

2. Гриценко, А. А. Перспективы развития психологического портретирования в рамках теории деятельности // Коченовские чтения «Психология и право в современной России». Сборник тезисов участников Всероссийской конференции по юридической психологии с международным участием. – М. : МГППУ, 2012. – С. 18–20.

3. Цыркун, И. И. Представление о личности у субъектов образовательного процесса как элемент профессиональной культуры [Электронный ресурс] : электрон. данные. – Минск : Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 18 февраля 2017. – Режим доступа: [https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1487451554&archive=&start\\_from=&ucat=](https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1487451554&archive=&start_from=&ucat=) (свободный доступ). – Дата доступа: 01.02.2020.

## **АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ РАЗВИТИЯ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

***Н. А. Цыркун,***

*кандидат психологических наук, доцент,  
доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин  
Института повышения квалификации и переподготовки кадров  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

В основе арт-терапевтического практикума – ресурсно-потребностная модель конфликтологической компетентности руководителя и специалиста учреждения культуры [1–4].

Конфликтологическая компетентность проявляется в том, что человек умеет определить элементы конфликта и выбрать наиболее подходящий способ поведения.

Элементами конфликта, которые описаны в научной литературе [1–4], являются: оппоненты (стороны конфликта; субъекты, которые участвуют во взаимодействии), инцидент (физические или речевые действия, которые могут восприниматься как конфликтогены, направленные на владение объектом) и объект (ресурс, удовлетворяющий материальные или духовные потребности личности), на котором сосредоточены внимание и интересы оппонентов.

Мы рассматриваем объект как ключевой элемент конфликта, поскольку объект – это ресурс, который удовлетворяет материальные и духовные потребности личности.

Если ресурс является достаточным или излишним, и все потребности участников взаимодействия удовлетворяются (даже с учетом отложенного спроса на ресурс), то у субъектов могут возникать трудности в общении, но не конфликт.

Объект обладает такими уникальными свойствами, как дефицитность, неделимость, незаменимость, ценность, цена и стоимость (как в материальном, так и в психологическом смысле), неповторимость.

Главное, что этот ресурс необходим для удовлетворения потребностей хотя бы двух субъектов, которые начинают претендовать на монопольное владение им. Именно в этом случае субъекты становятся оппонентами и вступают во взаимодействие с целью завладения объектом.

Эффективным в процессе формирования конфликтологической компетентности руководителей и специалистов в условиях повышения квалификации является использование интерактивных форм обучения (практикумы, тренинги).

Приведем пример фрагмента практикума по изучению способов поведения в конфликте. Методологической основой практикума является теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина.

Методическая процедура состоит из нескольких этапов. На первом этапе происходит ориентировка обучающихся в теоретическом материале с помощью дидактических карточек, на которых представлена информация о структуре конфликта. Проводится также тест К. Томаса, с помощью которого происходит ознакомление с моделью стилей поведения: конкуренция, избегание, сотрудничество, приспособление, компромисс. Результаты теста К. Томаса записываются на карточке. Она называется «Памятка поведения в конфликте» и помогает оценить критерии для выбора адекватного варианта в разных ситуациях.

Критериями, предлагаемыми для выбора способа поведения, могут быть ресурсы, власть, шансы, которые есть у оппонентов.

Конкуренция: ее использует тот из оппонентов, у кого есть большие ресурсы, власть, шансы, чем у другого.

Избегание: у одного из оппонентов недостаточно или отсутствуют ресурсы, власть, шансы.

Сотрудничество: у обоих оппонентов равные ресурсы, власть, шансы или оппоненты договариваются о том, чтобы считать эти характеристики равными.

Приспособление: у оппонентов равные ресурсы, власть, шансы, но один из оппонентов передает свои ресурсы другому, уменьшая свои ресурсы, власть, шансы. Или у одного из оппонентов больше ресурсов, власти, шансов и другой занимает положение ведомого.

Компромисс: у оппонентов равные ресурсы, власть, шансы, они все попробовали, ничего не получилось, придется идти на взаимные частичные уступки.

Результат этого этапа – умение находить все элементы конфликта (оппоненты, объект, инцидент, конфликтогены, потребности, ресурсы, интересы) в любых предложенных для разбора в задачах, понимать, по каким критериям выбрать способ поведения в конфликте.

На втором этапе используется набор репродукций живописи в качестве специального дидактического материала. Каждый человек рассматривает репродукции и сортирует карточки с точки зрения того, какой способ поведения в конфликте может иллюстрировать изображение.

Происходит обсуждение и аргументация выбора репродукций. Процесс раскладывания, сортировки карточек по заданным правилам можно назвать психологическим пасьянсом.

Слово «пасьянс» в переводе с французского языка означает «терпение». Это игра, в которой необходимо соблюдать правила раскладывания карт, чтобы решить задачу.

Психологический пасьянс – это предложенная нами методика, в которой в качестве дидактического материала используются открытки репродукций живописи («карты»). Процедура раскладывания проходит как игра по правилам. Правила зафиксированы в теоретической схеме или модели изучаемого психологического явления (конфликт, элементы конфликта, способы поведения в конфликте).

Обучающиеся рассказывают о каком-либо известном им конфликте, по схеме и карточке с теоретической информацией анализируют его суть и иллюстрируют каждое свое высказывание или аргумент репродукцией живописи.

Таким образом, у слушателей формируется умение выбирать наиболее эффективный, оптимальный способ поведения в конфликте, т. е. конфликтологическая компетентность.

---

1. Денисов, О. И. Развитие конфликтологической компетентности руководителей : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / О. И. Денисов. – М., 2001. – 168 с.

2. Калмыкова, О. Ю. Формирование конфликтологической компетентности как необходимого компонента управленческой культуры руководителя организации / О. Ю. Калмыкова, Н. В. Соловова, Ю. Н. Горбунова // Вестник Самар. гос. ун-та. – 2015. – № 9/1 (131). – С. 230–244. – (Сер. «Экономика и управление».)

3. Шевандрин, Н.И. Социальная психология в образовании : учеб. пособие / Н. И. Шевандрин. – М. : ВЛАДОС, 1995. – 544 с.

4. Цыркун, Н. А. Рэсурсна-патрэбнасая мадэль канфлікталагічнай кампетэнтнасці кіраўніка ўстановы культуры [Электронны ресурс]: электрон. даныя. – Мінск: Беларуская цифровая бібліятэка LIBRARY.BY, 03 апреля 2017. – Режим доступа: [https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1491245481&archive=&start\\_from=&ucat=&](https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1491245481&archive=&start_from=&ucat=&) (свободный доступ). – Дата доступа: 30.03.2020.

## НАСЛЕДОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ ЮВЕЛИРНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Чжан Цзин,*

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

С эпохи позднего палеолита до настоящего времени (на протяжении 10 000 лет) в китайской ювелирной традиции лидирующие позиции занимает нефритовая культура. Традиционность данного направления тесно связана с развитием поэзии и литературы. В отличие от большинства европейских стран, в разные исторические периоды вступивших поочередно в бронзовый век и затем сменивших нефрит на золотые изделия как символ власти и богатства, нефритовая культура Китая достигла высокого развития и как важнейшая культурная сила проникла в общественную жизнь азиатских стран. Международное влияние китайской нефритовой культуры постепенно усиливается и ее исследование имеет важное значение для понимания китайской цивилизации, ее обычаев, традиций.

Исследования китайских ученых заложили основу современной китайской культурологии нефрита. Наиболее значимыми являются труды Ян Бода («Из теории нефритовой культуры Китая» [3]), Цзян Фуцзяня («Очерк Душаньской нефритовой культуры» [1]), Чжан Гуанвэня («История нефрита» [2]) и др. Самым выдающимся достижением мастеров считается «Душаньдаюйхай» (渎山大玉海 «Великое нефритовое море») – нефритовый сосуд времен династии Юань (1265) [1, с. 3].

Каждая историческая эпоха дополняла смыслы китайской нефритовой культуры новыми семантическими значениями. На начальном этапе ее развития (около 16 000 лет до н. э. – 4000 г. до н. э.) изделия демонстрируют многообразие в выборе сырья, но ремесло не обрело четкой дифференциации. Возникает самая примитивная техника обработки – выдувная формовка. Основными видами изделий были украшения: