

решений. Видимо, многие древнейшие образы-символы были со временем утрачены, о их существовании в прошлом можно лишь догадываться [1, с. 134].

Таким образом, художественная обработка дерева в Беларуси по праву занимает ведущее место среди других видов ремесел. Так как дерево было практически одним строительным материалом на протяжении многих веков, художественная резьба стала самым распространенным видом декора. Наиболее древние традиции проявляются в изделиях из дерева, которые передают натуральную красоту материала. Такие изделия впечатляют архаичностью своего вида, отражая на себе культуру и традиции своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Сахута, Е. М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута, В. А. Говор. – Минск : Наука и Техника, 1988. – 270 с.
2. Сахута, Я. М. Народное мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 179 с.
3. Круглова, О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О. В. Круглова. – М. : Изобразительное искусство, 1974. – 124 с.
4. Молчанова, Л. А. Материальная культура белорусов / Л. А. Молчанова. – Минск : Наука и техника, 1968. – 230 с.
5. Кацер, М. С. Народно-прикладное искусство Белоруссии : от первобытного общества до 1917 года / М. С. Кацер. – Минск : Вышэйшая школа, 1972. – 174 с.

Наярович А. А., БГУКИ, студент 414 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Сулима А. Н.,
старший преподаватель

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА: ПРОБЛЕМА ВОПЛОЩЕНИЯ

Режиссура праздничной культуры является отражением жизни человека. В жизни каждого общества есть место празднику. Режиссер праздника должен идти в ногу со временем, разрабатывать и освещать проблемы современности через праздничную культуру. Одним из слагаемых компонентов праздника является «документальность», облеченная в художественную форму, ее правдоподобность. Вплетение «документального» в праздник продолжает историю факта, дает возможность осознания его, видения истории спустя время, становится «вторым дыханием» исторического факта.

Проблема «документального материала в празднике и его воплощение» в учебной и научной литературе раскрыта не полно. Серьезных исследований по данному вопросу пока не существует. Об этом в разное время писали русские режиссеры-теоретики как Д. Н. Аль, А. А. Рубб, И. Г. Шароев, белорусский Ю. М. Черняк. Существуют некоторые исследования в области «документального театра», явления на постсоветском пространстве нового и весьма любопытного.

Документ в празднике – это свидетельство о факте. Свидетельством может быть та или иная фиксация факта, отразившая, «охватившая» какую-то его сторону [1, с. 39]. Такой фиксацией могут быть письменные свидетельства о сути происходящего — протокол, стенограмма, декрет, постановления, свидетельство о рождении, экспонаты, архивные материалы, материалы прессы, видео-хроника событий, фотографии, автобиография, дневники, письма, мемуары, видеозаписи, место, предметный мир, сам человек, либо его близкие и знакомые.

При написании литературного сценария праздника режиссер обращается к документальному материалу. Историческое событие, документ в «руках» талантливого режиссера становятся художественным образом.

Документальный материал практически не используют в следующих видах праздников: языческих (Масленица, Ивана Купала), профессиональных (День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности, День работников лесного хозяйства), природно-экологических (Международный день птиц, день земли), нестандартных (День шоколада, День карандаша, День объятий).

Документальный материал используют: в региональных (Праздник города), государственных (День Независимости), историко-культурных (праздники дворов, улиц, различных учреждений). Режиссер и теоретик А. А. Рубб писал: «...некоторые специалисты вообще считают, что отличительной особенностью драматургии массовых форм, в том числе и театрализованных тематических концертов, является их документальность. Вопрос включения документального материала в ткань театрализованного тематического концерта зависит, во-первых, от характера события, в честь которого он ставится, во-вторых, от его режиссерского замысла» [4, с. 29].

Воплощение документального материала в театрализованном празднике – сильное выразительное средство, оно значительно увеличивает эмоциональное воздействие на зрителя. Режиссер подбирает материал в соответствии с тематикой, идейной направленностью, поставленной сверхзадачей. Органичное соединение документальных и художественных материалов, на выходе дает новый образ.

Достоверность документального материала является основополагающим фактором при работе над сценарием. Каждый факт, документ должны быть тщательно проверены. Для этого автор сценария, режиссер могут обратиться к первоисточникам: архивам, историкам, очевидцам исторических событий, фотографиям, кинокадрам и прочее. Не проверенные факты могут исказить действительность и оказать негативное воздействие на аудиторию. В праздничной культуре режиссер интерпретирует, допустимы некоторые вольности в прочтении факта, но не

искажения, что придает празднику дополнительную глубину, зрелищность формы.

Использование в сценарии ранее не известных фактов, малоизвестного материала дает режиссеру возможность ярко, интересно и нестандартно раскрыть конфликт, лежащий в основе сценария. В последние десятилетия становятся доступными некоторые архивы, открываются ранее неизвестные материалы о судьбах людей, фактах их биографий, целой эпохи жизни государства, народа. Поиск малоизвестного материала и использование его в режиссуре праздника создают эффект неожиданности и неповторимости праздника.

Драматургическая обработка документального материала выполняется согласно законам драматургии. Это не только включение в сценарий отдельных фактов из жизни, документов, но инсценировка произведений литературы, но драматургическая обработка жизненного материала с помощью «действенного анализа» по системе К. С. Станиславского.

Сценарная обработка любой актуальной темы предполагает ее образное решение, превращающее праздник в художественное произведение. Образность праздника в том, что она определяется конкретным событием, с которым связана, уходит в него своими корнями и представляет собой художественное осмысление, обобщение реального факта, оказывающее воздействие на массу именно силой художественной реальности. Если режиссер будет игнорировать художественный материал, тогда сценарий превратится в иллюстрированный набор выступлений, в простое перечисление фактов, документов. Основная проблема воплощения документа в празднике в органичном соединении всех элементов документального и художественного материала, нахождение его «золотого сечения». Сценический рассказ о реальных фактах, дает возможность воздействовать на эмоциональный мир зрителя, тем самым вовлекая его в праздничное действие.

Использование «документального» в театрализованном празднике, внедрение в сценарий местного материала ставит зрителя в условия соучастия. Это в свою очередь будит инициативу людей, создает атмосферу творчества и непринужденного общения, как бы снимая барьер между зрительской аудиторией и игровой зоной.

Документальный материал в театрализованном празднике может быть лейтмотивом, либо сквозным действием связывая в единое целое монтажные куски. Тогда символическими знаками становятся здания, памятники, места исторических событий.

Так, в г. Могилеве стало своеобразной традицией проведение митингов, театрализованных представлений, проводимых на территории мемориального комплекса «Буйничское поле». Мемориальный комплекс сооружен в 1995 г. архитектором В. Чаленко. Комплекс включает в себя каплицу высотой 27 метров, под которой находится склеп для захоронений найденных останков воинов, венчает каплицу крест старо-греческого образца. К часовне ведут четыре аллеи, среди них аллея К. Симонова, участника и свидетеля военных событий, чей прах в 1979 г. был развеян над «Буйничским полем». На территории расположена экспозиция военной техники и «озеро слез». Возведен мемориал на месте военных действий 1941 г., где советские воины 388-й стрелковой дивизии 23 дня держали оборону г. Могилева. Отражение тех событий описаны в книге К. Симонова «Живые и мертвые».

На территории мемориального комплекса неоднократно инсценировали события военного времени. Реконструкция боя на «Буйничском поле» посвященная 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков поставлена Т. Залещенко, режиссером Могилевского городского центра культуры и досуга. В театрализованном представлении приняли участие более тысячи участников. Организаторы смогли восстановить атмосферу военного времени, отразить весь ужас войны. Театрализация боев была организована на земле и в небе. При создании реконструкции

использовали документальный материал и органично воплощали его в сценарий. Материал для сценария брали у живых свидетелей, из книги К. Симонова «Живые и мертвые», использовали хронику, письма, фотографии и дневники.

Некоторые памятные дни проводятся на территории мемориальных комплексов, проходят митинги и театрализованные концерты, посвященные Дню Победы, Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В этих праздниках присутствует подлинная декорация, эмоциональный накал, режиссерская изобретательность, которые создают атмосферу единства, где нет места пассивной созерцательности. Такие праздники на местах событий отражают идейно-тематическое содержание режиссерского замысла, дополняют смыслом глубину восприятия.

Искусство создания театрализованного праздника из художественно-документального материала является способом творческого мышления, синтетическим методом организации массового театрализованного действия. Проблема воплощения документального материала в театрализованном празднике заключается в использовании документов исключительно тех, которые необходимы для раскрытия идейно-тематического замысла праздника. При сценическом воплощении документа, важно, чтобы литературный сценарий имел опорными компонентами достоверные, конкретные факты, осуществлял синтез различных видов искусств, а также объединял документальный и художественный материал с целью наиболее эмоционального воздействия на зрителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Л. : Ленингр. гос. ин-т. культуры, 1988. – 280 с.
2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности / С. Т. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2009. – 231 с.
3. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.

4. Рубб, А. А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения : конспект лекций / А. А. Рубб. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : АПРИКТ, 2005. – 67 с.

5. Футлик, Л. И. Режиссура массового театрализованного действия : словарь / Л. И. Футлик ; Перм. гос. ин-т искусств и культуры. – Пермь. : УПЦ «ДИККС», 1999. – 113 с.

6. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 221 с.

7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 461 с.

Недугова О. Е., БГУКИ, студент 101 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

СОБОР NOTRE-DAME DE PARIS:

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Французский писатель Виктор Гюго говорил: «Sans doute c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre-Dame de Paris. Mais, si belle qu'elle se soit conservée en vieillissant, il est difficile de ne pas soupirer, de ne pas s'indigner devant les dégradations, les mutilations sans nombre que simultanément le temps et les hommes ont fait subir au vénérable monument». На русском языке эта фраза из романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго звучит так: «Собор Парижской Богоматери еще и донныне является благородным и величественным зданием. Но каким бы прекрасным собор, дряхлая, ни оставался, нельзя не скорбеть и не возмущаться при виде тех бесчисленных разрушений и повреждений, которым и годы, и люди одновременно подвергли этот почтенный памятник старины» [3]. К