

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

_____ В. Р. Языкович

_____ 2019 г.

Регистрационный № УД- ____ /уч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
1-16 01 10 Пение (по направлениям),
1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям)*

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования первой ступени по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1-16 01 10 Пение (по направлениям), направлению специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные) и учебных планов направлений специальностей

СОСТАВИТЕЛЬ

И. А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ

В. Г. Игнатович, заведующий кафедрой педагогики и психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Н. П. Яконюк, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

советом факультета заочного обучения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 31.01.2018 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 22.02.2018 г.).

Ответственный за редакцию: *Н. А. Милькевич*

Ответственный за выпуск: *И. А. Малахова*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Профессиональная педагогика» как учебная дисциплина образовательных стандартов первой ступени высшего профессионального образования относится к государственному компоненту цикла дисциплин общенаучной и общепрофессиональной подготовки студентов факультета музыкального искусства и музыкального отделения факультета заочного обучения.

Профессиональной педагогике предшествует учебная дисциплина «Педагогика» как теоретико-методологическая основа педагогической подготовки студентов, а логическим продолжением этой подготовки являются «Профессиональная педагогика», «Методика преподавания спецдисциплин» и педагогическая практика.

Профессиональная педагогика как учебная дисциплина направлена на формирование педагогических компетенций и оптимизацию профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве руководителя любительского художественного коллектива, преподавателя музыкальных дисциплин на начальном и среднем уровнях профессионального образования, организатора эстетического воспитания детей и молодежи в различных учреждениях социокультурной сферы.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов педагогических компетенций в области музыкального воспитания, образования и развития человека, развития творческого потенциала и креативности личности обучающегося.

Задачи изучения учебной дисциплины:

– овладение студентами системой знаний по истории становления национальной и зарубежных систем музыкального воспитания и образования, по теории музыкального развития и формирования личности, по организации процесса музыкального обучения;

– формирование у будущих педагогов-музыкантов педагогических компетенций и основ музыкально-педагогического мастерства;

– воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта и стремления к педагогическому самообразованию.

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Академические компетенции:

- уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач;
- владеть системным и сравнительным анализом;
- обладать исследовательскими навыками;
- уметь работать самостоятельно;
- быть способным порождать новые идеи, быть креативным;
- владеть междисциплинарными подходами при решении проблем;
- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Социально-личностные компетенции:

- быть способным к социальному взаимодействию;
- владеть навыками межличностных коммуникаций;
- проявлять инициативу и креативность в нестандартных ситуациях;
- формулировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

Профессиональные компетенции:

- планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными и дидактическими документами;
- преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и творческий опыт, использовать его в своей педагогической деятельности;
- работать с учебными планами и программами, методическими рекомендациями по организации образовательного процесса и художественного воспитания средствами народного творчества;
- использовать информационные ресурсы для ознакомления с нормативной базой образования и инновациями в музыкальной дидактике;
- совершенствовать свое педагогическое мастерство;
- учитывать психологические особенности обучающихся и практиковать индивидуальный подход для достижения целей и решения задач обучения и воспитания;

– использовать современные методики и технические средства воспитания.

Формирование указанных компетенций обеспечивается освоением системы музыкально-педагогических знаний и умений. В этой связи студент должен

знать:

– основные категории профессиональной педагогики, сущность, закономерности и принципы музыкального воспитания, образования и развития личности;

– технологии музыкального воспитания и обучения детей в различных учреждениях социокультурной сферы и на начальной ступени музыкального образования;

– этапы истории развития музыкального воспитания и образования;

– сущность, структуру и пути формирования педагогического мастерства педагога-музыканта.

уметь:

– анализировать педагогические явления и сопоставлять их с положениями педагогической теории;

– планировать, организовывать и осуществлять процесс музыкального обучения и воспитания детей и молодежи в различных учреждениях социокультурной сферы;

– совершенствовать свое педагогическое мастерство.

владеть:

– современными методами, средствами и технологиями музыкального обучения на начальной ступени образования;

– навыками преподавания специальных музыкальных дисциплин, изучения передового педагогического опыта и творческого использования его в своей педагогической деятельности;

– традиционными и инновационными формами организации учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Профессиональная педагогика» отводится 114 часов, из которых 34 – аудиторные занятия (28 часов – лекционные, 6 часов – семинарские). Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

Завершается педагогическая подготовка студентов государственным экзаменом по педагогике и методике преподавания спецдисциплин, содержание которого включает учебный материал по профессиональной педагогике.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

«Профессиональная педагогика» как наука, учебная дисциплина и область педагогической деятельности. «Профессиональная педагогика» как отрасль общей педагогики, занимающаяся воспитанием, образованием и развитием человека средствами музыкального искусства и в ходе музыкально-творческой деятельности. «Профессиональная педагогика» как наука, вскрывающая закономерности, обосновывающая теоретические положения, разрабатывающая принципы, методы, формы, технологии музыкального воспитания и обучения детей и взрослых.

Цели, задачи и структура учебной дисциплины «Профессиональная педагогика». Учебно-методическое обеспечение профессиональной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими учебными дисциплинами. Роль и значение учебной дисциплины в структуре профессиональной педагогической подготовки будущих преподавателей музыкальных дисциплин.

Раздел I. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ

Тема 1. Предмет и основные категории профессиональной педагогики

Объект профессиональной педагогики: музыкальное воспитание и музыкальное образование. *Предмет* профессиональной педагогики: сознательно и целенаправленно организуемый педагогический процесс как развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие педагогов и учеников, направленное на преобразование личностных свойств и качеств последних под воздействием музыкального искусства.

Методологическая основа профессиональной педагогики и связь ее с другими науками. Характеристика основных категорий профессиональной педагогики. Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки. Музыкальное образование как процесс, результат и система под-

готовки профессионалов в области музыкального искусства. Музыкальное развитие как переход в новое качественное состояние музыкальных способностей, личностных свойств, познавательных процессов человека под воздействием музыкального искусства. Музыкально-творческая деятельность как процесс и результат преобразования окружающей действительности и собственной личности «по законам красоты» средствами музыкального искусства.

Тема 2. Процесс приобщения личности к восприятию музыки как педагогическая проблема

Восприятие музыки как один из видов музыкальной деятельности учащихся. Характеристика восприятия музыки как процесса, в основе которого лежит способность человека слышать и переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Зависимость характера восприятия музыки от уровня общего и музыкального развития человека. Специфика восприятия музыки как процесса эмоционального вживания в содержание музыкального произведения. Психологическая характеристика процесса восприятия музыки.

Определение процесса развития восприятия музыки учащихся как умения переживать чувства и настроения, выраженные композитором при помощи музыкальных звуков. Содержание алгоритма развития восприятия музыки учащихся: выявление главного настроения в произведении; определение основных средств музыкальной выразительности; рассмотрение особенностей развития художественного образа; выявление главной идеи произведения; нахождение в произведении личностного смысла каждым учащимся. Пути развития восприятия музыки учащихся.

Тема 3. Формирование и развитие музыкальных способностей детей

Понятие музыкальных способностей как комплекса индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов музыкальной деятельности. Классификация музыкальных способностей. Характеристика общих музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, мышления и их разновидностей, чувства музыкального ритма.

Определение музыкальности в широком смысле как способности восприятия и видения мира в форме музыкальных образов. Характеристика музыкальности в узком смысле как комплекса способностей, необходимых человеку для занятий музыкальной деятельностью. Эмоциональная отзывчивость человека на музыку как характерный признак музыкальности. Структура музыкальности как проблема музыкальной педагогики. Определение структуры музыкальности в трудах Б. М. Теплова.

Осмысление проблемы наследуемости музыкальных способностей в трудах психологов и педагогов на различных этапах развития научного знания. Биологизаторские и социологизаторские концепции развития музыкальных способностей.

Факторы развития музыкальных способностей детей: биологические и социальные. Условия развития музыкальных способностей детей. Диагностика музыкальных способностей детей на начальном этапе обучения: цели, задачи, содержание и методика организации.

Тема 4. Социально-педагогическая характеристика художественной деятельности человека

Художественная деятельность как социально-культурная активность человека, направленная на создание, сохранение и трансляцию художественных произведений в различных видах искусства. Воспитательный потенциал художественной деятельности учащихся.

Виды художественной деятельности человека. Творческий потенциал художественной деятельности и его реализация в учреждениях музыкального образования.

Любительская художественная деятельность как феномен социокультурной практики. Использование воспитательного потенциала любительской художественной деятельности в учреждениях начального музыкального образования.

Специфика организации любительской художественной деятельности с учетом возрастных особенностей детей и молодежи.

Тема 5. Развитие креативности обучающихся как педагогическая проблема

Сущность и структура креативности личности. Креативность как способность к творчеству. Креативность как комплекс

мыслительных и личностных характеристик человека, необходимых ему для осуществления творческой деятельности.

Роль качеств творческой личности, ее мотивации и среды в развитии креативности человека. Характеристика процесса и продуктов творческой деятельности человека.

Возрастные особенности креативности. Социокультурные аспекты формирования креативности в младшем, среднем и старшем школьном возрасте. Реализация креативности личности средствами музыкального искусства.

Тема 6. Диагностика креативности обучающихся

Диагностика креативности как выявление уровня ее развития у личности. Тесты креативности как инструменты диагностики этого личностного качества. Виды тестов креативности.

Специфика тестов креативности Дж. Гилфорда, Ф. Вильямса. Критерии и показатели креативности, диагностируемые с помощью тестов.

Определение уровня креативности детей младшего, среднего и старшего возраста.

Диагностика креативности молодежи, обучающейся в творческих вузах. Взаимосвязь уровня креативности и уровня интеллекта, диагностируемого с помощью тестов.

Раздел II. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 7. Становление и развитие музыкального воспитания и образования в древние времена и в эпоху Средневековья

Синкретический характер искусства в первобытном обществе. Использование музыки, танца, пантомимы в ритуалах и обрядах. Применение музыки в придворных церемониях и религиозных обрядах в древних рабовладельческих государствах (Вавилон, Урарту, Египет, Сирия) в IV–III тысячелетиях до н. э. Появление первых теорий о ладах, интервалах, звукорядах. Разделение музыки на придворную, храмовую и народную.

Музыкальное воспитание в странах Древнего Востока. Воздействие взглядов философской школы Конфуция на развитие музыкального искусства Древнего Китая в VI в. до н.э.

Музыкальное воспитание в городах-полисах Древней Греции. Различия афинской и спартанской систем воспитания детей и применения музыки в процессе воспитания. Философские взгляды Платона и Аристотеля (V–IV вв. до н. э.) на сущность и функции музыки. Зарождение основных функций музыкального искусства.

Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья. Использование музыки в качестве средства религиозно-нравственного воздействия на людей в раннем и среднем средневековье. Григорианский хорал как образец духовной музыки этого периода. Певческие школы при монастырях и соборах как первые учреждения религиозного музыкального образования.

Рыцарские замки как центры светского искусства в период среднего средневековья. Возникновение в XI–XII вв. первых европейских университетов, где изучалась музыка в рамках философского учения о строении и гармонии мира.

Тема 8. Музыкальное воспитание и образование на белорусских землях и в странах Западной Европы в эпоху Возрождения и Просвещения

Всестороннее развитие личности как цель воспитания в эпоху Возрождения. Формирование нового отношения к музыке как к искусству, воспитывающему чувства человека. Церковная, салонная, школьная, домашняя формы музицирования.

Деятельность метризов во Франции и Нидерландах. Консерватории Италии как учреждения начального образования для детей малоимущих слоев населения. Создание музыкальной академии и филармонического товарищества в Италии. Изобретение нотопечатания в Венеции.

Музыкальное воспитание на белорусских землях. Деятельность церковно-певческих и братских школ, а также школ при католических и протестантских церквях, иезуитских училищ. Преподавание музыки в рамках семи свободных искусств.

Развитие концертных жанров музыкального искусства в эпоху Просвещения. Создание новых жанров инструментальной (токатта и фуга, прелюдия, вариации, сюита, концерт) и вокально-хоровой (опера, оратория, кантата) музыки.

Превращение приютов и пансионатов для малоимущих слоев населения в профессиональные учебные заведения: школы,

училища, консерватории. Открытие Парижской консерватории в конце XVIII века как высшего музыкального учебного заведения.

Профессиональное музыкальное образование на территории Беларуси в XVII–XVIII вв. Деятельность пансионов, шляхетских училищ, музыкальных бурсов, театрально-музыкальных школ в Несвиже, Слониме, Гродно, Ружанах, Шклове и др. Создание театров при магнатских дворах Радзивиллов, Тизенгаузов, Огинских, Сапег и др.

Тема 9. Музыкальное воспитание и образование в XIX–XXI вв.

Специализация музыкальной деятельности в западноевропейских странах: выделение профессии композитора, исполнителя, дирижера. Активизация концертно-гастрольной деятельности и открытие филармоний и филармонических товариществ.

Распространение музыкального просветительства и публицистики в Европе. Появление музыкальных газет и журналов. Появление новых отраслей науки: музыкальная эстетика, музыкальная психология, музыкотерапия, инструментовка и др. Формирование теоретических основ музыкального исполнительства.

Создание системы профессионального музыкального образования в Европе. Открытие консерваторий в Праге, Вене, Варшаве и др. Деятельность школ высшего мастерства. Усовершенствование музыкальных инструментов.

Открытие консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866). Деятельность Русского музыкального товарищества и создание музыкальных училищ, курсов, школ. Открытие частных музыкальных школ. Музыкальное обучение в Придворной певческой капелле (Петербург), Синодальном училище (Москва). Деятельность Бесплатной музыкальной школы М. Балакирева и Г. Ломакина, народных консерваторий, бесплатных музыкально-хоровых курсов по музыкальному просвещению широких народных масс.

Современная система музыкального воспитания и профессионального образования в Беларуси. Компоненты системы музыкального воспитания и профессионального музыкального образования в Беларуси: участники (учащиеся и педагоги), уч-

реждения и организации, органы управления, учебно-методические и регламентирующие документы. Структура системы музыкального воспитания и образования: учреждения музыкального воспитания, охватывающие все возрастные периоды жизни человека; учреждения профессионального музыкального образования.

Характеристика учреждений музыкального воспитания: семейное окружение, детские дошкольные учреждения, общеобразовательные школы, музыкальные кружки и студии, любительские музыкальные коллективы в учреждениях культуры, учебных заведениях, на предприятиях.

Характеристика и принципы функционирования системы профессионального музыкального образования: многоступенчатость, преемственность, плановый характер развития. Ступени и уровни профессионального музыкального образования в Беларуси: начальное, среднее специальное, высшее, поствысшее (второе высшее образование).

Тема 10. Зарубежные системы музыкального воспитания и образования XX века

Современные тенденции развития музыкального воспитания и образования за рубежом: использование народной музыки для построения учебного процесса, внедрение доступных методов овладения музыкальной грамотой, применение технических средств обучения, отсутствие единых учебных планов и программ, применение групповых форм обучения игре на музыкальных инструментах.

Общая характеристика систем музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа. Пособие по музыкальному воспитанию К. Орфа «Шульверк» («Музыка для детей»). Принципы музыкального воспитания К. Орфа. Содержание начального музыкального воспитания по К. Орфу.

Деятельность З. Кодая по созданию венгерской системы музыкального воспитания детей. Принципы музыкального воспитания З. Кодая. Методы музыкального воспитания З. Кодая. Создание учебного пособия «333 упражнения в чтении с листа».

Музыкальное воспитание в болгарских школах. Применение метода Б. Тричкова «столбика» для обучения нотной грамоте. Импровизация, хоровое пение и игра на музыкальных инстру-

ментах как основные виды деятельности учащихся на уроках музыки.

Музыкальное воспитание в Японии. Активное самовыражение и творческое проявление детей в музыке как цель музыкального воспитания в японских школах. Система музыкального воспитания в США. Оркестры, хоры, ансамбли, концерты для школьников как основные формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию. Использование технических средств обучения и электронной музыки как путь развития творческих способностей учащихся на уроках музыки в Великобритании.

Раздел III. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИДАКТИКА

Тема 11. Цели и задачи, закономерности и принципы музыкального обучения

Социальная обусловленность цели музыкального обучения и документы, ее регламентирующие (Кодекс Республики Беларусь об образовании).

Формирование музыкальной культуры личности как элемента ее духовной культуры – общая цель музыкального обучения на современном этапе развития общества. Художественно-эстетическое обоснование цели. Музыка как специфическая форма художественного отражения жизни, мыслей и чувств людей. Структура музыкальной культуры общества: музыкальные ценности; все виды деятельности по их созданию, воспроизведению, трансляции, восприятию, использованию; все субъекты этих видов деятельности. Личность как субъект музыкальной культуры общества. Компоненты музыкальной культуры личности: нравственно-эстетические чувства, вкусы, убеждения, потребности; музыкальные знания, умения, навыки; музыкально-творческие способности.

Условия реализации цели музыкального обучения. Иерархия целей музыкального обучения. Задачи музыкального обучения как пути реализации его цели: образовательные, воспитательные, развивающие.

Закономерности музыкального обучения как устойчиво повторяющиеся связи между компонентами процесса музыкального обучения. Классификация закономерностей: общие и ча-

стные. Общие закономерности: закономерности цели, содержания, качества, методов обучения, стимулирования обучения, управления обучением. Частные закономерности: дидактические, гносеологические, психологические, социологические, организационные.

Принципы музыкального обучения как исходные руководящие идеи, нормативные требования к организации и осуществлению образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях. Использование общепризнанных дидактических принципов в процессе музыкального обучения: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности знаний, связи теории с практикой обучающихся. Специфические принципы музыкального обучения: комплексного и последовательного развития музыкальных способностей ученика в разных видах музыкальной деятельности; единство эмоционального и рационального развития ученика в учебном процессе; единство художественной и технической сторон музыкального обучения.

Функции учебного процесса в музыкальном обучении: образовательная, развивающая, воспитательная. Структура учебного процесса в музыкальном обучении: подготовка к восприятию знаний, восприятие и закрепление знаний, выработка умений и навыков, контроль качества усвоения содержания образования.

Тема 12. Содержание музыкального обучения

Содержание музыкального обучения как педагогически адаптированная система музыкальных знаний и связанных с ними музыкальных умений и навыков, которыми необходимо овладеть учащимся.

Структура содержания музыкального обучения: музыкальные знания, умения, навыки, музыкальный репертуар, музыкально-творческая деятельность. Музыкальные знания: общие и частные. Музыкальные умения как знания, примененные на практике. Уровни формирования музыкальных умений: репродуктивный, эвристический, творческий. Этапы формирования музыкальных умений: активизация ранее приобретенного жизненного и музыкального опыта ученика; представление новых

знаний в форме организации поисковой ситуации; осмысление, усвоение, закрепление, углубление и творческое использование музыкальных умений в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальные навыки как умения, доведенные до автоматизма. Вокально-хоровые, дирижерские, музыкально-ритмические, исполнительские и др. навыки.

Классификация музыкального репертуара: педагогический (инструктивный и художественный) и концертный. Критерии отбора репертуара: эстетическая и художественная ценность произведения, педагогическая и воспитательная значимость, разнообразие стилей и жанров, соответствие возрастным особенностям исполнителей, национально-культурная основа.

Виды музыкально-творческой деятельности: восприятие музыкального произведения в процессе слушания или исполнения; получение знаний о музыкальном произведении или музыкальном искусстве в целом; собственно творческая деятельность в процессе осмысления, интерпретации, исполнения или сочинения музыкального произведения.

Образовательный стандарт, учебный план, учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.

Тема 13. Средства и методы музыкального обучения

Средства музыкального обучения как источники получения музыкальных знаний, формирования умений и навыков. Широкий и узкий смысл понятия «средства музыкального обучения». Классификация средств музыкального обучения: печатные, предметы обучения, технические средства.

Методы музыкального обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. Приемы и правила музыкального обучения.

Классификация и характеристика методов музыкального обучения по критерию целостного подхода к процессу обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций. Сущность проблемной ситуации в музыкальном обучении. Характеристика проблемных задач. Правила создания проблемных ситуаций. Уровни проблемности музыкального обучения. Правила выбора средств и методов музыкального обучения.

Тема 14. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении

Форма обучения как внешняя сторона организации учебного процесса. Характеристика групповых, индивидуальных и коллективных, аудиторных и внеаудиторных, классных и внеклассных, школьных и внешкольных форм музыкального обучения. Форма организации музыкального обучения как конструкция отдельного звена процесса обучения, вид занятий.

Урок как основная структурная единица учебного процесса. Разнообразие классификаций типов уроков по различным критериям: по способу проведения, по содержанию работы, по структуре.

Виды тематических моноуроков: в соответствии с основными видами музыкальной деятельности; в соответствии с содержанием учебной работы; в соответствии с этапами освоения музыкального содержания; в соответствии с использованными методами обучения.

Типовая структура комбинированного урока на начальной ступени музыкального обучения. Требования к современному уроку: максимальная насыщенность урока педагогически целесообразной деятельностью ученика; широкий тематический диапазон; единство образовательных, воспитательных и развивающих задач; организационная четкость и выбор рациональных методов, приемов и средств обучения; подготовка ученика к самостоятельной работе дома; развитие творческой инициативы и активности ученика.

Контрольно-оценочная функция деятельности педагога в музыкальном обучении. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый.

Оценка как определение степени успешности освоения музыкальных знаний, умений и навыков. Проблема объективности оценки специальных музыкальных знаний. Отметка как количественное выражение оценки. Принципы оценивания в музыкальном обучении. Функции оценки музыкальных знаний, умений, навыков: стимулирующая, воспитательная, диагностическая, прогностическая.

Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 15. Структура и содержание музыкально-педагогического мастерства

Педагогическое мастерство педагога-музыканта как комплекс свойств личности, обеспечивающий ей высокий уровень самоорганизации профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Структура педагогического мастерства педагога-музыканта: гуманистическая направленность его деятельности и личности, профессионализм, педагогические способности, педагогическая техника.

Гуманистическая направленность личности педагога-музыканта и ее характеристика. Виды направленности ценностных ориентаций педагога-музыканта: на себя, на педагогический процесс, на учащихся, на цели педагогической деятельности. Профессионализм как фундамент педагогического мастерства. Особенности современного профессионального музыкально-педагогического знания: комплексность, синтетичность, личностная окрашенность. Уровни формирования профессионального музыкально-педагогического знания: методологический, теоретический, методический, технологический.

Общепедагогические и специальные способности педагога-музыканта. Коммуникативность, перцептивные способности, эмоциональная устойчивость, самообладание, уверенность в себе, оптимистическое прогнозирование, креативность, организаторские, исследовательские, конструкторские и другие общепедагогические способности педагога-музыканта.

Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства педагога-музыканта, включающий совокупность приемов организации поведения педагога. Структура педаго-

гической техники, объединяющей две группы умений: управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач. Умение педагога-музыканта управлять своим поведением: владение организмом, мимикой, эмоциями, настроением, снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия, развитие социально-перцептивных способностей, внимания, наблюдательности, техники речи. Умение воздействовать на личность учащегося как совокупность дидактических, организаторских, конструктивных, коммуникативных умений и приемов предъявления требований, управления педагогическим общением. Этапы формирования творческого самочувствия педагога.

Компоненты музыкально-педагогической деятельности: цель, задачи, средства, объект, субъект, результат, социальная значимость. Направленность педагогической деятельности на осуществление социальной преемственности поколений, приобщение школьников к национальным и мировым образцам музыкальной культуры. Социальная обусловленность и нестандартность музыкально-педагогической деятельности по набору задач, средств, методов обучения.

Специфичность объекта музыкально-педагогической деятельности: ученик как активный участник педагогического процесса с неповторимыми индивидуальными качествами, мотивами, поведением. Педагоги и родители как субъекты педагогического воздействия.

Тема 16. Мастерство педагогического взаимодействия на уроках музыки

Понятие педагогического взаимодействия. Эффективность педагогического взаимодействия на уроках музыки. Педагогическое общение и педагогические отношения как компоненты педагогического взаимодействия. Педагогическое общение как профессиональное коммуникативное взаимодействие педагога с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического микроклимата.

Функции педагогического общения. Структура профессионального педагогического общения: прогностический этап, коммуникативная атака, управление общением, анализ осуществленного процесса общения.

Стили отношения педагога-музыканта к ученикам: положительный (устойчивый и ситуативный), неустойчивый, отрицательный (ситуативный и устойчивый). Характеристика стилей педагогического руководства, применяемых педагогом-музыкантом на уроке: авторитарный, демократический, либеральный. Характеристика стилей педагогического общения: на основе дружеского расположения, дистанция, устрашение, заигрывание, на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

Педагогический такт как мера педагогически целесообразного воздействия педагога-музыканта на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Характеристика условий развития педагогического такта педагога-музыканта.

Субъект-субъектная парадигма современной музыкально-педагогической деятельности. Специфика музыкального искусства как средства и цели обучения. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

Тема 17. Убеждение и внушение как способы коммуникативного взаимодействия педагога-музыканта с учащимися

Убеждение как способ коммуникативного взаимодействия, формирующий новые или изменяющий ложные взгляды и отношения. Формы убеждения как способ коммуникативного взаимодействия. Структура убеждающего взаимодействия: знания – чувства – поведение. Условия эффективности убеждающего взаимодействия.

Внушение как способ оказывать влияние на психику и поведение человека незаметно для него самого с целью воздействия на его поступки, стремления, мотивы и установки. Условия эффективности педагогического внушения. Критерии классификации видов внушения: по источнику внушающего воздействия, по состоянию субъекта внушения, по цели воздействия, по результатам, по содержанию. Формы внушающего воздействия педагога-музыканта на учащихся: команды, приказы и внушающие наставления.

Научная организация труда педагога-музыканта как система обеспечения максимальной эффективности обучения и воспитания учащихся при рациональном использовании времени, сил и средств со стороны педагога и учащихся. Культура педа-

гогического труда как собирательная характеристика личности и деятельности педагога-музыканта. Факторы, определяющие культуру труда педагога-музыканта.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские занятия		
Введение	0,5			
Раздел I. Теория музыкального воспитания и развития				
<i>Тема 1.</i> Предмет и основные категории профессиональной педагогики	1,5			
<i>Тема 2.</i> Процесс приобщения личности к восприятию музыки как педагогическая проблема	2			
<i>Тема 3.</i> Формирование и развитие музыкальных способностей детей	2	2	1	творческое задание
<i>Тема 4.</i> Социально-педагогическая характеристика художественной деятельности человека			1	творческое задание
<i>Тема 5.</i> Развитие креативности обучающихся как педагогическая проблема	2		1	тест-опрос на семинаре
<i>Тема 6.</i> Диагностика креативности обучающихся			1	диагностический тест
Раздел II. История музыкального воспитания и образования				
<i>Тема 7.</i> Становление и развитие музыкального воспитания и образования в древние времена и в эпоху Средневековья	2	0,5		
<i>Тема 8.</i> Музыкальное воспитание и образование на белорусских землях и в странах Западной Европы в эпоху Возрождения и Просвещения	2	0,5		
<i>Тема 9.</i> Музыкальное воспитание и образование в XIX–XXI вв.	2	1	1	устный опрос
<i>Тема 10.</i> Зарубежные системы музыкального воспитания и образования XX века			1	реферат

Раздел III. Музыкальная дидактика				
<i>Тема 11.</i> Цели и задачи, закономерности и принципы музыкального обучения	2	0,5		
<i>Тема 12.</i> Содержание музыкального обучения	2	0,5		
<i>Тема 13.</i> Средства и методы музыкального обучения	2	0,5	1	тест-опрос на семинаре
<i>Тема 14.</i> Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении	2	0,5	1	схема-анализ урока
Раздел IV. Музыкально-педагогическое мастерство				
<i>Тема 15.</i> Структура и содержание музыкально-педагогического мастерства	2			
<i>Тема 16.</i> Мастерство педагогического взаимодействия на уроках музыки	2			
<i>Тема 17.</i> Убеждение и внушение как способы коммуникативного взаимодействия педагога-музыканта с учащимися	2			
Всего...	28	6	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

2. Кузьмініч, М. Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі : вучэб. дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДУКМ, 2007. – 163 с.

3. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособ. для студ. вузов / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2003. – 272 с.

4. Основы педагогического мастерства : учеб. пособ. для пед спец. высш. учеб. заведений / И. А. Зязюн [и др.] ; под. ред. И. А. Зязюна. – М. : Просвещение, 1989. – 302 с.

5. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов : учеб.-метод. пособие / Е. Ч. Алехнович [и др.] ; под общ. ред. И. А. Малаховой ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2015. – 310 с.

6. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие / РАО, Ин-т худож. образования, лаборатория муз. иск-ва ; науч. ред. Л. В. Школяр. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 1999. – 336 с.

7. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.

Дополнительная

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л. : Сов. комп., 1979. – 352 с.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. вузов / Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2002. – 416 с.

3. Грыгаровіч, Я. Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.

4. Из истории музыкального воспитания : хрест. / сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.

5. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 167 с.
6. *Коган, Г. М.* У врат мастерства / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 136 с.
7. *Ковалевская, А. А.* Музыкально-эстетическое воспитание: дифференцированный подход / А. А. Ковалевская. – Минск : Технопринт, 2002. – 408 с.
8. *Котикова, О. П.* Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства / О. П. Котикова, В. Г. Кухаренок. – Минск : НИО, 2003. – 123 с.
9. *Крюкова, В. В.* Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
10. *Кузьмініч, М. Л.* Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да XX ст.) / М. Л. Кузьмініч ; БУК. – Минск, 2000. – 188 с.
11. *Малахова, И. А.* Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2002. – Ч. 1 : – Способность к творчеству, одаренность, талант. – 160 с.
12. *Малахова, И. А.* Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2003. – Ч. 2 : Художественно-творческая деятельность. – 152 с.
13. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие / под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
14. *Нейгауз, Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 240 с.
15. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психотерапия: теория и практика : учеб. для студентов высш. учеб. завед. пед. спец. / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
16. *Цымбалюк, Е. А.* Музыкальное образование в школе: диагностика, прогнозирование, мониторинг / Е. А. Цымбалюк. – Минск : БГПУ, 2003. – 163 с.

Методы обучения, рекомендуемые к использованию в ходе преподавания дисциплины

- создание и решение проблемных ситуаций;
- микропреподавание;
- деловая игра;
- самотестирование и самоанализ педагогических качеств;
- создание педагогических аннотаций и рецензий.

Организация контролируемой самостоятельной работы студентов

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, письменными заданиями, направленными на развитие креативности начинающих педагогов-музыкантов и формирование их творческого потенциала в процессе профессиональной деятельности, вопросами для самоконтроля и экзаменационными вопросами.

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью следующих средств:

- оценка решений типовых заданий;
- тестовые задания по отдельным разделам дисциплины;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос на семинарских занятиях;
- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным ими темам;
- устный экзамен.

Тематика семинарских занятий и задания для самостоятельной работы

Семинар № 1. Развитие и диагностика музыкальных способностей и креативности личности

1. Разработка проблемы музыкальности и музыкальных способностей в современной науке.
2. Структура музыкальности.
3. Процесс развития музыкальных способностей: закономерности и факторы.
4. Диагностика музыкальных способностей детей.
5. Сущность, структура и диагностика креативности личности.

Задание для самостоятельной письменной работы

Предложить систему диагностических заданий для выявления уровня развития общих и специальных музыкальных способностей учеников детской музыкальной школы. Возраст ученика, уровень сложности и количество заданий выбрать самостоятельно.

Семинар № 2. История музыкального воспитания и образования

1. Музыкальное воспитание в древние времена.
2. Музыкальное воспитание в эпоху раннего и среднего средневековья (V–XIII вв.).
3. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.).
4. Музыкальное воспитание в эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.).
5. Музыкальное воспитание и образование в западноевропейских странах, в России и на белорусских землях в XIX – начале XX вв.
6. Становление и развитие советской системы музыкального воспитания и образования в России и Беларуси (1917–1991 гг.).
7. Современные системы музыкального воспитания и профессионального музыкального образования в Беларуси.
8. Системы музыкального воспитания за рубежом.

Задание для самостоятельной письменной работы:

Подготовить реферат о системе музыкального воспитания и образования в одной из зарубежных стран в соответствии с требованиями.

Семинар № 3. Музыкальная дидактика

1. Проблема целей и задач музыкального обучения.
2. Сущность закономерностей и принципов музыкального обучения.
3. Содержание музыкального образования и его структура.
4. Методы и средства музыкального обучения и критерии их отбора на уроке.
5. Формы музыкального обучения. Типы и виды уроков музыки.
6. Планирование и подготовка учителя к уроку. Требования к современному уроку.

Задание для письменной самостоятельной работы:

Сделать письменный анализ индивидуального или группового урока по любой музыкальной дисциплине и в любом учебном заведении по предложенному плану.

Требования к реферату по профессиональной педагогике

1. Структура реферата:
 - титульный лист, на котором указывается учебное заведение, кафедра, предмет, по которому выполнен реферат, тема реферата, фамилия, имя, отчество студента, номер группы, факультет, год выполнения реферата;
 - содержание;
 - два или три раздела, где первый раздел посвящен вопросам истории музыкального воспитания и образования в данной стране, а второй – современному состоянию музыкального воспитания и образования в данной стране, наличие третьего раздела по желанию студента;
 - заключение;
 - список использованных источников.
2. Объем реферата от 8 до 15 страниц. Оформление реферата на бумаге формата А 4 компьютерным способом.

План анализа урока по музыкальным дисциплинам

- I. Вводно-информационный раздел (указывается учреждение образования; ФИО ученика, его возраст; тема урока)
 1. Создание психологического настроения (приемы, методы, средства).
 2. Постановка целей и задач урока.

3. Формирование мотивов учения (указываются произведения, над которыми работал ученик в классе).

II. Оснащенность урока

1. Использование доски, дидактического материала, ТСО (технические средства обучения).

2. Целесообразность использования средств наглядности.

III. Содержание урока

1. Соответствие методической структуры урока его целям.

2. Адаптация программы к данному классу, доступность изложения материала.

3. Дифференциация заданий.

4. Научность содержания.

5. Связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи.

6. Нравственная и мировоззренческая направленность урока.

7. Эстетическое воздействие урока.

8. Использование эффективных методов обучения, их вариативность.

9. Вариативность и эффективность форм контроля, самоконтроль.

10. Активизация у учащихся интереса к предмету, занимательность, использование игровых методов.

IV. Психологические аспекты урока

1. Смена видов деятельности на уроке.

2. Учет времени активного внимания.

3. Использование различных видов памяти (образной, словесно-логической, двигательной, эмоциональной, зрительной).

V. Оценка деятельности учащихся

1. Степень активности учащихся.

2. Организованность и дисциплина.

3. Речевое развитие учащихся, умение логически мыслить, аргументировано излагать свои мысли.

4. Развитие навыков самостоятельной деятельности.

VI. Охрана труда на уроке

1. Готовность помещения (освещенность, чистота, состояние воздуха).

2. Наблюдение за посадкой учащихся.

3. Наличие динамической паузы.

VII. Взаимодействие ученика и учителя

1. Уровень педагогического мастерства, культура, такт, внешний вид, речь учителя.
2. Наличие обратной связи с учащимися.
3. Обеспечение благоприятного психологического климата.

VIII. Итоги урока

1. Выполнение намеченного плана, степень достижения цели.
2. Домашнее задание: объем, посильность.
3. Использование воспитательных возможностей оценки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
1-16 01 10 Пение (по направлениям),
1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям)*

Редактор Н. А. Милькевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,17. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.