

постоянном развитии. Благодаря своим прогрессивным взглядам, участники группы внесли огромный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. В их творчестве прослеживались идеи равенства, секуляризации общества, борьбы с ксенофобией, признания меньшинств. Из-за своих свободных взглядов участники группы становились предметом обсуждений, провоцировали бурный отклик общественности и находили множество подражателей и последователей. Простые парни из Ливерпуля показали своим примером, что музыка может изменить мир, а музыканты – не просто исполнители, но и личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. <http://vaostory.ru/blogs/o-chyom-malo-pishut/bitlomanija.html>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Yesterday_\(фильм,_1985\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Yesterday_(фильм,_1985))
3. https://www.vokrug.tv/person/show/the_beatles_/
4. <http://show-biz.by/the-beatles/blog/3450/>

Киселева В. В., БГУКИ, студент 406 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Буряк А. Ю.,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ МЮЗИКЛ:

СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА

Мюзикл – один из самых молодых жанров музыкального театра. Жанр пользуется большой популярностью как среди авторов, постановщиков и артистов, так и со стороны зрителей. Популярность мюзикла обусловила и повышенное внимание к жанру со стороны театроведов и музыковедов. Жанру мюзикла посвящено большое количество научных работ отечественных и зарубежных авторов. В их числе назовем исследования

С. Бушуевой, В. Вульфа, Э. Кампуса. В данных источниках были раскрыты вопросы жанровой специфики и истории развития мюзикла.

Мировая популярность мюзикла оказала влияние и на способы постановки произведений данного жанра. В современной театральной практике существует несколько постановочных форматов мюзикла. Так, в Нью-Йорке на Бродвее мюзиклы ставятся по *стационарному* принципу. Это означает, что постановка предполагает аренду театра, в котором весь сезон будет идти один и тот же спектакль шесть вечеров в неделю подряд. Если говорить о постановке мюзикла в России и Беларуси, то большая часть из них написана отечественными авторами, написанными, как правило, по заказу театров (напр., мюзикл «Яма» С. Дрезнина, написанный для Свердловского театра музыкальной комедии). Вместе с тем самым распространенным является тип постановки, предполагающий заключение договора с композитором об авторских отчислениях, однако с возможностью последующей уникальной режиссерской интерпретации текста (напр., мюзикл «Мэри Поппинс» М. Дунаевского в Белорусском государственном музыкальном театре).

В последние годы начала приобретать популярность такая форма проката мюзикла как *перенесение* спектаклей на сцены разных театров, однако с полным сохранением режиссуры, сценографии, хореографии и костюмов (напр., мюзикл «Голубая камейя» К. Брейтбурга и К. Кавалеряна). Чаще всего данной формой проката пользуются при постановке мюзиклов зарубежных авторов, что обусловлено необходимостью соблюдения авторского права.

Так, для постановки так называемого культового мюзикла, театру необходимо обратиться в специальную компанию, которая владеет авторскими правами и является представителем всех создателей конкретного произведения. Такие компании наделены правом решать, кто будет показывать мюзикл, где это будет происходить и как это будет сделано. От имени авторов компания-владелец авторских прав предоставляет *лицензию*

на постановку мюзикла и берет плату, называемую *royalty*. Роялти представляет собою сборы, выплачиваемые создателям шоу за использование их работы. Право на оплату гарантируется международным законом об авторском праве и является основой театрального лицензирования. Таким образом, зарубежные мюзиклы, поставленные в результате приобретения прав и заключения договора с компанией, владеющей авторскими правами, называются *лицензионными* [2].

Для постановки лицензионного мюзикла театру-соискателю необходимо подать заявку. При возникновении трудностей с выбором произведения, компания предоставляет *perusal* – либретто для прочтения и ознакомления. После рассмотрения заявки на получение лицензии и одобрения, заключается производственный контракт, в котором изложено все, что разрешено делать с конкретным спектаклем, и что запрещено, а также предоставляются оригинальные текстовые, музыкальные и справочные материалы для постановки. Для соблюдения всех авторских прав в договоре прописываются условия, на которых будет осуществляться проект.

Поскольку лицензионный мюзикл может быть двух видов, в договоре указывается, будет ли постановка *копирайтом* – то есть перенесением полной копии оригинальной версии спектакля (лицензия на всю постановку), или же *интерпретацией* – постановкой материала в режиссерском прочтении (лицензия распространяется только на либретто и музыку). При интерпретации оригинального текста отклонения в режиссуре, хореографии или оформлении сцены не должны понижать его общий художественный уровень [3].

Несмотря на то, что получить разрешение на постановку с возможностью интерпретации крайне тяжело, данный вариант является наиболее интересным с точки зрения работы труппы театра с исходным текстом. Копирайт зачастую является приоритетным, если для постановки выбран мюзикл, предполагающий эффектное сценическое решение (например, «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера), поскольку в данном случае

декорации и костюмы изготавливаются компанией-владельцем. Помимо того к постановке привлекается международная постановочная группа и супервайзер – человек, который производит видеосъемку каждого показа и следит за тем, чтобы спектакль в точности повторял рисунок оригинальной версии мюзикла.

Для обоих видов лицензионных постановок важным является соблюдение следующих правил:

1. Запрещено вносить какие-либо изменения без предварительного письменного разрешения от компании, с которой заключен договор. В постановках не допускается изменение пола персонажа, места действия, добавление или удаление музыкальных номеров и т.д.

2. Нарушением условий лицензии и авторских прав является размещение в интернете сценариев и партитур, а также полной версии видеозаписи мюзикла, что делает их доступными для всеобщего использования.

3. Логотипы, как и другие визуальные элементы продукции, защищаются законом об авторском праве. Использование оригинального логотипа без получения разрешения запрещено. Для продажи сувенирной продукции необходимо получить отдельное лицензионное соглашение. Это связано с тем, что получение прибыли, основанное на имени шоу, дает авторам право претендовать на средства от их продажи.

4. Постановка мюзикла без лицензионного соглашения является незаконной и подлежит уголовному наказанию.

В числе организаций, занимающихся лицензированием, особые позиции занимает *Stage Entertainment* – театральная компания, занимающаяся постановкой и прокатом мюзиклов, в том числе на территории России. Основной задачей *Stage Entertainment* является создание инфраструктуры, позволяющей реализовывать проекты, соответствующие высоким стандартам качества, используя инновационные постановочные технологии и маркетинговый опыт. Таким образом, компания стремится не

просто помочь в постановке, она показывает пример грамотного подхода к менеджменту в сфере музыкального театра, формирует правильное представление о жанре мюзикла у зрителей, поднимает профессиональный уровень мастерства артистов и технического персонала [4].

Не менее популярным является агентство по лицензированию театральных постановок *Music Theatre International (MTI)*, которое находится в Нью-Йорке и осуществляет выдачу прав на постановку бродвейских мюзиклов театрам по всему миру. Их слоган звучит как «*Идеальный мюзикл для каждой аудитории!*», то есть во главе угла стоит предоставление возможности как можно большему количеству зрителей из разных стран увидеть настоящий бродвейский мюзикл. Также МТИ способствует образовательной деятельности и адаптирует всемирно известные мюзиклы для юной аудитории, что пользуется огромной популярностью в особенности среди американских школьников [5].

Необходимо заметить, что среди всех жанров театрального искусства только для жанра мюзикла чаще всего используется практика сохранения постановки в идентичном виде ежедневно, а также продажа постановок по лицензии. Такая форма проката обусловлена тем, что мюзиклы на Западе являются коммерчески выгодными проектами. Продажи постановок – одна из ниш данного бизнеса. Однако не только финансовый вопрос породил лицензирование мюзиклов. В первую очередь, данная форма проката была создана с целью предотвращения появления некачественных постановок от недобросовестных продюсеров, желающих при минимальных вложениях заработать на громких именах в афише. С помощью именно такой формы проката в любой точке мира сегодня можно поставить качественный мюзикл, однако следуя всем правилам и учитывая все пункты, прописанные в договоре, заключенном с компанией, владеющей правами на конкретную постановку [1].

В Беларуси на данный момент уже были реализованы два лицензионных проекта – мюзикл Леонарда Бернштейна «Вестсайдская

история» (БГАМТ, 2012 г., реж. Ан. Гриненко) и рок-мюзикл «Недалеко от нормы» («Территория мюзикла», 2018 г., реж. Ан. Гриненко). Оба спектакля поставлены по соглашению с компанией МТИ с предоставлением права на режиссерскую интерпретацию, авторскую хореографию и оформление.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Андрейкина, М. Новые права театральных режиссеров: бояться или радоваться [Электронный ресурс] / М. Андрейкина // Театрал. – Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru/news/23430/>. – Дата доступа: 05.03.2020.
2. Лицензия [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лицензия>. – Дата доступа: 08.02.2020.
3. Тхарева, Т. В. Новейший мюзикл в России. Копирайт или авторский продукт? [Электронный ресурс] / Т. В. Тхарева // Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай : матэрыялы IX Міжнар. навук. канф., прысвеч. 70-годдзю філал. фак. Беларус. дзярж. ун-та, Мінск, 15–17 кастр. 2009 г. : у 2 ч. / пад рэд. В. П. Рагойшы. – Мінск, 2010. – Ч. 2. – С. 179–183.
4. Шимадина, М. Прививка Америкой [Электронный ресурс] / М. Шимадина // Театр. – 2013. – № 15. – Режим доступа: <http://oteatre.info/privivka-amerikoj/>. – Дата доступа: 13.03.2020.
5. About us [Electronic resource] // Music Theatre International. – Mode of access: <https://www.mtishows.com/>. – Date of access: 13.02.2020.

Кисель Е. С., БГУКИ, студент 430м группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент