

преимущества Интернета, позволяли слушателям услышать пропущенные программы и своевременно искать интересующие программы, а также много похожего контента. Тем не менее, радиоэфир, которое больше всего подходит для пересказа, все еще выпускает программы. Именно возможность создания слушателем воображаемого пространства действия делает радио ещё популярней. Более того, радиоэфир транслирует пересказ по главам, что облегчает для аудитории формирование долгосрочных ожиданий продолжения.

Быстрое экономическое развитие в Китае в XXI столетии, а также социальная ситуация в период перехода агропромышленной страны к индустриально развитой страны, вызвали социальные противоречия и столкновения. Не обошли стороной эти проблемы и общественное радиовещание Китая – это и потеря талантливых людей, приход творческих работников, не имеющих профессиональных навыков, нуждающихся в переквалификации. На современном этапе необходимо создание специальных групп актеров, систематическое составление традиционных библиографий, поддержка профессиональных творческих коллективов и развитие радиоэфиров, что даст новый стимул в развитие пересказа и возвратит его былую популярность среди слушателей.

Литература:

1. Тянь Юехун Китайское региональное радио: этапы становления и развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.elib.bsu.bu/bitstream/123456789/ – Дата доступа: 10.09.2018

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР БЕЛАРУСИ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ И ВЗАИМООБОГАЩЕНИЯ КУЛЬТУР Лисовская И.Н. (г. Минск, Беларусь)

Республиканский фестиваль национальных культур – важный элемент в государственной политике Беларуси. Названный музыкально-культурный проект содействует возрождению, сохранению и трансляции культурных традиций национальных объединений страны, помогает донести до белорусского зрителя неповторимую и колоритную культуру своего народа, сохранить духовные ценности и обогатить художественную культуру как свою национальную, так и Беларуси. В статье автор пишет об особенностях фестиваля, отмечает формы презентации различных видов искусства (музыкального, хореографического, театрального, кино-, фотоискусства и др.). Особое внимание уделено художественным ценностям, созданным в рамках фестиваля, и способам их сохранения. Затронут еще и такой немаловажный аспект, как научно-теоретическая разработка в Беларуси вопросов развития межнационального и межкультурного диалога в нашей стране.

Ключевые слова: фестиваль, художественная культура, виды искусства, культурные традиции, культурные ценности, музыка, выставки.

The Republican Festival of National Cultures is an important element in the state policy of Belarus. This musical and cultural project contributes to the revival, preservation and transmission of the cultural traditions of the country's national associations, helps to convey to the Belarusian audience the unique and colorful culture of its people, preserve spiritual values and enrich the artistic culture of both its national and Belarus. In the article, the author writes about the features of the festival, notes the presentation forms of various types of art (music, choreography, theater, film, photo art, etc.). Particular attention is paid to the artistic values created during the festival, and ways to preserve them. Another important aspect is also affected, as a scientific and theoretical working-out in Belarus of the development of interethnic and intercultural dialogue in our country.

Keywords: festival, art culture, art forms, cultural traditions, cultural values, music, exhibitions.

Республика Беларусь многонациональна. На её территории проживают представители более чем 140 национальностей. В то же время Беларусь отличается спокойной межэтнической и межконфессиональной обстановкой, своей толерантностью. В стране представители всех этнических групп и наций являются равноправными гражданами. Уважение к чужим обычаям и традициям стали не только отличительной чертой белорусского менталитета, но и основой

обогащения и развития художественной культуры республики. Именно культура обеспечивает государственную целостность, объединяет нацию и определяет её самосознание. Белорусская национальная культура представляет собой открытое к межкультурному диалогу художественное пространство и впитывает лучшие культурные достижения других народов.

Яркий пример тому – Республиканский фестиваль национальных культур, который представляет собой своеобразную творческую модель межнациональных отношений в стране. Фестиваль дает возможность людям разных национальностей, проживающим на территории Республики Беларусь, в полной мере раскрыться, донести до белорусского зрителя неповторимую и колоритную культуру своего народа, сохранить национальные духовные ценности.

Выбор Гродненской области для проведения подобного фестиваля не случаен. С давних времен в этом регионе зарождались мультикультурные традиции. Достаточно сказать, что в настоящее время на Гродненщине проживают представители 92 национальностей. В целом, музыкальная жизнь Гродненской области занимает особое место в художественной культуре Беларуси. Здесь активно развивается фестивальный движение. В регионе насчитывается около тридцати ярких фестивалей – наиболее доступных и эффективных форм презентации и диалога не только различных видов искусства, но и культур. Среди них Международный фестиваль «Коложский благовест», фестиваль народного творчества «Августовский канал в культуре трех народов», и множество фэстов средневековой культуры, которые проходят в замках области [4, с. 4].

История Республиканского фестиваля национальных культур началась в 1996 году. С этого времени фестиваль проходит в г. Гродно один раз в два года. На сегодняшний день у этого уникального праздника появились свои традиции и характерные черты. Этнографическая особенность фестиваля заключается в позитивности: на протяжении двух лет сначала в районах, а затем в областях республики любительские коллективы проходят отбор на смотрах-конкурсах. На суд компетентного жюри – профессиональных музыкантов и заслуженных деятелей искусств – любительские творческие коллективы выносят разнохарактерных национальные произведения и постановки. Лучшие коллективы получают право принять участие в заключительных мероприятиях в г. Гродно.

Наряду с укоренившимися традициями, фестиваль переживал и определенные изменения, обогащаясь новыми формами проявления творчества, приумножал количество участников. Если в 1996 году в Гродненском концертно-зрелищном мероприятии принимали участие 11 национальных культурно-просветительных объединений, то в 2018 их насчитывалось уже 39. Среди представителей следующие национальности: азербайджанцы, американцы, англичане, армяне, афганцы, африканцы, башкиры, болгары, венесуэльцы, греки, грузины, дагестанцы, евреи, индийцы, иранцы, испанцы, итальянцы, кабардино-балкары, казахи, корейцы, ланкийцы, литовцы, молдавцы, мордвяне, немцы, нигерийцы, палестинцы, поляки, русские, сирийцы, татары, таджики, туркмены, турки, узбеки, украинцы, чеченцы, чуваша, эстонцы.

Одно из особенностей фестиваля – отказ от большого количества концертных выступлений массовых народных коллективов и отдельных исполнителей. Идея оформления в соответствующем национальном стиле этнических подворьев и разнообразных выставок оказалась более оригинальной и целесообразной. Такая форма позволяет зрителям получить наиболее полное представление о культурных традициях определенной национальности.

На каждом подворье на специально оборудованных площадках в национальных костюмах, с народными инструментами творческие коллективы и исполнители национальных культурно-просветительных объединений представляют культуру своего народа. Так на фестивале можно приобрести к национальным традициям, познакомиться с сутью национальных музыкально-культурных особенностей праздников и обрядов. Вот далеко не полный перечень: на чувашском подворье – с народным праздником плуга и земли «Акатуй»; на азербайджанском – народным праздничным танцем скотоводов-кочевников «Терекеме»; на корейском – танцем с веерами; белорусском – юмористическими сценками в народном стиле; палестинском – национальным свадебным обрядом; литовском – особенностями игры на бирбине и даудице (литовские народные деревянные духовые музыкальные инструменты) и народным танцем ктупакоис; на греческом – национальным танцем «Сиртаки», в исполнении «эллинических богов»; на татарском – татарским национальным праздником «Сабантуй» [7].

Зачастую подворья оформляют элементами (срубом под соломенной крышей, цыганской юртой, коврами, гамаками, сундуками, посудой, иконами и пр.), отображающими национальные особенности того или иного народа.

Еще одна особенность фестиваля заключается в том, что на нем звучит большое количество народной музыки: народной, альтернативной (в частности, рок-групп, таких как «Вочы», «One string man»), «PunkKrot» и др.), этно-, поп-музыки и др. На фестивале представлен большой спектр музыкальных жанров: вокальной, вокально-инструментальной, инструментальной музыки (например, плач-парады духовых оркестров: выступление капеллы белорусских народных духовых инструментов «Гуды» Белорусского государственного университета культуры и искусств; концерты органной музыки Микселя Кенинга, Анны Хорш (Германия), Виктории Гомазовой (Россия) и др.). На IX фестивале впервые прошел концерт национальных инструментальных ансамблей. Звучание казахской домбыры, еврейской скрипочки, азербайджанкой дарбуки и саз можно было послушать в малом зале Гродненского областного драматического театра, где исполнялись как национальные, так и белорусские произведения [1].

Несмотря на то, что Республиканский фестиваль национальных культур – время выступлений любителей, уже традиционными становятся концерты профессиональных коллективов: симфонического оркестра Республики Беларусь под управлением Виктора Бабарикина, Национального академического народного хора им. Г. Цитовича под управлением народного артиста Беларуси Мисла Драинеского, Заслуженного коллектива Республики Беларусь «Национальный академический концертный оркестр Беларуси» под управлением народного артиста Беларуси М. Фийберга, эстрадно-симфонического оркестра Гродненской областной филармонии под руководством Бориса Мягкова, Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной музыки «Бяседа», профессиональных артистов республиканской и областных филармоний Беларуси и др. Участие в фестивале музыкантов-профессионалов способствует росту профессионального уровня праздника.

Неповторимый национальный колорит фестивалю придают выступления любительских хореографических коллективов, исполняющих народные танцы: армянский «Кочари», афганский «Атаван», болгарский «Хора», грузинский «Лезгинка», греческий «Сиртаки», испанский «Пасадобль» и др.

Среди приглашенных коллективов – Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Государственный академический ансамбль танца Беларуси» (художественный руководитель – народный артист Беларуси Валентин Дудкевич), Московский ансамбль танца «Юность» (художественный руководитель – почетный работник культуры г. Москвы Сергей Широнин) и др.

Наряду с музыкальными и хореографическими номерами неотъемлемая часть фестиваля – театральные постановки. Заметим, что развитие этого вида искусства на Гродненщине берет свое начало еще во второй половине XVIII века и связано с деятельностью Гродненской театральной школы. Ее основатель – Антоний Тызенгауз, староста Гродненский, политический и общественный деятель Великого княжества Литовского, просветитель. Изначально он создал свою капеллу и театр, в которые приглашал балетмейстеров, зарубежных артистов, музыкантов, певцов и хореографов. В театре он видел не источник прибыли, а средство просвещения и воспитания. Поэтому чуть позже, для подготовки собственных артистов и открыли театральную школу [6, с. 78].

На современном этапе на фестивале есть возможность познакомиться с национальными особенностями развития театрального искусства на территории Республики Беларусь. На XII фестивале был организован праздник национального театрального искусства, который включал в себя постановки тетров Гродненщины и гостей из других городов Беларуси по произведениям зарубежных авторов; интермедии любительского театра Гродненского государственного колледжа искусств; представления «Батлейки»; постановку «Спектакль-документ» в исполнении участников экспериментальной лаборатории «Театральный квадрат» (Минск).

Развивая тему о Республиканском фестивале национальных культур как форме сохранения, развития и трансляции культурных традиций страны, отметим проекты, на которых было представлено прикладное искусство. Это международный пленэр «Гродна – дарог скрыжаванне» (пересечение) в Карпинской усадьбе Тызенгауза, в котором участвовали художники разных национальностей и выставки их творческих работ. К слову, многие картины были переданы в дар городу. Отметим еще

одну выставку, которая проходила во время IX фестиваля в галерее «Крыга» – «Цветы всех народов – венок Купале». В ней принимали участие минские и гродненские художники разных национальностей. Также назовем художественные выставки «Национальная кукла Беларуси (IX)», «Гродно глазами художников разных национальностей» (X) и др.

Наряду с изобразительным, концепция фестиваля преломляется в фото-искусстве. Как результат – появление фотоальбомов «Республиканский фестиваль национальных культур в Гродно» (2014 г.), «Летопись Республиканского фестиваля национальных культур» (2016 г., в нем размещено 270 снимков, отобразивших двадцатилетнюю историю самого большого и колоритного праздника на Гродненщине [2, с. 68], «Беларусь многонациональная» (2012, 2014 г., о национальных культурных объединениях, праздниках, традициях, кухнях народов), «Гродно – хоровод друзей» (2018 г.), а также фотовыставок, посвященных главным событиям фестиваля. В разные годы они проходили под следующими названиями: «В объективе – страницы жизни фестиваля национальных культур», «Цвета радуги», «Гродно – хоровод друзей» и мн. др.

Еще одна грань фестиваля выражена в литературном искусстве. На специально отведенной «литературной площадке» проводят такие мероприятия как «Родны край – мае натхненне»: международная литературная вечеринка, литературно-театральная мастерская «У каждого языка – свои слова» и др.

Одно из последних нововведений фестиваля – кинофэст, на котором демонстрируют документальные фильмы об исторической родине представителей разных национальностей, их творчество, а также премьеры художественных фильмов. Например, «На перепутье», «Масакра», «Одиноким остров» – белорусских режиссеров, «О чем еще говорят мужчины», «Тот еще Карлсон», «Свидание» (Россия); «Охранник для дочери» Польша; «Золука по-Украински», «Стрелы Робин Гуда» Литва. Проводился фестиваль корейского кино. В рамках кинофестиваля организуют показы (меж)национальных кинолент на оригинальном языке с субтитрами под открытым небом. Еще один интересный проект – «Аллея кино». К XII фестивалю «суевечели» десять художественных фильмов, съемки эпизодов которых проходили на гродненских улицах. Среди них – «Меня зовут Арлекино», «Я родом из детства», «Смерш», «Белые Росы», «Рудобельская республика» и другие. Узнаваемые и знаковые для разных фильмов моменты нашли отражение в панно, скульптурных композициях, информационных пюпитрах.

В целом, фестиваль славится своими уникальными мероприятиями: выставками (например коллекций национальных венков, национальных костюмов, исторического женского костюма, кукол народов Беларуси, предметов народного промысла и декоративно-прикладного искусства и пр.) спортивными соревнованиями по необычным видам спорта с национальным колоритом. Назовем такие как ринго, лапта, айсшток, забава «Слон», городки, метание валенка, воркаут, американский футбол, дартс, перетягивание каната, борьба на поясах, бои на бревне и др. [2, с. 68]. Проходит также фестиваль единоборств, конкурс силачей-культуристов. К слову, своеобразное сочетание искусства и спорта было характерно для кирмашей, которые устраивали на территории современной Беларуси несколько столетий назад. Так же как и для кирмашей, неотъемлемый атрибут фестиваля национальных культур – блюда кухни разных национальностей.

Как видно, в художественном пространстве фестиваля представлены различные виды искусства, где происходит не только их развитие и презентация, но также создание и сохранение культурных ценностей. Подтверждение тому – традиция оставлять в городе после каждого фестиваля «культурную память». В разные годы это были панно на стене бывшей доминиканской гимназии по улице Советская (III фестиваль национальных культур, 2000 г. Художник – Александр Сильванович). Главная особенность панно – 17 птичек с орнаментами. Каждая из них индивидуальна и не повторяет других. Птицы являются символами национальных объединений стран, принимавших участие в фестивале 2000 года. Уникальный в своем архитектурном решении и дизайне фонтан Дружбы народов на правом берегу Немана, построенный на самом берегу Немана и выполненный в виде грота (VIII фестиваль, 2010 г. Автор проекта – архитектор Александр Захарчук). Привлекают внимание статуя Купидона на улице Советской и скульптура лебедей в Швейцарской долине (VIII фестиваль, 2008 г. Автор – гродненский скульптор Владимира Пантелеева), памятный знак на месте фары Витовта (X фестиваль, 2014 г. Автор – гродненский скульптор Сергей Бильдюк), скульптура средневековой ладьи (увеличенная копия фигурки из средневекового шахматного набора, которая хранится в гродненском музее) на набережной Немана возле старого замка (XI фестиваль,

2016 г. Автор – Владимир Пантелеев [2, с. 66]. На XII Республиканском фестивале национальных культур (2018 г.) состоялось торжественное открытие памятника на ул. Замковая (на площадке у Старого и Нового замков) известному полководцу Великого Княжества Литовского и команданту Гродненского замка Давиду Городенскому (Автор – минский скульптор Сергей Мельников). Кроме того на левом берегу Немана оборудована смотровая площадка со скульптурными композициями.

В результате активной работы по сохранению культурных ценностей в городе стали открываться музеи, посвященные фестивалю. Так в 2018 в Гродно на улице Тельмана, 4 открылся уникальный культурный центр «Фестивальный», который объединил под одной крышей два музея, кафе, сувенирную лавку и выставочный зал. Среди экспонатов музея – памятные призы праздника, сувениры, подарки гостей, буквары на самых разных языках белорусском, русском, украинском, польском, литовском, немецком и мн. др.), национальные белорусские костюмы, характерные именно для гродненского региона, рушники и пр. Немало интересных предметов подарили музею представители национальных культурных объединений. Один из залов оставлен для сменной экспозиции, где, например, будут проходить выставки картин, созданных во время художественных пленэров.

Кроме этого в СШ № 8 открылась новая музейная комната, посвященная республиканскому фестивалю национальных культур. Под общим названием «Народов дружная семья» объединено восемь композиций, посвященных белорусам, литовцам, немцам, русским, украинцам, французам и другим народам. Центральное место отведено стенду «Нас объединяет Гродно», отражающему этапы развития фестиваля. Средняя школа № 8 выбрана не случайно: она участвует в республиканском инновационном проекте по развитию кросс-культурных компетенций учащихся, цель которого – помочь детям больше узнать о культуре разных народов и воспитать в них толерантное отношение к представителям других национальностей [2, с. 66].

Объединение наций, сохранение и развитие культуры представителей разных национальностей, проживающих на территории Республика Беларусь – один из аспектов государственной национальной политики в отношении к национальным сообществам, и без научного подхода ее реализация не возможна. Значительную поддержку в развитии культур национальных сообществ в Беларуси оказывает Республиканский центр национальных культур, при котором создан консультативный совет. Существенный вклад вносит и национальная академия наук Беларуси. Специалистами Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси была издана научно-популярная книга «Кто живет в Беларуси» про этнические группы и конфессии на территории страны. Благодаря инициативе сотрудников Академии наук на базе Центральной научной библиотеки имени Я. Коласа НАН Беларуси созданы разделы литературы про национальные сообщества. Кроме того, в республике проводятся исследования, которые касаются национальной среды. Именно НАН Беларуси вносит значительный вклад в развитие этой тематики [5, с. 4].

Кроме того, в рамках фестиваля организуются международные научные конференции: «Роль межнационального диалога в становлении и развитии общества», «Диалог литературы – диалог культур».

Здесь же необходимо отметить, что в стране, начиная с 2006 года, ежегодно Управлением при Совете Министров Республики Беларусь по делам религии и национальностей и Министерством информации Республики Беларусь проводится конкурс на лучшее освещение вопросов межнациональных и межконфессиональных отношений, межкультурного диалога в Республике Беларусь и сотрудничества с соотечественниками за рубежом. Один раз в два года награждение лауреатов названного конкурса осуществляется на Республиканском фестивале национальных культур [3].

Таким образом, Республиканский фестиваль национальных культур помогает изучению и сохранению культурно-исторического наследия национальных объединений, поддержанию и развитию их традиций и культуры, народных промыслов и ремесел, создает оптимальные условия для сохранения этнической самобытности. Это результат выбранного курса формирования государственной национальной политики по регулированию межнациональных отношений и развитию взаимодействия культур национальных объединений Беларуси в условиях их полного равноправия.

На фестивале представлены различные виды (музыкальное, хореографическое, театральное, художественное, фото-, киноискусство, декоративно-прикладное) и жанры искусства. Важно, что здесь

происходит их диалогическое взаимоотношение в рамках одной культуры и между разными культурами одновременно. В течение трех дней фестиваля можно познакомиться с музыкальной, даже шире – художественной жизнью, традициями и обрядами народов разных стран, изделиями народных мастеров, блюдами национальной кухни. Культурное пространство фестиваля организовано таким образом, что в нем есть все условия по созданию и сохранению культурных ценностей, а также обеспечению функционирования произведений искусства в ценностной системе координат которая порождена особенностями современной культуры.

Республиканский фестиваль национальных культур послужил возрождению, сохранению и трансляции культурных традиций национальных объединений Беларуси. Это уникальный по своему масштабу, количеству участников, объему, атмосфере духовного единения праздник стал настоящей визитной карточкой города Гродно, и на сегодняшний день известен далеко за пределами не только Гродненской области, но и страны.

Список литературы

1. Антонова, А. 43 мини-спектакля // Гродзенская праўда. 2012 г. 30 мая. С. 4-5
2. Гродна – карагод сяброў. Рэспубліканскі фестываль нацыянальных культур / уклад А.І. Ласмінскі. Мінск : Беларусь, 2018. 244 с.
3. Гуляко, Л.П. Шире круг / записала А. Антонова // Гродзенская праўда. – 2012 – 30 мая (№ 61). – С. 4–5.
4. Жук, І.У. У стылі народнага карнавалу // Мастацтва. 2012. № 5. С. 2–4.
5. Канановіч, С. Суквецце нацыянальных культур // Веды. 2014. 30 чэрв. (№26). С. 4
6. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства. Мн : МФЦП, 2006. 288 с.
7. Шымук, Т. Фэст ідзе на рэкорд // ЛіМ. 2014. 13 чэрв. (№ 23). С. 15.

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

Магомедова Н.П. Лоткова О.А., (г. Невинномысск, Россия)

Аннотация: У каждого человека есть Родина – край, где он родился и где всё кажется особенным, прекрасным и родным. Всё в нём до боли знакомо, некогда остановиться, оглянуться. Но бывают мгновенья, когда свой родной дом становится дороже всего на свете, и мы связываем понятие человеческого счастья с отчим домом, улицей, селом, городом...

Annotation: Every person has a homeland - the land where he was born and where everything seems special, beautiful and dear. Everything in him is painfully familiar, there is no time to stop, look around. But there are moments when our own home becomes more expensive than anything in the world, and we associate the concept of human happiness with our stepfather's house, street, village, city...

Ключевые слова: село, родина, холмы, школа, библиотека, детский сад, земледелие, колодцы, Молодежная улица, Красная улица, Подгорная улица.

Keywords: village, homeland, hills, school, library, kindergarten, agriculture, wells, Molodezhnaya street, Krasnaya street, Podgornaya street.

На территории Российской Федерации существует огромное множество сельских поселений. Но есть одно село, которое находится на территории Ставропольского края Новоселицкого района и является моей малой родиной. Это село Падинское, границы его установлены Законом Ставропольского края от 8 июня 2004 года N 43-кз «Об установлении границ муниципальных образований в Новоселицком районе Ставропольского края». Расстояние до краевого центра 96 км. Расстояние до районного центра 24 км.

Село Падинское расположено на речке Калиновка, в местности, защищенном холмами. Здесь часто дуют восточные и западные ветры.

Данное село было создано в 1880 году на земле, принадлежащей ранее селу Калиновскому. Население села разнообразное: русские, даргинцы, черкесы, и т.д. В селе исповедуют как ислам, так и православие.

Большинство жителей села занимается земледелием, подсобным хозяйством, однако здесь развита и предпринимательская жилка. есть много разных фермерских хозяйств, такие как: ООО ОПХ «Луч», СПК колхоз «Нива», СПК колхоз «Исток – 2», Крестьянское хозяйство