

*Л. К. Волосюк,  
доцент кафедры народно-инструментального  
творчества Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **РОЛЬ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА А. ЦЫГАНКОВА В СОЗДАНИИ ОРИГИНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДОМРЫ**

С момента своего рождения и до наших дней домра прошла колоссальный путь от инструмента экспериментального через оркестровый к сольному, академическому. Судьба домры как сольного инструмента отсчитывается с момента написания в 1945 г. знаменитого концерта для домры с оркестром Н. П. Будашкина. Со второй половины XX в. исполнители-домристы стремятся к заветной цели: введению домры в число академических, общепризнанных классических инструментов мира. Длительное время домровый репертуар испытывал острую нехватку произведений, написанных специально для инструмента. Концерты для домры Н. П. Будашкина, Ю. Н. Шишакова, Б. П. Кравченко, Ю. М. Зарицкого, П. А. Барчунова, И. А. Тамарина, Г. Г. Шендерова, М. Д. Смирнова, В. А. Лаптева и других композиторов укрепили фундамент не только технологических и технических возможностей инструмента, заложенных мастерами-изготовителями, но и позволили инструменту уже в его унифицированных формах и звучании обрести сольный голос. В таком европейском академическом качестве домра пребывала до конца 1960-х гг., когда началась многогранная творческая деятельность Александра Цыганкова и расцвел его талант. Он, как и многие его соратники, является исполнителем, педагогом, ярким композитором, обладающим современным мировоззрением, создающим произведения для струнных народных инструментов, прежде всего домры, А. Цыганков – один из наиболее востребованных композиторов в профессиональном музыкальном мире. Его таланту принадлежат несколько десятков музыкальных сочинений самых разнообразных жанров – от транскрипций, вариаций, фантазий, циклов пьес до произведений крупной формы. Его исполнительская одаренность является движущей силой композиторского таланта и, наоборот, талант композитора позволяет

А. Цыганкову реализовать собственные творческие замыслы. Композитор остается верен избранному творческому направлению – созданию и исполнению музыки для народных инструментов.

Первое десятилетие творчества молодого композитора и исполнителя – освоение опыта предшественников, проба собственных сил и умений. Очень хотелось играть свежий репертуар, в котором исполнитель мог бы показать свои профессиональные возможности. Наряду с сочинениями композиторов-классиков, в его концертах всегда звучит собственная музыка, в том числе транскрипции. Этот музыкальный жанр всегда отличает виртуозность, богатая образность. Начиная с первой пьесы исполнителя и композитора – вариаций на тему русской народной песни «Травушка-муравушка», профессиональные домристы неоднократно утверждали, что сыграть написанные А. Цыганковым произведения невозможно. Но, уже через короткое время вслед за автором, домристом-виртуозом, новые пьесы становятся и востребованными, и популярными среди его коллег, особенно молодых. Это происходит потому, что композитор как исполнитель буквально математически рассчитывает пассажи своих сочинений, знает и понимает, какой прием, штрих будет в пьесе наиболее выигрышным и как исполнить его технически. Он использует двойные искусственные флажолеты, *pizzicato* левой рукой, арпеджированную фактуру широкого звукового диапазона, аккордовую технику. Целый арсенал исполнительских приемов и новых для домристов выразительных средств он включил в цикл «Пять капризов в романтическом стиле для домры-соло». В произведениях, созданных в зрелый период, А. Цыганков все чаще обращается к приемам полифонического развития мелодии или так называемого расслоения мелодии. В 1972 г. А. Цыганковым было создано два знаковых сочинения. Первое – версия для домры фантазии на тему русской народной песни «Коробейники» В. Дителя. А. Цыганков адаптировал оркестровую пьесу В. Дителя для домры, добавив собственные виртуозные фактурные элементы. Второе сочинение – «Плясовые наигрыши». Нам хорошо известны русские пляски «Камаринская» и «Барыня». Пляска, которая лежит в основе пьесы, тоже известна россиянам – «трепак», в народной музыке его популяризатором явил-

ся известный балалаечник А. Доброхотов. В 1973 г. в творчестве композитора-домриста А. Цыганкова появились «Частушки». Он избрал напевы, которые сложились в Сибири. Это частушка-страдание, известная нам, как «Милка, цё». Второй темой стала задорная плясовая «Сибирская махоня». В произведении появляется и третья традиционная мелодия. Это тема плясовой песни «Дударь мой, дударь молодой», в каждой присутствуют черты конкретной местной культуры. Далее написаны фантазия на тему русской народной песни «Белолица-круглолица». В основе сочинения лежит одна из наиболее известных песен в Северо-Западном регионе России. Созданная в 1974 г. фантазия на тему русской народной песни «Не брани меня, родная» погружает в мир лирики песен-романсов исполнителей и слушателей. Наряду с развитием и расширением традиционного для репертуара народных инструментов жанров вариаций, фантазий, транскрипций на народные темы А. Цыганков работал над произведением оригинального классического репертуара «Элегия» (1974), «Поэма памяти Д. Д. Шостаковича» (1975), Детская сюита в пяти частях (1976), Скерцо-тарантелла (1985), «Музыкальный момент» (1987), Пять каприсов для домры-соло в романтическом стиле (1988) и др.

В музыкальной сюите для домры и фортепиано «Старгородские мотивы» четыре части: «Падеспань», «Карело-финская полька», «Вальс», «Тустеп». Исполнительское мастерство, которое необходимо для воплощения ярких жанровых зарисовок, представляет творчество А. Цыганкова – уникального музыканта-исполнителя и композитора. Процесс роста профессионального композиторского мастерства проходил параллельно с раскрытием исполнительского таланта. Это было академическое, классическое направление в музыке для домры и народных инструментов, вершиной которого в творчестве А. Цыганкова сегодня являются Соната для домры и фортепиано в четырех частях (2001), концерт-симфония для балалайки или домры с оркестром (2008), Славянский концерт-фантазия (2013). Сочетание напевов с обобщенным авторским тематизмом, огромный масштаб полотен, который можно определить как историко-философские музыкальные панорамы – черты стиля композитора – лидера в музыкальном искусстве для народных инструментов конца XX – начала XXI в.

В репертуаре домристов, особенно во второй половине XX в. появились произведения, созданные как транскрипции. В композиторском творчестве А. Цыганкова транскрипции имеют большое значение. В известный учебный репертуарный сборник «Транскрипции популярной музыки для домры и фортепиано» вошло только восемь произведений (на деле их гораздо больше). Произведение Г. Венявский – А. Цыганков «Фантазия на темы оперы Ш. Гуно “Фауст” для домры и фортепиано» относится к раннему периоду творчества. У молодого музыканта сложилось свое собственное видение и понимание не только драматургического замысла сочинения, но и усложненное техническое изложение музыкального текста в сравнении с текстом Г. Венявского. Потрясающая своей глубиной и бесконечным дыханием кантиленная лирическая мелодия – транскрипция для домры А. Цыганкова «Темы Лары из музыки к кинофильму Доктор Живаго» (М. Жарр, 2005 г.). Пьеса усложнена композитором не только за счет темпа, но и терцового удвоения самой мелодики и октавных флажолетов, одиночные и двойные *glissando* в восходящем и нисходящем движении нарастанием и убыванием динамики служат украшением вариантного развития мелодии и углубляют ее смысловую нагрузку.

При обработке песни И. Дунаевского для балалайки или домры с фортепиано «Ой, цветет калина» А. Цыганков расширил жанрово-содержательную составляющую транскрипции, ввел в круг тем лирический сибирский частушечный напев «Сударушка-девушка». Это включение стало особым композиторским приемом, оттеняющим лиризм песни Дунаевского.

В. В. Андреев. Вальс «Фавн», обработка Б.С. Трояновского. Транскрипция для домры А. Цыганкова (1993). Это произведение позволило применить на практике собственные технические исполнительские приемы, органично вплетающиеся в музыкальную ткань сочинения.

В композиторском творчестве А. Цыганкова есть целый пласт сочинений, востребованных исполнителями на русских струнных инструментах, играющими в стиле кантри, и с элементами джазовой музыки. В пяти сочинениях композитора это обращение к американскому фортепианному регтайму, блюзу, оркестровому джазовому свингу и кантри.

Концертность каждого из произведений является важной стороной творчества композитора (пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала», «Экспромт в стиле кантри», «Музыкальный момент», вариации на тему русских народных песен «Зачем тебя я, милый мой, узнала» и «Ах, вы, сени, мои сени» для домры и балалайки-примы без аккомпанемента. А. Вьетан – А. Цыганков «Интродукция и бурлескные вариации на тему американской песни «Янки Дудл»). В творчестве А. Цыганкова сформировалась важнейшая из характеристик современного концертно-академического исполнительства на инструменте. Наряду с традиционными исполнительскими приемами он привносит в домровое искусство целый ряд новых приемов игры, таких как двойные флажолеты с *pizzicato* правой и левой рукой, игру у подставки, на грифе, различные дробы, бряцание и др., что позволяет расширить тембровое звучание домры. Вклад А. Цыганкова в домровое искусство огромен: именно он, на основе виртуозного владения инструментом, сумел создать наиболее выигрышно звучащий репертуар для домры, развивающий возможности домриста, дающий толчок профессиональному росту. Именно он вывел домру на высочайший уровень мировой музыкальной культуры, привлек к ней всеобщее внимание и любовь, создал инструменту репутацию, равную скрипке, а также укрепил имидж домры как академического сольного музыкального инструмента. На это потребовалось пятьдесят лет упорного творческого труда.

---

1. *Имханицкий, М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

2. *Пересада, А. И.* Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар : Краснодарское издат.-полиграф. Произв. предприятие, 1993. – 400 с.