



Вопросам изучения различных областей культуры и искусства в современном отечественном научном знании уделяется пристальное внимание, именно поэтому так важна освещённость жизненного и научного пути самих исследователей, ведь они — неотъемлемая часть национальной научной школы, её генеалогического древа.

По случаю 45-летнего юбилея Белорусского государственного университета культуры и искусств автор пишет о выдающемся педагоге и учёном, преподающем в вузе с первых дней его работы, — о Наталье Павловне Яконюк.

ПРИМЕР, КОТОРЫЙ ВДОХНОВЛЯЕТ

Педагог и учёный Наталья Яконюк

У Белорусского государственного университета культуры и искусств юбилей — 45 лет! В преддверии такого рода значимых и торжественных дат принято подводить итоги, говорить о достижениях. Только вот ни одно достижение немыслимо без ярких, инициативных, харизматичных и, безусловно, талантливых личностей. Да и престиж любого высшего учебного заведения во многом определяется наличием в нём выдающихся педагогов и учёных. Нередко именно они — инициаторы возникновения в вузе востребованных в социуме специальностей, внедрения в учебный процесс новых, соответствующих духу времени учебных и образовательных курсов. Благодаря профессионализму и опыту профессорско-педагогического состава выявляются молодые таланты, учёба для многих обучающихся наполняется смыслом и открываются перспективы будущего. Иными словами, педагоги — зачастую те люди, которые задают тональность последующей профессиональной деятельности молодых специалистов.

С гордостью можно отметить, что Белорусский государственный университет культуры и искусств славится именитыми мастерами искусств, педагогами, учёными. Яркий пример тому — доктор искусствоведения, профессор Наталья Павловна Яконюк. Автор более двухсот научных, публицистических и критических статей, монографии, учебных пособий и программ. Символично, что её стаж работы в Белорусском государственном университете культуры и искусств также достиг 45-летия! От природы наделённая живым умом, талантом и трудоспособностью, профессиональной интуицией и чутьём, она за все эти годы работы в университете внесла неограничиваемый вклад не только в его развитие, но и

в становление молодых специалистов, в частности учёных.

Наталья Павловна Яконюк (Власова) родилась в семье военнослужащего 1 мая 1949 года в городе Павловский Посад (Россия). До 10 лет жила в Ленинграде. Талант к музыке у Натальи проявился в раннем возрасте, в 7 лет она стала ученицей по классу фортепиано детской музыкальной школы имени С. Рахманинова, которая и по сей день славится своими прочными



Наталья Павловна Яконюк



музыкальными традициями. В 1959 году семья переехала в Минск. Здесь Наталья продолжила своё музыкальное образование в детской музыкальной школе № 1, а затем в Минском государственном музыкальном училище имени М. Глинки (класс преподавателя Р. В. Семеняко) и Белорусской государственной консерватории (класс старшего преподавателя Н. Ю. Тёмкиной).

После окончания консерватории в 1973 году Наталья Яконюк стала работать концертмейстером в Педагогическом институте (теперь Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка) на кафедре вокала и теории музыки. Тогда и началась её научно-педагогическая деятельность.

Как отмечает сама Наталья Павловна, усиленный интерес с её стороны к научно-методическим вопросам в системе высшего образования не случаен. С самого детства она была знакома со структурой высшего образования, погружена в его методику и проблемы. Её отец Павел Семёнович Власов, полковник, военный инженер, кандидат технических наук, был заведующим военной кафедрой Белорусского института механизации сельского хозяйства (теперь Белорусский государственный аграрно-технический университет). Мама Людмила Сергеевна Власова работала там же методистом на факультете заочного обучения. Семья жила фактически во дворе вуза, поэтому частыми и желанными гостями их семьи были сотрудники института: проректоры, деканы, преподаватели. И разговоры велись о проблемах и перспективах развития в стране высшего образования.

В 1975 году открылся Минский институт культуры. Наталье Павловне предложили там нагрузку, и она приняла решение о переходе. Поскольку кафедра фортепиано была немногочисленной и уже полностью укомплектованной, Наталья Павловна стала вести общее фортепиано и аккомпанировать на кафедре оркестрового дирижирования (сейчас кафедра народно-инструментального творчества). Спустя год заведующий кафедрой А. С. Николаев, разглядев в молодом специалисте пытливым ум, невероятную заинтересованность и энтузиазм, рекомендовал её на должность преподавателя дисциплины «Чтение оркестровых партитур» (несмотря на отсутствие специального народно-инструментального образования). Это решение стало для Натальи Павловны судьбоносным.

На этой кафедре она проработала 30 лет, пройдя путь от концертмейстера до заведующего кафедрой (1998–2005). Углубившись в изучение вопросов истории и теории народно-инструментальной культуры, фольклорных и сценических традиций, Наталья Павловна поняла, что в этой сфере ещё много неосвещённых тем. Со временем она написала кандидатскую, а позже докторскую диссертации и монографию «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа». Разработала и внедрила в учебный процесс ряд авторских курсов: «Расшифровка инструментального фольклора», «Оркестровая литература», «История народно-инструментального исполнительства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Введение в специальность и информационная культура специалиста», «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси» и пр. Авторский курс «Белорусский инструментальный фольклор» по её инициативе был введён в учебные планы Белорусской государственной академии музыки. Кроме того, Наталья Павловна Яконюк — автор учебных пособий с грифом Министерства образования Республики Беларусь «Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў» (2001), «Белорусская музыка 1960–1980-х гг.» (в соавт., 1997), «Белорусская музыка второй половины XX века» (в соавт., 2009).

Руководить кафедрой народно-инструментального творчества и совмещать научную деятельность было совсем непросто. В 2005 г. Наталья



Павловна приняла решение перейти на должность заведующего кафедрой «Теория музыки и музыкального образования», чтобы больше времени уделять науке, в частности подготовке молодых учёных.

Сегодня уже можно с уверенностью говорить о целой научной школе Н. П. Яконюк. Под её руководством написано большое количество дипломных и магистерских работ, подготовлены 10 кандидатов искусствоведения, три специалиста работают над докторскими диссертациями. Темы научных трудов весьма разнообразны и актуальны.

Обладая невероятной харизмой и чуткостью, умением комбинировать различные стили работы с учётом индивидуальных особенностей своих воспитанников, Наталья Павловна сумела не только привить им любовь к науке, но и объединить между собой. Традиционными стали совместные встречи с обсуждением научных и культурных вопросов. Как отмечают многие ученики Натальи Павловны, их общение с ней давно уже вышло за официальные рамки. Оно наполняет, духовно обогащает и вдохновляет. Особо ценятся её квалифицированные советы, которые не единожды помогли в решении важных не только профессиональных, но и личных вопросов.

Своим примером Наталья Павловна побуждает к активной профессиональной позиции и разносторонней деятельности. Педагог с удовольствием читала лекции по истории белорусской и зарубежной музыки на кафедре мировой и художественной культуры своего уже родного университета, а также в Белорусской государственной академии музыки, Белорусской государственной академии искусств, Институте повышения квалификации, 8 лет была членом и учёным секретарём экспертного совета по искусствоведению ВАК Республики Беларусь, являлась одним из разработчиков трёх поколений Государственных образовательных стандартов Республики Беларусь по народному творчеству. Кроме того, она член редколлегии трёх научных журналов Республики Беларусь.

Наталья Павловна Яконюк — увлечённый и интересующийся человек, всегда старается жить в ногу со временем. Например, для того чтобы легче находить общий язык с современной молодёжью, немного инфантильной и пассивной, отдающей предпочтение виртуальному

общению, она постоянно изучает новую литературу по современной психологии и педагогике, а также методическую литературу. С лёгкостью овладела всеми современными средствами коммуникации, потому что это необходимое условие, чтобы студент доверительно относился к профессиональным качествам педагога.

Обладая хорошим вкусом, Наталья Павловна и студентам старается его привить. Просмотр качественных кинофильмов об искусстве и культуре, высокопрофессиональных концертов, прослушивание музыки с последующим обсуждением и рецензированием — неотъемлемая форма проведения дисциплины «Информационная культура специалиста», которую она преподаёт студентам факультета музыкального искусства. Сама же Наталья Павловна с удовольствием слушает классическую и этническую музыку, джаз, следит за мировыми новинками театрального и киноискусства. Отметим её практический интерес к декоративно-прикладному искусству. О рукоделии как эффективном средстве творческой самореализации женщины и роли декоративно-прикладного искусства в развитии и укреплении историко-культурной традиции Наталья Павловна написала в одной из своих статей. Восхищение вызывают связанные ею вещи, изделия из художественного войлока, натуральной кожи и пр. Также удовольствие Наталье Павловне доставляет выращивание разнообразных цветов. Не мыслит она свою жизнь и без собаки в доме, которая как нельзя лучше соответствует её активному образу жизни.

Об этом человеке можно говорить очень много, и всё будет только хорошее! Не это ли настоящее достижение вуза — наличие в штате высокопрофессиональных, образованных, преданных своему делу и коллективу педагогов?! Именно их многолетний добросовестный труд в первую очередь заслуживает внимания и благодарности. Хочется только добавить, что для многих поступление в учебное учреждение, тем более высшее — событие, нередко судьбоносное. И мне невероятно повезло, что в этот период жизни мне встретилась Наталья Павловна Яконюк.

Инга Николаевна ЛИСОВСКАЯ,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры хорового и вокального
искусства Белорусского государственного
университета культуры и искусств