

Дзяржаўныя іспыты

Надзея БУНЦЭВІЧ

Не толькі форма, але і сутнасць

— Дзяржаўныя іспыты, — паведаміла Святлана Шпарло, начальнік вучэбна-метадычнага аддзела Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, — справядзача асабліва. Яны праводзяцца не анлайн, а з асабітай прысутнасцю і студэнта-выпускніка, і членаў дзяржаўнай камісіі.

Пры гэтым, зразумела, прыняты ўсе меры бяспекі. Прысутныя знаходзяцца на адлегласці, трымаюць неабходную дыстанцыю. Іспыты размеркаваны па часе, каб студэнты меней сутыкаліся адзін з адным.

У нашай навукальнай установе шмат самых розных спецыяльнасцяў, кожная мае свае асаблівасці



Фота Таццяны МАТУСЕВІЧ

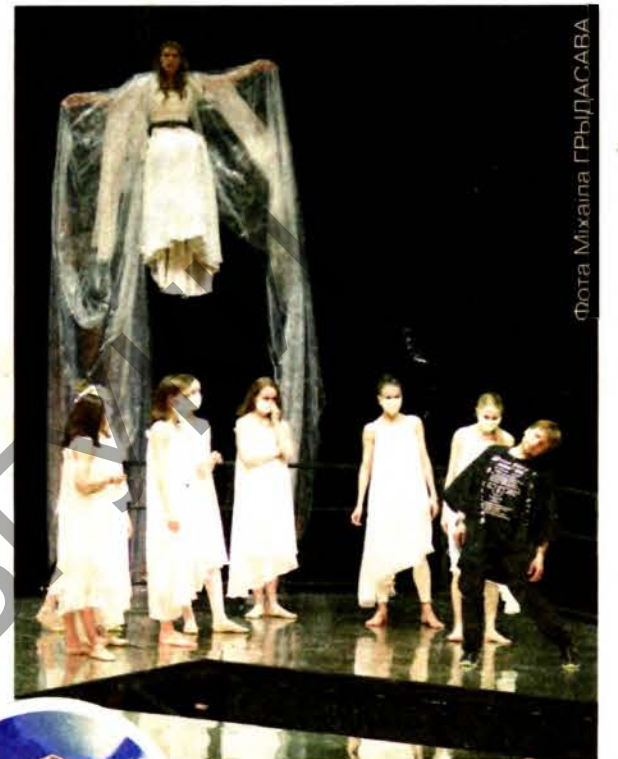
Студэнты 420-й групы БДУКІМ (спецыяльнасць — харэаграфічнае мастацтва, накірунак спецыяльнасці — народны танец).

здачи іспытаў. У некаторых дыпломныя прэцы — пісьмовыя. З імі, канешне, прасцей: члены камісіі могуць пазнаёміцца з тэкстам, паслухаць выступоўцу, паглядзець падрыхтаваную ім прэзентацыю. А як прымаць, да прыкладу, уласна музычныя дысцыпліны? Ігру на інструменце кожны здае паасобку. А вось харавыя спевы, харэаграфію, аркестравы клас давалася "разбіваць" на асобныя ансамблі, каб не яднаць разам вялікую колькасць народу.

Што ж да рэжысёраў святая, дык многія паспелі зняць відэасюжэты, бо ладзілі святочныя дзеі ў якасці і рэжысёраў, і памочнікаў рэжысёраў: хто на Масленіцу, хто на Дзень Перамогі, на іншыя святы. Калі ж раптам хтосьці не паклапаціўся пра гэта загалда, дык можа прадставіць свой рэжысёрскі план, іншыя матэрыялы, збрыць да іх каментарый. Уласна кажучы, важнай з'яўляецца не столькі сама форма справядзачы, колькі тая рэальная праца, што была праведзена па падрыхтоўцы. Так, у кагосьці паспела ўсё рэалізавацца, а камусьці перашкодзілі аб'ектыўныя прычыны. Але прафесіяналы, што складаюць камісію, у стане ацаніць не толькі форму падчы, але і сутнасць, перспектывнасць асобных распрацовак. Таму ніякай асаблівай праблемы ў вымушаных новаўвядзеннях няма. У дачыненні да некаторых спецыяльнасцяў — так, не зусім звычайна, патрабуе дадатковых намаганняў. Але не крытычна.

Атрымаць "рэакцыю ў адказ"

Паспелі падрыхтавацца да новых умоў і ў музычнай акадэміі краіны. — Так супала, што ў нас сёлета, — распавяла дацэнт Ірына Гаранец, загадчыца кафедры опернай падрыхтоўкі і харэаграфіі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, — выпускаюцца не толькі артысты, але і двое рэжысёраў музычнага тэатра. Да таго ж, на аркестравым факультэце — трое оперна-сімфанічных дырыжораў, набор якіх ажыццяўляецца раз у некалькі гадоў.



Фота Міхаіла ГРЫДАСАВА

Падчас рэпетыцый да спектакля "Вілісы, Фатум".

Зіх двое — выхаванцы Пятра Вандзілоўскага, які так заўчасна пакінуў нас назаўжды. Але ж оперныя пастаноўкі ажыццяўляюцца не імгненна, ім папярэднічае вялікая карпатлівая праца, шматлікія рэпетыцыі. Таму многае ўдалося папярэдне запісаць на відэа. Вядома, ніякія запісы не заменіць жывых спектакляў і канцэртаў, якія заўжды збіраюць у нас аншлагі. Але ў цяперашніх умовах — гэта выйсце са складанай сітуацыі.

У прыватнасці, рыхтаваліся адразу чатыры оперныя прэм'еры на сцэне нашай Акадэміі і яшчэ адна — у Вялікім тэатры. "Іаланта" Чайкоўскага — першы самастойны дэбют дырыжора Вячаслава Ларына. Дарэчы, ён размеркаваны ў нашу Акадэмію музыкі, працягне справу свайго педагога ў кіраўніцтве студэнцкім камерным аркестрам. Спадзяемся паказаць гэты спектакль цалкам, на шырокую

аўдыторыю, дзесьці ў лістападзе, прысвяціўшы памяці Вандзілоўскага. Пакуль жа прагучалі некалькі сцэн, не звязаных з масавым дзеяннем. Тое ж самае — з "Чароўнай флейтай" Моцарта, якой дырыжыраваў Арцём Паліцук, размеркаваны ў Канцэртны аркестр "Няміга" на чале з Аляксандрам Сасноўскім.

Сярод самых, бадай, чаканых мастацкіх падзей была пастаноўка найскладанай манаоперы "Чалавечы голас" Пуленка. Наша былая выпускніца, а цяпер педагог, прызнаны рэжысёр Ганна Маторная разбіла сольную партыю на пяцера розных спявацкак, распрацавала ўзаемадзейні паміж імі, знайшла для кожнай "апраўданне" такога павароту. Віталь Грышчанка, які па размеркаванні паедзе ў Магілёў, не толькі выступіў дырыжорам, але і зрабіў новую інструментальную партыю гэтай оперы. Таксама

вельмі хочам паўтарыць гэты спектакль увосень — магчыма, у межах Міжнародных навуковых чытанняў імя Мухарынскай. Што да нашых выпускнікоў-рэжысёраў, дык Наталя Бараноўская рыхтавала "Яўгенія Анегіна" Чайкоўскага — і пакажа адтуль кампазіцыю, складзеную са сцэн без удзелу хору. А знакаміта спявачка Аксана Волкава, якая, як і іншыя нашы рэжысёры і дырыжоры, атрымлівае другую вышэйшую адукацыю, павінна была абараніць дыплом прэм'ерай оперы Пучыні "Вілісы, Фатум" у Вялікім тэатры. Прэм'ера, зразумела, перанесена. Але рэпетыцыі ідуць. Таму камісіі будуць прадаўжаны сцэны з рэпетыцый у фармаце анлайн, а таксама макет спектакля, эскізы — так, як гэта бывае на прэзентацыі праектаў у час пасяджэнняў мастацкага савета тэатра, калі прымаецца рашэнне аб пастаноўцы.

Так што з іспытамі ўсё будзе добра, асабліва хваляванню з-за таго, што камісія не зможа ўбачыць усяго падрыхтаванага, няма. Шкада іншага! Нават калі мы рыхтуем студэнцкія спектаклі ў звычайных умовах, пасля прэм'еры, здараецца, ахоплівае туга, што не можам лепшыя пастаноўкі крыху больш "пакруціць" на публіку, каб атрымаць "рэакцыю ў адказ". Затое, магчыма, цяпер яшчэ больш будзем цаніць непасрэдныя кантакты сцэны і залы.



Фота Таццяны МАТУСЕВІЧ

КУЛЬТУРА

ШТОТЭДНІВЕНАЯ ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЯ, ДЛЯ ДАСУГУ (КУЛЬТУРА, МАСТАЦТВА) Выдавецтва з кастрычніка 1991 года.

Заснавальнік — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь.
Рэгістрацыйнае пасведчанне № 637, выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь.
Адказны сакратар — Юры КАРПЕНКА; рэдактары аддзелаў: Яўген РАГІН, Аляксандар РЭДКАЦЫ; Дар'я АМЯЛЬКОВІЧ, Надзея БУНЦЭВІЧ, Алег КЛІМАУ, Надзея КУДРЭЙКА, Антон РУДАК, Ілья СВІРЫН, Юры ЧАРНЯКЕВІЧ; спецыяльны карэспандэнт: Пётр ВАСІЛЕВСКІ, мастацкі рэдактар — Наталя ОВАД; карэктар — Таццяна ПАШЭНЬКА.
Сайт: www.kimpress.by. E-mail: kultura@tut.by. Адрас рэдакцыі: 220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 77, чацвёрты паверх. Тэлефоны: (017) 286 07 97, (017) 334 57 23. Тэлефон-факс: (017) 334 57 41. Рэкламны аддзел: тэл. (017) 286 07 97, 334 57 41.
Выдавец — Рэдакцыйна-выдавечная ўстанова "КУЛЬТУРА І МАСТАЦТВА".
Дырэктар — СЛАБОДЗІЧ Ірына Аляксееўна.
першы намеснік дырэктара — КРУШЫНСКАЯ Людміла Аляксееўна.
Прыёмная: (017) 334 57 41.
220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 77, Чацвёрты паверх. Бухгалтэрыя: (017) 334 57 35.
Аўтары допісаў паведамляюць прозвішча, поўнае імя і імя па бацьку, пашпартныя звесткі (нумар пашпарта, дату выдачы, кім і калі выданы пашпарт, асабісты нумар), асноўнае месца працы, зваротны адрас. Аўтарскія рукапісы не рэзюмуюцца і не вяртаюцца. Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі. Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.
*Матэрыял на правах рэкламы.
© "Культура", 2020. Наклад 3195. Індэксы 63875, 638752. Рознічны кошт — па дамоўленасці.
Падысана ў друк 12.06.2020 у 15.00. Замова 1960.
Рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства "Выдавецтва "Беларусь Дом друку".
220013, г. Мінск, праспект Незалежнасці, 79/1. ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004.



Фота Міхаіла ГРЫДАСАВА