

СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. Н. Тадля,

*преподаватель Киевского национального университета
культуры и искусств*

Студенческий клуб занимает особое место в системе учреждений культуры, специфические качества которых выгодно отличают их от других социальных институтов воспитания, ведь именно они позволяют студенческой молодежи стать не только потребителями, но и создателями духовных ценностей. Важность улучшения организации свободного времени признается необходимым фактором социально-культурного развития общества. Свободное время, его конкретное наполнение напрямую связаны с качеством выполняемой работы – производственной, научной, предпринимательской, учебной, с уровнем экономического и демократического развития государства. Нерациональное использование времени грозит снижением работоспособности, творческой инициативы, дисциплины и т.д.

Широкое распространение любительских объединений в практической деятельности культурно-просветительных учреждений обусловлено закономерностями процессов, происходящих на пути обновления общества, развития государственности. Традиционно клубные формирования связывают свою деятельность с организацией культурного отдыха – рекреационной деятельностью. Рекреационная функция претерпела значительную эволюцию – от простых форм клубного отдыха к осознанию психофизиологического и педагогического значения досуга как обязательного компонента функционирования современного общества в целом и каждого человека в частности. Рационально построенный досуг – это средство мобилизации творческих возможностей личности, направления физических и духовных сил на выполнение сложных и ответственных задач.

Феномен досуга изучался такими исследователями, как Г. Аванесова, М. Ариарский, Л. Бойко, В. Бочелюк, В. Кирсанов, Т. Киселева, Б. Мосалев, И. Новикова, И. Петров, С. Пишун, В. Пича, Ю. Стрельцов, Н. Цимбалюк. Специфике деятельности различных центров досуга посвящены исследования Ю. Ключко, Ю. Максимчук, Н. Тарасюк, В. Тюски, Л. Устименко. В

исследованиях ученых Л. Дзюбы, Ю. Денисенко, С. Дмитрук, О. Синенко, А. Сасихова, В. Третьяченко, А. Фатова анализировались проблемы студенческих клубных формирований, социально-культурные аспекты студенческой молодежи.

Центральным направлением деятельности клубных формирований большинство экспертов назвали народное творчество. Это направление соответствует природе клуба как центра спонтанного самовыражения, развития творческих способностей. В последнее время традиционные формы самодеятельного художественного творчества оказались в кризисном состоянии, на что были как объективные, так и субъективные причины. Среди объективных можно назвать отсутствие материальной базы, средств на содержание коллективов, сокращение сети клубных учреждений. Среди субъективных – устаревшие психолого-педагогические подходы к народному творчеству, задачи и направление работы которых не соответствуют творческим запросам населения.

Анализ исследований свидетельствует о целесообразности тщательного изучения реальной культурной ситуации с целью выработки концепции модернизации и развития отрасли в сфере культуры. Логика исследования предполагает разработку модели системы управления, методического обеспечения, модернизации сети учреждений культуры, прогнозирования главных направлений развития индустрии досуга. Становится актуальным вопрос изучения потребностей населения в культурно-досуговой деятельности и перекодировке их на язык социально-культурных программ.

Поиск путей обновления, переход учреждений культуры на новые условия хозяйствования создают возможность для саморазвития и саморегулирования многовариантной сферы культурно-досуговой деятельности. Развитие сферы невозможно без создания государственной индустрии досуга.

Определяя перспективные направления досуговой деятельности, следует учитывать участие учреждений культуры в предоставлении этнографических, туристических и социально-бытовых услуг. Именно инновационные формы и направления работы способны вдохнуть новую жизнь в модель клубных объединений, сделать их центром социально-культурной жизни региона, города, учебного заведения и др.

К сожалению, реальная жизнь студенческих клубных учреждений сводится к учебной репетиционной работе самодеятельных

коллективов и подготовке массовых мероприятий. Целесообразно поэтому прислушаться к рекомендациям ученых, которые считают, что вся культурная политика в области клубной деятельности должна быть направлена на выполнение следующих задач:

- поддерживать социальные инициативы населения, прогрессивные управленческие решения, нетрадиционные формы и направления культурно-досуговой работы, народного самодеятельного творчества;

- в условиях нестабильной социально-культурной ситуации, отягощенной сложной экономической обстановкой, важно сохранять традиционные культурные ценности народа;

- необходима социальная интеграция общества, т.е. развитие разветвленной сети социальных связей путем создания условий для ежедневного клубного общения.

Участие в коллективах и кружках художественной самодеятельности, клубах по интересам, творческих объединениях, в конкурсах и соревнованиях помогает формировать такие профессиональные, национальные и социальные черты у человека, как инициативность, коммуникабельность, независимость во взглядах, поступках, толерантность во взаимоотношениях, милосердие, ориентацию на здоровый образ жизни. Специфика культурно-досуговой деятельности студенческой молодежи заключается в том, что в ней мотивационный аспект связан с непосредственным интересом студентов. Доминирующим стимулом является удовольствие от свободной реализации собственных возможностей: физических, интеллектуальных и эмоциональных.

Практика показывает: студенческий досуг рассматривается исследователями как средство социально-культурного воспитания личности. Это непрерывный процесс, который приобретает особую эффективность в условиях функционирования культурно-досуговой системы, а проблема студенческого клуба как инструмента социально-культурной деятельности является актуальной.