

В. Ю. Казанина

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ШЕЛКОВАЯ МАТЕРИЯ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ КУЛЬТУР: РОССИЙСКИЙ И МИРОВОЙ РЫНКИ

Много событий в истории Франции послужили к росту шелкового производства. Через 50 лет после его установления при Людовике XI французы произвели три успешных нападения на Италию, где дворянство и высшие классы отличались «утонченным вкусом и стремлением к самым изящным удовольствиям и красивой жизни».

«Все, что французская армия видела в Италии, – картины, красивые памятники, роскошные виды и изящные женщины, пришедшие дать победителям городские ключи, – ослепило ее». Может быть, в ответе на поиски красоты, находившийся под влиянием жены Франциск I ввел обычай, чтобы женщины присутствовали на больших вечерах при дворе. До этого времени (1520 г., приблизительно) женщины не допускались на придворные празднества, но Франциск думал, что присутствие дамы делается лучшим украшением двора. Его фаворитки, наряженные в самые красивые шелка и бархат, ввели в моду образцы, которые завоевали славу и обеспечили процветание лионских станков. Франциск давал дворянское звание многим за богатство, и эти купцы, крупные собственники и мануфактуристы, тратили свои богатства на покупку красивых вещей для своих жен, принятых при дворе. Блестящая поверхность шелковых материй, сверкающая в разных оттенках и украшенная жемчугом, отливала тысячами огней, волнистые складки мягкого бархата, которые при движениях вызывали игру света и теней, придавали роскошным залам невиданное до того времени очарование. Несколько других материй, как легкий газ, вызывали нововведения в употреблении шелка, но он все-таки продолжал занимать свое высокое положение в царстве моды, где считался незаменимым как для нарядов, так и для довершения украшений дворца. И тонкие пушистые нити маленького кокона до сих пор продолжают оставаться лучшим украшением.

Но задолго до того французы научились кое-чему относительно производства шелка у путешественников, привезших им этот секрет из Китая, где шелк ткали уже между 2000–3000 гг. до Р. Х. Попытки установить производство шелка в Париже и других городах Франции были безуспешны, и оно никогда не развивалось бы, если бы не получило поддержки со стороны могущественного короля. Поэтому Людовик искусно склонил к приезду во Францию ткачей, посылая всюду своих «коммивояжеров» покупать станки, коконы и сырой шелк. Ткачи, пришедшие в Лион по его приглашению, были освобождены от военной службы и податей; иностранные рабочие начали стекаться в этот город в громадном числе. Но в следующее царствование привилегии иностранным ткачам были уничтожены. Так установилось производство шелка в Лионе.

Изобретение нового станка в начале XIX в. внесло революцию в шелковом производстве. Самые тонкие модели, лучшие образцы могли быть вытканы в семь или в восемь раз быстрее, чем один при старой системе. Эта быстрота казалась баснословной. Это новое изобретение появилось около того времени, когда Наполеон старался дать внутренний мир Франции и развить ее богатые производительные силы. Это было как раз в то время, когда Франция переживала самые сильные порывы великой революции. И как бывает постоянно во время сильных революционных напряжений, население больших городов Франции предавалось веселому разгулу. Балы, театры, вечера быстро следовали одни за другими и придали парижской жизни невиданную до того красоту. Этот момент был выгодно использован и для лионских станков, которые должны были работать до последней возможности, чтобы изобрести новые рисунки. Лучшие копии выходили на нитях в таком же разнообразии красок, как оригинал. Великолепные портреты, картины художников, виды и жанровые картинки были вытканы черными по белому атласу для украшения стен. Француз Грегуар нашел способ ткать картины на нитях и пропускать через утók, чтобы сохранить всю красоту оригинала. Так был

выткан портрет Наполеона на бархате, хранящийся в «музее шелка» Лиона. Но, к несчастью, Грегуар никому не открыл своего секрета и умер вместе с ним.

В России шелк был известен с давних времен. Великокняжеский двор и духовенство славились своими шелковыми одеждами. За них платились огромные деньги, но никому и в голову не приходило, что всю эту роскошь можно было бы изготавливать у себя на родине.

Конечно, шелка были достоянием только очень богатых людей, которые выписывали их через Ганзейский Союз или Константинополь. Первые попытки к появлению шелковых изделий были сделаны Федором Иоанновичем. Он вызвал из Италии Марко Чипони и отвел ему в Москве особое помещение. Этот итальянец стал учить ткать бархат и парчу. При Борисе Годунове иностранцы уже восхищались московскими шелковыми тканями. Обработка производилась тогда ручными станками, и шелковые материи обходились по-прежнему очень дорого. Сырец продолжали покупать за границей. Алексей Михайлович первый велел сажать тутовые деревья. Но он не мог достигнуть тех успехов, какими увенчались попытки Людовика во Франции. Отношений в то время с Западной Европой не было почти никаких. Вызванные отсюда знатоки наталкивались на невежество народа, который не мог поверить, чтобы шелк производился червяком. Очень энергично за насаждение шелководства принялся Петр Великий. Он убедился, будучи за границей, что шелководство дает хороший доход, и что климатические условия России позволяют разведение туловиц. В Малороссии уже встречались деревни, в которых крестьяне занимались шелководством и выделывали такие красивые шелковые ткани, что и иностранцы изумлялись. Петр решил поддержать и покровительствовать этому промыслу. По его повелению, на реке Ахтубе в дачах села Безродного, был выстроен шелковичный завод, но шелководство здесь не развивалось. Войны и крупные реформы, которых требовала жизнь России, мешали Петру прочно наладить эту отрасль, но при нем было уже порядочно посажено шелковичных деревьев, и он запрещал их порубку под страхом смертной казни. При Павле I казенные плантации были розданы в пользование крестьянам, устраивались казенные шелкомотальни. Особенно поддержала шелководство Екатерина Великая. Она раздавала земли для разведения туловицы, устраивала льготы, казенные шелководные заведения.

При ней же были учреждены областные выставки, на которых лучшие шелковые образцы, выделанные в России, удостоивались денежных наград. Спрос на шелковые материи в ее царствование сильно возрос, петербургское общество сделалось отражением парижского, французские моды стали безгранично царить и при петербургском Дворе.

Список литературы

1. Нива: иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / Ред. Р. И. Сементковский. СПб.: Издательство А. Ф. Маркса. 1912. № 38. С. 758–760.