

- Позволяют улучшить мышечный тонус во всем организме.
- Позволяют бороться с избыточным весом.
- Помогают расслабиться, уменьшить напряжение и воздействие стресса.
- Помогают увеличить интеллектуальную продуктивность.
- Способствуют выделению эндорфинов и помогают чувствовать себя благополучно.

Таким образом, современные эстрадные танцы – это «сборник» танцевальных стилей и направлений, объединённых особой атмосферой и техникой. Стили современных танцев обычно являются неотъемлемой частью различного рода субкультур. Постепенно танцевальные стили развиваются, совершенствуются, на их основе появляются новые, поскольку каждое поколение стремится по-своему выразить себя, свои мысли и чувства.

Миньковская А. В., БГУКИ, студент 216д группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бортоновский В. В.,
профессор кафедры

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА –
АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН**

Рубинштейн Антон Григорьевич (16 (28) XI 1829, дер. Выхватинцы, ныне Рыбницкого р-на Молд.ССР – 8 (20) XI 1894, Петергоф, близ Петербурга) – русский пианист, композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель.

Первоначальные уроки игры на фортепиано маленький Антон получил сначала у матери, а затем у А.И. Виллуана. Европейскую известностью он стал вундеркинд получил, совершив триумфальное концертное турне по городам Европы (1840 – 1843). После внезапной кончины отца Рубинштейн остается один за границей (главным образом в Берлине, Вене (1844 – 48)), где берет уроки по музыкально-теоретическим предметам у З.Дена). К этому же периоду относится и его тесное общение с Ф. Мендельсоном, оказавшим влияние на формирование творчества молодого Рубинштейна.

В результате революционных событий в Европе (1848-49) Рубинштейн вынужден был возвратиться в Петербург, где выступает как пианист и дирижер (в основном с собственными сочинениями). Новый этап в жизни молодого музыканта, принесшего ему славу одного из величайших пианистов современности, связан с его зарубежным турне в период 1854 – 58 гг. Значительную роль в развитии и укреплении его международного авторитета сыграло общение и поддержка его Ф. Листом.

Вернувшись в Петербург (1858), Рубинштейн обратился к широкой музыкально-общественной деятельности. По инициативе и под руководством Рубинштейна были организованы Певческая академия (1858), Русское музыкальное общество (РМО, 1859, дирижировал его симфоническими концертами) и первая в России консерватория – Петербургская (1862, до 1867 – ее профессор и директор). Эта работа осложнялась столкновениями с придворными кругами, а также острой борьбой с А.Н. Серовым, В.В. Стасовым и членами «Могучей кучки» по вопросу о роли национального начала и значения профессионального музыкального образования в развитии русского музыкального искусства. «Жучкисты», опасаясь академизма консерватории, недооценивали важности подготовки в широких масштабах русских музыкантов-профессионалов. Все это в значительной степени снизило концертную деятельность Рубинштейна – пианиста, дав активный толчок проявления его как композитора (написал оперу «Фераморс» (1862), 4-й концерт для фортепиано с оркестром (1864)).

В 1867 из-за конфликта с сановными кругами Рубинштейн уходит из консерватории и Русского музыкального общества. Он возобновляет интенсивную пианистическую деятельность, продолжая плодотворно проявлять себя и на композиторском поприще (опера «Демон» (1871)).

В 70-х – начале 80-х гг. Рубинштейн ведет жизнь странствующего виртуоза (был художественным руководителем и главным дирижером Общества друзей музыки в Вене (1871 – 72), совершил с большим успехом концертную поездку по городам США (1872 – 73)). Кульминацией его пианистической деятельности были грандиозные по масштабам Исторические концерты (1885 – 86, в крупнейших городах Европы), в которых он дал картину эволюции фортепианной музыки (от ее истоков до произведений современных русских композиторов).

В 1887 возобновилась активная музыкально-общественная деятельность Рубинштейна. Он вновь возглавил Петербургскую консерваторию, где вел класс фортепиано, читал курс лекций-конcertов по истории фортепианной музыки, дирижировал концертами РМО.

Вторичный уход из консерватории (1891) был вызван травлей, которой подверглась деятельность А.Рубинштейна со стороны реакционной прессы, и главным образом осознанием невозможности осуществления широких музыкально-просветительских планов. Последние годы жизни Рубинштейн провел преимущественно в Дрездене, занимаясь литературной и композиторской работой, фортепианной педагогикой (здесь у него учился И. Гофман).

Рубинштейн – величайший пианист 2-й половины 19 века. Оставаясь верным идее интерпретируемых произведений, глубоко проникая в авторский замысел, он в то же время смело и свободно создавал свои исполнительские образы. Одна из характерных черт его игры – вдохновенная импровизационность: основная концепция обычно сохранялась, но при каждом исполнении она обогащалась неожиданными находками. Под

влиянием пианистического искусства Рубинштейна сформировалось несколько поколений русских и зарубежных исполнителей.

Пианизму Рубинштейна был родствен и его дирижерский стиль. Он проявлял особое внимание к мелосу; предпочитал «широкие мазки» в интерпретации произведений, больше заботясь о раскрытии главной идеи, чем об отделке деталей.

Плодовитый композитор, Рубинштейн обращался к различным музыкальным жанрам – к опере, оратории, симфонии, концерту, романсу, сольной и ансамблевой инструментальной пьесе. Музыкальное наследие Рубинштейна противоречиво: талантливое соседствует с тривиальным, индивидуальное и своеобразное – с эклектичным. Б.В. Асафьев отмечал несоответствие «бурного темперамента, требовавшего широких форм для своего высказывания, с отсутствием способности к обдуманному развитию материала».

По инициативе Рубинштейна был основан Международный конкурс пианистов и композиторов (1890, в Петербурге; проводился каждые 5 лет, до 1910 – в Берлине, Париже, Петербурге).

Несомненно, деятельность Антона Рубинштейна – одного из величайших пианистов в истории фортепианного искусства, дирижера, композитора, основоположника профессионального музыкального образования, во многом определила исторический ход становления и развития музыкальной культуры в России XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Оссовский, А. В. Музыкально-критические статьи (1894–1912) / А. В. Оссовский. – Л. : Музыка, 1971. – С. 20–28.
2. Алексеев, А. Д. Антон Рубинштейн / А. Д. Алексеев – М.-Л. : Музгиз, 1945. – 45 с.

3. Баренбойм, Л. А. А. Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музгиз, 1957–1962. – Т. 1– 2.

Мирошниченко А. П., БГУКИ, студент 301а группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Рябушкина И. А.,
старший преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ

Начало XXI века характеризуется большими объемами информации. Запасы данного ресурса неисчерпаемы и возрастают по мере развития общества и степени потребления. Потребность социума в ускорении процессов получения, распространения и использования новых знаний приводит к применению информационных технологий во всех сферах жизнедеятельности человека.

Значимым цифровым трендом на 2020 г. является технология дополненной реальности. Автором понятия «дополненная реальность» (AR – augmented reality), введенным в 1990 году, является инженер корпорации Boeing – Том Кодел. Изначально AR применялась в военной, промышленной и медицинской сферах. Сейчас же охватываемая область расширилась образовательной, культурной и развлекательной областями.

На наш взгляд, дополненная реальность – технология, которая в реальном времени смешивает виртуальные объекты с физическим миром при помощи различных устройств и программной части. В 1997 году исследователь Рональд Азума выделил несколько особенностей системы AR:

- 1) совмещает виртуальное и реальное;