

**ЛИДИЯ ИВАНОВНА ЗБРАЛЕВИЧ:
ПОРТРЕТ КНИГОВЕДА**

Статья посвящена Л. И. Збралевич (г. р. 1930) – одному из известных деятелей в области книжной культуры Беларуси, заведующей отделом редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси с 1968 до середины 1990-х гг., ее подвижническому труду по формированию фонда отдела уникальными изданиями мировой книжности, коллекциями частных библиотек выдающихся деятелей литературы и искусства Беларуси, научно-книговедческим изысканиям, а также Л. И. Збралевич как человеку высокой духовности и ответственности за будущее белорусской книжной культуры.

Человек, о котором пойдет речь в этой статье, всю свою сознательную жизнь посвятил книге. Даже сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, ведет просветительскую работу в том месте, где началась ее трудовая жизнь, – городском поселке Лунинец Брестской области.

Лидия Ивановна Збралевич родилась 19 октября 1930 г. в селе Вослево Скониинского района Рязанской области. С 1933 по 1937 г. семья жила в г. Узловая Московской области, отец работал на железнодорожной электростанции, а затем был послан учиться в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. В 1938 г. Лидия Ивановна поступила в Узловскую железнодорожную школу. В 1939 г. семья Збралевичей переехала в городской поселок Лунинец Брестской области, куда отец был направлен работать начальником электростанции. Во время Великой Отечественной войны с семьей была эвакуирована в г. Уральск Западно-Казахстанской области.

В 1944 г. семья возвратилась в г. Лунинец, где в 1949 г. окончила среднюю железнодорожную школу рабочей молодежи. В личном деле (которое в настоящее время хранится в отделе кадров Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее ЦНБ НАН Беларуси) Збралевич Лидия Ивановна в автобиографии писала: «...в 1949 году окончила среднюю ж.-д. школу рабочей молодежи, а с 1948 года работала в узловой технической библиотеке»).

Из воспоминаний самой Лидии Ивановны: «...сначала работала помощником библиотекаря узловой технической библиотеки, но не долго». Творческий задор молодой сотрудницы, помощницы библиотекаря-книгоноши (в обязанности помощника библиотекаря-книгоноши входило разносить книги нуждающимся; не надо путать с *книгоно́ши* (от *лит.* knygnešiai; единственное число *лит.* knygnešys) – люди, незаконно распространявшие книги на *литовском языке* в период запрета литовской печати *латинским шрифтом* с 1864 по 1904 г.) определил дальнейшую судьбу молодого библиотекаря. Проработав в Лунинце до осени 1950 г., она уезжает в Ленинград пополнить багаж знаний, где в качестве абитуриентки сдает вступительные экзамены на библиотечный факультет Ленинградского государственного института им. Н. К. Крупской (ЛГИ им. Н. К. Крупской); в настоящее время это Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств.

Девочка из провинциального городка, сдав на отлично вступительные экзамены, была принята в студенты этого престижного института. Годы учебы в Ленинградском институте она вспоминает и сравнивает себя с *«губкой, которая всасывает ... огромный объем полезной информации особенно гуманитарных областей знаний, которые в дальнейшей работе будут использованы в пропаганде книг и всех тех дисциплин, круг интересов которых затрагивает книга как объект исследования»*. Не случайно (после успешной защиты диплома на отлично) в 1954 г. ей было предложено поступить в аспирантуру при ЛГИ им. Н. К. Крупской. В 1957 г., сдав досрочно все экзамены и написав научную работу, но не успев защитить ее по семейным обстоятельствам, уезжает с мужем-военнослужащим в Ереван.

Получив великолепное образование в Ленинграде, она устраивается в 1957 г. в Ереване в воинскую часть заведующей библиотекой. Из воспоминаний ее супруга: «Часто по вечерам в армейском клубе, собрав семью офицеров и солдат срочной службы, она читала вслух произведения не классиков марксизма-ленинизма, как было принято в то время, а произведения русских писателей, поэтов. Рассказывала о роли книг в жизни как отдельного человека, так и общества. Здесь ей пригодились знания, полученные не только в ЛГИ им. Н. К. Крупской, но и при посещении ленинградских музеев, библиотек, театров. Особое место было отведено Эрмитажу, так как институт, в котором она училась, находился почти рядом. Многочасовые экскурсии по

Эрмитажу, пригородам Ленинграда, литературным музеям, всему культурному наследию Санкт-Петербурга оставили неизгладимый след в творческой душе самой Лидии Ивановны. Поэтому воспоминания о прожитом, увиденном в студенческие годы в святом для нее месте – Ленинграде, давали ей силы для встреч с новыми людьми. Совместное чтение и обсуждение прочитанного в армейском клубе часто заканчивались активными беседами со слушателями. На эти встречи приходило людей гораздо больше, чем мог вместить сам клуб». Для многих ценителей такого жанра пропаганда книги во всех ее областях – от истории создания первых оттисков и до конечного продукта – книги в виде изысканных библиографических изданий: все это создавало ауру сопричастности людей к общечеловеческим культурным ценностям. Пропаганда книги в таком виде была наиболее эффективна. Шоком для любителей таких литературных вечеров стало сообщение, что их любимый лектор переезжает в Минск.

По приезду в Минск Лидия Ивановна не может и не хочет оставаться в стороне от культурной жизни общества. Уже 12 мая 1958 г. она пишет заявление о приеме на работу в библиотеку Академии наук БССР. В личном деле в листке по учету кадров от 12 мая 1959 г. тогда же было написано и заявление о приеме на работу. В учетном листке в графе № 10 на вопрос: Какими иностранными языками и языками народов СССР владеете – ответ: немецким, польским, белорусским. Знание иностранных языков, большой интерес к исследовательской работе с первоисточником – книгой (как с рукописной, так и печатной) на новом месте работы не остались незамеченными со стороны администрации Фундаментальной библиотеки Академии наук БССР. В приказе № 43 от 16 мая 1959 г. отмечалось: «Збралевич Лидию Ивановну временно принять на работу в должности старшего библиотекаря с месячным испытательным сроком». Менее года понадобилось Лидии Ивановне, чтобы ее работа была оценена. Уже в приказе № 31 от 16 апреля 1960 г. читаем: «старшего библиографа Лидию Ивановну повысить в должности главного библиографа библиотеки».

В 1961 г. молодой сотруднице Фундаментальной библиотеки Академии наук БССР «за хорошие показатели в предсъездном соревновании, за высокую культуру в производстве в ознаменование всенародного праздника» объявлена благодарность. Это было первое признание на новом месте работы. С этого дня и до ухода на пенсию работа Лидии Ивановны регулярно отмечалась

почетными грамотами. Выписка из приказа № 32 Президиума Академии наук БССР гласит: «В связи с 40-летием Библиотеки за высокие производственные показатели и активное участие в общественной жизни объявляю благодарность Збралевич Л. И. И.о. Президента Академии наук БССР академик АН БССР К. И. Лукашев».

С 1968 г. «приказом № 406 §2 от 28 октября Збралевич Лидия Ивановна была назначена заведующей отделом редких книг и рукописей с 1-ого ноября с.г.». С этого времени в отделе редких книг и рукописей под руководством Л. И. Збралевич многие ее современники, известные ученые, заслуженные деятели культуры и науки, писатели (А. И. Мальдис, В. С. Короткевич, Г. В. Киселев, В. Ф. Шматов и др.) отмечали, что работа в отделе, возглавляемом Л. И. Збралевич, перешла на новый научно-исследовательский уровень. Ею проводилась активная работа по пополнению фонда отдела уникальными редкими не только старопечатными и рукописными изданиями, но и рукописями деятелей науки и культуры.

Часто она являлась участником и организатором поездок-экспедиций по маленьким городкам и селам Беларуси. Из этих поездок она возвращалась с уникальными документами, которые сегодня представляют особую гордость нашего фонда, как, например, рукописи в то время малоизвестного белорусского живописца, графика, скульптора Дроздовича Язэпа Нарцизовича (1888–1954). Он одним из первых в Беларуси в 30-е гг. изобразил в своих произведениях жизнь на других планетах – Марсе, Луне, Сатурне. Уже в наше время его станут называть «Белорусский Циолковский», а тогда его рукописи и картины мало кого из ученых интересовали.

Знакомила с белорусскими писателями, поэтами, художниками: В. Короткевичем, А. Мальдисом, К. Цвирко, А. Ярошевичем, наследниками А. Богдановича, М. Горецкого, Л. Гениуш, К. Крапивы, Я. Коласа, Л. Кроля и многими другими известными людьми не только в Беларуси, но и за ее пределами. Многие деятели культуры на добровольной основе передавали ей свои творческие материалы, которые сегодня составляют богатство не только нашей библиотеки, но и Республики Беларусь.

Благодаря неудержимой жажде познания в области книговедения, она постоянно искала новые, ранее не известные широкой общественности документы, пополняя тем самым книжные фонды возглавляемого ею отдела. Великолепное знание книги с раннего периода книгопечатания и до настоящего времени помогло ей

собрать в одном отделе значительные объемы печатных и рукописных документов, которыми гордится ЦНБ НАН Беларуси.

Сегодня «*Radziwilliana*» является гордостью нашего фонда. С сотрудниками своего отдела В. В. Билевич, А. И. Черняевой Лидия Ивановна смогла собрать более 3-х тысяч единиц рукописных и печатных документов, относящихся некогда к единому частновладельческому книжному собранию князей Радзивиллов Несвижской ординации, перешедшему в собственность ЦНБ НАН Беларуси в январе 1941 г.

Книжная коллекция Радзивиллов, хронологические рамки которой определяются XV – 40-ми гг. XX в., уникальна в истории книжной культуры Беларуси. Она охватывает многие отрасли знаний как гуманитарного, так и естественно-научного характера. Среди них книги по истории, экономике, теологии, географии, филологии и другим наукам, прижизненные издания классиков художественной литературы и философской мысли Европы: Вольтера, В. Гюго, И. Гете, Ф. Шиллера, Ромена Роллана, Я. Кончевича, Г. Сенкевича, Б. Пруса, Я. Крашевского и др.

Спустя несколько десятилетий и благодаря проведенной подготовительной работе Л. И. Збралевич в 1970–1980-е гг., в настоящее время в издательстве «Беларуская навука» вышел каталог: Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации = Library of the Radziwills' of Nesvizh Ordination : каталог изданий из фонда Центр. науч. б-ки им. Якуба Коласа Нац. акад. наук Беларуси, XV – XVI века / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. научн. б-ка им. Якуба Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, М. М. Лис ; ред. библиограф. записей О. М. Дрозд; редкол.: Н. Ю. Березкина (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2010. – 175 с. : ил. Этого каталога не было бы, если бы в свое время не была проведена большая поисковая работа по выявлению и разысканию сохранившихся экземпляров документов некогда единого книжного собрания, переданного в ЦНБ НАН Беларуси в 1941 г. в количестве 20 тысяч единиц.

Поисковые поездки и экспедиции не ограничивались пределом Беларуси. Часто она выезжала в Вильнюс, Ленинград, Москву, Львов и другие города СССР. Во времена советской власти крупные библиотеки, имея богатые дублетные фонды, разрешали отбирать литературу для библиотек братских республик. К сожалению, сегодня такие традиции не приветствуются. Много времени Лидия Ивановна проводила не только в крупнейших библиотеках СССР, но и в букинистических и антикварных магазинах. Так, например, многие интересные документы,

которыми сегодня гордится ЦНБ НАН Беларуси, такие как книга Н. И. Новикова «*Опыт исторического словаря о российских писателях. Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий и словесных преданий собрал Николай Новиков.* – СПб., 1772. – 7 нумерованных листов, с. 264», «*Всемирная хроника*» (1493) Гартмана Шеделя, были приобретены через букинистические магазины Санкт-Петербурга у известного книголюбца, библиофила П. В. Губара в 1975 г. вместе с другими не менее редкими и ценными документами XV – начала XX в., которые покупались в несколько этапов.

В процессе активной собирательской деятельности Лидия Ивановна начала интенсивную переписку с владельцами частных собраний, а также планомерно отбирала редкие и ценные издания из общего хранилища Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси и из запасников других библиотек как в самой Беларуси, так и за ее пределами.

В это же время в библиотеку в общий фонд было передано книжное собрание Адама Егоровича Богдановича (1862–1940) – известного этнографа, фольклориста, общественного деятеля, большого книголюбца, отца выдающегося белорусского поэта Максима Богдановича. Это книжное собрание в этом же году было переведено Лидией Ивановной из общего фонда в фонд отдела редких книг и рукописей.

Библиотека А. Богдановича состоит из книг разнообразной тематики, охватывающей все сферы человеческой деятельности: история, правоведение, искусство, теософия, языкознание, философия, психология, педагогика, экономика, физика, медицина, химия, математика, литература универсального содержания, художественная литература – и насчитывает 2121 печатное издание.

Лидия Ивановна отмечала особую научную и культурную ценность для исследователей книжной культуры Беларуси, настаивала на сохранении единой цельной коллекцией, особенно выделяла книги из этого собрания по белорусскому литературоведению и языкознанию: «Нарысы па гісторыі і беларускай літаратуры. Старадаўні перыяд» (Мінск, 1922) Н. А. Янчука; «Беларуская граматыка для школ» (Мінск – Вільня – Берлін, 1921) Б. А. Тарашкевича; «Вязанка» (СПб., 1903) Я. Лучины; «Курганная кветка» (Вільня, 1914) К. Буйло; «Спадчына» (Мінск, 1922) Я. Купалы и многие другие раритетные издания XIX – начала XX в. В эту коллекцию входили многие прижизненные издания русских

поэтов и писателей XIX в., такие как: «Подражание и переводы из греческих и латинских стихотворцев А. Ф. Мерзлякова (1778–1830)». – Москва, 1825; «Сочинения князя В. Ф. Одоевского (1804–1869)». – СПб., 1844 и мн. др.

В 1973 г. при содействии белорусских ученых (Ю. А. Пширкова, А. И. Мальдиса и др.), активной поддержке Лидии Ивановны и многочисленных предварительных бесед с наследниками Павла Наумовича Беркова (1896–1969) – член-корреспондент АН СССР (1960), авторитетный русский ученый-филолог, библиограф, талантливый педагог, литературовед, знаток русской литературы XVIII–XX вв., автор многочисленных работ по библиографии, историографии, книговедению, журналистике, ряда статей о творчестве русских писателей ЦНБ НАН Беларуси – приобретена значительная часть книжного собрания П. Н. Беркова в количестве 12 242 единицы документов. В настоящее время это частновладельческое книжное собрание хранится единой коллекцией под условным обозначением – *КБ* (Коллекция Беркова).

В его коллекции имелись работы Е. Карского, П. Шейна, С. Малевича, исследования ведущих белорусских литературоведов, работы по истории Беларуси. П. Н. Берков поддерживал научные и дружеские связи с белорусскими писателями и учеными, некоторые из них были его учениками. Об этом свидетельствуют многочисленные авторские надписи на книгах, подаренных П. Н. Беркову. Как отмечала Л. И. Збралевич: «Ценность его собрания не в большом количестве редкостей, а в систематическом подборе изданий по славянскому литературоведению».

К сказанному можно добавить, что еще до приобретения этой коллекции Л. И. Збралевич, будучи студенткой Ленинградского государственного института им. Н. К. Крупской, слушала лекции Павла Наумовича Беркова. Зная истинную цену каждого отдельного печатного документа этого уникального книжного собрания, она приложила максимум усилий, чтобы данная коллекция попала в фонд редкой книги.

О коллекции П. Н. Беркова в свое время писали многие исследователи, обращавшиеся к собранию ученого. В предисловии к его книге «История советского библиофильства» член-корреспондент АН СССР А. А. Сидоров отмечает, что у самого Павла Наумовича Беркова была очень большая и ценная библиотека по его специальности, литературоведению: «У него великолепная библиотека, много редких, ценных книг, оттисков, которые чрезвычайно трудно разыскать даже в большой библиотеке».

Книжное собрание Павла Наумовича Беркова уникально, оно таит в себе богатый фактографический материал, который может служить надежным фундаментом для различных исследований.

В это же время Л. И. Збралевич договаривается с родственниками Липы Юльевича Кроля о передаче его библиотеки в фонд ЦНБ НАН Беларуси. Кроль Липа Юльевич (1909–1977) – член Союза художников СССР – принадлежит к поколению белорусских художников, чьи творческие биографии начинались на рубеже 1920–1930-х гг. и стали частью истории изобразительного искусства Беларуси. Созданные им музейные экспозиции – заметные вехи развития белорусского оформительского искусства. Живым интересом к истории проникнута принадлежащая кисти художника живописная хроника культурных событий.

Благодаря активной работе Л. И. Збралевич с дарителями (владельцами как цельных частных собраний, так и отдельных изданий) мы можем отметить, что в фонде отдела редких книг и рукописей среди частных собраний сегодня хранится цельной коллекцией книжное собрание Л. Ю. Кроля, которое насчитывает 969 экземпляров документов.

Книжная коллекция Л. Ю. Кроля представлена в основном изданиями книжной графики XX в. Значительное место в коллекции занимает литература, посвященная немецкой книжной графике XX в. В коллекции – альбомы М. Либермана, Л. Коринта, М. Слефогта, В. Клемма, Э. Барлах и Э. Кирхнер и др. Несомненный интерес представляют альбомы с книжными иллюстрациями художников 1950–1980-х гг.: П. Аккермана, Г. Бемера, А. П. Вебера, Г. Краца, Г. Штиллера и других ведущих мастеров в области немецкой книжной графики. Образцами французской графики в коллекции Л. Ю. Кроля являются альбомы художников-граверов разных направлений: А. Матисса, П. Пикассо, А. Сегопзака, Ж. А. Буссенго, Л. А. Моро, Р. Дюфи, Ж. Руо, Г. И. Влaminка, М. Лорансена, Э. Герга, Ж. Люрса, А. Варокье, М. Громера и других авторов.

В коллекции широко представлена русская книжная графика. Интерес вызывают большая иллюстрированная серия с развернутым повествованием А. Н. Бенуа («Медный всадник» А. С. Пушкина, 1903–1923), а также издания 1922 г. Ф. М. Достоевского «Белые ночи» с рисунками М. В. Добужинского и иллюстрационные книги художников Е. А. Кибрика, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова, Кукрыниксов и др. Отдельный массив книг представлен альбомными изданиями 1970-х гг. Следует отметить богато иллюстрированное многотомное издание

XIX в. П. П. Гнедича «История искусств» («История искусств», С.-Петербург, издание А. Ф. Маркса, 1897 г.). Экземпляр дополнен красочно оформленными таблицами и рисунками; хронологические рамки охватывают так называемый «доисторический» период (древнехристианскую эпоху), эпоху Возрождения и до «наших дней» (имеется в виду конец XIX в.).

Благодаря огромной подготовительной работе, проведенной с вдовой писателя Ниной Ларионовной Глебо, Л. И. Збралевич удалось невероятное: вдова передала не только всю библиотеку и рукописи Петра Федоровича Глебки (1905–1969), но также весь интерьер рабочего кабинета (письменный стол, кубки, многочисленные статуэтки, подаренные П. Ф. Глебо). Лидия Ивановна добилась от руководства библиотеки создания мемориального кабинета Петра Федоровича Глебки, в котором в настоящее время воссоздан рабочий кабинет известного общественного и политического деятеля, яркого представителя белорусской интеллигенции послевоенного времени.

Книжная коллекция П. Ф. Глебки насчитывала 3853 печатные единицы. Большую часть этой коллекции составляют издания по истории, языкознанию, литературоведению и культуре Беларуси: труды И. И. Носовича, Ю. Ф. Крачковского, А. Александровича, В. Ю. Жабровского, Н. Б. Ватацы, Е. В. Аладова и др. Особое внимание П. Ф. Глебо уделял книгам репрессированных белорусских поэтов и писателей. Некоторые из этих книг в Беларуси сохранились в единственном экземпляре.

Великолепный знаток книжного знака – экслибриса – Л. И. Збралевич с 1970-х гг. начинает собирать коллекцию экслибрисов художников-графиков СССР. Она была активным участником и членом Белорусского общества экслибрисистов, созданного в феврале 1971 г., а с 1974 г. – секции экслибрисистов Белорусского республиканского добровольного общества любителей книги, активно участвовала в заседаниях секции, на которых читались доклады о творчестве художников, здесь же она заводила новые знакомства, благодаря которым фонды отдела всегда пополнялись новыми уникальными малотиражными материалами. Как правило, она здесь же обменивалась новинками книжной продукции, посвященной книжному знаку.

Благодаря инициативе Л. И. Збралевич в 1973 г. был организован и проведен всесоюзный конкурс экслибрисов для книжных коллекций Фундаментальной библиотеки Академии наук БССР (ФБАН БССР), в котором приняли участие 11 художников,

приславшие 32 проекта. Состоялась выставка предлагаемых книжных знаков, после чего жюри отобрало три знака-лауреата, которые стали победителями. Впоследствии эти экслибрисы (книжные знаки) стали наклеивать на печатные документы отдела.

Обширные связи с художниками, коллекционерами книжного знака, постоянная переписка и обмен новой информацией и малой печатной продукцией в виде буклетов, каталогов, программ проведения мероприятий, связанных не только с создателями истории белорусского книжного знака, но и ближнего зарубежья, заложили основу для создания уникальной коллекции экслибрисов как самостоятельного элемента в оформлении книжной продукции. В настоящее время коллекция, собранная в 1970–1980 гг., насчитывает свыше 9 тыс. экземпляров. В ней в основном представлены работы русских художников, проживавших на территории СССР, а также экслибрисы белорусских и зарубежных мастеров графики.

Лидия Ивановна Збралевич заложила научную основу многих направлений в исследовательской деятельности книжной культуры. Таким образом, отдел комплектовался редкими печатными и рукописными документами, изданиями кириллического шрифта, инкунабулами, палеотипами и другими старопечатными западноевропейскими документами XV–XVIII вв., книгами русской гражданской печати.

В фонде отдела редких книг и рукописей были созданы отдельные коллекции на русском и белорусском языках, посвященные белорусскому краеведению. В эти коллекции входили документы XVI–XXI вв. Кроме этого, собирались экземпляры с автографами и дарственными записями выдающихся деятелей науки и культуры, а также малотиражные издания, ставшие библиографической редкостью, прижизненные издания классиков отечественной и зарубежной литературы и другие печатные и рукописные документы. Значительное количество изданий поступило в отдел из дублетных и резервных фондов библиотек Москвы, Львова, Вильнюса, Санкт-Петербурга, где вместе с Збралевич Лидией Ивановной и под ее руководством работали сотрудники отдела редких книг и рукописей: Билевич Валентина Вячеславовна, Черняева Алина Ивановна, Киселева Янина Михайловна.

Благодаря проведенной Л. И. Збралевич работе с дублетными фондами сегодня в коллекции старопечатных изданий хранятся экземпляры, вышедшие из лучших типографий Западной Европы: Альда Мануция в Венеции, Робера Этьена и Королевской

типографии в Париже, Христофора Плантена в Антверпене, голландской фирмы Эльзевиров и др. Книги этой коллекции напечатаны латынью, основным языком литературы, науки, религии вплоть до XVIII в., а также на немецком, французском, польском, итальянском и других европейских языках.

С первого и до последнего дня работы в отделе ею велась активная работа по розыску и покупке литературы у частных лиц, приобретались отдельные экземпляры редких и уникальных изданий, подборки литературы белорусской тематики. Фонд отдела постоянно пополнялся изданиями и рукописными материалами, полученными в дар, в качестве примеров укажем лишь некоторые из них. Среди поступлений – архив замечательного белорусского писателя Максима Горьцкого, подаренный его женой и дочерью. Академик Кондрат Крапива передал библиотеке свое рукописное наследие и комплект газеты «Раздавім фашысцкую гадзіну», ставший библиографической редкостью. Общепризнанным достоянием стало собрание книг белорусского поэта и академика Петра Глебки. Интересы академика были сосредоточены в основном на белорусской и белорусоведческой литературе. Произведения национальной литературы он собирал с особой тщательностью. Поэтому в коллекции Глебки с удивительной полнотой подобраны произведения белорусских писателей – широко известных и забытых, обогретых славой и репрессированных. Также библиотеке были завещаны творческий архив писателя, собрание книг и вся обстановка его кабинета.

Среди комплектования кириллических изданий Л. И. Збралевич особое место отводила книгам светского содержания, как, например, «Грамматике» Мелетия Смотрицкого (1649 г.), учебнику, сыгравшему большую роль в просвещении восточнославянских народов. Вплоть до появления «Российской грамматики» М. Ломоносова (1755) по ней учились все школьники России. Наряду с этой книгой «Арифметику» Л. Магницкого (1703) М. Ломоносов назвал: «вратами своей учености». Это руководство не только по арифметике, но и по геометрии, алгебре, механике и даже по мореходному делу, оно является также образцом печатного искусства. Памятником типографского искусства является также первый московский «Букварь славяно-греко-латинский» (1701), составленный Федором Поликарповым по указанию Петра I. Напечатан он в два цвета – черным и красным, все страницы в линейных рамках.

Благодаря систематической работе Л. И. Збралевич с оригинальными прижизненными документами деятелей науки и

культуры, внесших значительный вклад в национальную культуру Беларуси, в отделе имеются все дореволюционные отдельные издания произведений Я. Купалы и Я. Коласа, их книги, вышедшие в первые годы после революции и ставшие сегодня библиографической редкостью. Достаточно полно представлены виленские издания на белорусском языке, местные издания западных областей Беларуси. Выпущенные в свое время значительными тиражами, эти книги, тем не менее, сейчас редки. Сегодня ни одна библиотека не располагает полной коллекцией этих изданий. Отдельно следует сказать о первых переводах на белорусский язык Д. Дидро, Дж. Свифта, Ч. Диккенса, Ж. Верна, Р. Стивенсона, А. Доде и других классиков мировой литературы, на которые в то время мало кто обращал внимание.

Благодаря такому подбору в отделе хранится большое собрание белорусских календарей XVII–XX вв., почти полная их коллекция. Дореволюционные календари, напечатанные в типографии М. Кухты, были популярны среди населения Беларуси. В коллекции периодических изданий представлены комплекты российских и зарубежных журналов XIX–XX вв., газеты и журналы на белорусском языке.

Пожалуй, нет ни одной коллекции, которая сегодня хранится в ЦНБ НАН Беларуси, которая не сохранила тепло рук Лидии Ивановны Збралевич. Когда говорят: «Великое видится на расстоянии» – неправда. Величие может увидеть и современник, только надо быть чуточку внимательнее. Лидия Ивановна Збралевич – это живая книжная эпоха, которая, несмотря на преклонный возраст, еще может удивлять своими познаниями и творческими идеями, для осуществления которых понадобится не одно поколение ученых. Она – «Герой нашего времени», своими мыслями и делами опередившая свое время; Человек-легенда, незаслуженно забытый уходящей эпохой.

Summary

A. Stefanovich. Lidia Zbralevich: portrait of the bibliologist

About the activities of L. I. Zbralevich (born in 1930), one of the prominent figures in the book culture of Belarus, Head of the Department of Rare Books and Manuscripts of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus from 1968 until the middle of the 1990s, about her selfless work for the formation of funds of unique editions of the world literacy, collections of private libraries of outstanding writers and artists of Belarus, about her bibliological study, as well as about L. I. Zbralevich as a human of high spirituality and responsibility for the future of the Belarusian book culture.