

Вершкова В. В., БГУКИ, студент 316а(р) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Персидская Ю. Д.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

МЕСТО ИММЕРСИВНОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Феномен иммерсивности (от англ. *immersive* – «создающий эффект присутствия, погружения») – один из основных трендов современной индустрии развлечений. Сегодня иммерсивным стало буквально все: уже перестала казаться чем-то из области научной фантастики дополненная и виртуальная реальность; иммерсивным медленно, но верно становится киноискусство; иммерсивный театр стал закономерным итогом развития современной режиссуры.

Собственно, сам иммерсивный театр представляет собой эффект погружения в сюжет постановки, таким образом зритель делается участником происходящего [2]. Возможно поэтому, словосочетание *immersive theatre* также переводят, как «театр полного погружения», где в любой момент представления актёры могут начать прямое взаимодействие со зрителем. Режиссеры, в свою очередь, предлагают зрительской аудитории новые поведенческие сценарии, давая ей более активную роль: зрители спектаклей-променадов (или «бродилок») могут сами выбирать свой маршрут – ту или иную линию сюжета – и переходить от одной локации к другой, а где-то даже влиять на происходящее. Такой спектакль складывается из разных сюжетов подобно тому, как кусочки складываются в мозаику.

Как новое явление иммерсивный театр формируется в первом десятилетии XXI вв. У истоков нового театрального направления лежит лондонская театральная группа *Punch Drunk*, погружающая зрителя в пространство, похожее по атмосфере на загадочные картины легендарных кинорежиссеров Стенли Кубрика, Альфреда Хичкока и Дэвида Линча. Это

компания была основана в 2000 г. художественным руководителем Феликсом Барреттом. Она стала популярной за короткое время, благодаря театральным работам «Фауст» (2006 г.), «Маска красной смерти» (2008 г.), «Макбет» (2009 г.), «Больше не спать» (2009 г.), «Туннель 228» (2009 г.), «Утопленник» (2013 г.). Изначально главной отличительной особенностью данной театральной группы являлось то, что посредник, руководивший перемещением зрителей в период проведения спектакля, отсутствовал. Таким образом, зритель становился ответственным за тот спектакль, который получится при его участии.

Интересен был и выбор места проведения спектакля – в качестве сценической площадки использовались заброшенные здания, склады, заводы и фабрики. Это объясняется тем, что зритель обычно такие места не посещает, но интерес к ним всегда испытывает – это также способствует созданию определенного эмоционального состояния – состояния беспокойства, любопытства, эйфории [2]. Здания разделены на большое количество помещений (комнат), в каждой из которых одновременно происходили различные действия, а зритель мог свободно передвигаться по помещениям. Большое количество декораций, предметов можно было не только увидеть, рассмотреть вблизи, но и прикоснуться к ним, что-то взять в руки. Иными словами, Punch Drunk создали какой-то особый мир, который являлся интересным и реальным для зрителя, где пространство и интерьер, движение в них зрителей и актеров становилось частью драматургии [2].

Изучая феномен иммерсивного театра, следует обратить внимание на постановки продюсерской команды Third Rail Projects. Одним из наиболее амбициозных спектаклей данной группы является «Then She Fell» («Потом она упала»), действие которого происходит в заброшенной психиатрической больнице в Бруклине в Нью-Йорке. Спектакль по форме очень близок к квесту. В этом спектакле, поставленном по мотивам сказки «Алиса в Стране чудес», задействовано восемь актеров и всего пятнадцать зрителей, которые разделены на маленькие группы, чьи маршруты продуманы и выверены

режиссерами. Это делает его отличительным от многих постановок в стиле иммерсивного театра, где количество зрителей могло достигать трёхсот человек.

В России иммерсивный театр также быстро приобрел популярность, и вскоре этим термином начали называть театральные практики, которые основывались на включении зрителя в пространство действия, включая квесты, променады, «бродилки», театральные инсталляции, site-specific хореографию, перформансы и многое другое. Все указанные формы театрального действия так или иначе связаны с участием зрителя: «Из-за очевидного разнообразия всего, что называют «иммерсивным», складывается общее впечатление, будто сам термин используется в коммерческих целях, для привлечения внимания публики, заинтересованной новыми опытами в театре» [1].

Первым опытом иммерсивного театра в России явилась постановка И.Яцко «День Леопольда Блума. Извлечение корня времени» («Школа драматического искусства», 2004 г.). Уникальность данного спектакля заключалась в длительности представления – спектакль длился 24 часа, в течение которых практически во всех помещениях театра разыгрывались, прочитывались или пропевались все эпизоды романа. Второй раз данный спектакль был показан в 2014 году [3].

На территории Беларуси к новому направлению в театральном искусстве обратилась режиссер Н. Башева в мистическом триллере «Дьявол и сеньорита Прим» по мотивам романа Пауло Коэльо «Дьявол и сеньорита Прим» («Театральная мастерская Н. Башевой», 2018 г.). В нём затронуты такие важные и актуальные для современного мира вопросы жизни, смерти, власти и выбора собственного пути. К иммерсивному типу можно отнести спектакль «Шоу присяжных заседателей» (В.Максимков) – уникальное сценическое действие, развитие и финал которого определяют зрители с помощью онлайн-голосования, таким образом определяя финал.

По сюжету главный герой – популярный музыкант В. Пугач – внезапно оказывается в гостях у странных людей, которые называют себя бывшими судьёй, прокурором и адвокатом. Герой получает предложение принять участие в игре в судебный процесс в роли обвиняемого. В процессе развития действия роль присяжных постепенно берет на себя зритель, от интерактивного голосования которого зависит дальнейшая судьба героя.

Резюмируя все вышеизложенное можно прийти к выводу, что на данный период иммерсивный театр активно развивается как в западных странах, так и в странах СНГ. Популярность и востребованность данной театральной формы как среди режиссеров, так и среди зрителей обуславливает актуальность изучения данного феномена, имеющего много общего с такими театральными формами как перформанс, хэппенинг, театральные инсталляции, променады и т. д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бартошевич, А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века / А. Бартошевич. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 578 с.
2. Ерохина, Т. И. Феномен иммерсивного театра в современной отечественной культуре / Т. И. Ерохина, Е. С. Кукушкина // Верхневолжский филологический вестник. – 2019. – № 1 (16).
3. Каранович, Д. Что такое «Иммерсивный театр» и почему ответа нет / Д. Каранович // Петербургский театральный журнал, 2018. – № 3 (93).

Вечорко М. В., БГУКИ, студент 113 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент, доцент кафедры