



Дожина Наталья Ивановна

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств

УДК 378.09:78]:378.4[008+7](476-25)

Н. И. Дожина

Факультет музыкального искусства сегодня: векторы международной научной и образовательной деятельности

В кратком изложении анализируются основные векторы, формы и способы научно-исследовательской и образовательной деятельности факультета музыкального искусства, в которой возрастает значение международных музыкальных коммуникаций. Наряду с традиционными формами международного сотрудничества (научные конференции, круглые столы, симпозиумы, конгрессы, участие в зарубежных изданиях и публикации зарубежных коллег в изданиях БГУКИ) получают распространение практико-ориентированные мастер-классы, открытые уроки, зарубежные стажировки и курсы повышения квалификации и др. Безусловное внимание уделяется изучению направлений, подходов в международной проблематике современных научных исследований музыкального искусства.

В XXI в. международные связи в различных областях культуры, науки и образования становятся все более интенсивными. В современных условиях подобные контакты не только способствуют развитию культуры и искусства, но и становятся прочной платформой для роста взаимопонимания между народами, которое разумеется как накопление общего знания, общих убеждений и общих предположений (Г. Кларк, С. Бреннан).

Музыка как наиболее универсальное, доступное и не нуждающееся в переводе интернациональное средство выражения и передачи мыслей и чувств человека, позволяет позитивно влиять на развитие отношений между странами, организациями, учебными заведениями, внося свой

вклад в формирование современного культурного пространства как общечеловеческой ценности.

Важность международных культурных, и в частности музыкальных, связей на научном, образовательном и творческом уровнях подчеркивали в своих работах В. У. Мелишкевич [3], М. В. Писарева [5], В. Г. Шадурский [6] и многие другие исследователи. Освещая данные вопросы в условиях современности, авторы проводят классификацию международных музыкальных связей, анализируют основные векторы и формы международного музыкального сотрудничества, выделяют факторы международного музыкального обмена и т. д.

Сегодня центрами развития белорусской музыкальной науки, образования и искусства, а также международных взаимоотношений в этой сфере являются научно-исследовательские и учебно-образовательные учреждения – отдел музыкального искусства и этномузыкологии Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы, Белорусская государственная академия музыки, музыкальные факультеты и кафедры ведущих учреждений высшего образования – Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, Института современных знаний имени А. М. Широкова, Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова, Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. Проследим основные векторы международного сотрудничества в области музыкальной науки и образования в стране на примере деятельности факультета музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств – ведущего учреждения образования в сфере культуры.

По существу, начало, истоки межкультурных взаимодействий, международного музыкального сотрудничества связаны с именами музыковедов, дирижеров, профессоров, преподавателей факультета музыкального искусства. В последнее десятилетие интерес к данной тематике возрастает, публикуются монографии, статьи о значительных явлениях не только белорусской, но и мировой музыкальной культуры и образования. Их авторы, в числе которых и автор данной публикации, – профессора, доктора искусствоведения Н. П. Яконюк, Г. С. Мишуров, кандидаты искусствоведения Р. Г. Коленько, А. Л. Коротеев, Н. Н. Ходинская, Е. В. Шедова, И. А. Смирнова, Е. Э. Миланич, И. В. Ухова, Л. С. Таирова, О. В. Немцева, В. В. Старикова, А. А. Нечай, Т. С. Гажевская, И. Н. Лисовская и др. Многие из работ были опубликованы в крупных зарубежных научных изданиях Китая, Польши, России, Украины и др. [2], некоторые из них стали востребованными в европейских и американских университетах (И. В. Ухова. Персонажи в славянской мифологии и искусстве XVIII–XX вв. – Минск: БГУКИ, 2015. – 374 с.).

Основные векторы научно-исследовательской деятельности факультета музыкального искусства в области межкультурного музыкального взаимодействия можно очертить на основе изучения белорусской периодики, сборников научных трудов, сборников по материалам международных научных конференций, в которых принимают участие преподаватели факультета. Среди научных журналов и сборников, освещающих вопросы отечественной и зарубежной музыкальной культуры и образования, – «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», «Вести Института современных знаний», «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», журналы «Роднае слова», «Мастацтва», «Искусство и культура» (Витебск), сборники статей «Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі», «Культура: открытый формат» и ряд других. Отметим, что научные работы аспирантов и соискателей, как белорусских, так и иностранных, в особенности из Китайской Народной Республики, которыми руководят преподаватели факультета, в последнее время часто публикуются на страницах данных научных изданий. Анализ публикаций показывает, что в области изучения музыкальной культуры зарубежья преобладают исследования восточноазиатского, прежде всего китайского, региона. Большая часть исследований касается вопросов изучения традиционной культуры Китая: формирования и развития исполнительства, бытования жанров традиционной оперы, взаимосвязей китайского искусства с западноевропейской и русской музыкальной культурой. Вопросы истории и теории музыкального искусства и образования в целом достаточно разноплановые, при этом особенно выделяются те направления, которые раскрывают актуальные на сегодняшний день проблемы современного состояния развития данной сферы в Беларуси, Китае, других странах, диалога творческих культур, взаимодействия различных музыкальных «цивилизаций».

Научная деятельность факультета музыкального искусства включает разные формы и способы. Распространению, осмыслению итогов научных разработок, но также возможности их уточнения, подтверждения и взаимообмена способствуют научные конференции. В Белорусском государственном университете культуры и искусств ежегодно проводится ряд научных международных конференций: «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», «Культура. Наука. Творчество», «Международные Кирилло-Мефодиевские чтения» и др., в которых в рамках секций в обсуждении вопросов музыкального искусства и образования принимают участие искусствоведы, музыканты факультета музыкального искусства. В их докладах освещаются разнообразные проблемы современного музыкознания – научно-теоретического и исполнительского аспектов. Одним из приоритетных направлений, как отмечает Р. Г. Коленько, является аутентичный фольклор, и в частности музыкальный. На авторитетной конференции

«Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», проводимой уже более 10 лет в БГУКИ, обмен учеными и практиками из многих стран – России, Украины, Литвы, Латвии, Молдовы, Казахстана, Польши, Словакии, Бельгии, Китая и т. д. – «своими мыслями, наблюдениями и живым творчеством, безусловно, способствовал созданию крепкой общей платформы и путей решений многих вопросов, относящихся к фольклору» [4, с. 129].

На международные научно-практические конференции «Культура. Наука. Творчество», «Кирилло-Мефодиевские чтения», по материалам которых издан ряд сборников научных трудов, уже более двух десятилетий собираются исследователи из Беларуси и стран ближнего и дальнего зарубежья: Австрии, Армении, Болгарии, Германии, Казахстана, Камеруна, Китая, Польши, России, Турции, Украины, Франции, Южной Кореи, работающие в области разных гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, в том числе музыкальных. Данные конференции, в которых ежегодно выступают представители музыкальных кафедр нашего университета, являются признанными площадками межкультурного и межконфессионального диалога. Непосредственно вопросам эволюции музыкального образования в Беларуси, тенденциям и перспективам развития современного музыкального искусства в стране, в том числе и важнейшим проблемам международного сотрудничества факультета, была посвящена организованная в 2017 г. кафедрой теории музыки и музыкального образования научно-практическая конференция преподавателей факультета музыкального искусства, посвященная Году науки в Республике Беларусь.

В БГУКИ проводятся совместные белорусско-польские, белорусско-литовские научные мероприятия, тесно связанные с белорусским музыкальным наследием и культурой. Так, совместно с литовскими учеными состоялись международные конференции, посвященные жизни и деятельности Огинских. На конференции 2015 г. «Культурное наследие рода Огинских и его значение для современного развития общества» были представлены доклады Н. Н. Ходинской, других преподавателей факультета о музыкальной, композиторской, исполнительской деятельности Огинских и их современников. К мероприятиям подобного рода относятся также Международный круглый стол с итальянским этномузыкологом, доцентом Университета Кальяри, вице-председателем Международного совета по национальной музыке Сардинии Игнацио Макьярелла и последующая дискуссия, в которой активное участие приняли преподаватели кафедры теории музыки и музыкального образования БГУКИ. Макьярелла выступил с докладом «Вокально-инструментальная полифония на Сардинии: краткий обзор», где изложил совершенно новую для белорусского музыковедения концепцию Multipart Music как особого способа выражения, подачи и звучания мно-

гогосной (точнее мультипартийной) музыки в наше время и продемонстрировал видеоматериалы на примере народной музыки Сардинии.

В русле проблематики межкультурного взаимодействия, взаимовлияния культур Востока и Запада, Европы и Азии, культурных процессов в Беларуси и Китае в БГУКИ в последние годы проводится международная научная конференция «Культура Беларуси и Китая», в том числе с постоянным участием преподавателей музыкального факультета и их китайских магистрантов, аспирантов, а также преподавателей вузов Китая.

Сотрудники музыкальных кафедр каждый год принимают очное и заочное участие в международных конференциях других учреждений Беларуси и зарубежья – международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (НАН Беларуси), Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской (Белорусская государственная академия музыки), международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда» (Гродненский государственный университет), российских конференциях, в том числе партнеров БГУКИ – Гжельского государственного университета, Тамбовского музыкально-педагогического института, Уфимской государственной академии искусств, Орловского государственного института искусств и культуры, на которых в рамках секций (или подсекций) музыкального искусства выступают с докладами музыковеды из разных стран и континентов, с опытом которых знакомятся и белорусские музыкологи.

Особенности профессиональной подготовки специалистов-музыкантов в Беларуси и других государствах на современном этапе становятся главным объектом внимания в докладах преподавателей музыкально-исполнительских кафедр и кафедры теории музыки и музыкального образования БГУКИ, с которыми они участвуют в международных симпозиумах, конференциях и конгрессах – России: Краснодар, Таганрог (О. А. Немцева), Красноярск, Челябинск (А. Л. Коротеев), Брянск (А. В. Пекутько), Псков (В. К. Зеневич), Санкт-Петербург (Н. И. Дожина) и др.; Украины: Киев (К. С. Грамбицкий, А. Ю. Володченко), Днепропетровск (И. А. Смирнова), Одесса (А. В. Федоров), Харьков, Луганск (Д. М. Куприянюк), Дрогобыч (Е. Н. Волынец, В. В. Старикова) и т. д. Материалы научных изысканий представителей разных кафедр факультета музыкального искусства нередко приводятся в сборниках международных научных конференций не только ближнего, но и дальнего зарубежья: Италия (Кастрореале, В. К. Зеневич), Австрия, Германия (Вена, Мюнхен, Н. И. Дожина, Н. П. Яконюк), Польша (Лобез, Люблин, А. Л. Коротеев, И. А. Мангушев, Н. И. Дожина), Чехия (Прага, Н. Н. Ходинская, И. В. Ухова, О. Б. Лойко), Болгария (София, Е. Э. Миланич, Н. И. Дожина),

азиатскага рэгіона – Ташкент (Н. И. Дожина, И. В. Ухова), Ерэван (Д. М. Куприянюк), і дада на амерыканскім кантыненте в Нью-Йорке, дзе прыняла заочнае ўдзяленне прафэсар Н. П. Яконюк, якая стала членам рэдакцыйнага савета зарубежнага навучнага журналу [4, с. 74–76].

Важнейшымі вектарамі і формамі музыкалаьна-аьразавальнага міжнароднага саьтрудаьничества становіцца аьрганізацыя і правядзеньне мастэр-класаьв і аьткрытых ўрокаьв вядуьчых прадставітэлей прафэсарска-прапаьдавальнага саьстава факультэта (А. Л. Коротева, В. К. Зеневица, Н. П. Яконюк, Т. Н. Дробышевой і др.), прыглаьшаных інаьстранных спецыялістаьв і прапаьдаватэлей в аьбласть музыкалаьнага іскуства, прааьходзьне зарубежных стаьжыровак і курсаьв павышэньня кваліфікацыі.

В аьпоследньне гады саьществэньны ўклад в дэла міжнароднага аьразавальнага саьтрудаьничества і развіцьня творчаьскага пэаьнциала молаьдых беларусьскіх музыкантаьв внаьсла кафедра іскуства аьстрады. В унівэрсытэце благодаря ўсыліям кафедьры быьл аьсаьществэньн р'яд мастэр-класаьв «Звэзды міраьвога джаза – беларусьскім студэнтам», на котрых вьступілі вьдаюьчыяся джазаьвыя музыканты із Расьсіі, США, Францыі, Італіі.

Аьдноў із аьсновных тэаьндаьнцый в аьразавальнаьм праьцэсе на саьгодьняшынь дэнь на факультэце яьляэцца прааьходзьне прапаьдаватэлямі зарубежных стаьжыровак і курсаьв павышэньня кваліфікацыі глаьвным аьбразаьм в уаьчаьредаьнях вьсшаьго аьразаваньня Расьсіі (Расьсійская акадьдемія музыкі імени Гнесіных, Москва – О. В. Мазанік, Н. И. Дожина, А. Рубанік, А. Цаьпко; Санкт-Пэтербуьргскаьй гаьсуаьрствэньнынь інаьстытуьт куьльтуьры – Т. Н. Дробышева), Польшы (Кошалін, Вокальна-дырэьжэьрскаья студыя; Быдгаьшч, Акадьдемія музыкі – А. Ю. Володчэнько), аьразавальнаьх стаьжыровак, аьрганізаьваэьмых Цэьтраьм аьразавальнаьго і дэлаьвога туьрызма «Эду Трэьвэл Эьдэьнсі» па праьграммам дьля сфэьры вьсшаьго і пэславузаьвскаьго аьразаваньня (к прымаьру, па тэаьмам «Аьвтораьскіе тэаьнаьлаьгіі аьстаэьтэаьскаьго развіцьня. Сьстаэма музыкалаьнага аьразаваньня Карла Орфа» (Зальцбуьрг, Аьвстрыя, Орф-Інаьстытуьт; 2016) і «Па саьледам творчаьскаьй бьіаьграфіі І. С. Баха» (Лэьйпцыг, Гермаьнія, Дэьтскаья музыкалаьнаья шкэла імени І. С. Баха; 2017) – Н. И. Дожина, Е. В. Шэдаьва).

Міьждунаьрдаьныя саьвязі в аьбласть аьразаваньня і паьдгаьтовкі наьвуаьных каьдраьв вьсшаьй кваліфікацыі яьляюьтса саьгодьня аьдноў із аьктыьвных форм міжгаьсуаьрствэньнага і міжнаьцыаьнальнага аьбщэньня. Саьврэмаьнынь ўраьвень наьвуаьы і аьразаваньня прэьдпаьлаьгаэьт фактыьчэьскаь бэьзграьнэаьчэьсть міжнароднага акадьдемічаьскаьго праьстранства. Імаьнна пэаьэьтому міжнародныя саьвязі в аьбласть аьразаваньня аьтноьсяьтса к аьчэьслу бэьзуслаьвно ваьжных. Эьто паьдтвэьржаэьт дэьстаьточнаэье разнаьаьбразьі аьразавальнаьх ўсаьлуьгаьв, прэьдаьстаьвляэьмых вузаьмі саьтраьны, і в таьм

числе БГУКИ, иностранным студентам, магистрантам, аспирантам. На факультете музыкального искусства обучаются иностранные граждане в основном из Китая, России. Научное руководство их исследовательскими работами осуществляют кандидаты и доктора наук. Успешно защитили кандидатские диссертации на белорусско-китайские темы, в частности, у руководителей – доктора искусствоведения Н. П. Яконюк, кандидатов искусствоведения А. Л. Коротева, И. В. Уховой, Н. И. Дожиной, Н. Н. Ходинской, Е. В. Шедовой, Л. С. Таировой). Следует отметить, что музыкальное искусство и связанные с ним художественные явления как объекты диссертационных исследований иностранных аспирантов преобладают по специальности «теория и история искусства».

К началу второго десятилетия XXI в. в тематике искусствоведческих работ иностранных аспирантов отдается предпочтение сравнительному изучению сходных явлений нескольких видов искусства («Особенности взаимодействия музыкального и визуальных искусств в китайской художественной культуре XX–XXI вв.», «Музыкальный портрет в контексте становления портретного жанра в изобразительном искусстве и литературе»). Приоритетным направлением компаративистики становится сопоставление разных культурных традиций – китайской и европейской («Специфика воплощения образа музыканта в китайском и европейском искусстве», «Орнаментальность в европейском и китайском искусстве XVII–XVIII вв.»), китайской и белорусской («Театрально-зрелищные представления в праздничной культуре Китая и Беларуси»), в том числе образовательного характера («Художественно-образовательные программы Китая и Беларуси в рамках международного проекта “Один пояс, один путь”: состояние и перспективы развития»).

Важную помощь в организации и осуществлении международного музыкально-образовательного процесса проводит отдел международных связей БГУКИ, который устанавливает контакты с учреждениями образования и культуры в странах дальнего и ближнего зарубежья, заключает с ними договоры о сотрудничестве, в рамках которых осуществляются академические обмены студентами и преподавателями, стажировки и переподготовка профессорско-преподавательского состава, участие в научных конференциях, совместных фестивалях и образовательных проектах. В последнее десятилетие наиболее востребованными среди зарубежных учебных заведений для студентов музыкальных специальностей БГУКИ оказались Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Россия), Гжельский государственный университет (Россия), некоторые педагогические институты Китая. В то же время в Белорусском государственном университете культуры и искусств на факультете музыкального искусства, например, в 2018/19 учебном году обучались 77 студентов-иностранцев музыкальных специальностей. Они активно участвуют в творческой жизни факультета и универ-

ситета – совместных проектах, концертах, конкурсах и фестивалях, таких как «Музыкальный шелковый путь» и «Искусство шелкового пути» (2018), студенческих исполнительских коллективах – ансамбле народных инструментов «Zabava-international» (кафедра народно-инструментального творчества, худож. руководитель О. А. Немцева), китайском хоре «Содружество» (кафедра хорового и вокального искусства, худож. руководитель А. А. Нечай).

Как пример международной научно-исследовательской деятельности на факультете музыкального искусства приведем китайско-белорусский научно-образовательный проект «Исследование теории и истории народного искусства», осуществленный в 2015–2017 гг. при поддержке Центра научных исследований китайского искусства и танцевальной культуры. Это совместная работа: с белорусской стороны – автор данной статьи, с китайской стороны – бывшие соискатели магистратуры и аспирантуры БГУКИ Чжаси Цзянцзо и Дин Шуюэ (ныне преподаватели Сычуаньского университета, г. Маньян). Результатом совместной теоретической работы стали публикации научных статей в научных сборниках и монографическом издании на китайском языке, дипломы и сертификаты, выданные участникам проекта Сычуаньским научным обществом фундаментальных исследований в области философии, культуры и искусства им. Ли Пая.

Международное сотрудничество факультета музыкального искусства БГУКИ с зарубежными учреждениями высшего образования стран СНГ, Западной Европы и Китая многопланово и перспективно. Показателями успешного научного сотрудничества сегодня являются регулярное участие в научных мероприятиях международного уровня (конференциях, симпозиумах, форумах, семинарах), публикация научных статей в зарубежных изданиях. В музыкально-образовательной сфере основными векторами международной деятельности факультета стало проведение мастер-классов международного уровня в области музыкального искусства, прохождение зарубежных стажировок и курсов повышения квалификации, научное руководство исследовательскими работами иностранных студентов, магистрантов и аспирантов, академические обмены студентами и преподавателями, участие в совместных творческих и образовательных проектах. Расширение географии международных связей, участие в работе международных академических организаций и программ свидетельствует о растущем интересе к музыкальной науке и педагогике Беларуси на международной образовательной арене. В свою очередь, интернационализация образовательного процесса и научно-исследовательской работы в настоящее время становится одним из стратегических векторов деятельности факультета музыкального искусства БГУКИ.

1. *Дожина, Н. И.* Международные связи ФМИ БГУКИ в сфере музыкального образования в XXI в. / Н. И. Дожина // Музыкальное искусство в современном образовательном пространстве Беларуси : сб. материалов науч.-практ. конф. преподавателей факультета музыкального искусства, посвящ. Году науки в Республике Беларусь, Минск, 8 нояб. 2017 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Н. Н. Ходинская. – Минск, 2018. – 103 с. – Деп. в БелИСА 20.04.2018, № Д 201817.

2. *Дожина, Н.* Пеўчыя рукапісныя помнікі Супрасльскай традыцыі ў даследаваннях сучасных музыкалагаў / Н. Дожина // Studia Białorusnistyczne – Беларусазнаўчыя даследаванні : зб. навук. прац / red. Kawalou Siarhiej, Korzeniowski Mariusz, Sajewicz Mihał. – Lublin, 2014. – 8. – S. 69–79; *Eadem.* Literal Notation Research of Belarus Motet / N. Dozhina // Journal of Xinjiang Arts Institute. – 2015. – N 4. – S. 22–26. – (На кит. яз.).

3. *Мелишкевич, В. У.* Русско-белорусские культурные связи второй половины XIX века / В. У. Мелишкевич. – Минск : Выш. шк., 1984. – 90 с.

4. *Навуковы пошук у сферы культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу БДУКМ, Мінск, 23 лістап. 2017 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: А. А. Корбут [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 264 с.*

5. *Писарева, М. В.* Российско-французские музыкальные связи в начале XXI века: 2000–2005 гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.15 / М. В. Писарева. – СПб., 2006. – 34 с.

6. *Шадурский, В. Г.* Культурные связи Беларуси со странами Центральной и Западной Европы (1945–1990-е гг.) / В. Г. Шадурский. – Минск : БГУ, 2000. – 285 с.

N. Dozhina

**Faculty of musical art today:
vectors of international scientific and educational activities**

The main vectors, forms and methods of research and educational activities of the Faculty of musical art, in which the importance of international musical communications is increasing, are analyzed briefly. Along with the traditional forms of international cooperation (scientific conferences, round tables, symposia, congresses, participation in foreign editions and publications of foreign colleagues in editions of the Belarusian State University of Culture and arts), practice-oriented workshops, open lessons, foreign internships and training programs, etc., are becoming widespread nowadays. Unconditional attention is paid to the study of directions, approaches in international issues of modern scientific researches of musical art.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 21.04.2020.