

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ЕЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЕДУЩИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ГОРОДА МИНСКА**

***И. А. Алекснина,***

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Тема Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков 1941–1945 гг. (далее – ВОВ) оставалась одной из ведущих тем в искусстве социалистического реализма. На протяжении более 70 лет она достаточно широко освещалась в деятельности национальных драматических коллективов, причем не только профессиональных, но и любительских.

Справедливости ради следует подчеркнуть, что интерпретация темы ВОВ на протяжении всего существования претерпевала значительные изменения, вызванные как внешними, так и внутренними причинами. В первые десятилетия после Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками в спектаклях воспевался подвиг советских солдат, создавались образы героев-освободителей романтического плана. Особое внимание уделялось партизанской и подпольной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками на территории Беларуси. Ярким примером такой трактовки военной тематики является спектакль «Константин Заслонов» в постановке коллектива театра имени Я. Купалы (режиссер К. Санников, 1947).

Не иссякает интерес деятелей сценического искусства к военной тематике и в последующие, 1950–1960-е, годы. В центре их внимания также остаются события партизанской и подпольной борьбы белорусов, но эта тема преломляется не с героико-романтической (как прежде), а скорее, с исторической точки зрения, а целью таких спектаклей является знакомство молодежи с основными событиями и перипетиями минувшей войны.

Можно сказать, что в 1970-х – начале 1980-х годов возникает своеобразный «ренессанс» интереса к военной тематике со стороны деятелей сценических искусств. На сцене академического русского театра имени

М. Горького в этот период времени с успехом идут спектакли преимущественно в режиссуре Б. Луценко: «Василий Теркин» по А. Твардовскому (1975), «Возвращение в Хатынь» по А. Адамовичу (1977), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» по В. Быкову (режиссер В. Маслюк, 1985) [8, с. 173–177].

Афишу театра имени Я. Купалы также украшают спектакли в постановке главного режиссера театра В. Раевского: «Трибунал» по А. Макаенку (1991), «Последний шанс» по В. Быкову (1974), «Эшелон» М. Рощина (1976), «Плач перепелки» И. Чигринова (1980), «Рядовые» А. Дударева (1984) [8, с. 200–204].

В 90-е гг. XX столетия в сценической истории этих театров намечаются совершенно иные тенденции. На сцене русского театра с 1990 по 2000 гг. не было поставлено ни одного (!) спектакля на военную тематику. В репертуаре театра имени Я. Купалы этот временной период также характеризуется низким интересом к военной тематике. Здесь идут только «Цинковые мальчики» по С. Алексиевич в режиссуре В. Раевского (1991), но в спектакле речь идет о событиях войны в Афганистане.

Из немногочисленных спектаклей, которые шли на сцене театра Я. Купалы в начале 2000-х гг., особо хотелось бы отметить спектакль «Баллада о любви» по мотивам «Альпийской баллады» В. Быкова в постановке В. Савицкого (2004, сценография – В. Тимофеев, Малая сцена). Спектакль отличался оригинальностью сценического и пластического решения пространства: декорацией служили обычные деревянные табуретки, пронумерованные как заключенные в фашистских концлагерях. Из этих табуреток в ходе спектакля и возникают то образ креста, то фашистской свастики, то скалы, по которой карабкаются герои.

Автор спектакля изменяет название не случайно, а исходя из художественной трактовки литературного материала. В постановке В. Савицкого только два действующих лица – Иван (Р. Подоляко) и Джулия (А. Хитрик), полностью отсутствуют любые постановочные эффекты. Внимание зрителя концентрируется на взаимоотношениях героев, которые в экстремальных условиях (побег из концлагеря и погоня за ними немецких автоматчиков с овчарками), не только преодолевают животный страх, но и способны на проявление самых высоких чувств по отношению друг к другу.

Главная проблема, которая звучит в этом спектакле – проблема выбора, который встает перед Иваном и Джулией: превратиться в животное, поддавшись инстинкту самосохранения, или победить этот страх, познав первое и последнее в своей жизни чувство любви. Поэтому спектакль В. Савицкого получился не о войне, а о людях на войне, о любви на войне.

В спектакле «Не мой» по мотивам повести А. Адамовича «Немка» в постановке А. Гарцуева (2010) и уникальной сценографии Б. Герлована, как и в предыдущем спектакле, главной темой становится любовь на войне. Но в отличие от «Баллады о любви», в этом спектакле речь идет о любви немецкого юноши Франца (Р. Подоляко) и белорусской девушки Полины (С. Аникей). Режиссер ставит спектакль «...не про войну, а про любовь. Война – только фон, жестокие жуткие обстоятельства, с которыми любовь должна бороться. Эта история – как «Ромео и Джульетта», только в значительно больших масштабах, потому что влюбленные не принадлежат к разным семьям, кланам, как у Шекспира, а к вражеским народам» [1].

Постановка А. Гарцуева характеризовалась не только современным прочтением материала, прекрасной игрой актеров, но и великолепным сценографическим решением. Ей присущи сложные визуальные постановочные эффекты, быстрая смена разноцветной гаммы, горячие угли пожаров и пепелище сожженных белорусских домов, дополняемые выразительным звуковым рядом.

Спектакль получил высокую оценку не только у зрителей, но и у критиков, был отмечен Национальной театральной премией (2011) в нескольких номинациях: Гран-при за лучший спектакль; В. Калюнова и А. Гарцуев – за лучшую белорусскую пьесу; С. Аникей – за лучшую женскую роль; Б. Герлован – за лучшую сценографию; А. Хадоска за лучшее музыкальное оформление. Спектакль находится в репертуаре театра и по сегодняшний день.

В начале нового столетия у режиссеров драматических театров Минска популярностью продолжают пользоваться известные пьесы белорусских авторов на военную тематику, такие как «Не покидай меня» А. Дударева в постановке М. Дударевой (2005), «Рядовые» А. Дударева в постановке И. Фильченкова (2008; Драматический театр белорусской армии); «Трибунал» А. Макаенка в постановке С. Куликовского (2015; в текущем сезоне спектакль не идет).

Но наиболее популярным на рубеже столетий остается сюжет повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»: почти одновременно в Минске в начале 2000-х гг. было поставлено два спектакля по мотивам этой повести. Первая постановка осуществлена В. Анисенко на сцене РТБД с выпускниками кафедры театрального творчества университета культуры, вторая – на сцене ТЮЗа (инсценировка А. Дударева, постановка Н. Башевой). Оба спектакля получили достаточно неоднозначные отзывы в среде театральной критики, хотя имели своей целью рассказать о войне тем поколениям, которым не довелось узнать, что это такое.

В постановке В. Анисенко были заняты тогда еще студенты кафедры театрального творчества и для того, чтобы девушки изучили особенно-

сти быта девушек-ракетчиц в годы войны, была специально приглашена ветеран войны, которая научила актрис тонкостям жизни женщины на войне. Для того чтобы привлечь внимание юного зрителя к сюжету спектакля в ТЮЗе, режиссер-постановщик Н. Башева в начале спектакля использовала музыку знаменитой немецкой индастриал-металл группы «Rammstein». Ни первый, ни второй спектакли не «прижились» в репертуаре театров долгое время.

Сюжет современных спектаклей некоторых минских драматических театров («артхаусная комедия» Н. Рудковского «Дожить до премьеры» в режиссуре С. Куликовского в Новом драматическом театре и в режиссуре П. Харланчука на сцене РТБД) достаточно своеобразно затрагивает военную тематику: две актрисы, Вера и Катя, должны сыграть роли партизанок, и чтобы проникнуться «жизнью человеческого духа» своих героинь, актрисы проходят ряд трагикомических испытаний, связанных с «вживанием» в образы партизанок.

Трагикомедия РТБД «Дед» по пьесе В. Панина в постановке Д. Паршина (2015; художник-сценограф Ю. Соломонов) – еще одна история о войне, только это скорее история о новом поколении, для которых слово «война» остается только словом. Вопросом первоочередной важности для героев спектакля является право обладания квартиры деда-ветерана. В спектакле на первый план выходят проблемы моральной, психологической и человеческой незащищенности людей, которые освободили мир от немецко-фашистских захватчиков [7].

Подводя итоги всему изложенному выше, следует подчеркнуть, что на протяжении долгого времени военная тематика в репертуаре драматических театров Минска обязательно присутствовала, но в течение последних десятилетий прослеживается не только падение интереса сценических деятелей к военной тематике, но и значительная трансформация художественной трактовки тематики, проблематики и художественных образов этих произведений.

Проведенный нами анализ репертуара ведущих драматических театров Минска сегодня дал нам следующие результаты: на сцене Национального академического театра имени Янки Купалы идет только поставленный в 2010 г. «Не мой» А. Гарцуева–Б. Герлована, а вот на сцене Национального академического драматического театра имени М. Горького не идет ни одного (!) спектакля на тему ВОВ (собственно, так же, как и на сцене государственного академического театра юного зрителя, Молодежного театра и театра-студии киноактера) [2–6]. Анализируя богатый художественный и идейно-эстетический опыт предшественников, отметим, что сегодня, как никогда, актуальна проблема создания новых, ярких произведений на военную тематику с учетом новых знаний о событиях ВОВ и интересов поколения, выросшего на интернет-ресурсах.

Возможно, решить эту проблему могла бы инициатива Министерства культуры по поддержке создателей и постановщиков пьес на военную тематику. Это не только помогло бы инициировать всплеск интереса к интерпретации этой темы в начале XXI ст., но и воспрепятствовало бы созданию драматургии и постановок невысокого художественно-эстетического уровня.

1. *Ганчароў, А.* «Лілі Марлен» для Франца і Паліны. «Не мой» у Купалаўскім тэатры. Думкі з нагоды // Мастацтва. – 2010. – № 5. – С. 7.
2. Официальный сайт ТЮЗа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://beltuz.by/by/shows/repertuar?page=2>. – Дата доступа: 03.04.2020.
3. Официальный сайт ГМТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bgmteatr.by>. – Дата доступа: 03.04.2020.
4. Официальный сайт НАТ им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rustheatre.by/>. – Дата доступа: 03.04.2020.
5. Официальный сайт НАТ им. Я. Купалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kupalauski.by/performances/>. – Дата доступа: 03.04.2020.
6. Официальный сайт театра-студии киноактера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatrkinooktera.by/>. – Дата доступа: 03.04.2020.
7. Спектакль «Дзед» в Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://afisha.relax.by/theatre/10457573-dzed/minsk/#feedbacks>. – Дата доступа: 03.04.2020.
8. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Т. 2. – Мінск : БелЭн, 2003. – 576 с.

## **О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ВОПЛОЩЕНИЯ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ**

***Р. Л. Бузук,***

*доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой театрального творчества  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

Тема воинского долга, солдатской жизни на фронте всегда являлась основным направлением в развитии белорусской драматургии. Но доминирующей в художественном осмыслении событий 1941–1945 гг. по-прежнему оставалась тема партизанского движения и подполья на ок-