

Немедийная персона

15.02.2019

"СБ. Беларусь сегодня"

Ведущая телеканала "Беларусь 3" Анна Пантелеева мечтала стать дипломатом, а теперь находит общий язык с мэтрами и маэстро/

Ведущая телеканала "Беларусь 3" Анна Пантелеева наверняка знакома всем минчанам - даже тем, кто новостям культуры предпочитает обзоры экономических или спортивных новостей. Больше года она тепло улыбается прохожим с огромных билбордов, появившихся на улицах Минска благодаря совместному проекту Белтелерадиокомпания и Министерства культуры, приглашая жителей столицы "размаўляць па-беларуску".

Появление всегда элегантной ведущей и ее коллег по третьей кнопке на рекламных щитах вполне логично и закономерно, ведь сегодня "Беларусь 3" - это не только флагман культурологической ТВ-мысли, но и единственный в стране канал, который создает собственную продукцию исключительно на белорусском языке. "Навіны культуры" не исключение. Пропагандировать "мову", вечные ценности и сеять разумное, доброе, вечное в широкие телемассы Анна Пантелеева готова 24 часа в сутки. Пока, правда, удается всего трижды на день: в 8.05, 12.00 и 20.15. Зато каждый выход в эфир, признается, для нее как первый - и так уже почти 6 лет.

- Смеюсь, что мы дорастили "Беларусь 3" до того момента, когда его уже можно отправлять в школу. А если серьезно, то это были одновременно сложные и интересные 6 лет. Хотя на телевидение я попала задолго до создания третьей кнопки. Начинала как редактор: принимала участие в подготовке и создании ток-шоу "Страсти по культуре". В качестве ведущей никогда себя не представляла, я всегда была очень стеснительной, даже застенчивой. В 2013-м, когда открывался первый в стране социокультурный телеканал, мне предложили поучаствовать в кастинге, как раз искали ведущую ежедневной программы новостей культуры "Калейдаскоп". Неожиданно для себя я прошла и уже 6 лет рассказываю зрителям о событиях в мире культуры. Но до сих пор перед каждой записью не могу уснуть, волнуюсь. А как иначе? Если ты уверен в себе на 100%, значит, тебе больше некуда расти.

- Вычитала на сайте телеканала, что вы с детства мечтали о карьере дипломата, но стали по воле судьбы телеведущей. Признаться, весьма неожиданный поворот: обычно маленькие девочки, наоборот, хотят "в телевизор", но никак не за стол переговоров.

- Тут все просто: в школе я увлекалась иностранными языками, знаю английский, испанский и итальянский. Очень хотелось путешествовать по миру, изучать культуру разных стран. Что в общем-то в конце концов и привело меня на факультет культурологии и искусствоведения в БГУКИ. Я не стала художником или дипломатом, но получила диплом

культуролога - эти знания очень помогают в моей нынешней работе. Все тексты, которые произношу в эфире, пишу сама.

- Когда "Беларусь 3" только создавался, много говорили о перспективах: не скатится ли канал со временем от просветительских эфиров в музыкально-развлекательный контент и сможет ли, скажем, составить конкуренцию российской "Культуре". Как считаете, идея создания культурологического канала себя оправдала?

- Безусловно. Ведь наша задача не только рассказать зрителю, как с пользой провести выходные, но и научить, объяснить, помочь не потеряться в разных видах искусства. По сути, наш зритель - это любой человек, который интересуется родным языком, историей. А что касается якобы конкуренции с телеканалом "Россия-Культура", то о ней и речи никогда не шло. Да, мы можем его смотреть и опираться, но никак не конкурировать. У них другие масштабы, возможности, бюджеты, свое информационное поле, в конце концов. Нам больше интересны люди, которые продвигают свою, белорусскую культуру и создают работы, ориентированные на отечественного зрителя или слушателя.

- Кто из артистов, творцов произвел на вас самое сильное впечатление, возможно, открылся с новой стороны?

- Любой творческий человек - это всегда личность неординарная. Из наших мэтров могу отметить Игоря Лученка, я даже была ведущей концерта, ему посвященного. В память о той встрече осталось трогательное фото - я его храню и никому не показываю. Профессионалом с большой буквы считаю Анатолия Ярмоленко. На интервью он приехал совсем не в радужном настроении. Режиссер меня предупредил: готовься, мол. Но Анатолий Иванович сумел перестроиться, перед камерой сразу расцвел в улыбке, и, беседуя с ним, мы потеряли счет времени. Из звезд российского кино запомнилась встреча с Сергеем Безруковым. Нам до последнего не подтверждали интервью, уж решили, что встреча не состоится, но Безруков вышел из гримерки, увидел нас и вдруг произнес: "Ну, что вы волнуетесь? Можете даже вопросы не задавать, я вам сам сейчас все расскажу".

- Заметила, что в отличие от большинства телеведущих вы совсем не медийная персона: игнорируете фуршеты-банкеты, не ведете соцсети, не хвастаетесь фото со знаменитостями. Почему?

- В силу характера, наверное. Я посещаю те мероприятия, которые мне интересны, но не делаю из этого событие и уж тем более не занимаюсь самопиаром. Если куда-то выбираюсь, то исключительно для души. Раньше, например, все выпуски "Навін культуры" записывались в Большом театре. С тех пор я очень его полюбила, стала ходить на спектакли намного чаще. Мне кажется, что в Большом можно смотреть любую постановку - уровень наших артистов высочайший.

- И напоследок посоветуйте мероприятия, на которые в ближайшие дни непременно стоит попасть.

- Начнем с театров. Как раз сейчас в Минске проходит "ПлаСтформа" - форум экспериментальных пластических театров. Лично меня восхищают постановщики, которые посредством языка тела могут выразить определенную идею, рассказать свою собственную историю. Ну и, кроме того, пластические спектакли - это всегда красиво, сплошное удовольствие для глаз. А вот любителям традиционных театральных форм советую заглянуть в РТБД на спектакль "Паляванне на сябе" режиссера Стаса Жиркова. А что касается, например, художественного творчества, то буду банальна: Национальный художественный музей, где внимания заслуживает абсолютно каждый проект. Из неочевидных предложений - галерея "Университет культуры", где два раза в месяц обязательно открывается новая выставка. Из последних впечатлила экспозиция, посвященная искусству и культуре Ирана.

Хороших и качественных культурных событий в нашей стране действительно много, но у большинства организаторов есть одна общая проблема: они не знают, как правильно подать информацию о своем детище журналистам и потенциальным посетителям. Поэтому мы стараемся сами копать глубже, искать, поддерживать, анонсировать. Все, что находим и узнаем, непременно рассказываем зрителю. "Навіны культуры" всегда открыты для новых проектов, идей и героев.

Юлиана ЛЕОНОВИЧ.