

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО КОДА (социально-политический дискурс)

***И. А. Дорофеева,***

*заслуженная артистка Республики Беларусь,  
заведующий кафедрой искусства эстрады учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

***И. В. Котляров,***

*доктор социологических наук, профессор*

Время, в котором человечество живет и работает, очень сложное. Оно находится на той исторической развилке, на которой выбирается будущее. Большинство рисков, которым оно подвергается, идентичны: неясность, энтропия, отсутствие перспективы. Разрушаются традиции, нормы и стереотипы, уничтожается историческая память, сферы жизнедеятельности деформируются, нивелируются прежние ценности, новые существуют во множестве непонятных моделей и матриц, парадигм и вариантов. Создается впечатление, что современная система мироустройства рушится, и люди не видят надежной альтернативы.

Социальные системы, в которых наблюдается бифуркация, особенно восприимчивы к целенаправленным воздействиям, при помощи которых государство стремится решать имеющиеся проблемы. Сегодня белорусское общество находится на таком этапе развития, когда поиск путей укрепления суверенитета и повышения эффективности государственности требует создания принципиально новой парадигмы управления реальностью.

Но какой должна быть эта парадигма? Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко, выступая на торжественном собрании, посвященном Дню Независимости Беларуси в июне прошлого года, подчеркнул, что «воля, мужество, смелость и истинный патриотизм характеризовали, по мнению президента, предков современных белорусов. Этот своеобразный генетический код должен помочь сохранить страну» [3].

Что такое код? В науке под кодом часто понимается совокупность средств биологического и социального характера, посредством которой комплекс информации хранится, воспроизводится и передается во многих поколениях [1; 2].

Особый интерес представляет генетический код человека как система записи наследственной информации, в которую включена формула жизни. Со смертью человека генетический код сохраняется в генофонде

его потомков и таким образом формируется человеческая популяция. При передаче генетической информации последующим поколениям возможно появление дополнительной информации, которая в определенном смысле меняет содержание кода и вносит изменения в жизнь человека [2; 4].

Каждое территориальное образование развивается в соответствии со своими обычаями и традициями, ценностями и особенностями, исторической памятью и бытом. Именно они детерминируют специфику развития территорий. Регионы можно рассматривать как социальные организмы, внутри которых происходит обмен информацией, обеспечивающей взаимодействие с внешним миром. В них наблюдаются процессы формирования источников развития и сохранения наследственных особенностей бытия. В данном случае речь идет о передаче специфической информации способом, который существенно отличается от генетического. Многие ученые называют эту информацию социальным кодом [1; 2].

Социальный код представляет собой комплекс информации, накопленной ранее и имеющейся в распоряжении социальных акторов. В его состав входят знания и искусственные способы деятельности, которые не могут транслироваться индивидами через физическое рождение. Социальный код, будучи искусственной знаковой реалией, существенно отличается от генетического кода способом воспроизводства информации.

Человек испытывает двойную детерминацию. Это наследственность, врожденные качества и биологические инстинкты, с одной стороны, влияние обстоятельств и социальной среды, воспитания и культуры, с другой. Биосоциальность создает целостность человека. В нем, как и в каждом социуме, социальное вырастает из природного, сохраняя живые начала, данные природой. Генетический и социальный коды, являясь движущими силами развития социумов, детерминируют их будущее. Единство генетического и социального кодов трансформируется в цивилизационный код, который является одним из важнейших факторов развития всего живого.

Цивилизационный код – это строго фиксированный набор доминирующих в обществе генетических и социальных знаков, ценностей и символов, устойчивый комплекс формальных и неформальных принципов и правил, норм и установок трансляции и сохранения исторической памяти, поведенческих форматов и знаний, благодаря которым социальный опыт и смысл жизни, взгляды и традиции, умения и навыки, формы общения и социальные уклады передаются от поколения к поколению, являются источником жизненных планов, стратегий и перспектив развития, формируют комплекс ролей и статусов, способных стать основой для сохранения и развития цивилизационных отношений. Уни-

кальность цивилизационного кода заключается в том, что он детерминирует историческое понимание прошлого, порождает определенное отношение к современной реальности и направляет создание моделей будущего [1; 2].

Прошлое, настоящее и будущее являются важнейшими факторами цивилизационного кода. Каждый из них имеет системообразующие элементы, целенаправленное влияние на которые предполагает заранее намеченные результаты. Для кластера «прошлое» – это историческая память и традиции, «настоящее» – механизмы влияния на социальную реальность, «будущее» – прогнозы.

Цивилизационный код предполагает наличие глубинных факторов и архетипических черт, ценностей и символов, исторических традиций и особенностей ментальности, мыслительных схем и алгоритмов деятельности, коллективных представлений и морально-нравственных факторов. Среди этих параметров выделяются поведенческие характеристики, связанные с социально-психологическими и ментальными стереотипами и традициями, духовной идентификацией, коллективными представлениями и устремлениями, различными социальными и идеологическими ориентирами.

Структура цивилизационного кода достаточно сложная. При всех политических, экономических, идеологических, социальных, морально-нравственных и других различиях она предполагает наличие глубинных факторов и архетипических черт, ведущих ценностей и символов, исторических традиций и особенностей ментальности, мыслительных схем и апробированных алгоритмов деятельности, коллективных представлений и ряда факторов – политических, социальных, культурных, эстетических, морально-нравственных, этнических, конфессиональных и т. д. Среди этих параметров выделяются основополагающие, поведенческие характеристики, связанные с социально-психологическими и ментальными стереотипами и традициями, духовной идентификацией, коллективными представлениями и устремлениями, различными социальными и идеологическими ориентирами.

Системообразующим началом цивилизационного кода, генерирующим интеллектуальную и волевою энергию общества, его основой является личность, ее культура и знания, умение и здоровье, душевное состояние и интеллектуальный потенциал, доверие и толерантность, морально-нравственный климат и социальный капитал. В результате трудовой и производственной, социальной и духовной, политической и экологической деятельности личностей формируются основы общественных отношений. Следует особенно подчеркнуть, что в условиях современной цивилизации благодаря воспитанию, действию законов,

наличие моральных норм социальные основы человека контролируют его биологическое начало.

Особую роль в функционировании цивилизационного кода играют институты, выполняющие роль социальных инструментов, детерминирующих заданную последовательность действий или состояний их объектов. Под механизмами формирования и развития структурных элементов цивилизационного кода следует понимать комплекс институтов, общественных и государственно-правовых структур и отношений, которые с учетом политических и социальных, экономических и других факторов воздействуют на возникновение и изменение цивилизационных параметров.

Важными структурными компонентами цивилизационного кода являются идеология и культура, наука и образование, религия и менталитет, историческая память и духовно-нравственное воспитание, традиции и спорт. Но наиболее активную, смыслообразующую роль в цивилизационной парадигме белорусского общества играет государство. Оно призвано интегрировать и обеспечивать интересы всех субъектов общественной жизни.

Очень важна и интересна роль государства в социально-культурной сфере. Культура как совокупность способов и результатов творческой деятельности человека, направленной на поиск смысла бытия, как синтез интеллектуальных, материальных и духовных достижений народа, обеспечивающих его деятельность в настоящем и путь в цивилизационное будущее, получает постоянную поддержку со стороны государства. Оно несет юридические и моральные обязательства перед прошлым, настоящим и будущим общества за сохранение и развитие культурного наследия народа.

Современное государство использует целый ряд механизмов поддержки культуры. Во-первых, оно создало систему учреждений культуры, во-вторых, поддерживает культурную деятельность материально или предоставляет ей комплекс преференций и льгот, в-третьих, обеспечивает правовые условия, нормы, гарантии деятельности учреждений культуры, в-четвертых, способствует формированию художественного, эстетического вкусов населения, в-пятых, готовит высокопрофессиональные кадры для сферы культуры. Причем это делается в условиях значительного роста спроса на духовные ценности и услуги учреждений культуры.

Органы управления постоянно пытаются приспособиться к требованиям времени и ищут различные варианты, позволяющие, с одной стороны, целенаправленно влиять на традиционные линейные социально-культурные процессы, но, с другой стороны, использовать новые инструменты влияния и гибкую тактику к системе отбора наиболее та-

лантливых и ярких личностей, перспективных детей, потенциальных «гениев». Причем делается это, как правило, с использованием новейших технологий, способных измерить, обобщить, проанализировать и описать будущих артистов и певцов, музыкантов и художников с помощью эмпирических данных. Вместе с творческими, интеллектуальными, моральными активами социокадровый потенциал – одна из наиболее значимых целей и ценностей в борьбе за будущую конфигурацию цивилизации, за новую культуру.

Искусство, театр, музыка, кино, эстрада, литература – это лучшее средство для общения людей, для понимания и выражения ими сокровенных чувств. Культура способна развивать творческие начала социальных акторов, стимулировать развитие когнитивных процессов, формировать творческую активность; содействовать сокращению духовных барьеров между людьми. Главными субъектами в социокультурных процессах являются творческие личности. Их талант – штучный товар. Его надо возвращать, шлифовать. Но преподаватели и воспитатели сами должны понять, какова природа творческого потенциала и самореализации, в чем изюминка таланта того или иного актера или певца, художника или писателя, какова природа их творчества, каковы условия для максимального раскрытия потенциала творческой личности, для разворачивания ее творческой деятельности. Как осмыслить, объяснить, достучаться до талантов?

Сегодня творческие личности нужны повсюду, особенно на селе. Там их ждут, хорошо принимают, их там явно не хватает. Парадоксально, но в информационный век десять телевизоров не заменят общения с одним талантливым артистом или художником. Но отработав положенный срок после распределения, таланты уезжают из села в города, где и условия лучше, и жизнь интереснее. Зачастую они уже не возвращаются туда, где родились и выросли. Сельские территории теряют самое ценное – таланты, кадры, творческую молодежь. Как грустно смотреть, когда директор дома культуры из агрогородка спешит на последний автобус к себе домой, в город, оставляя закрытым очаг культуры. Государство в долгу перед творческими личностями. Нужны условия для самореализации молодых людей, творческих личностей, современные, привлекательные стандарты жизни, возможности для достижения успеха. Этими задачами государство и должно заниматься.

Но что такое будущее как смыслообразующая дефиниция цивилизационного кода? Это конечная ступень цивилизационного кодирования, творческий капитал, который можно воспринимать как источник поиска, преобразования, как инвестиционный ресурс, находящийся в зоне особого риска. Это целостное представление о мире, гипотетическая часть модели времени, множество событий, которые еще не наступили,

но могут произойти. Это тот период времени, который грядет после настоящего, причем без четкого знания временных рамок и пространственных границ.

Цивилизационный код – это историческая память и будущее, идеология и мировоззрение, культура и смысл жизни, ценности и уважение. Он характеризуется разнообразием, многовариантностью и неоднозначностью. Различные социальные и политические субъекты предлагают разные векторы развития общества, стремясь обеспечить его процветание. Для успешного продвижения вперед необходим комплексный анализ взаимосвязи, характера и динамики развития политических, культурных и социально-экономических структур и системообразующих элементов цивилизационного кода, формирование на этой основе исторически и культурно адаптированных моделей национального развития. Будущее, осмысленное социальными субъектами, творческими личностями, превращается в настоящее.

---

1. Белорусское общество в контексте цивилизационно-культурного кода: социологическое измерение / И. В. Котляров [и др.]; редкол.: И. В. Котляров (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 392 с.

2. Котляров, И. В. Зачем ломать цивилизационный код белорусского общества (социологическое измерение) / И. В. Котляров // Иппокрена – 2017. – № 1. – С. 126–139.

3. Торжественное собрание по случаю Дня Независимости Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://president.gov.by/ru/news\\_ru/view/torzhestvennoe-sobranie-po-sluchaju-dnja-nezavisimosti-belarusi-19040](http://president.gov.by/ru/news_ru/view/torzhestvennoe-sobranie-po-sluchaju-dnja-nezavisimosti-belarusi-19040). – Дата доступа: 1.01.2019.

**«ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ» (1997) ВЯЧЕСЛАВА КУЗНЕЦОВА:  
К ВОПРОСУ О СИМФОНИЧЕСКОМ «ПРОЧТЕНИИ»  
РОМАНА ВЛАДИМИРА НАБОКОВА**

***Л. Г. Запевалова***

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»*

Вячеслав Кузнецов является одним из ярчайших композиторов, представляющих национальную музыкальную культуру и белорусскую композиторскую школу на современном этапе развития. Его произведения всегда имеют огромный общественный резонанс, вызывая интерес