

4. День славянской письменности и культуры [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://www.vitebsk.mitso.by/24-maya-den-slavyanskoy-pismennosti-i-kultury.ru> – Дата доступу: 15.02.2020.

5. Дзень беларускага пісьменства ў гарадах Беларусі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: [tvr.by/bel/news/kultura/](http://tvr.by/bel/news/kultura/). – Дата доступу: 10.03.2020.

Мазурук Д. Г., БГУКИ, студент 3206 групы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Парахневич О.Н.,  
старший преподаватель

## **МУЗЫКА ДЛЯ КОНКУРСНОЙ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

Музыка – это организация отдельных звуков, звучаний, интонаций или музыкальных тем во времени. Характер интонаций, мотивов и тем, их последовательность, смена, менее и более значительные изменения, трансформации, контрастные сопоставления – составляют драматургию музыкального процесса, придают ему особое художественное содержание и художественную целостность.

Также следует отметить, что музыка – вид искусства, который оказывает огромное влияние на другие виды искусства такие, как кинематограф, театр, хореография. Благодаря этому взаимодействию и взаимовлиянию получаются мировые шедевры.

Итак, музыка и хореография постоянно находятся в тесной взаимосвязи. Интонационный строй, метроритмические и темповые закономерности танцевальных движений, поз и жестов опираются на музыкальный материал, так как хореография и музыка объединены между собой многими параметрами:

- в музыкальном материале изначально заложена метроритмическая основа хореографического текста;
- выбор и специфика хореографического языка базируется на фактурных и мелодико-интонационных формулах музыкального текста;
- музыка определяет эмоциональный строй, характер и образную выразительность.

Бальные танцы как разновидность хореографического искусства произошли из бытового танца. Их популяризация среди всех слоев общества привела к созданию множества разнообразных форм бальной хореографии, а именно: конкурсный танец, сценический (шоу, театр) и социальный (категория танцевальных стилей разных народов мира, которыми занимаются преимущественно не для соревнований, а в качестве досуга и обмена положительными эмоциями между партнерами).

Конкурсная и сценическая формы бальной хореографии отличаются по нескольким параметрам: во-первых, для конкурсной бальной хореографии музыка не известна заранее, для сценической же характерно постановка под определенное произведение; во-вторых, на соревнованиях по бальным танцам мелодия длится строго полторы минуты, на сцене же действие происходит, в среднем, около 3 минут; в-третьих, музыка для конкурсной бальной хореографии имеет строгие параметры музыкального размера и темпа мелодии: «Медленный вальс» – размер 3/4, темп 29 тактов в минуту; «Самба» – размер 2/4, темп 50-51 такт в минуту, «Румба» – размер 4/4, темп 23-25 тактов в минуту; в-четвертых, мелодии для соревнований по бальным танцам должны быть специально адаптированы и аранжированы под каждый танец отдельно.

Вопросами изучения синтеза конкурсной бальной хореографии и музыки в научной литературе занимались И. В. Коновальчик [1], О. Н. Парахневич [2]. Изучение данных связей является одним из перспективных научных направлений в искусствоведении.

В данной статье мы рассмотрим и проанализируем историю развития музыки, которая используется на конкурсах по бальной хореографии с начала 20 века по сегодняшний день.

История конкурсной бальной хореографии берет свое начало в 1910-е, когда был организован первый Чемпионат Мира. Танцевальные дуэты, принимающие участие в соревновании, исполняли только европейскую программу, а основным источником музыкального сопровождения на турнире был оркестр.

«Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижёром. Оркестр, как правило, состоит как минимум из одной оркестровой группы, представляющей собой устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различных по высоте звучания» [3, с. 25].

Существует несколько видов оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, военный, духовой, струнный. На соревнованиях по бальным танцам музыку, как правило, исполняет эстрадный оркестр.

Эстрадный оркестр – коллектив музыкантов, исполняющих эстрадную и джазовую музыку. Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (в том числе саксофонов, обычно не представленных в духовых группах симфонических оркестров), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов. Предшественником эстрадно-симфонического оркестра был симфоджаз, возникший в США в 1920-х годах и создавший концертный стиль популярно-развлекательной и танцевально-джазовой музыки.

Самым знаменитым оркестром, который исполняет именно конкурсную бальную музыку является «The Empress Orchestra», под руководством Эшли Фролика (Ashley Frohlick). Этот коллектив играет непосредственно на Блэкпульском Фестивале (Англия) – старейшем по дате возникновения конкурса бальной хореографии, который впервые был проведен в 1921 году.

В настоящее время «в состав оркестра входят 3 трубы, 2 тромбона, 2 альты Найджел Хаилвуд (Nigel Hailwood) и Энди Хантер(Andy Hunter), 2 тенора Майк Хоуп (Mike Hope) и Адриан Вилкинсон (Adrian Wilkinson), пианино, барабаны, басс» [4]. Стоит отметить, что Блэкупольский Фестиваль, не смотря на активное развитие информационных технологий, сохраняет свои традиции, и именно на этом конкурсе оркестр играет и по сей день.

В 1920-е гг. наряду с оркестрами широкое распространение в бытовом и танцевальном обществе получили патефоны – механическое устройство для проигрывания граммофонных пластинок. Характерной особенностью патефона является маленький рупор, который встроен в корпус. Кроме того, сам аппарат сконструирован в виде чемоданчика и переносится в застёгнутом виде за специальную ручку. Для проигрывания музыки на данном устройстве использовали пластинки.

В 1950-е гг. активно начинают набирать популярность магнитофоны. Особенностью данных электромеханических устройств является то, что они предназначены для записи звуковой информации на магнитные носители и/или её воспроизведения. Принято разделять магнитофоны для записи звука (магнитофоны) и для записи видеосигнала (видеомагнитофоны).

В это период времени в качестве носителя музыки использовалась сначала магнитная лента, которая наматывалась на катушку. А в 1960-е гг. появляются первые кассеты и компакт-кассеты. Первоначально и музыкальные проигрыватели и магнитофоны существовали параллельно, но спустя какое-то время музыка для конкурсной бальной хореографии стала чаще звучать из магнитофонов, а танцевание под сопровождение музыкальных бэндов временно ушло на второй план.

В 1980-е гг. появляются первые компакт-диски и за два следующих десятилетия, ближе к 2000-ым гг. набирают огромную популярность. Кроме того, на сегодняшний день, на соревнованиях по бальным танцам используются компакт-диски. Их существует огромное количество: диски с мелодиями отдельно для каждого танца, а также сборные (по 2-3 мелодии для

танца), диски отдельно для европейской программы и для латиноамериканской программы.

В настоящее время, благодаря развитию компьютеров и интернета, появилась возможность аранжировки популярной и создания авторской музыки для спортивно-бальных танцев. Профессиональные музыканты, работающие в сфере цифровых музыкальных технологий называются диджеи. Среди известных создателей и аранжировщиков конкурсной бальной музыки можно назвать Dj Maksy, Dj Move It, Dj Korotkoff и многих других.

Несмотря на широкую популярность цифровой (digital) музыки, многие престижные турниры, имеющие высокий статус престижных и уважаемых среди танцевальной общественности, такие как: «Blackpool Dance Festival», «WDC World Professional Championships», «German Open Championships», «United Kingdom Open Championships» – сохраняют традиции, и на них по сей день звучит музыка, исполняемая «Empress Orchestra».

Что же касается соревнований в Республике Беларусь, то здесь оркестр, как правило, играет в вечернем отделении. Это свидетельствует о том, что организаторы все же хотят сохранить традиции и подчеркнуть элегантность и аристократический лоск бального танца.

Итак, подводя итог вышесказанному, хочется подчеркнуть, что вне зависимости от эпохи, конкурсная бальная хореография и музыка всегда находились и будут находиться в тесной взаимосвязи. Также можно отметить, что оркестры, которые были популярны в 1920-е гг., спустя 100 лет начинают набирать вновь популярность не только зарубежом, но и в Республике Беларусь, что говорит о цикличности развития музыки для конкурсной бальной хореографии.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Коновальчик, И. В. Искусство балетмейстера: уч.-метод. комплекс по уч. дисциплине для специальности «Хореографическое искусство» (бальный танец) / И. В. Коновальчик. – Минск : БГУКИ, 2019. – 98с.

2. Парахневич, О. Н. Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований по спортивно-бальному танцу / О. Н. Парахневич. – Минск : БГУКИ, 2017. – 74с.

3. Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. – СПб : Лань, 2019. – 380с.

4. Empress Orchestra and Dance Band for Ballroom Dancing [Электронный ресурс] / Emrpress Orchestra. – United Kingdom, 2019. – Режим доступа: <https://www.empressochestra.com/personnel.html>. – Дата доступа: 15.03.2020.

Макаревич А. Ю., БГУКИ, студент 111 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Калашникова А. В.,  
доцент кафедры

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ В БЕЛАРУСИ**

Уличный театр был родоначальником театрального искусства и одним из древнейших медиа (посредников). Главной особенностью уличного театра остается наличие открытого игрового пространства. Большинство древних зрелищных форм, к которым относят карнавалы и театральные шествия, передвижные театры, осуществлялись в условиях открытых площадок – это античные амфитеатры, ярмарки, замково-парковые ансамбли. улицы и площади городов. К уличному театру сегодня примыкают такие направления театральной активности как – перформанс, хеппенинг, флеш-моб, про-флеш и др. Современные уличные постановки в условиях городской среды являются важной частью популярных городских мероприятий, праздников, рекламных акций и отметим, осуществляются обычно без специального сценического оборудования.