

2. Белая книга Совета Европы по межкультурному диалогу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016802f5bf2>. – Дата доступа: 14.03.2020.

3. Март Контакт 2020 в Могилеве: что нас ждет, когда начнется продажа билетов и конкурс от организаторов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mdrama.by/node/3666>. – Дата доступа: 14.03.2020.

4. «Пластформа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://plastforma-minsk.art/about-us/>. – Дата доступа: 20.03.2020.

5. Филиппенко, В. В. Современное белорусское театральное фестивальное движение как форма организации межкультурного диалога / В. В. Филиппенко // Адаптационные механизмы и практики в трансформирующихся обществах: материалы междунар. науч.-практ. конференции / под ред. И. В. Шершень. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2013. – С. 88 – 92.

Ананьева Д. Р., БГУКИ, студент 213к группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент, доцент кафедры

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКИ В БЕЛАРУСИ

Гончарное ремесло на территории Беларуси известно с эпохи неолита, когда появились первые вылепленные вручную глиняные изделия – посуда для приготовления пищи на огне. Гончары формировали посуду на ножном гончарном круге, обжигали в горнах или домашней печи и подвергали декоративной обработке. В наше время освоение и сохранение народных традиций, их творческое переосмысление в свете современного развития

искусства всё заметнее становятся необходимым компонентом тенденций художественно-творческих направлений [2, с. 7]. Не стала исключением и керамика. Отметим, что современную керамику разделяют на народную, промышленную и декоративную.

Важное место в формировании художественно-творческих способностей в художественной керамике занимает знание технологий, т. е. грамотное использование в процессе создания образа технологических и технических приемов. Обращение к архаичным технологиям в сознании керамических изделий не один год практикует художник-прикладник, организатор международных пленэров и выставок Валерий Колтыгин. Керамист экспериментирует с темами, формами, он достаточно часто отталкивается от образных идей и развивает пластические решения непосредственно в процессе лепки, формы. Его керамика грубая, рваная. Изломы, фактурности поверхности и постоянная импровизация – всё это придает керамисту удивительную изюминку, которая есть не у каждого. Рядом с мастером всегда друзья-единомышленники Олег Ткачев, Максим Колтыгин, Тамара Васюк, Анатолий Концуб, Антон Тихоновец, Владимир Волосков, Игорь Куталовский, Лявон Трацевский и др. [3, с. 5]. Они участвуют в международном пленэре «ART-ЖЫЖАЛЬ», отличительными чертами которого являются: живой огонь в горнах, эксперименты с технологиями и формами, эксклюзивность результатов работы керамистов.

На пленэре «ART-ЖЫЖАЛЬ» существуют свои традиции, как индивидуальные, так и групповые творческие работы. На пленэре проявляется максимальный диапазон пластических свойств глиняных материалов. Их фактурные, цветовые, рельефные, графические способы обработки поверхности скульптурных форм, сочетание различных способов обжигов: восстановительного, дымления, раку, обвары. На данный момент уже прошло 15 пленэров. Начиная с 2003 года, в Вербках под Бобруйском побывали 135 профессиональных мастеров из 22 стран мира [1, с. 2-3].

Белорусские мастера давно распрощались с камерностью керамики, её привязанностью к функциям и практической пользе так называемого «декоративного искусства». Их работы успешно преодолевают такое привычное назначение декоративного направления, как обслуживание быта. Художники часто возвращаются к своим древним корням, так как сам гончарный круг напоминает о непрерывном движении вечности, круговороте космических циклов и природных стихий. В первоначальном виде даже простой керамический сосуд был когда-то малой моделью космоса-универсума [3, с. 5]. Поэтому и орнамент на нём являлся не только украшением, но и имел знаково-информативную силу.

Современному художнику, чтобы пробудить во время творческого процесса в керамике глубинную родовую память, приходится её провоцировать, например, наделять изделия необычными качествами, делать фигуративными скульптуру или арт-объект новейшего станкового искусства. Происходит приглушение предметных свойств и декоративно-прикладных задач традиционно-керамического предмета. Также мастер может подчеркнуть знаково-символическое начало произведения, использовать необычные технические инновации, фактуры и т.д. Формальные и пластические задачи могут рождать для автора новые смысловые слои и параллельно воскрешать смысловые понятия.

Для молодых художников, в числе которых Максим Колтыгин, Евгений Одиноченко, Лилия Нищик, Ирина Раткевич и другие, керамика – это сфера экспериментальных разработок, лаборатория парадоксального синтеза. Она сближается с языком и пластикой скульптуры, когда мастера обращаются к магии объёмных «оживших» образов. Материя керамики превращается иногда в живопись, насыщается фактурами, нюансными сложными красками, их переливы оживляют поверхность глины и шамота. Форма произведений художников-керамистов, наделенных абстрактно-пластической формальной красотой, не теряет практического декоративного назначения. Изделие при этом приобретает стилизованную условность и

отделяется от своей предметной роли и становится знаком. Знак легко переходит в образ, фигуру, скульптуру, подобно древним произведениям искусства, которые сочетали в себе абстрактность символа с точностью образного вымысла.

Разглядывая работы прикладников-керамистов, которые работают в промышленности, можно наблюдать за развитием определённых творческих тенденций. Одна из них – развитие принципов народного искусства, она вызвана желанием многих художников и предприятий сохранять народные традиции в современном творчестве художников, которые работают в местной промышленности. Художники-профессионалы, работая с народными мастерами, осваивают их технологические и художественные приёмы. Переосмысливая и анализируя опыт народа, они создают новый ассортимент керамических изделий, которые наделены современными чертами, оригинальностью формы и декором. Многие художники, например Леонид Пономаренко, Леонид Малышев, Михаил Клецков, Григорий Кийко хорошо владели гончарной техникой. Работы этих мастеров отличаются особенной теплотой, и в них чувствуется глубокое понимание народного искусства.

Художников Константина Шевцова, Валентину Иванькову притягивают декоративность формы, фактуры, цветовые свойства глины, орнаментальные характеристики народного искусства. Изучая формы, анализируя приёмы декорирования народной керамики, они умело их используют в своей творческой деятельности.

Художники-керамисты Ольга Угринович, Валерий Колтыгин и другие не принимают непосредственного участия в создании и выпуске изделий массового спроса, но их практический опыт и глубокие знания народного искусства способствуют развитию народного творчества [2, с. 8].

Тенденции белорусской керамики – творческие поиски нового стиля на основе изучения профессионального классического наследия, современных течений и школ керамического искусства.

Интересной страницей белорусского декоративного искусства является фарфор, в разные десятилетия свой творческий вклад создания художественных изделий внесли следующие художники-прикладники:

Н. Михолап, В. А. Леонтович, Л. Малышев, А. В. Литвиненко, А. Я. Федусь, Л. Я. Богданов, В. А. Кириленко и др. Фарфор, благодаря своим неповторимым качествам, может стать неординарным материалом в решении сакральных интерьеров. Уникальный пример тому – фарфоровый иконостас Александры Дятловой, который она создала для Дома Милосердия в г. Минске [3, с. 5].

Таким образом, для школы современного белорусского декоративно-прикладного искусства началось время переосмысления. Лучшие примеры современного прикладного искусства рождаются из мастерского использования технологии и выразительной интенции автора. Художник погружается в игру смыслов и фактур, в результате которой создаётся новое произведение декоративного искусства – многосложный арт-объект [4, с. 19].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Арт-Жыжаль [Изоматериал]: VI Международный пленэр по керамике, 2008: [буклет] / Управление культуры Могилевского облисполкома [и др.]. – Бобруйск : [б. и.], 2008. – 1 л. (сложенный вчетверо).
2. Беларуская кераміка: альбом / Аўт. тэксту і склад. В. Г. Гаўрылаў. – Мінск : Беларусь, 1984. – 174, [1] с.
3. Сучаснае беларускае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва. XXI стагоддзе [Выяўленчы матэрыял]: альбом / [аўтар тэксту, складанне, пераклад на беларускую мову: К. С. Аксёнава. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2013. – 395 с.
4. Мастацтва Беларусі [Выяўленчы матэрыял]: [альбом] / Беларускі саюз мастакоў. — Москва : Галарт, 2010. – 215 с.