

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ**

***Н. Г. Гончарик,***

*старший преподаватель*

*кафедры информационных технологий в культуре*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств;*

***С. А. Гончарова,***

*кандидат технических наук, доцент,*

*доцент кафедры информационных технологий в культуре*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств;*

***Т. С. Жилинская,***

*кандидат педагогических наук, доцент,*

*заведующий кафедрой информационных технологий в культуре*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств;*

***Т. Д. Орешко,***

*старший преподаватель*

*кафедры информационных технологий в культуре*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В сложившихся реалиях эпидемиологической обстановки весной 2020 г. образование столкнулось с необходимостью перевода учебного процесса на удаленную форму взаимодействия. Такой формат организации обучения невозможен без использования информационных технологий в качестве инструмента организации образовательной среды и коммуникации между участниками образовательного процесса. Однако следует различать дистанционное обучение от онлайн-обучения, хотя организация образовательной среды и коммуникации ее участников возможна в обеих формах, которые стали активно использоваться с развитием интернета.

Под дистанционным обучением понимают форму получения образования, при которой студенты и преподаватели взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий. Самостоятельная работа студента в дистанционной форме становится основной. Студентам необходимо просматривать записи лекций, выполнять учебные задания, отправлять их преподавателю на проверку. В процессе онлайн-обучения взаимодействие участников учебного процесса происходит в

режиме реального времени. Студенты смотрят лекцию, выполняют задания, интерактивные тесты, обмениваются файлами, общаются между собой. Такая форма обучения позволяет получать знания и формировать умения, не находясь непосредственно в аудитории. Онлайн-обучение осуществляется при помощи соответствующих устройств (компьютеры, планшеты, мобильные устройства) и доступа к интернету.

Современные компьютерные средства и информационные технологии становятся средствами обучения с частичным сохранением функций преподавателя и обучаемого, принятых в классно-урочной форме обучения. Стоит обратить внимание на синхронное и асинхронное обучение. При синхронном обучении студенты учатся в группах, в одно время встречаются и слушают лекции. При асинхронном обучении студенты самостоятельно изучают записанные видеоуроки, проходят тесты. В синхронном обучении есть преподаватель, который может проконсультировать и ответить на вопросы, существует живая обратная связь по выполняемому заданию. Дистанционное обучение в большей степени относится к асинхронному, онлайн – к синхронному учебному процессу.

Для организации онлайн-среды обучения наиболее часто используются следующие интернет-сервисы: платформы для проведения видеоконференций Zoom, Discord, ClickMeeting, сервисы Google, Socrative, мессенджеры Skype, WeChat, социальные сети и др.

Сервис Google Classroom предоставляет учебную среду – позволяет создавать образовательные курсы, размещать для студентов необходимые учебные материалы, формировать учебные задания, оценивать их выполнение, организовать общение, контролировать прогресс обучающихся. При создании и организации учебной дисциплины доступны три раздела: лента, задания, пользователи. В ленте преподаватели размещают актуальную информацию по дисциплине, учебные материалы, задания, важные объявления. Особенностью этого раздела являются отображаемые для всех комментарии пользователей. Список студентов курса находится в разделе о пользователях.

Итоговая и промежуточная формы контроля учебной деятельности студентов организуются в Google Classroom в разделе «Задания», где размещаются задания для студентов различного типа с возможностью распределения по темам и в требуемой последовательности.

Учебные документы для выполнения практических, контрольных работ можно прикрепить с локального компьютера или с хранилища Google Диск, а также воспользоваться ссылкой на материалы, находящиеся в сети. Можно формировать вопрос для комментария. Сервис Google Формы позволяет создавать тесты с выбором одного или нескольких ответов, открытые тесты. В содержание задания легко встраивается графика, аудио, видео. Студентам можно назначить срок сдачи выполненной работы. Сведения о выполнении поступают к преподавателю автоматически после ее отправки. Преподавателю предоставлена возможность прокомментировать выполненное задание, выставить оценку, информацию о результате студент получит оперативно. В Google Classroom не предусмотрена вебинарная комната, однако эта проблема решается с использованием сторонних сервисов, позволяющих провести онлайн-встречу с обучаемыми.

Для семинарских занятий удобно использовать виртуальный класс Socrative – проводить в группе опросы, викторины, дебаты, обсуждения и тесты.

При выборе сервисов важна возможность входа в систему с любых устройств – компьютеров, планшетов, смартфонов – с доступом в интернет, а также легкость и удобство трансляции мультимедийного контента.

Визуальная подача информации является важной для культурологов, дизайнеров, художников. В аудитории это достигается с использованием специальных технических средств обучения: видеопроектора, интерактивной доски, акустической системы и, конечно же, компьютера. Данные технические устройства имеют не только высокую стоимость, но и зачастую для их эффективного использования необходимо специальное лицензионное программное обеспечение. Территориальное их размещение в учебных аудиториях значительно влияет на количественный состав обучающихся. Сервисы ви-

деотрансляции позволяют значительно расширить студенческий контингент. Из подобных сервисов для видео- и веб-конференций, вебинаров и других онлайн-встреч следует выделить платформу Zoom, которая в своей бесплатной версии предоставляет длительность видеоконференции, близкую к стандартному уроку, трансляцию экрана и мультимедиа материалов.

Однако в таком способе обучения возникает другая проблема. Для примера рассмотрим обучение студентов культурологического профиля дисциплине «Информационные технологии в культуре». Программой предусмотрено изучение векторной и растровой компьютерной графики, записи и обработки звука, программ для видеомонтажа и веб-дизайна. И теперь уже перед учащимися встает вопрос использования лицензионного программного обеспечения и его наличия на домашних устройствах.

Конечно, для обучения, например, векторной компьютерной графике можно воспользоваться специальными бесплатными сервисами, такими как векторный редактор Gravit Designer или онлайн-редактор для работы с изображением Canva. С их помощью можно создавать простые графические композиции и рекламные продукты, основанные на шаблонных макетах. Существуют аналогичные приложения для работы с растровой графикой и видеоинформацией. Однако эти программные продукты ограничены в наборе инструментов, которые мог бы использовать современный художник или дизайнер.

Вышеназванные платформы относятся к категории мультимедийных и могут рассматриваться с трех точек зрения в контексте мультимедиа:

- художественное содержание информации;
- современное программно-техническое обеспечение;
- программный мультимедиаинструментарий [3].

Следует отметить, что объединение в систему текста, звука, видеоизображения, графики и анимации, осуществляемое благодаря технологиям мультимедиа, позволяет усилить учебный контент и его доставку обучаемому, комплексно воздействуя на все органы чувств, что способствует повышению качества учебного процесса и позволяет учащимся добиваться макси-

мального успеха в усвоении учебного материала [1]. Согласно утверждению доктора культурологии И. Г. Елинера, с точки зрения гуманитарного знания мультимедиа относятся к новому типу взаимодействия между членами общества и представляют собой культуру, укоренившуюся сегодня по всему полю человеческих отношений [2]. Таким образом, преимуществом использования мультимедийных технологий в создании образовательной среды онлайн-обучения является формирование нового типа учебной коммуникации.

Опыт организации учебного процесса с использованием телекоммуникационных и мультимедийных технологий в учреждении высшего образования позволил выделить некоторые особенности онлайн-обучения.

Качество учебной деятельности зависит от средства коммуникации, интернет-соединения, программного обеспечения, используемого студентом; проблемой является разнородность используемого ПО и ТО, а зачастую их отсутствие; стабильное высокоскоростное подключение к интернету зависит от финансовых возможностей студента, оборудования и географического положения.

Массовое использование студентами аватаров в веб-комнатах затрудняет обратную связь и оценку реакции на изучаемый предмет.

Отсутствие в рассмотренных сервисах средств фиксации и документирования учебного процесса для отчетности приводит к дополнительным временным затратам после окончания занятия.

Использование Google-классов в процессе обучения позволяет размещать все необходимые материалы до начала лекционных, практических и лабораторных занятий, что способствует большей интенсивности и мультимедийной наполненности лекций и увеличению посещаемости занятий. При этом студенты получают возможность воспользоваться всеми дополнительными источниками информации (электронные каталоги и ресурсы, базы данных библиотек, мультимедийные сервисы и т. п.).

При разработке учебных программ необходимо учитывать все виды и способы обучения (очное и онлайн). В программах

следует прописывать необходимое программное обеспечение, при этом учитывать и специализированные Google-сервисы.

На современном этапе только рациональное совмещение всех средств обучения и коммуникации, в том числе на основе современных мультимедийных технологий, способно значительно повысить качество подготовки специалистов культурологического профиля.

1. *Гончарик, Н. Г.* Цифровые мультимедийные технологии – смысловые средства передачи информационного содержания / Н. Г. Гончарик // Проблемы создания информационных технологий : сб. науч. тр. / Международный академия информ. технологий ; под. ред. Г. Г. Маньшина. – 2012. – Вып. 21. – М., 2012 – С. 74–76.

2. *Елинер, И. Г.* Мультимедийная культура и современное общество : моногр. / И. Г. Елинер. – СПб. : Родные просторы, 2008. – 529 с.

3. *Жилинская, Т. С.* Реализация элементов Е-дидактики в электронной медиасреде обучения студентов-культурологов информационным технологиям / И. А. Новик, Т. С. Жилинская // Педагогическая информатика. – 2018. – № 1. – С. 88–96.

## **БАЛЕТНАЯ КЛАССИКА П. И. ЧАЙКОВСКОГО: АКТУАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ ПРОЧТЕНИЯХ**

***С. А. Гродникова,***

*соискатель ученой степени кандидата наук*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Балетное творчество П. И. Чайковского занимает особое место в хореографическом и музыкальном искусстве. Композитор осуществил реформу в области балетной музыки, создав драматургически выстроенное и единое по стилю и образной системе действие. Симфонизм, сквозное развитие, внутренняя целостность и законченность музыкального текста вывели балетное искусство на новый уровень. Спектакли «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» заняли постоянное место в репертуаре ведущих мировых балетных театров и были интерпретированы множеством хореографов. Внутренняя глубина и тонкий психологизм балетных партитур Чайковско-