

ской оперетты. Но главным плюсом в ней является слаженный актерский ансамбль, образное сценографическое решение: в центре визуального образа спектакля веер и шпаги – главные зримые атрибуты эпохи Лопе де Вега. Хотелось бы также отметить хореографию и пластическое решение, которые по своей природе характерны больше для такого жанра, как мюзикл. Таким образом можно сделать вывод, что данная постановка – это синтез средств художественной выразительности таких музыкальных жанров, как оперетта и мюзикл, умело оформленный режиссером в единую концепцию.

На сегодняшний день характерный для музыкального театра жанр оперетты нуждается в переосмыслении, в новой сценической интерпретации. Практически все спектакли в музыкальном театре Беларуси имеют классическое, во многом бытовое решение: актеры исполняют вокальные партии, балет выполняет функцию подтанцовки, а пространственное решение зачастую сводится к изображению интерьера того или иного места действия. Такая разрозненность важнейших компонентов музыкального спектакля придает постановкам архаичный характер и зачастую они не производят на зрителя должного эффекта. Но следует заметить, что все же за последнее десятилетие тенденции развития в области режиссуры спектаклей данного жанра наметились и на сегодняшний день они набирают динамику, свидетельствующую о продуктивных режиссерских поисках.

1. *Владимирская, А.* Оперетта. Звездные часы. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 288 с.

2. Operettaland [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://operettaland.livejournal.com/1598.html>. – Дата доступа: 12.03.2020.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА БЕЛАРУСИ И. О. АХРЕМЧИКА В ПРЕДВОЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Имя Ивана Ахремчика неразрывно связано с основанием профессиональной школы живописи в Советской Беларуси. Как художник и опытный учитель он внес огромный вклад в развитие белорусской куль-

туры и, в частности, изобразительного искусства. Творчество И. Ахремчика всегда отличалось концептуальным взглядом на мир, эмоционально воспринимающим события окружающей жизни, отчего его работы получали мощный заряд экспрессии, высокую содержательность символического иносказания. Большую роль в становлении мастера играла творческая атмосфера, та обстановка, которая включала в себя массу значительных и равновеликих факторов. Это, прежде всего, состояние изобразительного искусства и общей художественной культуре на тот момент, и отношение к ней общества; круг идей и устремлений, витавший в умах интеллектуалов; мера инноваций и новаторства во взглядах, и наконец, творческий потенциал его современников, тех, кто работал рядом, создавая своеобразную ауру художественных изысканий.

Родился Иван Осипович 3 декабря 1903 г. в Минске. С 1922 по 1930 гг. учился во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе в Москве у К.Н. Истомина, А.В. Шевченко. После учебы некоторое время работал художником в Минске, а в 1931 г. переезжает в Витебск и приступает к преподавательской деятельности в художественном техникуме. История создания техникума в этот период была связана с глубокими и противоречивыми явлениями развития как изобразительного искусства, так и всей художественной культуры двадцатого столетия. В начале 1930-х гг. в техникуме обучались Волков, Ворпаховская, Гусев, Зайцев, Здановская, Конисский, Мирингоф, Моносзон, Павловский, Пашкевич, Аксельрод, Горшман, Зевин и др. Учащиеся принимали активное участие в отчетных выставках, а также проводили большую работу в художественном оформлении Витебска, районных центров и городских поселков [1]. Новый этап развития техникума начинается в 1933 г., когда в состав его преподавателей вошли И. О. Ахремчик, А. М. Лейтман, Ф. А. Фогт и др. Они создали и утвердили на долгое время мощную школу подготовки национальных кадров в области изобразительного искусства. Следует признать, что Витебский художественный техникум в период 1930-х гг. являлся основным художественно-образовательным центром в Беларуси. Через него прошли многие художники, такие как В. Цвирко, К. Космачев, З. Азгур, П. Маслеников, А. Кроль, Н. Головченко, В. Дзежиц, Е. Зайцев, А. Гугель, П. Гавриленко, М. Моносзон, В. Тихонович, Е. Тихонович, Е. Николаев, С. Селиханов, А. Орлов, М. Беленицкий, Г. Семашкевич и др., которые впоследствии составили славу и гордость национальной художественной культуры.

К приезду И.О. Ахремчика на преподавательскую работу в Витебском художественном техникуме еще господствовал пресловутый метод коллективной работы. В это время многие педагоги, которые стояли у истоков организации техникума, разъехались, кто в Петербург, кто за границу. Схлынула и волна супрематических экспериментов и новаций

в искусстве, которая вносила значительные споры и дискуссии в педагогическом процессе техникума. Нужно было срочно менять обстановку и настраивать учебный процесс на надлежащий уровень. Эта миссия выпала на долю И.О. Ахремчика, ставшего директором Витебского художественного техникума. Он начал борьбу с коллективным методом обучения и в основу всей педагогической системы ввел реалистическое изучение природы, получив поддержку основного состава преподавателей. Началось нормальное функционирование учебного заведения. Стали приглашаться на работу высокопрофессиональные кадры художников-педагогов, приверженцы реалистического изобразительного искусства. Художественный техникум, будучи единственным учебным художественным заведением в Беларуси, как уже говорилось, пользовался огромной популярностью в республике. Он готовил кадры художников среднего звена, которые потом могли повышать художественное образование в высших учебных заведениях страны.

В июне 1941 г. заканчивается витебский период преподавательской и творческой деятельности И. О. Ахремчика, и он с семьей переезжает в Минск. Вскоре началась Великая Отечественная война. Минск бомбили вражеские самолеты, нужно было срочно эвакуироваться. Поспешно, взяв на ходу кое-какие домашние вещи, семья Ивана Осиповича пешком отступала на восток. Пройдя несколько километров по шоссе, их подобрала военная машина, которая довезла до Витебска. В числе беженцев устроились на платформу товарного поезда и через несколько суток в сложнейших условиях транспортного передвижения доехали до Болтыма (Урал), где и нашли временное убежище от военного лихолетья. Некоторое время Иван Осипович работал в школе, преподавал черчение. Спустя определенное время белорусские художники пригласили И. Ахремчика в Москву для работы в плакат-газете «Раздавим фашистскую гадину».

В самом начале войны по заданию ЦК КПБ плакат-газета была создана в Гомеле, в состав которой вошли З. Азгур, Г. Фальк, Вера Козак и молодой самодеятельный художник, Виталий Букатый. Однако при приближении гитлеровских войск к границам города состав редколлегии плакат-газеты в срочном порядке был эвакуирован в Москву и там, пополнив состав новыми участниками, развернул большую пропагандистскую работу в борьбе с фашистскими захватчиками. В этом издании сотрудничали белорусские поэты и писатели Я. Купала, Я. Колас, К. Чорный, К. Крапива, А. Астрейко, П. Бровка, М. Лужанин, М. Танк и др. Самое активное участие в работе плаката-газеты принял И. О. Ахремчик, он создавал меткие, разящие карикатуры, портреты героев-красноармейцев и партизан. Эти рисунки на листовках и плакатах распространялись на территориях, оккупированных врагом, в партизанских

отрядах. Одновременно он работал над портретами и тематическими картинами, создал живописное полотно «Лицо врага», в котором в гротескной форме изобразил фашистских грабителей и убийц, показал их преступную, звериную сущность.

В 1943 г. художник создает серию портретов известных артистов, писателей, общественных деятелей, в т. ч. поэта Петра Глебки, народной артистки БССР З. А. Васильевой, народного артиста СССР Г. П. Глебова, Народной артистки СССР Л. П. Александровской, писателей Кузьмы Чорного и Ильи Гурского, а также ряд мужских и женских портретов под лирическими и поэтическими названиями. В портрете известной балерины З. А. Васильевой, например, художник постарался подчеркнуть подтянутость и сосредоточенность, изящество женского образа. В образе белорусского драматического актера Г. П. Глебова зритель находит сдержанного и внутренне напряженного человека, с уверенным взглядом, немного усталым и как бы осмысливающим, оценивающим события времени. Эти портреты были написаны, когда война еще продолжалась, и поэтому общий тон портретных образов воочию напоминал о суровом и героическом военном времени.

Значительное внимание художник уделяет тематической картине, такой композиции. Ярким примером многофигурной композиции являются живописные полотна «Заседание ЦК КП(б)Б в Лиозно после трансляции по радио выступления И. В. Сталина» и «Заседание политсовета в Москве. 1943 г.». В этих произведениях мы узнаем известные политические фигуры. Естественно, данную картину нельзя отнести к жанру коллективного портрета, здесь изначально художником ставилась иная задача – отобразить историческое событие совещания высшего государственного совета в критические минуты военного времени. Но вместе с тем живописец должен был передать портретное сходство первых лиц советского государства и выразить психологическое состояние каждого из них, чтобы зритель мог поверить в реальность происшедшего события.

Подобные картины, несущие в своей основе исторический документализм, портреты героев, требующие выявления внешнего сходства, внутреннего состояния и, самое главное, образной выразительности, той основополагающей доминанты любого художественного произведения – задача, быть может, самая трудная и самая ответственная. И. Ахремчик смело и уверенно решает эту задачу. Пусть даже не до конца картина осталась законченной, но ее влияние на зрителя остается сильным, впечатляющим. Хотелось бы особое внимание обратить на то, что отдельные эскизные портретные образы для этой картины, выполненные художником как типажи для многофигурной композиции, стали самостоятельными произведениями, блестяще написанные выдающимся

мастером-живописцем. Они стали ценнейшим достоянием нашей национальной художественной культуры.

1. Изобразительное искусство Белоруссии. – М. ; Л. : Искусство, 1940. – С. 132.

2. Аладова, Е. Иван Осипович Ахремчик / Е. Аладова. – М. : Сов. художник, 1960. – 55 с.

3. Водоносова, Ф. Майстар партрэта Иван Ахрэмчык / Ф. Водоносова. – Роднае слова. – № 12. – 1993. – С. 33.

4. Бойка У. Беларуская палітра дваццатага стагоддзя / У. Бойка. – Мінск : Вышэйш. школа, 1976. – С. 74.



Заседание политсовета в Москве. 1943 г.



Портрет народной артистки БССР
З. А. Васильевой. 1943 г.



Портрет народного артиста
БССР Г. П. Глебова. 1943 г.



Заседание ЦК КП(б)Б в Лиозно после трансляции по радио выступления И.В. Сталина. 1942 г.