

6. Тисенкова, О.А. / Product Placement: технология скрытой рекламы
О. А. Тисенкова, С. А. Мельникова // Проблемы экономики и менеджмента. –
2016. – № 5 (57). – С. 120–125.

7. European Commission. Audiovisual and Media Policies. Product
placement [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ec.europa.eu/. – Дата
доступа: 14.02.2020.

Борисовец О. А., БГУКИ, студент 214 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Алехнович О. М.,
кандидат филологических наук, профессор

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ

ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ТЕАТР НА НЕМИГЕ»

Театральная студия «Театр на Немиге» была создана 21 января 2014 года Олегом Коцом. Он является действующим актером Национального академического драматического театра имени Максима Горького, также выступает в качестве режиссера и телеведущего. В театральной студии функционирует двухуровневая система обучения и постановки спектаклей.

Если в начале в студии было двадцать актеров, три режиссера и одна площадка на сорок пять зрителей, то в настоящее время в труппе театра насчитывается пятьдесят девять актеров, шесть режиссеров и две площадки на пятьдесят и шестьдесят зрителей.

Художественным руководителем театра является Роман Шидловский, действующий белорусский театральный режиссер. Его главной целью, как художественного руководителя, является сохранение интересов у студийцев к театру, чтобы они считали себя профессионалами, а не любителями [2].

Театральная студия «Театр на Немиге» – это коммерческая организация, которая финансируется актерами. По словам Романа

Шидловского, «Театр на Немиге» – это своеобразная революция внутри всей театральной сферы Беларуси. Речь идет о том, что «Театр на Немиге» поднимает темы сегодняшней жизни и говорит с людьми о самом сокровенном, о том, в чем каждый человек часто не признается сам себе.

Темы, которые волнуют самих участников, они берут из жизни: как живет тот или иной человек, где он работает, какие темы его волнуют в своей профессии и в своей жизни. Поэтому все спектакли «Театра на Немиге» отображают реальную действительность, где вы можете увидеть себя, своих родственников или своего соседа.

Все спектакли в «Театре на Немиге» основаны на школе Станиславского, однако имеют экспериментальную форму. Показательным с этой точки зрения является спектакль «Love is...?», в основе которого лежит пьеса Марио Фратти «Пять историй о любви». Премьера спектакля состоялась 14 февраля 2019 года. Жанр спектакля – лирический трэш. В спектакле рассматривается вопрос не «что такое любовь», а правильно ли мы даём ей определение. Сюжет спектакля состоит из четырёх историй:

– первая история «Любовь – это то, что нельзя спланировать. Так ли это?»;

– вторая история «Любовь – это усиливающийся накал чувств. А не превратится ли этот накал в насилие?»;

– третья история «Любовь – это то, что всегда возвращает к молодости. А справедливо ли это, когда очень разный возраст у влюблённых?»;

– четвертая история «Любовь – это иногда плакать на плече лучшей подруги. А правильно ли, когда выбрано для этого плечо однополого неоантропа?» [1].

Символами данного спектакля, которые отражают взаимоотношения между его героями, являются красная и черная ткань. Красный цвет означает правильную и истинную любовь, черный – пустоту и нездоровые отношения между героями. Ткани органично дополняют действия актеров, раскрывая их сложные взаимоотношения, судьбу и психологическое состояние самих

героев. Часто ткани выступают как действующие персонажи. Мы считаем, что это интересная символическая находка в режиссуре спектакля «Love is...?», которая малыми изобразительными средствами позволяет раскрыть глубину взаимоотношений актеров на грани трагедии.

Необходимо отметить, что интересная символически гамма «красное и черное» дополняется минимальным количеством мизансцен, которые, несмотря на органичность выразительных предметов, позволяют раскрыть максимум действий. Речь идет о второй истории спектакля «Копилка». В ней задействованы всего 5 предметов: кровать, куб, нож и две ткани. В данной истории много ярких мизансцен с использованием данных реквизитов. Одна из таких мизансцен описывает агрессию мужа по отношению к своей жене и приходящим к ней мужчинам. Главная героиня – жена, стоит на кровати, один из главных героев – клиент, сидит на кубе, который представляет собой душ. Еще один главный герой – муж, которого не видит клиент, но видят зрители и жена, замахивается ножом на клиента, тем самым показывая свою ненависть к нему и желание убить. В этот момент жена протягивает ему руки с красной тканью. Этим действием она умоляет своего мужа не делать этого, даря ему свою любовь. Муж реагирует на действия жены, останавливает удар и переключает свою агрессию на жену. Он обвязывает ее шею красной тканью и совершает удушающие действия. Затем он ударяет ее, она падает на кровать и он сверху бросает на нее красную ткань, тем самым показывая, что истинную любовь она может оставить себе, так как у него к ней нездоровая черная любовь.

Необходимо отметить, что у некоторых героев костюмы выдержаны в цветовой гамме красно-черное, например: у одного героя красный верх, черный низ, у другого весь костюм в черном цвете. Ярким примером этого сочетания цветов явилась четвертая история данного спектакля. В ней рассказывается про любовь двух девушек. Одна из них – яркая феминистка, одета во все черное и в процессе игры оперирует только черной тканью.

Другая девушка, которая понимает всю неправильность их взаимоотношений, одета в красный верх и черный низ.

В этой истории используется еще один интересный реквизит – пистолет, который имеет двойственное значение. Одна героиня держит его только за дуло, что символизирует мужское начало, другая героиня – только за рукоятку, говоря о том, что мужчина может быть надежной защитой, опорой и другом.

Кроме того, в качестве музыкального оформления данной истории используется симфоническая поэма Рихарда Штрауса «Так говорил Заратустра». Данная поэма была написана под впечатлением от одноименного философского романа Фридриха Ницше. В нем философ пытается дать философский ответ на разные вопросы жизни и бытия, в частности на цикличность всего происходящего в мире и в жизни людей. Эта мелодия звучит в переломный момент четвертой истории, когда начинается новый цикл, возврат героини к естественным взаимоотношениям.

Как известно, актерская работа должна иметь хотя бы незначительное развитие. Есть правило, что актер выходит на сцену одним, а уходит другим. Так, в четвертой истории спектакля «Love is...?» героиня-феминистка меняет свое отношение к мужчинам под воздействием подруги, которая своими действиями обеспечила возрождение интереса у героини-феминистки к мужчинам.

Еще один яркий спектакль «Театра на Немиге» – «Россумские универсальные роботы», по мотивам одноименной пьесы Карла Чапека. Премьера спектакля состоялась 29 декабря 2019 года. Жанр спектакля – психологическая драма. Основная идея данного спектакля заключается в том, чтобы показать к чему приводят недосказанность, сокрытие информации и простое вранье на всех уровнях в нашем обществе. Также второстепенно спектакль отражает ту опасность, которая исходит от роботов, вплоть до прекращения жизни на земле. Однако в первую очередь в спектакле раскрываются именно человеческие ошибки и слабости.

Особенность данного спектакля в том, что режиссерская постановка выстроена таким образом, что на протяжении всего спектакля сохраняется его детективная атмосфера. Спектакль напоминает американский фантастический фильм. Это достигнуто за счет хорошо прописанного существования каждого героя, за счет грамотно подобранных и продуманных образов, за счет музыкального и светового сопровождения.

В спектакле есть шесть основных сцен, которые разбиваются тремя дополнительными сценами – снами. Сны построены на биомеханике Мейерхольда, которая позволяет отразить искажение реальности. Данные сцены позволили показать ночные кошмары главной героини, которая перед сном выпивает стакан воды, где подмешаны сильные психотропные препараты. Она ложится спать, гаснет свет и в полной тишине открывается дверь, из которой горит мрачно синий свет, символизируя ночь. Один из роботов двигается в направлении главной героини. Все его движения основываются на биомеханике и отражают желание робота убить героиню. Когда робот приближается к героине и ужасающим голосом говорит реплику «Убирайтесь», она с криком просыпается, включается и свет, и мы попадаем в реальность.

Необходимо отметить многофункциональность в развитии драматического сюжета, благодаря которой эта пьеса выступает как полифоническое музыкальное произведение. Этот спектакль требует определенной подготовки зрителя, развитости его интеллекта, эрудиции, способности видеть мелкие детали и делать промежуточные выводы.

Таким образом, главная особенность «Театра на Немиге» заключается в том, что его участники, люди различных профессий, могут раскрывать свои потенциальные творческие способности. Однако существует определенное количество участников, которые уже готовы перейти на новый профессиональный уровень. Они как бы «переросли» уровень актерской игры в театральной студии и не видят новых возможностей для развития в рамках данной студии.

Исходя из этого, очевидно, что руководству «Театра на Немиге» следует искать новые творческие и организационные возможности развития театра. Например, поиск дополнительного финансирования, спонсорства, либо получение гранда; поиск новых площадок для показа спектаклей, выезд на международные фестивали; организовывать дополнительные тренинги, исходя из запросов действующих актеров (занятия по сценической речи, по сценической пластики и т.д.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Театр на Немиге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.театр.бел>. – Дата доступа: 28.02.2020.
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>. – Дата доступа: 28.02.2020.

Босак Е. А., БГУКИ, студент 316д группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Алехнович Е. Ч.,
кандидат психологических наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ НА БЛОКФЛЕЙТЕ

Обучение игре на музыкальных инструментах в процессе психического развития ребенка имеет особую роль. Под чутким руководством педагога ребёнок делает первые шаги в музыкальную культуру, тем самым в процессе обучения формирует эстетический вкус, развивает усердие и др. Говоря о развитии познавательных способностей младших школьников, О. Дружинин приводит такой тезис: «Развивать познавательные способности ребенка – это не значит дать ему «готовые» знания, умения и навыки; речь, прежде всего,