



...Начнем с того, что заманить Олесю Пуховую на интервью трудно. Очень трудно. Даже на интервью по случаю юбилея. Нам удалось только на четвертый раз. Пришлось брать «на измор»: упомянуть долгие годы знакомства и даже слегка шантажировать. Каким образом? Просто: а ты помнишь, Олеся, что это мы первые о тебе написали? А ты помнишь, что это у нас была первая твоя обложка? Так неужели трудно выбрать время для журнала, в котором тебя так любят, и т. д. и т. п. Сработало!..

Она пришла, прижимая к груди пачку кофе, упаковку печенья и зефир. И сходу объявила, что сама она — на диете. Радость от встречи была столь велика, что мы даже не стали пенять ей за вкусности: мы, мол, тоже на диете...

«Кстати, это не юбилей», — объяснила наша гостья. Мы и тут решили не перечить: в конце концов, какие наши годы!.. Просто 25 октября, просто День рождения...

Олеся не кокетничала и не «набивала» себе цену, так долго отказываясь от интервью. Эта потрясающая актриса, одна из лучших в своем поколении, просто очень требовательна к себе и ко всему, что делает. При этом абсолютно не склонна к рефлексии. И не стремится выглядеть лучше, чем есть, ни в прямом, ни в переносом смысле. Все это называется скромностью. Как известно, качество довольно редкое среди людей ее профессии.

И все это вместе делает ее практически неотразимой — как на сцене, так и в личном общении.

ОЛЕСЯ ПУХОВАЯ. ОТОЗВАВШЕЕСЯ СЛОВО

Поводом для интервью могла бы стать любая из сыгранных ею недавно ролей. Этот год подарил Олесе Пуховой две замечательные премьеры. На сцене родного Театра-студии киноактера она сыграла главную роль в комедии «Ох, уж эта Анна!..», а в театральном товариществе «ТриТформаТ» буквально за неделю до нашей встречи состоялась премьера чеховских «Трех сестер» в постановке Татьяны Самбук: Олеся сыграла Наташу.

Роли непохожие, не просто полярные, но как бы из разных областей космоса... И сыграны отменно.

Немногим актерам удается играть в таком широком диапазоне жанров: им часто не предлагают разноплановых ролей. Удастся комедия — играй, получается мелодрама — будешь страдать и лить слезы. Мало ли случаев, когда хороший актер постоянно играет милиционеров всех мас-

тей, или военных, или чиновников. Врачей!.. Ну, или чьих-то мам, до бесконечности...

Олесе грех жаловаться на актерскую судьбу. В ее творческом списке роли комедийные и драматические находятся в относительном равновесии. И если в театре ей чаще придется играть в комедиях, то на экране преобладают «серьезные» героини в драматических сюжетах и мелодрамах.

Поэтому роль Наташи в «Трех сестрах» можно считать «выигрышным билетом» для актрисы: ей удалось показать в ней новые грани своего мастерства. Ведь Олесе Пуховой до сих пор не приходилось быть... зловещей.

Впрочем, и на это нашлось возражение актрисы. Она сказала: «А мне часто говорят: твою Наташу так жалко...»

Ну да, пожалуй. И жалко тоже: в этом очень чеховском спектакле жаль всех. Но, прежде чем вы пожалеете герои-

ню Пуховой, она вас будет сильно раздражать и временами вызывать оторопь. В общем, это нужно видеть: как она трансформируется по ходу действия, как меняется ее речь, ее облик, повадки — от робкой невесты до хозяйки дома. Или — хозяйки жизни?..

Олеся Пуховая очень искренне делится своими переживаниями по поводу профессии, сыгранных ролей, сверяет собственные ощущения и зрительские впечатления. К восторгам относится критически, к критике — конструктивно. О том, что сделано — не жалеет. Хотя остается ностальгия по театрам, которые из ее жизни ушли, по спектаклям, которые уже не сыграть — без партнеров, которых больше нет рядом... Олеся жалеет о том, что не сыграно, что по каким-то причинам воплотить в жизнь не удалось.

Профессия актера зависима от обстоятельств многочисленных. А тут, ко всему прочему, добавилась еще и пандемия...

Зрителей в театральных залах убавилось, даже в таком традиционно «аншлаговом» как Театр-студия киноактера. Даже «свои» не ходят! На премьеру спектакля «Ох, уж эта Анна!» пришло всего четыре «Олесиных» зрителя...

Вообще, конечно, тех, кто ходит «на Пуховую», гораздо больше... И вот маленькая история «в тему».

История от Олеси Пуховой — про то, как иногда люди «приходят» в театр...

...Построили мы с мужем квартиру и заселились в новый дом.

Стою я как-то на крыльце, жду Варю (дочь). Идет сосед. Остановился, вижу — слегка «под шофе». Увидел меня и говорит:

«Говорят, ты в цирке работаешь... А мы так давно не были на концерте... В общем, очень бы хотелось посмотреть шоу».

Скромно уточняю: «Я работаю в театре». Но обещаю что-нибудь придумать.

Дело — перед Новым годом. Из спектаклей с моим участием идет только «Щелкунчик». Я взяла билеты и принесла соседу. Говорю: «Своди дочку, Настю».

Проходит время. Встречаемся снова.

На этот раз сосед «как стеклышко», видит меня и вдруг... ПОКЛОН!!!

«Здравствуйте... Олеся... Я бы еще хотел в театр сходить...», — и с таким пиететом, с таким почтением, какого в нем и подозревать-то было трудно. А роль у меня, прошу заметить, Мышьида, я в черном плаще...

Я, конечно, еще раз их пригласила. И потом, почти на все премьеры.

Потом они всей семьей начали ходить в театр. И не только в наш...

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Иногда. Но есть люди, которые говорят с тобой, надеясь на то, что их слово отзовется так, как они хотели бы, уверенные, что ты услышишь и поймешь...

Олеся считает, что она сама не была бы такой, какая есть и не состоялась бы в профессии, если бы ей самой в жизни не встретились люди, которые нашли для нее очень важные, очень нужные слова. Их имена она повторяет с благоговением:

Педагоги БГУКИ Дина Георгиевна Тытюк, Петр Адамович Гуд, Александр Георгиевич Федотов...

Режиссер театра «ДзеЯ» Ирена Мацкевич... Ее спектакль «Любовь — книга золотая» и роль Княгини, которую Ирена доверила Олеся, помнятся по сей день...

Тамара Васильевна Миронова, сказавшая молодой коллеге слова, которые стали творческим кредо и жизненным девизом на многие годы. Какие именно? Олеся не поделилась: слишком они ей дороги. Видимо, потому что «отзываются» и сегодня...

Подруга Наташа...

И, конечно, муж, Данила.

О личной жизни Олеся говорить не очень любит, но рассказала историю своего замужества. Она уникальна, как, наверное, все истории любви. И красива — почти кинематографична.

Познакомились случайно, в городе, который не был родным ни для Олеси, ни для Данилы — в Бобруйске. Театр был там на гастролях, а Данила был в командировке. Несколько фраз, сказанных друг другу, несколько взглядов, смех... И ощущение, что сказать друг другу хочется больше.

Но на свидание, назначенное вечером, новый знакомый почему-то не пришел.

Что ж... Олеся подождала сначала немного. Потом чуть дольше. Когда ожидание затянулось, встала и решила погулять по городу. Заглянула в несколько магазинов...

Когда шла обратно, что-то заставило повернуть голову и посмотреть на противоположную сторону дороги. И встретиться глазами с человеком, который стоял и смотрел — через дорогу — на нее.

Его задержали на работе. И, опоздав на свидание, он не сдался и начал искать ее. И нашел. Оказалось — навсегда...

Она говорит: «Данила — вот настоящий «выигрышный билет», который я вытянула в жизни...»



Новый спектакль «Три сестры», поставленный в «ТриФормат», обещает стать одним из самых любимых. И отрицательная, но потрясающе харизматичная Наташа займет свое почетное место в личной «галерее» актрисы.

Олеся пристрастна. Из любимых спектаклей выделяет (достаточно неожиданно!..) еще одну постановку «ТриФормата» — «Три плюс кот!». Говорит, что наслаждается атмосферой спектакля, в котором актерская игра — сродни игре как прекрасному развлечению...

Она ведь не только актриса, она еще и зритель очень благодарный.

Из спектаклей, оказавших на нее влияние, по-настоящему впечатливших ее, называет два.

Первый — «Оскар и Розовая Дама», моноспектакль с Алисой Фрейдлих.

Это было давно. Как говорит Олеся, «в животе у меня была Варя, а вот билета не было». Спектакль был включен в программу театрального форума «Золотой Витязь» и шел на сцене НАДТ имени М. Горького, который в ту пору называли просто Русским.

Но Олеся было просто жизненно необходимо попасть на спектакль актрисы, которую она обожает с детства! С того самого детства, когда она по телевизору смотрела легендарные «Три мушкетера» и Фрейдлих блистала в роли королевы Франции!..

Билетов не было, выражаясь сегодняшним языком, от слова «совсем».

И все же, как это часто бывает в театре, случилось чудо! Будущий известный режиссер Татьяна (тогда еще — Таня) Троянович с бейджем «Работник фестиваля» увидела в толпе страдающих беременную Олеся и сказала: «Пойдем!»

Проникновение в зрительный зал было срежиссировано прекрасно. Первой вошла Троянович. Сняв с лацкана бейдж, она уполномочила доверенного человека вывести его за контроль. Приняв бесценный пропуск к мечте, Олеся нацепила его себе на грудь, и в зал вошел еще один «Работник фестиваля». Жаль только, что на штатного и самозваного «Работников фестиваля» причитался один приставной

пуфик. Сидеть дамам пришлось каждой на своей половинке... небольшого пуфа.

Спектакль шел 3 часа 10 минут.

Как они прошли, Олеся не заметила.

Когда спектакль окончился, в зале, места в котором были заняты, кажется, даже на люстре, воцарилась оглушительная тишина. Олеся почувствовала, что у нее совершенно мокрое от слез лицо. И у Татьяны, сидящей на полу-пуфе, тоже. И у мужчин, которые сидели по соседству, тоже текут слезы.

А потом весь этот рыдающий зал заплодировал. И семидесятилетняя актриса с достоинством приняла заслуженный восторг..

Второй спектакль, так же сильно впечатливший Олеся, она увидела на сцене знаменитого Гоголь-центра, в Москве.

Он назывался «Братья» и был поставлен Алексеем Мизгиревым по фильму «Рокко и его братья», но перенесен в наше время, и на российскую почву, так сказать...

...Театр — дело эфемерное. Искусство, вообще, субстанция летучая, как эфир. Но действует — похоже.

Олеся смотрела спектакль и думала в двух параллелях: переживала происходящее на сцене и... переживала, что некоторые из ее друзей не могут увидеть эту страшную историю. Потому что тогда они могли бы посмотреть на себя со стороны...

А еще Гоголь-центр заставил задуматься ее о том, что театр, конечно, вечен, но «храмы Мельпомены» тоже нуждаются в новациях. К примеру, там, в Москве, кругом были компьютеры, и вообще — другая культура. Не в «цифре» дело: спектакль начинался позже, чем у нас (учитывалось «время пик»), и заканчивался, соответственно, тоже... И много еще было разнообразных мелочей, создающих атмосферу приближения к искусству.

И искусство также имело место быть. Несмотря на смещенные временные и прочие акценты, спектакль донес до зрителя все, что рассчитывал донести.

«Потому что главное в театре — школа. Русскую классическую школу Станиславского никому в мире отменить не удалось. И да, Ли Страсберг — это тот же Станиславский, кто бы что ни говорил...»



Иногда и не состоявшееся, не снятое играет свою роль в жизни артиста.

...Планировался замечательный телепроект, посвященный истории легендарного детского хора, одним из солистов которого был любимец миллионов Сережа Парамонов.

Олесе была предложена небольшая роль. Но режиссеры, которые с ней работают, знают: даже если актриса играет небольшой эпизод, она просит весь сценарий — чтобы прочитать и сделать какие-то выводы относительно своей героини.

И вот когда она прочитала сценарий целиком, ей понравилась другая роль...

...которую должна была сыграть очень, очень популярная и очень уважаемая нашей героиней актриса — Елена Яковлева.

Режиссер была Олесе уже знакома: она сыграла у нее в «Красной королеве» хорошую роль. Поэтому она решилась... и вызвалась попробовать на роль, предназначенную российской звезде.

И, знаете что? У нее получилось! Режиссер посмотрела на Олесин «вариант» и... утвердила ее!

К сожалению, проект не состоялся.

Но, как говорит Олеса, «я не могла не попытаться». И это был маленький личный подвиг. И победа — несмотря ни на что...

С Еленой Яковлевой у Олеси связан еще один важный, почти судьбоносный эпизод.

Она была совсем еще юной девушкой, когда родители однажды повели ее в кино. Именно так: устроили такой семейный «культпоход» в кино, чтобы показать дочери... «Интердевочку».

Семья у них была патриархальная в лучшем смысле этого слова, какие-то вещи не обсуждались, но родители нашли для себя решение — сводить дочь в кино, чтобы она все поняла сама. И это был почти подвиг для них — теперь Олеса это очень хорошо понимает.

После того, как фильм кончился, уже выйдя из зала, папа спросил у дочери: «Ну что, ты все поняла?»

Все еще находясь под сильным впечатлением от увиденного, Олеса кивнула. «И как тебе?» — спросила мама.

«Мне все очень понравилось», — честно ответила дочь. Родители пришли в замешательство: то есть, как — все понравилось? Что понравилось?

А будущей актрисе понравилось все, даже то, чему она еще не знала названия: режиссура, актерская игра, операторская работа...

Пройдет много времени, и Олеса Пуховая снимется у Петра Тодоровского в фильме «Рио-Рита». И вынесет немало замечательных уроков из этого творческого опыта. И прекрасные воспоминания о Петре Ефимовиче, который остался для нее одним из самых простых и интеллигентных людей, встреченных в жизни.

Незабываемыми стали и его рассказы о войне. Затаив дыхание, они слушали то, о чем редко пишут, почти не вспоминают другие герои-фронтовики, но то, что было частью войны, а может быть — залогом грядущей Победы. О любви на войне...

Его рассказ о «пропавшем» после кровопролитного боя однополчанине Юре, найденном товарищами там, где никто не ожидал его найти — в объятиях любимой женщины, помог Олесе и ее партнеру сыграть одну из самых трогательных, самых волнующих сцен картины.

Жизнь и любовь побеждают войну...

Немногие знают, что у Олеси Пуховой нет специального актерского образования. В Университете культуры она закончила отделение «Режиссура народных абрадау і свят». И сама в течение 15 лет преподавала в «альма матер» сценическую речь.

Олеса много читает, и так было всегда.

Говорит так, что кажется: если бы она это записала, то у нас была бы готовая публикация.

Очень эмоциональна и, рассказывая что-то, невольно «проигрывает» это, как всегда, талантливо...

С ней просто интересно...

Разговаривать с Олесей Пуховой можно до бесконечности и обо всем... кроме, пожалуй, обозначенного нами юбилея. И все же...

...С Днем рождения, Олеса! Будь счастлива!

