

14. *Эйнштейн, А.* Мотивы научного исследования / А. Эйнштейн // Собр. научн. трудов. – Т. 4. – М. : Наука, 1967.

15. *Whitehead, A. N.* Science & the Modern World / A. N. Whitehead. – N.Y., 1967. – 279 p.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

**С. Б. Мойсейчук,**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

Сегодня ученые и практики рассматривают проектные умения и навыки студента, сформированные в процессе взаимодействия с педагогом, как важнейшую составляющую профессиональных компетенций будущих специалистов социокультурной сферы. Среди безусловных преимуществ совместной проектной деятельности педагога и студента отметим следующие: она является пространством *сотворческого диалога* преподавателя и студента; помогает студенту начертить вектор собственного профессионального и личностного развития, способствует формированию и развитию положительной самооценки; она поощряет оригинальность проектной идеи и инновационные технологии ее воплощения.

В процессе совместной проектной деятельности возникают и углубляются «сотворческие отношения», а решение конкретной задачи, в нашем случае проектной, делает их, по мнению белорусского культуролога и педагога В. В. Познякава, «четко положенными в границы времени и пространство, ситуативно-преходящими, но также имеющими свой «повод». Сотворческие отношения между педагогом и учащимися предполагают более высокую степень взаимной заинтересованности не только во внешних формах отношений, сколько в глубоком человеческом содержании таких отношений, наполненных личностно значимыми связями» [4, с. 5].

Продуктивность такого рода отношений базируется и на таких основных психолого-педагогических характеристиках студенческой молодежи, как высокий образовательный уровень и высокая познавательная мотивация, наивысшая социальная активность и достаточно гармоничное сочетание интеллектуальной и социальной зрелости [3, с. 209].

Прежде чем выявить и охарактеризовать организационно-педагогические условия эффективной проектной деятельности студенческой молодежи, обозначим ее приоритетные цели.

Во-первых, совместная проектная деятельность направлена на реализацию компетентного подхода в образовательном пространстве учреждения высшего образования. В свою очередь такой подход, обладая качеством интегративности, позволяет соединить аксиологическую, деятельностьную, ценностно-ориентационную и эмоционально-чувственную составляющую образования.

Во-вторых, она способствует самореализации студенческой молодежи в культурно-образовательном, развивающем пространстве вуза. Если говорить, в частности, о художественно-творческих проектах, то они формируют также оригинальную студенческую субкультуру конкретного учреждения, которая тем не менее базируется на духовной культуре общества и социума.

Культуролог-исследователь студенческой субкультуры Беларуси О. Л. Гутько выделяет ее следующие отличительные признаки:

- высокая степень профессиональных притязаний к самим себе и представителям общества;
- преобладание ценности самореализации в студенческой общности;
- быстрое изменение набора социальных статусов и интенсивный поиск оптимальной жизненной стратегии;
- принадлежность молодежи вузов к объединениям внутри студенческой общности;
- трансляция студенческих традиций и обычаев каждого высшего учебного заведения последующим поколениям учащейся молодежи;
- использование определенных систем знаков и символов при общении с сокурсниками [2, с. 2–3].

В-третьих, совместная проектная деятельность направлена на развитие оригинального мышления и творческой активности. Творческую активность, вслед за известным белорусским ученым Ю. А. Гусевым, мы характеризуем «двумя взаимосвязанными, взаимообусловленными сторонами: движение от предмета к человеку, от внешнего к внутреннему, от объективного к субъективному и от человека к предмету, внешнему, которые *преобразуются* на основе полученных знаний, усвоенного опыта, накопленного предшествующими поколениями» [1, с. 76].

В педагогической литературе под организационно-педагогическими условиями понимается совокупность мер воздействия, которые позволяют наилучшим образом достичь образовательно-воспитательные цели, а также успешно управлять разнообразными процессами в педагогической системе. В нашем случае речь идет о процессе организации совместной проектной деятельности в культурно-образовательной среде

учреждения высшего образования как открытой целостной педагогической системе. Отметим, что специфика нашего университета предполагает тесную взаимосвязь образовательного процесса с социальной и творческой активностью студентов, поэтому культурно-образовательная среда БГУКИ является успешным проектным пространством. Для студента проект – это и возможность максимальной реализации своего творческого потенциала, и средство самореализации, и демонстрация своей гражданской, личностной и мировоззренческой позиции. Проектная деятельность позволяет проявить себя как индивидуально, так и в команде, обеспечивает условия для формирования компетенций в сфере будущей профессиональной деятельности.

Эффективность совместной проектной деятельности студентов и преподавателей возрастает при выполнении следующего комплекса организационно-педагогических условий:

1. Реализация принципа диалогичности. При организации проектной деятельности диалог предполагает признание уникальности каждого ее субъекта (студента и педагога), различие и оригинальность их точек зрения; ориентацию каждого на понимание и на активную интерпретацию точки зрения всех участников проекта; взаимную дополняемость позиций участников диалога.

2. Сочетание компетентностного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, предполагающее использование разнообразных технологий с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовленности студентов, что способствует формированию личности, способной к дальнейшему самообразованию и саморазвитию.

3. Обеспечение субъект-субъектного взаимодействия преподавателей и студентов, которое определяет положение студента в образовательном процессе как активного субъекта деятельности. Всестороннее развитие личности выступает необходимым условием успешности образования, а формирование ее субъектных свойств – высшим показателем его эффективности. Данное условие позволяет повысить активность студента как субъекта проектной деятельности, расширить границы его творчества, а также сотворчества с преподавателем, что способствует в свою очередь формированию общих профессионально значимых качеств.

4. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации проектной деятельности.

Таким образом, будучи важным сегментом социально-культурной деятельности, проектные технологии реализуют все многообразие ее функций – познавательную, коммуникативную, мотивационно-ценностную, культуuroобразующую, компенсаторную и т. д. В культурно-образовательном пространстве учреждения высшего образования они решают задачи инкультурации и адаптации личности, гармонизации и

оптимизации ценностных установок и жизненных ориентиров, в том числе и в сфере будущей профессиональной деятельности. В контексте ценностно-ориентационного подхода при рассмотрении значимости проектной деятельности всех участников образовательного процесса на передний план выступает личность студента как субъекта самоорганизации и саморазвития, способного к творческой самореализации. При этом в культурно-образовательной среде как педагогической системе должны быть созданы благоприятные организационно-педагогические условия ее осуществления.

1. Гусев, Ю. А. Познание и творчество: логико-гносеологические проблемы художественного творчества / Ю. А. Гусев. – Минск : Изд-во «Университетское», 1987.

2. Гутько, О. Л. Студенческая субкультура Беларуси как отражение трансформации общества : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01/ О. Л. Гутько. – Минск : БГУКИ, 2009.

3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – 3-е издание, пересмотренное. – М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2010.

4. Позняков, В. В. Отношения педагога и студента: от партнерства к сотворчеству / В. В. Позняков // Воспитание в сотворчестве (сотворчество педагога и студента: содержание, формы, методы : сб. науч. ст. Вып. 5. – Минск : РИВШ, 2013. – С. 3–10.

## **ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ**

***Н. И. Наркевич,***

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

В современном искусстве образ художника, творца приобретает большую популярность. Само же понятие образа художника связано с системой представлений об авторе произведения искусства, его определенной творческой индивидуальностью, ролью и функциями в обществе. При разнообразии трактовок в научных источниках и художественных произведениях понятие «образ художника» дифференцируется соответственно двум взаимосвязанным смысловым значениям. В первом случае подразумевается обобщенное абстрагированное от