

**ИНТЕГРАЦИОННЫЕ СВЯЗИ
В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
17 03 01 “ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ”**

Являясь свидетелями глубокой модификации сферы образования, происходящей в Республике Беларусь, мы наблюдаем развитие мощной тенденции, которую можно обозначить как стремление к унификации систем образования. Понятно, что заставляет нас это делать необходимость вхождения в мировое образовательное пространство, особенно в связи с подписанием рядом европейских стран Болонского договора по интеграции систем образования.

На современном этапе общественного развития образование превратилось в важнейшую сферу человеческой деятельности, теснейшим образом связанную со всеми другими областями жизни. Создаваемая в настоящее время система непрерывного образования должна помочь решить важную задачу развития каждого человека как личности через обеспечение образовательного процесса начиная с детских дошкольных учреждений до профессиональной подготовки и переквалификации.

Определенное место в системе образования в Республике Беларусь отводится специальному профессиональному образованию, в том числе и по специальности 17 03 01 “искусство эстрады”. Модернизация же на современном этапе развития образования по специальности “искусство эстрады” невозможна без решения ряда проблем. Одна из них – проблема интеграции учебных заведений, осуществляющих подготовку кадров по данной специальности, в единую образовательную систему. Под интеграцией в данном случае понимается объединение субъектов образования, углубление их взаимодействия, развитие связей между ними с целью оптимизации и повышения эффективности совместной деятельности.

Решение проблемы интеграции в системе профессионального образования по специальности “искусство эстрады” обусловлено следующим: чтобы учащийся постоянно поднимался по ступеням специального профессионального образования нужны, с одной стороны, адекватная организационная структура в виде

интегрированной системы учебных заведений, с другой – создание целостного образовательного пространства, обеспечивающего взаимосвязь, стыковку всех составляющих данной системы.

В этой области наметились тенденции, которые позволяют на ином качественном уровне решать проблемы подготовки кадров по рассматриваемой специальности. В первую очередь следует отметить количественный рост учреждений, осуществляющих подготовку кадров.

В настоящее время в Республике Беларусь два вуза (Белорусский государственный университет культуры и искусств, Институт современных знаний) и шесть ССУЗов, готовящих кадры по этой специальности. Среди ССУЗов по двум направлениям (пению и инструментальной музыке) готовят кадры только три из них: Барановичское государственное музыкальное училище, Брестский и Гродненский государственные колледжи искусств. Остальные училища готовят кадры только по одному направлению: Минское государственное музыкальное училище им. М.Глинки и Гомельский государственный колледж искусств – направление “инструментальная музыка”, Минский государственный колледж искусств – направление “пение”.

Кроме названных учреждений образования, более двадцати детских музыкальных школ начали подготовку учащихся по некоторым дисциплинам специальности “искусство эстрады”. Все это свидетельствует о том, что в стране происходит формирование системы профессионального образования в области искусства эстрады. Появляется возможность для реализации единого образовательного пространства.

Однако говорить о сложившейся системе образования в данной области пока не приходится. Сегодня только два ССУЗа (Минское государственное музыкальное училище им. М.Глинки и Гродненский государственный колледж искусств) имеют опыт подготовки кадров по специальности “искусство эстрады”. Остальные начинают работу в этом направлении. При этом подготовка кадров по направлениям “компьютерная музыка” и “продюсерство” в средних специальных учреждениях отсутствует вовсе.

Что касается начального образования, то о нем пока говорить рано. Все, что происходит на начальном уровне образования, происходит на уровне эксперимента.

Таким образом, на повестке дня остро стоит вопрос формирования единой образовательной системы, осуществляющей подготовку кадров по специальности “искусство эстрады”. Специальное профессиональное образование в сфере подготовки кадров по данной специальности в РБ должно осуществляться как по вертикали (ДМШ – ССУЗы – вузы – подразделения повышения квалификации, переподготовки кадров, подготовки кадров высшей квалификации), так и по горизонтали (район – область – республика), т.е. так, как это принято в мировой практике в сфере подготовки кадров по другим специальностям (например, подготовка кадров в области академической музыки).

Перспективными путями решения данной проблемы являются интеграция образовательных стандартов начальных, средних специальных и высших учебных заведений, а также содержательное наполнение и соотнесенность изучения музыкальных спецдисциплин на всех уровнях образования. Это позволит обеспечить непрерывность и поступательность профессионального образования в условиях единого образовательного пространства, чему должны способствовать интеграционные связи между детскими музыкальными школами, Белорусским государственным университетом культуры и искусств и средними специальными учебными заведениями страны.

Белорусский государственный университет культуры и искусств является главным центром подготовки кадров высшей квалификации в области эстрадного искусства и образования. Кафедра искусства эстрады, осуществляющая эту подготовку, готовит специалистов по четырем принципиально разным направлениям: 17 03 01 – 01 “инструментальная музыка”, 17 03 01 – 02 “компьютерная музыка”, 17 03 01 – 03 “пение”, 17 03 01 – 05 “продюсерство”. На кафедре осуществляются: 1) обучение и воспитание высококвалифицированных специалистов в области эстрадного искусства и образования; 2) творческая и научно-исследовательская деятельность в области эстрадного искусства; 3) создание, сохранение и развитие национальной исполнительской, музыкально-педагогической и искусствоведческой школ в области музыкального искусства эстрады как совокупного компонента художественной культуры Республики Беларусь.

Общая цель подготовки специалиста – формирование профессиональной компетенции для дальнейшей работы:

- в исполнительской, педагогической, композиторской (компьютерная аранжировка музыкальных произведений) и научной сферах деятельности;
- в творческих коллективах;
- в коммерческом, организационно-финансовом, промоутерском (продюсерство) направлениях в области музыкального шоу-бизнеса.

Доказательствами профессиональной компетентности студентов и выпускников кафедры искусства эстрады являются их востребованность на рынке труда, а также взаимодействие с профессиональными творческими коллективами и исполнителями. Студенты и выпускники кафедры успешно работают в таких профессиональных коллективах Республики Беларусь, как Национальный концертный оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под руководством народного артиста РБ М.Финберга, Президентский оркестр Республики Беларусь под руководством В.Бабарикина, симфонический оркестр Белорусского союза музыкальных деятелей, Белорусский государственный музыкальный театр, Молодежный театр эстрады, Гомельский симфонический оркестр, ансамбли инструментальной музыки “Свята” и “Купалінка”, Государственный ансамбль танца РБ, Театр песни И.Дорофеевой, ансамбль “Верасы” под управлением В.Раинчика, ансамбли инструментальной музыки “Яблочный чай”, “Ренессанс”, “Дилижанс” и др. Принимают активное участие в концертах ведущих представителей белорусской эстрады (И.Дорофеевой, П.Елфимова, А.Солодухи, Л.Грибалевой, Леси Кодуш, Алеси; групп “Карусель”, “Без билета”, “Boogie band”, “Яблочный чай” и др.); в качестве аранжировщиков успешно сотрудничают с профессиональными коллективами (“Свята”, “Купалінка” и др.).

Студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств, получающие высшее образование по специальности “искусство эстрады”, с четвертого курса имеют возможность параллельно обучаться и по другим специальностям и тем самым получать двойное образование. Помимо этого, при университете работает факультет повышения квалификации и переподготовки кадров, в рамках которого после окончания вуза выпускники кафедры также имеют возможность получить дополнительное образование. Особой популярностью пользуются специальности “звукорежиссура”, “режиссура праздников и

зрелищ”, “рекламная информация и коммуникация”, “менеджмент социокультурной сферы”.

Наряду с подготовкой кадров для педагогической и исполнительской деятельности в университете проводится работа по подготовке специалистов, способных выполнять фундаментальные и прикладные научные исследования. Для подготовки научно-педагогических и научных кадров в вузе организованы магистратура и аспирантура. Количество выпускников кафедры искусства эстрады, стремящихся продолжить обучение в магистратуре и аспирантуре по специальности “теория и история искусства”, с каждым годом заметно возрастает. В вузе формируется искусствоведческая школа в области музыкального искусства эстрады.

Определенная работа ведется в области многоступенчатой системы образования, дающей возможности ускоренного получения высшего образования на основе среднего специального. Так, совместные учебные планы с Гродненским государственным колледжем искусств позволяют их выпускникам (направление “пение”) продолжать обучение в Белорусском государственном университете культуры и искусств со 2-го курса, по сокращенной 4-годовой программе.

Все это свидетельствует о том, что работа по подготовке кадров по специальности “искусство эстрады” проводится. Однако в данной области имеется ряд проблем и неиспользованных возможностей: формирующаяся система образования нуждается в глубоком теоретико-методологическом анализе этапов и специфики ее развития, содержательном наполнении, а также методическом и финансовом обеспечении. Для ее успешного развития необходимы: а) создание республиканского научно-методического центра по вопросам обучения специалистов по специальности “искусство эстрады”, главная цель которого – разработка программы развития интегрированной системы непрерывного многоуровневого профессионального образования; б) создание республиканского центра, осуществляющего координацию обучения на трех уровнях (ДМШ – ССУЗ – вуз), а также анализ состояния подготовки кадров, их количественного и качественно соответствия запросам республики; в) финансовая поддержка образовательного процесса со стороны государства. Учитывая, что развитие образования в данной области творчества и знаний невозможно без больших финансовых затрат, его необходимо основательно финансировать.

Не менее остро стоит вопрос преемственности образования. До настоящего времени в стране практически не проводилось анализа образовательных стандартов средних специальных и высших учебных заведений по специальности “искусство эстрады”. Нет корреляции планов и отсутствует анализ содержательного наполнения дисциплин. Недостаток в ДМШ и ССУЗах страны учебных материалов и информационных ресурсов не позволяет осуществлять на качественном уровне подготовку выпускников по специальности “искусство эстрады”. Кафедра искусства эстрады готова оказать помощь в подготовке программ для различных уровней образования с учетом преемственности государственных стандартов и уровней образования.

Кафедра подготовлена к данной работе. На кафедре искусства эстрады разработаны и введены в практику новый Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности 17 03 01 “искусство эстрады”; созданы учебно-методические комплексы по специальным и профилирующим дисциплинам; разработаны и используются в педагогической практике новые типовые и учебные программы по дисциплинам “Инструментальная музыка”, “Компьютерная музыка”, “Пение”, “Продюсерство”; переданы в электронную библиотеку университета лекционные материалы по теоретическим курсам; сформирован иллюстративный аудио- и видеоматериал для их сопровождения; создана DVD-фонотека, в которой представлены лучшие образцы из произведений академической, джазовой, рок-музыки и поп-музыки разных жанров и стилевых направлений; имеется собрание видеошкол виднейших представителей педагогического мастерства и музыкального исполнительства в сфере искусства эстрады (инструментальное, театральное и вокальное исполнительство); сформирована база интернет-сайтов по дисциплинам специальности; в рамках государственной программы “Культура” на 2011–2015 гг. кафедрой предложено создание мультимедийного фонда информационных ресурсов по теме “Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век”.

Создаваемая в настоящее время система образования по специальности “искусство эстрады” решает важную задачу обеспечения непрерывного образовательного процесса, начиная с детских дошкольных учреждений до профессиональной подготовки и переквалификации. Стратегическими направлениями подготовки кадров по данной специальности могут быть следующие:

- разработка программы развития системы непрерывного многоуровневого профессионального образования (теоретическая и организационная основа работы всех уровней образовательной системы с учетом национальных, социально-экономических, культурных, демографических и других особенностей);
- комплексное исследование государственных образовательных стандартов начального, среднего и высшего профессионального образования и их реализация;
- оптимизация структуры и совершенствование организации профессиональной подготовки;
- совершенствование содержания и форм подготовки;
- научное, учебно-методическое, техническое обеспечение, направленное на обновление образования;
- обеспечение единства учебного и научного потенциалов, повышения качества подготовки специалистов;
- адекватное финансирование, необходимое для осуществления качественной подготовки специалистов;
- соблюдение преемственности содержания различных уровней непрерывного образования;
- активизация работы по переподготовке и повышению квалификации педагогических кадров;
- развитие системы платных образовательных услуг.