

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

ДИРИЖИРОВАНИЕ
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
И ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Составитель В. М. Волоткович

Минск
БГУКИ
2019

УДК 785.1.071.2:37.01(078)

ББК 85.315.1я73

Д474

С о с т а в и т е л ь

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки
Белорусского государственного университета
культуры и искусств, доцент

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра струнных народных щипково-ударных инструментов
Белорусской государственной академии музыки;
О. А. Немцева, заведующий кафедрой
народно-инструментального творчества
Белорусского государственного университета культуры
и искусств, кандидат искусствоведения

Дирижирование : методические рекомендации и информа-
ционно-аналитические материалы / сост. В. М. Волоткович ;
М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры
и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 64 с.
ISBN 978-985-522-224-9.

Данное издание является составной частью учебно-методического комплекса дисциплины «Дирижирование» (теоретическая часть издана в 2014 г.). Включает методические, дидактические, информационные материалы для оптимального сопровождения учебного процесса – изучения теории и приобретения практических навыков дирижерского исполнительства, профессиональных компетенций руководителя оркестра.

Для специальности «Народное творчество», специализации «Инструментальная музыка духовая», специальности «Духовые инструменты», направления «Духовые инструменты (народные)».

УДК 785.1.071.2:37.01(078)

ББК 85.315.1я73

ISBN 978-985-522-224-9

© Волоткович В. М., составление, 2019
© Оформление, учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
1. Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины	8
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	12
3. Рекомендуемые партитуры из фондов библиотеки БГУКИ	16
3.1. Для симфонических оркестров	16
3.2. Для камерных оркестров	25
3.3. Для духовых оркестров	27
4. Рекомендуемые аудиозаписи из фондов фонотеки БГУКИ	31
4.1. Музыка западноевропейских композиторов	31
4.2. Музыка русских композиторов	31
4.3. Музыка советских композиторов	32
5. Освоение дирижерских схем: репертуарный список	33
6. Контроль знаний	36
6.1. Формы контроля и учета результатов учебной деятельности студентов	36
6.2. Организация контролируемой самостоятельной работы студентов	37
6.2.1. Программные требования к академическим концертам	38
6.2.2. Коллоквиум	39
6.3. Программные требования по курсам	40
6.3.1. Факультет музыкального искусства	40

6.3.2. Факультет заочного обучения	42
6.4. Критерии оценки результатов учебной деятельности	44
6.5. Требования к итоговой аттестации: государственный экзамен «Сольное исполнительство и руководство оркестром»	46
6.5.1. Общая характеристика	46
6.5.2. Критерии оценки результатов государственного экзамена	48
6.5.3. Требования к компетенциям выпускника	50
6.6. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	51

7. Типовая учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование»

53

Для студентов, которые обучаются по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка духовая; 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), направлению специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)

8. Рекомендуемая литература

61

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации и информационно-аналитические материалы являются структурной частью учебно-методического комплекса в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 г. № 167. Предназначены для обеспечения учебного процесса по специальностям учебной дисциплины «Дирижирование» 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка духовая; 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), направлению специальности 1-16 01 06 11 Духовые инструменты (народные).

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений и творческого опыта в области исполнительской (дирижерской) деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01-2013 Народное творчество (по направлениям).

Основные задачи:

- обеспечение повышения качества получения образования в сфере народного творчества;
- определение дидактических средств обучения, ориентированных на наиболее полную реализацию образовательных задач, сформулированных в учебной программе учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование»;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое и дидактическое сопровождение последовательного усвоения студентами методико-теоретических знаний и практических навыков дирижирования.

Издание ориентировано на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении знаний как теоретического, так и практического характера в области дирижерского исполни-

тельства. Предназначено для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития народного творчества.

Система организационных форм обучения дирижированию включает в себя индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура учебно-методического комплекса (УМК) по учебной дисциплине «Дирижирование», в состав которого входит данное издание, построена таким образом, чтобы студенты могли изучить теоретические вопросы, касающиеся методики дирижерской деятельности, а затем применить способности к обобщению теоретического материала и своего исполнительского опыта непосредственно в практической дирижерской практике. Это обеспечит комплексную теоретическую и практическую подготовку специалиста к активной профессиональной деятельности в качестве руководителя оркестра.

Структурными элементами УМК являются учебные пособия, учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. *Теоретическая часть комплекса* представлена пособием, разработанным автором в соответствии с требованиями образовательного стандарта и учебного плана учреждения высшего образования: Валаткович, В. М. Дыржыраванне : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Инструментальная музыка духовая; па спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя). Мінск : БДУКМ, 2014. 73 с. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10505>).

Данное издание включает методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов с описанием этапов работы и упражнений по развитию мануального дирижерского аппарата. Также представлен перечень рекомендуемых партитур из фондов библиотеки БГУКИ, рекомендуемых аудиозаписей из фондов фонотеки БГУКИ, прикладной репер-

туарный список, ориентированный на практическую помощь студентам в освоении дирижерских схем.

Контроль знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности и включает подробное описание контроля и учета, требования к организации и содержанию контролируемой самостоятельной работы студентов, программные требования по курсам, критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации, перечень рекомендуемых средств диагностики.

Прилагаются учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование» и список рекомендуемой литературы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ БГУКИ ПО ПРОБЛЕМАТИКЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Анікееў, С.А. Работа над музычным творам у аркестры / С.А. Анікееў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : вучэбна-метадычны дапаможнік / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 63–70. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11866>).

2. Валатковіч, В.М. Асноўныя праблемы кіруемай самастойнай работы па дырыжыраванні ў працэсе падрыхтоўкі кіраўнікоў аматырскіх калектываў вышэйшай кваліфікацыі : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В.М. Валатковіч // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 72–79. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5393>).

3. Валатковіч, В.М. Сучасныя тэхналогіі дырыжорскага мастацтва : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В.М. Валатковіч // Культура. Наўка. Творчасць : зборнік наўчных статей / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і др.]. – Мінск, 2014. – Вып. 8. – С. 184–188. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4357>).

4. Волоткович, В.М. Закономерности использования жанровых особенностей оркестровых партитур в концертно-исполнительской практике Беларуси / В.М. Волоткович // Матэрыялы XX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 20–23 мая 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 56–59. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4465>).

5. Волоткович, В.М. Основные задачи и содержание оркестрово-дирижерской подготовки (по материалам обучения специалистов духового искусства Беларуси) / В.М. Волоткович //

Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23–24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 105–108. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в рэпозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1019>).

6. Волоткович, В.М. Специфика преподавания учебной дисциплины «Дирижирование» и ее роль в профессиональном становлении студентов заочного обучения / В.М. Волоткович // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2 лютага 2012 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 61–63. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в рэпозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1154>).

7. Гаўрына, Л.М. Выканаўчы і інтэрпрэтацыйны аналіз працэсу дырыжыравання як аб'ект творчага пазнання / Л.М. Гаўрына // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі : тэзісы дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1995 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1995. – С. 50. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в рэпозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9783>).

8. Короткова, О.В. Принципы работы дирижера с оркестровыми группами: (на примере работы с группой язычковых инструментов духового оркестра) / О.В. Короткова // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі : даклады, прачытаныя на XXXV выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (15–16 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 461–465. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в рэпозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10337>).

9. Куприянюк, Д.М. Современные тенденции развития дирижерской школы в Беларуси / Д.М. Куприянюк // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23–24 лістапада 2011 г.) /

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 231–235. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1053>).

10. Куприянюк, Д.М. Эффективные технологии в преподавании дирижирования / Д.М. Куприянюк // Навукова-метадычнае і інфармацыйнае суправаджэнне падрыхтоўкі кадраў для сферы культуры і мастацтва : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (3 лютага 2010 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 96–98. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2028>).

11. Лысянкоў, Ф.М. Развіццё навыкаў самастойнай работы студэнтаў малодшых курсаў у класе дырыжыравання на ФЗН / Ф.М. Лысянкоў // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1998. – С. 83–87. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8927>).

12. Снитко, М.С. Значение интонационной теории Б.В. Асафьева в дирижерском исполнительстве / М.С. Снитко // Культура: открытый формат – 2012 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 172–178. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/803>).

13. Таирова, Л.С. Графическая ясность дирижерского жеста / Л.С. Таирова // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : республиканский межведомственный сборник / Минский институт культуры [и др.]. – Минск, 1987. – Вып. 6. – С. 57–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11765>).

14. Тэарэтычныя асновы дырыжыравання: у 2 ч [Электронны рэсурс] : курс лекцый. Ч. 1 / склад. В.У. Мазанік, В.В. Старыкава, С.А. Буряк. – Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 1,94 Mb). – Мінск : [б. в.], [2007]. – 231 с. (Унифицированный

идентификатор ресурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11257>).

15. Тэарэтычныя асновы дырыжыравання: у 2 ч. [Электронны рэсурс] : курс лекцый. Ч. 2 / склад. В.У. Мазанік, С.А. Бурак, В.В. Старыкава. – Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 0,99 Mb). – Мінск : [б. в.], 2007. – 156 с. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11258>).

16. Ledzion, D.A. Problematyka pracy dyrygenta z mlodzezowa orkiestra deta : (na przykladze mlodziejowej orkiestry Domu kultury w Lobzie) / Dariusz Adam Ledzion // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 280–291. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/6014>).

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование» имеет целью систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний, практических навыков и приобретение новых в процессе изучения оркестровых партитур и их воплощения средствами дирижерской исполнительской выразительности. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения учебно-методических пособий, информационных ресурсов БГУКИ по проблематике учебной дисциплины, рекомендуемых партитур и аудиозаписей из фондов библиотеки, изданий из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажутся просмотр и анализ видеозаписей, посещение концертных и конкурсно-фестивальных мероприятий и участие в них.

Самостоятельная работа включает:

- разбор музыкального произведения (самостоятельный или с помощью преподавателя);
- выучивание наизусть партитуры;
- выявление технических проблем дирижирования изучаемой партитуры и определение способов их решения;
- создание сферы художественных образов и отбор соответствующих средств дирижерской исполнительской выразительности.

В работе над элементами мануальной дирижерской техники можно использовать упражнение перед зеркалом, что поможет выработать внешние характеристики профессиональной техники. В то же время необходимо учитывать, что отправной точкой, с которой начинается работа над дирижерским жестом, являются внутренние слуховые представления, поскольку продирижировано может быть только то, что осознано и внутренне услышано.

Дирижер осуществляет свое влияние на оркестрантов не только через жест, но и через взгляд, общий облик. Все части дирижерского аппарата в равной степени важны и должны быть тщательно развиты. С помощью рук и взгляда дирижер

устанавливает связь с каждым исполнителем, поддерживает исполнительское дыхание, мимикой лица управляет артикуляцией. Взгляд дирижера может быть направлен на весь оркестр или отдельные группы исполнителей, что также необходимо учитывать в самостоятельных занятиях по изучению партитуры.

Во время самостоятельной работы студент не взаимодействует с оркестром или концертмейстером, поэтому ему необходимо найти оптимальный музыкально-слуховой критерий верности жеста. Выработке музыкально-слуховых представлений способствуют анализ исполнительских приемов и штрихов оркестровых инструментов, прослушивание и последующий анализ записей музыкальных произведений в различных интерпретациях. В то же время «злоупотребление» аудиозаписями может негативно сказаться на формировании дирижерской воли и умения самостоятельно интерпретировать музыкальный материал. Благоприятно на развитии дирижерских навыков скажется посещение концертов, анализ и обобщение исполнительского опыта выдающихся дирижеров.

Весомую роль в развитии мануальной техники играют упражнения, целью которых является подготовка дирижерского аппарата и полное освобождение от мышечной зажатости. Свобода и непринужденность движений начинаются с умения найти исходное положение корпуса. Торс следует держать прямо, голова и шея свободны, ноги в устойчивой позиции, руки свободно свисают вдоль корпуса. После этого следует приподнять плечи, отвести их назад и свободно опустить – корпус примет свободное положение, в котором в дальнейшем можно выполнять упражнения по освобождению от мышечной зажатости.

Упражнения можно сгруппировать следующим образом: упражнения на освобождение плечевого пояса, упражнения на развитие гибкости, упражнения, подготавливающие дирижирование в схеме.

Упражнения на освобождение плечевого пояса выполняются в исходном положении. К ним относятся круговые движения рукой от плеча вперед и назад; подъем вперед и вверх руки от плеча и свободное ее падение.

Упражнения на гибкость в первую очередь ориентированы на развитие подвижности кисти и освобождение суставов. Это круговое вращение кисти от запястья (пальцы собраны, ладонь смотрит вниз), а также подъем руки вверх и ее плавное последовательное (кисть, предплечье, плечо) опускание в расслабленном состоянии.

Упражнения, подготавливающие дирижирование в схеме, включают в себя нахождение дирижерской плоскости, гибкие дугообразные движения руки из одной плоскости в другую и по вытянутому вверх овалу.

Работу над изучением оркестровой партитуры следует начинать с ознакомительного анализа: состав оркестра, композитор, название, обозначение характера и темпа исполнения, ознакомление с литературным источником (если таковой имеется). После этого необходимо определить музыкальный стиль, эпоху, определить идейно-образное содержание, проанализировать музыкальную форму. Начальный этап работы – это прочтение нотного текста партитуры с помощью внутреннего слуха, т. е. зрительный обзор, помогающий установить тональный план, фактуру изложения, размер, темп, музыкальную форму. Такой анализ дает возможность осознать смысл произведения и отметить особенности нотного текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения способствует пониманию стиля и жанра изучаемого произведения. Очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов, цезур и прочих обозначений. Проанализировав таким образом все выразительные средства и особенности музыкального изложения партитуры, необходимо создать четкое представление об их значении в раскрытии художественного образа произведения.

Вторым этапом самостоятельной работы над партитурой является изучение особенностей оркестровой фактуры, включая анализ состава оркестра, динамических и выразительных особенностей используемого инструментария, определение ритмических, темповых, тесситурных и оркестровых трудностей. На данном этапе следует выявить образно-художественный строй произведения, основную идею, характер произведения и его частей, определить драматургию произведения, частные и общую кульминации, динамику, штрихи, фразировку.

Закончив анализ партитуры в данном ракурсе, можно переходить к созданию пластической модели музыкального произведения, реализуемой в дирижерских жестах.

Следующим этапом является работа над техническими аспектами дирижирования изучаемой партитуры. На данном этапе выявляются проблемные элементы дирижерской техники и осуществляется их отработка на материале упражнений. Работа над мануальным воплощением партитуры должна быть взаимосвязана с выстраиванием исполнительской формы произведения. После чего можно переходить к оттачиванию артистизма в исполнении партитуры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПАРТИТУРЫ ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ БГУКИ

3.1. Для симфонических оркестров

Брамс, Иоганнес (1833-1897).

1. Щ951.0 Б 873 Симфония № 2 [Ноты] = Symphony № 2 / И. Брамс. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, [2002?]. - 76 с. - (Симфоническая классика). - 3382 : 13340.00. Карманная партитура одной из симфоний - вершинных достижений мировой классической музыки.

Бетховен, Людвиг ван.

2. Щ951.0 Б 547 Симфония № 4 [Ноты] = Symphony № 4 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 82 с. - (Симфоническая классика). - 12860.00. Карманная партитура одной из девяти симфоний Бетховена, охвативших все периоды творчества композитора.

Дога, Евгений Дмитриевич.

3. Щ951.0 Д 59 Мой ласковый и нежный зверь [Ноты] : вальс из кинофильма / Евгений Дога. - Партитура. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. - 16 с. ; 29x21 см. - (Музыка века). - 9735.00. Партитура всемирно признанного музыкального шедевра XX в.

Брамс, Иоганнес (1833-1897).

4. Щ951 Б 873 Симфония № 4 [Ноты] = Symphony № 4 / И. Брамс. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 100 с. ; 20x14 см. - (Симфоническая классика). - 3384 : 13570.00. Карманная партитура одной из симфоний – вершинных достижений мировой классической музыки.

Бетховен, Людвиг ван.

5. Щ951 Б 547 Симфония № 7 [Ноты] = Symphony № 7 : соч. 92 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 134 с. ; 20x14 см. - (Симфоническая классика). - 22650.00. Карманная партитура одной из девяти симфоний Бетховена, охвативших все периоды творчества композитора.

- Шуберт, Франц (1797-1828).**
6. Щ951.0 Симфония № 8 [Ноты] : «Неоконченная» / Франц
Ш 951 Шуберт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Лань, 2002. -
96 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-
8114-0421-2 : 8000.00.
- Дворжак, Антонин.**
7. Щ951.0 Симфония № 9 [Ноты] = Symphony № 9 : «Из Нового
Д 243 Света» / А. Дворжак. - Партитура. - Санкт-Петербург :
Композитор, 2004. - 206, [1] с. ; 20x14 см. - (Симфони-
ческая классика). - Н.д. с 3324 к : 24190.00.
- Музыка Беларусі эпохі Рамантызма [Ноты] : хрэ-
стаматыя па курсу «Гісторыя музычнай культуры Бела-
русі да XX стагоддзя». Т. 4-в / Беларуская дзяржаўная
акадэмія музыкі, Праблемная навукова-даследчая лаба-
ратарыя музыкі ; склад. В. У. Дадзіёмава. - Мінск :
[б. в.], 2008. - 131, [1] с. - ISBN 978-985-6837-35-0 :
12800.00.**
- Вагнер, Рихард.**
9. Щ951.0 Увертюра [Ноты] : к опере «Нюрнбергские мастера
В 125 пения» / Вагнер. - Партитура. - Санкт-Петербург : Нота
МИ, 2003. - 64 с. ; 20x15 см. - ISBN 5-9565-0049-2 :
13370.00. Увертюра к опере, написанной в 1866-1867 гг.
и имевшей грандиозный успех.
- Шуберт, Франц (1797-1828).**
10. Щ951 Симфония [Ноты] = Symphony : си минор («Неокон-
Ш 951 ченная») / Ф. Шуберт. - Партитура. - Санкт-Петербург,
2003. - 111 с. ; 20x14 см. - (Симфоническая классика). -
Н.д. с 3871 к : 9000.00.
- Бетховен, Людвиг ван (1770-1827).**
11. Щ951 Симфония № 1 [Ноты] = Symphony № 1 / Л. Бетхо-
Б 547 вен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003.
- 46 с. ; 21x14 см. - (Симфоническая классика). - Н.д. с
3906 к : 8250.00.

- Бетховен, Людвиг ван (1770-1827).**
12. Щ951 Б 547 Симфония № 3 [Ноты] = Symphony № 3 : («Героическая») / Л. Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 96 с. ; 21x14 см. - (Симфоническая классика). - Н.д. с 3913 к : 16500.00.
- Маркевич, Вероника-Александра.**
13. Щ951.0 М 266 Утренняя рапсодия [Ноты] : для симфонического оркестра / В.-А. Маркевич ; вступ., ред. З. Лежанская. - Партитура и партии. - Львов : Арал, 2008. - 15 с., 26 парт. (1 с., 2 с.) ; 20x29 см. - 1000.00. Симфоническая фантазия «Утренняя рапсодия» В.-А. Маркевич может быть использована, кроме исполнения в концертах, в фонозаписях для ознакомления учеников со звучанием различных инструментов.
- Пуччини, Джакомо.**
14. Щ971 П 909 Турандот [Ноты] = Turandot : лирическая драма в трех действиях, пяти картинах / Дж. Пуччини ; пер. В. Быкова; перелож. для пения с фортепиано Дж. Цукколи. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 447 с. ; 28x20 см. - Н.д. с 4101 к : 75520.00.
- Верди, Джузеппе.**
15. Щ971 В 31 Дон Карлос [Ноты] = Don Carlo : опера в пяти действиях / Дж. Верди ; рус. текст С. Ю. Левика ; итальянский текст М. де Лозьера; либретто М. Мери и К. дю Локия. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 404 с. ; 28x20 см. - Н.д. с 3736 к : 79650.00.
- Пуччини, Джакомо.**
16. Щ971 П 909 Мадам Баттерфляй (Чио-Чио-Сан) [Ноты] = Madama Butterfly : опера в трех действиях / Дж. Пуччини, Р. Симони ; пер. В. Алексеева; либретто Дж. Адами и Р. Симони. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 279 с. ; 28x20 см. - Н.д. с 4092 к : 75520.00.
- Прокофьев, Сергей Сергеевич.**
17. Щ971 П 804 Любовь к трем апельсинам [Ноты] = Love for three oranges : опера в четырех действиях, десяти картинах с прологом / С. Прокофьев ; либретто С. Прокофьева; авт. сказки К. Гоцци. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 292 с. ; 28x20 см. - Н.д. с 3503 к : 49796.00.

- Прокофьев, Сергей Сергеевич.**
18. Щ971 П 78 Дуэнья (Обручение в монастыре) [Ноты] = Duenna : лирико-комическая опера в четырех действиях, девяти картинах. Соч. 86 / С. Прокофьев ; либретто С. Прокофьева ; стихотворные тексты М. Мендельсон-Прокофьевой. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 409 с. ; 28x20 см. - Н.д. с 3912 к : 66434.00.
- Моцарт, Вольфганг Амадей.**
19. Щ951.0 М 862 Реквием [Ноты] = Requiem. К 626 / В. А. Моцарт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 207 с. ; 20x14 см. - (Симфоническая классика). - Н.д. с 3778 к : 25724.00.
- Бетховен, Людвиг ван.**
20. Щ951.0 Б 547 Симфония № 2 [Ноты] = Symphony № 2. Соч. 36 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 64 с. ; 20x14 см. - (Симфоническая классика). - Н.д. с 3908 к : 12095.00.
- Чайковский, Петр Ильич.**
21. Щ951.0 Ч-159 Итальянское каприччио [Ноты] = Italian capriccio / П. Чайковский. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 112 с. ; 20x14 см. - (Симфоническая классика). - Н.д. с 3285 к : 13500.00.
- Глебов, Евгений Александрович.**
22. Щ951 Г 53 Зов [Ноты] : концерт : для оркестра / Е. Глебов. - Партитура. - Минск : БелДППК, 2004. - 32 с. ; 20x29 см. - ISBN 985-6138-94-9 : 24920.00.
- Глебов, Евгений Александрович.**
23. Щ954.2 Г 53 Парафраз [Ноты] : на тему «Восточного танца» из балета «Избранница» : для фортепиано / Е. Глебов - Л. Малышева. - Клавир. - Минск : БелДППК, 2004. - 20 с. ; 23x28 см. - 5190.00.
- Bredemeyer, Reiner.**
24. Щ951 В 85 Bagatellen fur B. [Ноты] / R. Bredemeyer. - Partitur. - Leipzig : Edition Peters, 1974. - 19 p. ; 27x19 см. - Н.д. Е. Р. 12801 : 5870.00.

- Бизе, Жорж.**
25. Щ751 Арлезианка [Ноты] : вторая сюита для симфонического оркестра из музыки к драме А. Додэ / Ж. Бизе. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 104, [1] с. ; 20x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. М. 24248 Г. : 17000.00.
Б 598
- Вагнер, Рихард (1813-1883).**
26. Щ951.0 Избранные симфонические отрывки [Ноты] =
В 125 *Ausgewahlte symphonische fragmente* : из опер и музыкальных драм : «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Сумерки богов», «Тристан и Изольда» / Р. Вагнер ; ред. Л. Д. Ауэрбах ; предисл. Б. Левика. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 434, [1] с. ; 22x17 см. - Н.д. М. 26397 Г.
- Римский-Корсаков, Николай Андреевич.**
27. Щ951.0 Садко [Ноты] = *Sadko* : музыкальная картина для
Р 515 симфонического оркестра / Н. Римский-Корсаков. - 3-я ред. - Партитура. - М. : Музыка, 1977. - 76 с. ; 21x17 см. - Н.д. 9672.
- Стравинский, Игорь Федорович.**
28. Щ951.0 Байка [Ноты] = *Reinecke* : веселое представление
С 83 с пением и музыкой / И. Стравинский ; либретто И. Стравинского. - Партитура. - М. : Музыка, 1973. - 131 с. ; 22x17 см. - Н.д. 7675.
- Вагнер, Рихард (1813-1883).**
29. Щ951.0 Увертюра [Ноты] : к опере «Риенци» / Р. Вагнер. -
В 125 Партитура. - М. : Музгиз, 1954. - 64 с. ; 19x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. 24180.
- Бизе, Жорж (1838-1875).**
30. Щ951.0 Маленькая сюита [Ноты] : для оркестра : детские
Б 598 игры / Ж. Бизе ; предисл. А. Хохловкиной. - Партитура. - М. : Музгиз, 1955. - 84 с. ; 19x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. М. 24798 Г.

Шуман, Роберт (1810-1856).

31. Щ951.0 Увертюра [Ноты] : из музыки к поэме Д. Байрона
Ш 96 «Манфред» / Р. Шуман ; предисл. К. Соловьевой. -
Партитура. - М. : Музгиз, 1956. - 80 с. ; 20x13 см. -
(Карманные партитуры). - Н.д. 25372.

Лист, Ференц.

32. Щ951.0 Орфей [Ноты] : симфоническая поэма / Ф. Лист ;
Л 636 предисл. Я. Мильштейна. - Партитура. - М. : Музгиз,
1959. - 66 с. ; 20x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д.
М. 27894 Г.

Лист, Ференц.

33. Щ951.0 Тассо [Ноты] : симфоническая поэма / Ф. Лист ;
Л 636 предисл. Я. Мильштейна. - Партитура. - М. : Музгиз,
1955. - 87 с., [1] л. портр. ; 19x13 см. - (Карманные
партитуры). - Н.д. М. 24804 Г.

Бизе, Жорж (1838-1875).

34. Щ951.0 Симфония [Ноты] : C-Dur / Ж. Бизе ; предисл. Б. Ле-
Б 598 вик. - Партитура. - М. : Музгиз, 1965. - 172 с. ; 22x16 см.
- Н.д. 1517.

Берлиоз, Гектор (1803-1869).

35. Щ951.0 Римский карнавал [Ноты] : увертюра : для симфони-
Б 494 ческого оркестра / Г. Берлиоз. - Партитура. - М. : Музы-
ка, 1966. - 72 с. ; 20x13 см. - Н.д. 3511.

Schumann, Robert.

36. Щ951.0 Symphonie Nr. 4 [Ноты] : d moll : op. 120 / R. Schu-
S 38 mann. - Partitur. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 151, [3]
s. ; 19x13 cm. - Н.д. 3613. - Nr. 554.

Schumann, Robert (1810-1856).

37. Щ951.0 Symphonie Nr. 1 [Ноты] : B dur : op. 38 / R. Schumann. -
S 38 Partitur. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 153, [3] s. ;
19x13 cm. - Н.д. 7084. - Nr. 551.

Brahms, Johannes (1833-1897).

38. Щ951.0 Symphonie Nr. 4 [Ноты] : e moll : op. 98 / J. Brahms. -
В 84 Partitur. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 168 s. ; 19x13
sm. - Н.д. W. Ph. V. 133. - Nr. 524.

- Берлиоз, Гектор.**
39. Щ951.0 Гарольд в Италии [Ноты] : симфония в 4-х частях :
Б 494 для большого симфонического оркестра с солирующим
альтом / Г. Берлиоз. - Партитура. - М. : Государственное
музыкальное издательство, 1962. - 207, [1] с. ; 22x16 см.
- Н.д. 29229.
- Гайдн, Йозеф (1732-1809).**
40. Щ951.0 12 лондонских симфоний [Ноты] . Т. 2 (№ 7-12) /
Г 147 Й. Гайдн ; ред. Г. Киркор. - Партитура. - М. : Государ-
ственное музыкальное издательство, 1959. - 379, [1] с. ;
22x17 см. - Н.д. 27723.
- Смольский, Дмитрий Брониславович.**
41. Щ951 Симфония № 13 [Ноты] / Д. Б. Смольский. -
С 514 Партитура. - Минск : [б. и.], 2011. - 49 с. ; 29x20 см. -
ISBN 978-985-6837-89-3 : 3100.00.
- Чайковский, Петр Ильич (1840-1893).**
42. Щ951.0 Сюита № 3 [Ноты] : для большого симфонического
Ч-159 оркестра / П. Чайковский ; предисл. Л. Ауэрбаха. -
Партитура. - М. : Государственное музыкальное изда-
тельство, 1960. - 230, [2] с. ; 21x13 см. - (Карманные
партитуры). - Н.д. М. 18330 Г.
- Бах, Иоганн Себастьян (1685-1750).**
43. Щ951.0 Шесть бранденбургских концертов [Ноты] = Sechs
Б 30 brandenburgische konzerte / И. С. Бах ; предисл. Б. Ле-
вика. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное
издательство, 1960. - 195 с. ; 21x13 см. - (Карманные
партитуры). - Н.д. 27767.
- Прокофьев, Сергей Сергеевич (1891-1953).**
44. Щ951.0 Симфония № 7 [Ноты] : ор. 131 / С. Прокофьев ; ред.
П 805 В. Левитская ; предисл. И. Мартынова. - Партитура. -
М. : Государственное музыкальное издательство, 1959. -
172 с. ; 21x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д.
23542.

- Глазунов, Александр Константинович (1865-1936).**
45. Щ951.0 Г 525 Симфония № 2 [Ноты] / А. Глазунов ; автор предисл. В. Дельсон. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 227 с. ; 21x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. 26905.
- Дворжак, Антонин (1841-1904).**
46. Щ951.0 Д 243 Славянские танцы [Ноты] : для симфонического оркестра : соч. 46 № 1-8 / А. Дворжак ; предисл. И. Бэлза. - [Партитура]. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1956. - 303, [1] с. ; 20x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. 24991.
- Римский-Корсаков, Николай Андреевич (1844-1908).**
47. Щ951.0 Р 515 Сеча при Керженце [Ноты] : из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» : для симфонического оркестра / Н. Римский-Корсаков ; предисл. К. Соловьевой. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 54 с. ; 20x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. М. 20210 Г.
- Мусоргский, Модест Петрович (1839-1881).**
48. Щ951.0 М 916 Пляска персидок [Ноты] : из оперы «Хованщина» : для симфонического оркестра / М. Мусоргский ; в инструментовке Н. Римского-Корсакова. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 50 с. ; 20x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. М. 16712 Г.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.**
49. Щ951.0 Ш 799 Десятая симфония [Ноты] / Д. Шостакович ; предисл. Л. Данилевич. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 223 с. ; 21x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. М. 24447 Г.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.**
50. Щ951.0 Ш 799 Симфония № 11 «1905 год» [Ноты] : для большого симфонического оркестра / Д. Шостакович ; предисл. Л. Данилевич. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 238, [1] с. ; 21x13 см. - (Карманные партитуры). - Н.д. М. 26985 Г.

- Bach, Johann Sebastian.**
51. Щ962 B 12 Weihnachts-oratorium [Ноты] / J. S. Bach ; und stimmenmaterial revidiert und mit einer einfuehrung versehen von Aenold Schering. - Partitur. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 296 s. ; 19x13 sm. - Н.д. 4353.
- Dvořák, Antonin.**
52. Щ951.0 D 96 Sinfonia № 7 [Ноты] : re minore - d moll - d minor - re mineur : op. 70 / A. Dvořák. - Partitur. - Prague : Artia, [19??]. - 225 s., [7] s. ; 19x13 sm. - Н.д. Н 1849.
- Hidas, Frigyes.**
53. Щ951.0 H 65 Concertino [Ноты] : per violino ed orchestra / F. Hidas. - Partitur. - Budapest : Editio Musica, 1961. - 45 s. ; 20x14 sm. - (Kispartituras). - Н.д. Z 3194.
- Смольский, Дмитрий Брониславович.**
54. Щ951 C 514 Симфония № 10, или Десять откровений [Ноты] = Symphony № 10, or Ten revelations : для большого симфонического оркестра и солирующего альта / Д. Смольский. - Партитура. - Минск, 2002. - 64 с. ; 29x20 см. - (К 70-летию Белорусской государственной академии музыки). - ISBN 985-6619-22-X.
- Хрестоматия по истории белорусской музыки XII-XVIII веков**
55. Щ93 X 917 Хрестоматия по истории белорусской музыки XII-XVIII веков [Ноты] / сост. Н. Б. Баринава. - Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2004. - 51, [2] с. ; 28x20 см.
- Mozart, Wolfgang Amadeus.**
56. Щ951 M 91 Sinfonie in C [Ноты] : KV 551 : («Jupiter-Sinfonie») / Wolfgang Amadeus Mozart ; Herausgegeben von Karl-Heinz Kohler. - Faksimile der autographen Partitur. - Leipzig : Deutscher Verlag fur Musik, 1978. - [100] S. ; 33x25 cm + Beih. (27 S.). - 30000.00.
- Радзивилл, М.**
57. Щ93 X 917 Дивертисмент [Ноты] . Ч. 1 / М. Радзивилл // Хрестоматия по истории белорусской музыки XII-XVIII веков. - Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. - С. 41-48.

58. Щ93
М 897 **Карловіч, Мечыслаў.**
Літоўская рапсодыя [Ноты] / М. Карловіч // Музыка Беларусі эпохі Рамантызма. - Мінск : [б. в.], 2008. - Т. 4-в. - С. 3-52.

59. Щ93
М 897 **Карловіч, Мечыслаў.**
Адвечныя песні [Ноты] / М. Карловіч // Музыка Беларусі эпохі Рамантызма. - Мінск : [б. в.], 2008. - Т. 4-в. - С. 53-131.

60. Щ951
S 81 **State academic symphony orchestra of the Republic of Belarus** [Звукозапісь] / conductor Vyacheslav Bortnovsky. - Мінск : Ковчег, 2013. - 1 электрон. опт. дыска (DVD-ROM) : зв., 12 см ; в футл., 19x14 см. - 2.0.

61. Щ9я7-
47
Ф 804 **Фортунатов, Юрий Александрович.**
Практическое руководство по чтению симфонических партитур [Ноты] : учебное пособие для консерваторий. Вып. 1 / Ю. Фортунатов. - Партитуры. - М. : Музыка, 1966. - 224 с. ; 21x29 см. - Н.д. 1444.

62. Щ9я7-
47
Ш 838 **Шпитальный, Петр Львович.**
Чтение симфонических партитур [Ноты] : хрестоматия : учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 1 / П. Шпитальный. - Партитуры. - М. : Музыка, 1970. - 288 с. ; 21x29 см. - Н.д. 1444.

3.2. Для камерных оркестров

1. Щ951
И 721 **Инструментальная музыка Беларусі XVIII стагоддзя** [Ноты] / склад. В. У. Дадзіёмава. - Партытура. - Мінск : [б. в.], 1991. - 111 с. ; 20x27 см.

2. Щ951
И 721 **Радзівіл, Мацей.**
Шэсць паланэзаў [Ноты] : 1788 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларусі XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 11-40.

3. Щ951
И 721 **Радзівіл, Мацей.**
Паланэз [Ноты] : 1788 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларусі XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 41-42.

4. Щ951
И 721 **Радзівіл, Мацей.**
Серэнада [Ноты] / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 43-54.
5. Щ951
И 721 **Радзівіл, Мацей.**
Санаціна [Ноты] : 1797 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 56-64.
6. Щ951
И 721 **Радзівіл, Мацей.**
Дывертысмент [Ноты] : 1797 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 65-75.
7. Щ951
И 721 **Агінскі, Міхал Клеафас.**
Паланэз [Ноты] / М. К. Агінскі // Инструментальная музыка Беларуси XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 76-80.
8. Щ951
И 721 **Казлоўскі, В.**
Паланэз [Ноты] / В. Казлоўскі // Инструментальная музыка Беларуси XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 81-82.
9. И 721 **Касцюшка, Тадэвуш.**
Паланэз [Ноты] / Т. Касцюшка // Инструментальная музыка Беларуси XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 83-84.
10. Щ951
И 721 **Голанд, Ёган (Ян).**
Уверцюра [Ноты] : да балета «Арфей і Эўрыдыка» / І.Д. Голанд // Инструментальная музыка Беларуси XVIII стагоддзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 85-111.
11. Щ952
П 80 **Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров [Ноты] = Chamber music by contemporary composers.** - Партитура. - М. : Музыка, 1986. - 118, [1] с. ; 28x21 см. - Н.д. 13226.

- Нурьев, Дурды.**
12. Щ952 Прерванная поэма [Ноты] : для камерного оркестра /
П 80 Д. Нурьев // Произведения современных композиторов
для ансамблей и камерных оркестров. - М. : Музыка,
1986. - С. 12-24.
- Шуть, В.**
13. Щ952 Романтические послания [Ноты] : симфония-концерт
П 80 для фагота, струнных инструментов, флейты и форте-
пиано / В. Шуть // Произведения современных компози-
торов для ансамблей и камерных оркестров. - М. :
Музыка, 1986. - С. 58-86.
- Таира, Е.**
14. Щ952 Иерофония II [Ноты] : для 15 исполнителей /
П 80 Е. Таира // Произведения современных композиторов
для ансамблей и камерных оркестров. - М. : Музыка,
1986. - С. 87-118.

3.3. Для духовых оркестров

- Парад Победы** [Ноты] : марши для духового
оркестра . - Партитура. - М. : Музыка, 2005. - 80 с. ;
1. Щ951.7 П 18 29x21 см. - ISBN 5-7140-0345-4. - 14356 : 17700.00.
- Военные марши русской армии** [Ноты] : избранные
полковые (встречные) и исторические марши России :
2. Щ951.7 В 638 для духового оркестра / сост. В. М. Халилов ; авт. пре-
дисл. Е. Аксенов. - Партитура и партии. - М. : Музыка,
2006. - 228, [3] с., 29 парт. (31, 28, 27, 25, 26) ; 29x21 см.
- ISBN 5-7140-1197-X. - 15985 : 72924.00. В сборник
вошли наиболее значительные марши старинных рус-
ских полков - Преображенского, Семеновского, Измай-
ловского и др. - в новых инструменталках для совре-
менного состава духового оркестра. В кратком предис-
ловии даны исторические сведения о всех 18 маршах.
Каждая партитура снабжена фортепианным переложением.
К маршу Преображенского полка прилагаются партии для каждого инструмента. Для профессиональных и любительских военных оркестров, педагогов и студентов духовых отделений музыкальных учебных заведений, нотных библиотек.

3. Щ951.7
Б 43 **Беларускія народныя танцы ў апрацоўцы для
духавага аркестра** [Ноты] : рэпертуарны зборнік /
Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр народнай
творчасці і культурна-асветнай работы ; уклад.
У.В. Манкевіч, муз. рэд. Б. М. Пянчук. - Партытура. -
Мінск : [б. в.], 1985. - 140 с. - 6500.00. Вядомыя
народныя беларускія танцы, аранжыраваныя для духа-
вага аркестра.
4. Щ951.7
И 27 **Іграе духавы аркестр** [Ноты] . Ч. 1 / Беларускі інсты-
тут праблем культуры ; уклад. В. В. Волкаў. - Пар-
тытура. - Мінск : [б. в.], 1994. - 129, [1] с. ; 28x20 см.
5. Щ951.7
И 27 **Іграе духавы аркестр** [Ноты] . Ч. 2 / Беларускі інсты-
тут праблем культуры ; уклад. В. В. Волкаў. - Пар-
тытура. - Мінск : [б. в.], 1994. - 120 с. ; 28x20 см.
6. Щ951.7
И 27 **Играет духовой оркестр** [Ноты] / Белорусская госу-
дарственная академия музыки ; сост., авт. предисл.
и перелож. для духового оркестра М. И. Берсана. -
Партитуры. - Минск : [б. и.], 2013. - 103 с. - ISBN 978-
985-7048-18-2 : 64000.00. Преподавателям средних
специальных и высших музыкальных учебных заведе-
ний, руководителям духовых оркестров.
7. Щ951.7
И 27 **Берлиоз, Гектор.**
Венгерский марш [Ноты] / Г. Берлиоз ; перелож.
М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.],
2013. - С. 5-27.
8. Щ951.7
И 27 **Россини, Джоаккино.**
Каватина Фигаро [Ноты] : из оперы «Севильский ци-
рюльник» / Дж. Россини ; перелож. М. Берсана // Игра-
ет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 28-51.
9. Щ951.7
И 27 **Фоссен, А.**
Карусель [Ноты] / А. Фоссен ; перелож. М. Берсана //
Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 52-
66.

- Беллини, В.**
10. Щ951.7 И 27 Каватина Нормы [Ноты] : из оперы «Норма» / В. Беллини ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 67-79.
- Чайковский, Петр Ильич.**
11. Щ951.7 И 27 Танец пастушков [Ноты] : из балета «Щелкунчик» / П. Чайковский ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 80-88.
- Ризоль, Н.**
12. Щ951.7 И 27 Русские напевы [Ноты] / Н. Ризоль, В. Городовская ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 89-102.
- Тебе, моя Отчизна [Ноты] : песни о Родине, о партии, о мире : для солиста, хора и духового оркестра. - Партитура. - М. : Музыка, 1985. - 126, [1] с. ; 21x28 см. - Н.д. 12721.**
13. Щ941 Т 291
- М.Н. Солдатов. Фанфары жизни : (в помощь руководителям самодеятельных духовых оркестров) / Гродненский областной методический центр народного творчества ; сост. Э. Б. Тихович. - Гродно : [б. и.], 1998. - 60 с. ; 22x16 см. - (Заслуженные деятели культуры Беларуси.)**
14. Щ951.7 С 60
- Зарубежные песни, марши и танцы [Ноты] : в переложении для духового оркестра малого и среднего смешанного состава. - Партитура и голоса. - М. : Музгиз, 1956. – 196 с.**
15. Щ951.7 3-35
- Музыка для духового оркестра [Ноты] : песни советских композиторов в переложении для духового оркестра с пением / сост. Б.М. Пенчук. - Минск : Беларусь, 1977. - 80 с.**
16. Щ951.7 М 897
- Популярные песни-марши [Ноты] : в переложении для духового оркестра / сост. А. Тищенко. - Дирекцион и голоса. - М. : Советский композитор, 1961. - 54 с., 24 голоса.**
17. Щ951.7 П 588

Глазунов, А.

18. Щ951.7 Г 525 Балетная сцена [Ноты] : Гадание и пляска: соч. 81 / А.К. Глазунов ; инструментовка Г. Сальникова. - Партитура и голоса. - М. : Музыка, 1965. - 84 с., 25 парт. - (Репертуар духового оркестра).

Капп, Эуген.

19. Щ951.7 К 204 Торжественная увертюра=Капп, Eugen. Pidulik avamäng : для духового оркестра / Эуген Капп. - Tallinn : Eesti Riiklir Kirjastus, 1959. - 44 lk., 22 парт.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ АУДИОЗАПИСИ ИЗ ФОНДОВ ФОНОТЕКИ БГУКИ

4.1. Музыка западноевропейских композиторов

1. И. Гайдн. 12 Лондонских симфоний.
2. В.А. Моцарт. Симфонии № 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.
3. В.А. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Так поступают все», «Идоменей, царь Критский».
4. Л. Бетховен. Симфонии № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
5. Л. Бетховен. Увертюры – «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора», «Фиделио»
6. К. Вебер. Увертюры – «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта».
7. И. Брамс. Симфонии № 1, 2, 3, 4.
8. И. Брамс. Венгерские танцы (все).
9. Ф. Шуберт. Симфонии № 5, 8.
10. Ф. Мендельсон. Симфонии № 3, 4.
11. Ф. Мендельсон. «Песни без слов».
12. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».
13. К. Орф. «Кармина Бурана».
14. Я. Сибелиус. «Грустный вальс».
15. Ж. Бизе. Сюита «Арлезианка».
16. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
17. И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь».
18. Дж. Россини. Увертюры – «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Вильгельм Телль», «Золушка», «Севильский цирюльник».

4.2. Музыка русских композиторов

1. М. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».
2. А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила».
3. В. Калинников. Симфония № 1.
4. П. Чайковский. Симфонии № 1, 2, 3, 4, 5, 6.
5. П. Чайковский. Сюиты № 1, 2, 3, 4.
6. П. Чайковский. «Времена года».

7. П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

8. П. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

9. П. Чайковский. Увертюры – «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио», «1812 год».

10. М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля).

11. М. Мусоргский. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».

12. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко».

13. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

14. А. Лядов. Симфонические миниатюры «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

15. С. Рахманинов. Симфонии № 1, 2, 3.

16. С. Рахманинов. Опера «Алеко».

17. А. Бородин. Симфония № 2.

4.3. Музыка советских композиторов

1. Ж. Бизе – Р. Шедрин. Балет «Кармен-сюита».

2. С. Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке».

3. С. Прокофьев. Симфонии № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

4. С. Прокофьев. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир».

5. Д. Шостакович. Симфонии № 1, 5, 7.

6. А. Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаянэ».

7. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

8. И. Дунаевский. Музыка к к/ф «Дети капитана Гранта».

9. А. Петров. Музыка к к/ф «Укрощение огня».

10. Н. Мясковский. Симфония № 21.

5. ОСВОЕНИЕ ДИРИЖЕРСКИХ СХЕМ: РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Схема «на 4»

Дж. Верди	Вступление к опере «Травиата». Марш из оперы «Аида».
Ф. Мендельсон	«Песни без слов» № 1, 23, 25, 31, 46, 48 и др.
С. Прокофьев	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Э. Григ	«Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».
П. Чайковский	Марш из балета «Щелкунчик». Романс ор. 5. Ноктюрн ор. 19. «Осенняя песня», «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года». Вступление к опере «Евгений Онегин». Вступление к опере «Пиковая дама». Интродукция из балета «Лебединое озеро». Па-де-де из балета «Щелкунчик».
Г. Свиридов	Романс «На тройке» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
А. Петров	Полька-галоп из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово».
Л. Бетховен	Соната № 8 (2 ч.). Соната № 14 (1 ч.). Соната № 15 (2 ч.).
Ж. Бизе	Интермеццо из сюиты «Арлезианка».
Р. Щедрин	«Тореро», «Финал» из «Кармен- сюиты».
В. Моцарт	«Маленькая ночная серенада» (1 ч.). Симфония № 35 (2 ч.).

Схема «на 3»

- Ф. Шуберт
Ф. Мендельсон
Э. Григ
- Серенада.
«Песни без слов» № 2, 20 и др.
«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
Соната для фортепиано ми минор
(3 ч.).
- П. Чайковский
«Танец с кубками», «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро».
«Славянский танец» № 2.
Неоконченная симфония (1 ч.).
- А. Дворжак
Ф. Шуберт

Схема «на 2»

- М. Глинка
Ж. Бизе – Р. Щедрин
Э. Григ
Д. Мийо
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
«Выход Кармен и хабанера» из «Кармен-сюиты».
Композиции «Утро», «Арабский танец» из сюиты «Пер Гюнт».
«Бразильера» из сюиты «Скарамуш».

Схема «на 1»

- Г. Свиридов
Ж. Бизе
Ф. Пуленк
А. Хачатурян
П. Чайковский
А. Глазунов
- Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
Антракт к IV действию оперы «Кармен».
Вальс.
Вариации Эгины из балета «Спартак».
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Вальс из балета «Лебединое озеро».
Вальс из балета «Спящая красавица».
Вальс из балета «Щелкунчик».
«Концертный вальс».

Схема «на б» (на основе 4-дольной)

Н. Римский-Корсаков	Вступление к опере «Садко».
Л. Бетховен	Largo (2 ч. Сонаты № 7).
В. Моцарт	Симфония № 40 (2 ч.).

Схема «на 3» с дроблением

Л. Бетховен	Соната № 2 (2 ч.). Увертюра – «Эгмонт».
И. Гайдн	Симфония № 98 (2 ч.).
С. Прокофьев	Симфония № 1 (2 ч.).

Схема «на 4» с дроблением

Ф. Шуберт	«Agnus Dei» из Мессы соль мажор.
С. Барбер	Адажио.
В. Моцарт	Симфония № 41 (2 ч.).

Схема «на 4 – 3, 4 – 2»

Э. Григ	«Песня Сольвейг». «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».
П. Чайковский	«Чардаш», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
Ж. Бизе	Пастораль из сюиты «Арлезианка».
А. Петров	Увертюра – кинофильм «Укрощение огня».

Схема «на 5»

В. Калинин	«Грустная песенка».
------------	---------------------

6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

6.1. Формы контроля и учета результатов учебной деятельности студентов

Основными формами учета успеваемости студентов являются: текущий контроль (поурочный, промежуточный), итоговый контроль, а также открытые концерты, контрольные уроки, экзамены. По итогам проверки успеваемости выставляется отметка с занесением ее в журнал предметно-методической комиссии «Дисциплины дирижерского цикла» (поурочный контроль, промежуточный контроль – самостоятельная контролируемая работа) и ведомость учебной группы (зачеты, экзамены).

Поурочный текущий контроль носит стимулирующий характер и ориентирован на поддержание учебной дисциплины, усиление ответственности за качественную подготовку домашнего задания и правильную организацию самостоятельной работы. Поурочный контроль осуществляет преподаватель, отражая в отметках достижения студента, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. д. Одной из форм поурочного текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Может оцениваться словесно-содержательной характеристикой («зачтено» или «не зачтено») или отметкой по решению предметно-методической комиссии.

Промежуточный текущий контроль:

– результатов самостоятельной контролируемой работы проводится в виде академического концерта в середине семестра (только для студентов дневной формы обучения);

– результатов освоения учебной программы проводится в конце семестра согласно учебному плану.

Для дневной формы обучения: I курс 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен;
II курс 3 семестр – зачет, 4 семестр – контрольный урок;
III курс 5 семестр – зачет, 6 семестр – зачет;
IV курс 7 семестр – экзамен.

Для заочной формы обучения: I курс 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен;
II курс 3 семестр – зачет, 4 семестр – контрольный урок;
III курс 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен;
IV курс 7 семестр – контрольный урок, 8 семестр – экзамен.
V курс 9 семестр – экзамен.

Для выступления на каждой из форм контроля студент должен подготовить программу, объем которой определяется программными требованиями по курсам. Академические концерты, зачеты и экзамены проводятся с приглашением комиссии. Обязательным условием является обсуждение результатов выступления студента, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы его развития. Участие в открытых концертах, фестивалях и конкурсах по решению кафедры может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

В соответствии с типовым учебным планом по специальности студенты по завершении обучения подлежат *итоговой* аттестации – сдаче государственного экзамена. Программа государственного экзамена определяется требованиями к итоговой аттестации студентов.

6.2. Организация контролируемой самостоятельной работы студентов

В учебном плане учебной дисциплины «Дирижирование» предусмотрена контролируемая самостоятельная работа, что ориентировано на формирование у студентов умения применять полученные теоретические знания в практической дирижерской деятельности. Такая работа предусматривает самостоятельное изучение оркестровых партитур и их исполнение с фортепиано на академических концертах в середине семестра (только для студентов дневной формы обучения), а также подготовку вопросов к коллоквиуму на зачетах и экзаменах.

6.2.1. Программные требования к академическим концертам

I курс

1 семестр – 2 произведения малой формы.

2 семестр – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступлений

1 семестр – Э. Григ. Композиция «Утро».

С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».

2 семестр – Р. Бергер. Цыганский вальс.

П. Чайковский. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик».

II курс

3 семестр – 2 разнохарактерных произведения.

4 семестр – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступлений

3 семестр – Я. Сибелиус. Грустный вальс.

П. Чайковский. Интродукция к опере «Пиковая дама».

4 семестр – С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

В. Калинников. Симфония № 1 (2 ч.).

III курс

5 семестр – 2 разнохарактерных произведения.

6 семестр – 2 разнохарактерных произведения, из которых одно крупной формы.

Примерные программы выступлений

5 семестр – А. Скрябин. «Мечты» ор. 24.

И. Брамс. Венгерский танец № 5 соль минор.

6 семестр – Л. Бетховен. Симфония № 1 (1 ч.).

Ж. Бизе – Р. Щедрин. Кармен-сюита («Финал»).

IV курс

7 семестр – 2 разнохарактерных произведения, из которых одно крупной формы.

Примерные программы выступлений

7 семестр – В. Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта».

И. Брамс. Симфония № 3 (3 ч.).

6.2.2. Коллоквиум

Коллоквиум проводится в форме беседы между студентом и членами предметно-методической комиссии с целью выявления кругозора студента в области народно-инструментального (духового) исполнительства. Круг вопросов коллоквиума затрагивает как специальные, так и общие музыкальные знания.

Проблемное поле коллоквиума:

- основные задачи по организации и проведению разнообразных типов репетиционных занятий в оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые);
- особенности подготовки к концертному выступлению оркестра;
- основные штрихи в мануальной технике дирижера;
- особенности овладения навыками ауфтакта в дирижерском жесте;
- схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4 и методика их усвоения;
- ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте;
- динамика и ее отражение в дирижерском жесте;
- история музыки;
- история оркестровых стилей;
- известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические);
- ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А. Анисимов, В. Волич, А. Галанов, А. Иванов, М. Козинец, Л. Лях, Г. Проваторов, А. Сосновский и др.);
- ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л. Бернстайн, Б. Вальтер, Г. фон Караян, О. Клемперер, А. Никиш, А. Тосканини, В. Фуртвенглер и др.).

Структура коллоквиума:

- общая характеристика творчества композитора и произведения, которое исполняется;
- музыкальный анализ произведений;
- теоретические и практико-ориентированные вопросы по технике дирижирования.

План самостоятельной подготовки студента к коллоквиуму (на примере подготовки исполнения произведений):

1. Сведения о композиторе:
 - эпоха;
 - стиль;
 - биографические сведения.
2. Сведения о произведении:
 - история создания;
 - программа.
3. Теоретический анализ партитуры:
 - анализ музыкальной формы;
 - тональный план;
 - инструментальный состав.
4. Исполнительский анализ партитуры:
 - дирижерская аппликатура;
 - тематический анализ;
 - фактурные элементы;
 - темпы;
 - кульминации.
5. Музыкальные и технические обозначения в партитуре.

6.3. Программные требования по курсам

6.3.1. Факультет музыкального искусства

I курс

- 1 семестр – 2 разнохарактерных произведения.
2 семестр – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 02

Инструментальная музыка духовая

- 1 семестр – Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата».
П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
2 семестр – Ж. Бизе. Интермеццо из сюиты «Арлезианка».
Ф. Зуппе. Увертюра – оперетта
«Легкая кавалерия».

Специализация 1-16 01 06 11

Духовые инструменты (народные)

- 1 семестр – Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
П.И. Чайковский. Вступление к опере
«Евгений Онегин».

- 2 семестр – Ж. Бизе. «Пастораль» из второй сюиты к драме «Арлезианка».
Ф. Зуппе. Увертюра – оперетта «Прекрасная Галатея».

II курс

- 3 семестр – 2 разнохарактерных произведения.
4 семестр – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 02

Инструментальная музыка духовая

- 3 семестр – Р. Щедрин. «Тореро», «Финал» из «Кармен-сюиты».
И. Гайдн. Симфония № 95 (1 ч.).
4 семестр – В.А. Моцарт. Симфония № 40 (2 ч.).
Р. Планкетт. Корневильские колокола.

Специализация 1-16 01 06 11

Духовые инструменты (народные)

- 1 семестр – Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата».
П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
2 семестр – Ж. Бизе. Интермеццо из сюиты «Арлезианка».
Ф. Зуппе. Увертюра – «Поэт и крестьянин».

III курс

- 5 семестр – 2 разнохарактерных произведения.
6 семестр – 2 разнохарактерных произведения: одно произведение крупной формы и одно произведение из программы государственного экзамена (с фортепиано).

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 02

Инструментальная музыка духовая

- 5 семестр – А. Глазунов. Концертный вальс.
Ф. Шуберт. Неоконченная симфония (1 ч.).
6 семестр – В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (1 ч.).
Л.В. Бетховен. Увертюра «Кориолан».

IV курс

- 7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 02

Инструментальная музыка духовая

7 семестр – И. Штраус. Увертюра – оперетта «Летучая мышь».

6.3.2. Факультет заочного обучения

I курс

1 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы.

2 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Примерные программы выступлений

1 семестр – Р. Щедрин. «Выход Кармен и хабанера» из «Кармен-сюиты».

Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

2 семестр – Э. Григ. Норвежский танец № 3.

М. Мусоргский. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».

II курс

3 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или одно крупной формы).

4 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или одно крупной формы).

Примерные программы выступлений

3 семестр – В. Моцарт. Увертюра – опера «Свадьба Фигаро».

4 семестр – К. Вебер. Увертюра – опера «Вольный стрелок».

III курс

5 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или одно крупной формы).

6 семестр – 2 разнохарактерных произведения: одно крупной формы и одно из программы государственного экзамена (с фортепиано).

Для сокращенной формы обучения

5 семестр – Ф. Зуппе. Увертюра – оперетта «Поэт и крестьянин».

6 семестр – В. Моцарт. Увертюра – опера «Похищение из сераля».

Примерные программы выступлений

Полная форма обучения

5 семестр – Л. Карпенко. Белая Русь.

6 семестр – Kees Vlak. New York Overture.

Сокращенная форма обучения

5 семестр – А. Пьяццолла. Либертанго.

6 семестр – Г. Гладков. Фантазии на темы из кинофильмов.

IV курс

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Для сокращенной формы обучения

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Примерные программы выступлений

Полная форма обучения

7 семестр – А. Дворжак. Симфония № 9 (1 ч.).
Luigi di Ghisallo. Токуо.

8 семестр – Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды».
Jerry Now. Sinatra in concert.

Сокращенная форма обучения

7 семестр – Р. Планкетт. Увертюра – оперетта
«Корневильские колокола».
Ю. Фучик. Флорентийский марш.

V курс

9 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

10 семестр – подготовка программы государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Примерные программы выступлений

9 семестр – Ф. Зуппе. Увертюра – оперетта
«Легкая кавалерия».

Ричи Блэкмор. Попурри на темы «Deer purple».

6.4. Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка результатов учебной деятельности студентов осуществляется по следующим направлениям:

- рост дирижерско-исполнительского мастерства, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей студента;
- активность студента, его заинтересованность и отношение к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

- уровень владения дирижерскими исполнительскими навыками (мануальная техника, стабильность, дирижерская воля, динамика, артикуляция, штрихи, агогика);
- исполнительская индивидуальность (артистизм, глубина художественно-образного мышления);
- проявление интереса к занятиям, участие в концертной деятельности.

Десятибалльная система оценки результатов учебной деятельности студентов

Уровень	Отметка в баллах	Показатели оценки
Низкий	0	Невыполнение программных требований
	1	Выполнение программных требований не достигает минимального уровня: наличие явных недостатков в работе дирижерского аппарата, игнорирование авторских указаний, отсутствие музыкальной образности
	2	отсутствие освоения дирижерских приемов, некачественное исполнение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний
	3	недостаточно качественное ритмическое исполнение, заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение
Удовлетворительный	4	Выполнение программных требований средней степени сложности: недостатки в технике, фразировке, погреш-

		ности в ритмическом, динамическом, штриховом отношении, искажение темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение
	5	владение основами дирижерской техники, отклонения в передаче динамических и агогических нюансов, некоторые погрешности в технике, штриховом и фразировочном отношении, стремление к художественной и стилистической адекватности в процессе исполнения
Средний	6	Выполнение программных требований средней степени сложности: уверенное владение основами дирижерской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков, грамотное исполнение авторских указаний, некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания
Достаточный	7	Выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение дирижерской техникой с незначительными отклонениями в ансамбле, динамическом и темповом отношении, исполнение стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной
	8	уверенное владение дирижерским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях, образно стилистически верное воплощение произведения, развитое музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала
Высокий	9	Выполнение программных требований и сложных задач: свободное владение дирижерским аппаратом, развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм, интерпретация произведений высокохудожественна и стилистически точна
	10	виртуозное владение дирижерским аппаратом, яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода, наличие чувства формы и драматургии исполняемых произведений, высокая культура художественного артистического исполнения

6.5. Требования к итоговой аттестации: государственный экзамен «Сольное исполнительство и руководство оркестром»

6.5.1. Общая характеристика

Государственный экзамен состоит из двух частей: «Сольное исполнительство» и «Руководство оркестром», что позволяет выпускнику показать на практике комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных в период обучения по специальности «Народное творчество (инструментальная музыка духовая)». Концертная программа, входящая в государственный экзамен, утверждается предметно-методической комиссией «Дисциплины дирижерского цикла» с учетом подготовки и исполнительских возможностей выпускника. Выступление студентов оценивается по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – определение уровня подготовки выпускника в области оркестрового исполнительского творчества. *Задачи* – определение уровня мастерства: художественного (зрелость исполнительской интерпретации, чувство формы и стиля, творческая инициатива, уровень музыкального мышления и артистизм) и технического (профессиональные исполнительские навыки и приемы, стабильность исполнения).

Государственный экзамен «Руководство оркестром» демонстрирует уровень подготовки выпускника в области руководства духовым коллективом. Профессиональные компетенции в данной области формируются в процессе изучения комплекса дисциплин специализации, связанных с дирижерским циклом («Дирижирование», «Оркестровый класс», «Инструментоведение и инструментовка»), общая цель которых – подготовка специалистов высокого профессионального уровня для работы в качестве руководителя оркестра.

В результате изучения данного комплекса учебных дисциплин выпускник на государственном экзамене должен *знать*:

- психолого-педагогические особенности организации оркестра;
- различные формы коммуникативного общения с оркестром;
- этапы и методы репетиционной работы с оркестром;
- особенности дирижерской, оркестровой исполнительской техники;
- специфику отбора репертуара для оркестров различных составов;

уметь:

- организовывать работу оркестра для достижения поставленных целей и задач;
- работать с оркестровой партитурой
- работать в оркестре над звуковой перспективой, тембровой палитрой, синхронностью звучания;
- слышать все партии в оркестрах различных составов;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;
- раскрывать идейно-художественный замысел исполняемых произведений;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;

владеть:

- методами и приемами управления репетиционным процессом;
- теоретическим и исполнительским методами анализа партитур;
- слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- средствами дирижерской исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Программа данной части государственного экзамена должна состоять из музыкальных произведений, по объему и сложности соответствующих уровню высшего музыкального учреждения. Выпускник исполняет в качестве дирижера два разностилевых, разнохарактерных произведения с духовым оркестром. Из них одно произведение – сделанные самостоятельно вы-

пускником переложение или оркестровка в классе инструментовки. Выпускники из числа иностранных студентов исполняют на государственном экзамене одно произведение.

В программе в полной мере должны быть раскрыты дирижерские качества выпускника. Выпускник должен показать навыки управления оркестром посредством разных видов дирижерской техники в достижении ансамблевого единства в темпе, метре, ритме, динамике и артикуляции. В процессе исполнения программы выпускник должен показать свои знания в понимании формы и содержания исполняемых произведений в различных формах коммуникативного общения с оркестром, а также умения настройки оркестра и достижения динамического баланса, штрихового единства в оркестре и оркестровых группах.

Примерный список концертных программ государственного экзамена «Руководство оркестром»

Вариант I

1. Л. Карпенко. Фантазия «Белая Русь».
2. М. Йоханссон. «Румба», аранж. П. Джутилейиена.

Вариант II

1. Г. Гладков. Фантазия на темы из мультфильма «Бременские музыканты».
2. А. Vangelis. Conquest of Paradise.

Вариант III

1. В. Егоренко. Парафраз на темы из кинофильмов Л. Гайдая.
2. S. Kenton, D. Ellington, J. Palmer. Concerto to end all Concertos.

6.5.2. Критерии оценки результатов государственного экзамена

10 (десять). Безупречно стабильное исполнение программы, которое отличается ярко выраженной творческой индивидуаль-

ностью и высоким уровнем дирижерского исполнительства. Выступлению свойственны повышенная сложность исполняемых произведений, артистизм, глубина художественно-образного мышления и эмоциональная яркость. Продемонстрированы профессиональное владение дирижерскими навыками, высокая культура звука, свободное владение музыкальным материалом.

9 (*девять*). Продемонстрированы высокий уровень владения дирижерскими навыками, артистизм, глубина художественно-образного мышления, свободное владение музыкальным материалом – отличная техника исполнения, глубокий полноценный звук, соответствующий художественному содержанию произведения; безукоризненное ощущение формы, точная передача содержания исполняемой музыки. Имелись незначительные неточности, не влияющие на восприятие в целом.

8 (*восемь*). Продемонстрированы очень хороший уровень владения дирижерскими навыками, артистизм, убедительность в исполнении концертной программы. Отмечено полное и грамотное воспроизведение музыкального текста исполняемых произведений, точная интерпретация (образный строй, стиль, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Имелись малозначительные технические погрешности, не влияющие на целостность и выразительность.

7 (*семь*). Уверенное и стабильное исполнение программы, однако недостаточная убедительность трактовки произведения (образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Исполнитель артистичен, имеет достаточный уровень заинтересованности и творческой активности, но недостаточно развито художественно-образное мышление. Продемонстрирован хороший уровень владения дирижерскими навыками, однако присутствуют отдельные технические неточности.

6 (*шесть*). Выступление среднего профессионального уровня. Продемонстрирован хороший уровень владения дирижерскими навыками, однако техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения не доработаны. Артистизм присутствует эпизодически и носит заученный характер. Отмечена неточная передача авторского текста и некоторое несоот-

ветствие характера применения средств исполнительской выразительности стилистике музыкального произведения.

5 (*пять*). Выступление ниже среднего профессионального уровня. Продемонстрированы средний уровень владения дирижерскими навыками, недостаточно уверенное исполнение музыкального материала наизусть, полное отсутствие артистической подачи. Имеются значительные стилевые и технические погрешности, художественный образ не раскрыт.

4 (*четыре*). Выступление продемонстрировало удовлетворительный уровень владения дирижерскими навыками, достаточный объем знаний, умений и навыков соответственно образовательному стандарту, выполнению программных требований. Имели место неуверенное знание нотного текста наизусть, технические запинки и остановки, заметно влияющие на целостность и выразительность исполнения.

3 (*три*). Выступление продемонстрировало недостаточный уровень владения дирижерскими навыками и выполнения программных требований. Произведения программы исполняются наизусть с большим количеством ошибок и остановок. Отмечена слабая техничность исполнения, отсутствие контроля за качеством звука.

2 (*два*). Выступление продемонстрировало неудовлетворительный уровень владения дирижерскими навыками. Программные требования не выполнены.

1 (*один*). Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы, отсутствие достаточного объема знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

6.5.3. Требования к компетенциям выпускника

Освоение образовательной программы по специальности «Народное творчество (инструментальная музыка духовая)» обеспечивает формирование у выпускника академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к *академическим компетенциям*:

АК-4 – умение работать самостоятельно;

АК-5 – обладание креативностью;

АК-7 – наличие навыков, связанных с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

АК-8 – владение навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к *социально-личностным компетенциям*:

СЛК-2 – способность к социальному взаимодействию;

СЛК-5 – способность к критике и самокритике;

СЛК-6 – умение работать в команде;

СЛК-8 – проявление инициативы и креативности, в том числе в нестандартных ситуациях.

Требования к *профессиональным компетенциям*:

ПК-1 – умение создавать творческие коллективы;

ПК-5 – умение использовать информационные ресурсы для многостороннего обеспечения организационно-руководительской деятельности в сфере народного творчества;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса слушателей;

ПК-27 – умение создавать аранжировки, инструментовки, обработки и переложения;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – умение готовить творческие выступления инструментальных коллективов и вести концертную работу в своем и других регионах страны, а также зарубежья.

6.6. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

– индивидуальное исполнение музыкальных произведений;

– обсуждение исполнения музыкального произведения на уроке;

– видеозапись исполнения музыкального произведения;

– анализ видеозаписи студентом;

– написание аннотации;

– устный опрос;

– контрольный урок;

– зачет;

– экзамен;

– государственный экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

7. ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

**Для студентов, которые обучаются по специальностям
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное
творчество (инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка духовая;
1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направлению специальности 1-16 01 06-11 Духовые
инструменты (народные)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа «Дирижирование» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка духовая; 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), направлению специальности 1-16 01 06 11 Духовые инструменты (народные). Подготовка руководителя оркестрового коллектива осуществляется на основе всестороннего учета современных требований при помощи различных форм учебной работы: лекционных, групповых, индивидуальных.

Дисциплина «Дирижирование» взаимосвязана с учебными дисциплинами цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Сольфеджио, теория музыки (гармония, полифония, анализ музыкальных форм)», «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Оркестровый класс», «Фортепиано» и др.

Цель дисциплины «Дирижирование» – овладение студентами основами дирижерского исполнительства.

Реализация поставленной цели определяет *задачи курса*:

- формирование профессиональной заинтересованности студента в развитии оркестрового исполнительства;
- развитие широкого музыкального кругозора студента, формирование и воспитание музыкального вкуса;
- развитие индивидуальных дирижерских и организационных способностей;
- овладение мануальной техникой и воспитание эмоционально-волевых качеств;
- овладение приемами и методами самостоятельной работы над музыкальным текстом.

В результате изучения учебной дисциплины «Дирижирование» студенты должны *знать*:

- сущность и теоретические основы дирижерского исполнительства;
- художественно-творческие, организационно-методические особенности основных этапов изучения клавиров или партитур музыкальных произведений;
- особенности дирижерской техники, обусловленные составом оркестра (соответственно специальности);
- образно-эмоциональное содержание и драматургию произведения.

Должны *уметь*:

- дирижировать произведения разных жанров, стилей по клавирам, партитурам;
- анализировать нотный текст с точки зрения музыкально-теоретических, художественно-исполнительских особенностей;
- составить план поэтапной работы над произведением;
- свободно пользоваться знаниями по истории и теории музыки, разработке исполнительского плана;
- организовать самостоятельные занятия по уточнению техники дирижирования и определить их содержание, цель и задачу.

Преподавание дисциплины «Дирижирование» основывается на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому.

Главное условие успешного обучения студента – его самостоятельная работа. Основой для самостоятельной работы

могут стать обсуждение исполняемых музыкальных произведений на уроке, видео- и аудиозаписи исполнений музыкального произведения, анализ видеозаписи урока, репетиции, концертные выступления.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины «Дирижирование» предусмотрено 578 часов, из которых 240 часов – аудиторные занятия (4 часа – лекции, 236 часов – индивидуальные занятия). Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Названия тем	Количество ауд. часов	В том числе	
		лекции	инд. занятия
<i>Введение</i>	4	4	-
<i>Тема 1.</i> Мануальная техника	20	-	20
<i>Тема 2.</i> Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта. Полные и неполные ауфтакты	28	-	28
<i>Тема 3.</i> Позиии рук. Функции правой и левой руки	20	-	20
<i>Тема 4.</i> Основные схемы тактирования	16	-	16
<i>Тема 5.</i> Дирижерская палочка	4	-	4
<i>Тема 6.</i> Темп в дирижировании	12	-	12
<i>Тема 7.</i> Динамика в дирижировании. Приемы и способы показа динамики	16	-	16
<i>Тема 8.</i> Штрихи в дирижерском жесте. Понятие артикуляции	16	-	16
<i>Тема 9.</i> Задержанный ауфтакт	4	-	4
<i>Тема 10.</i> Специфика дирижирования акцентов и синкоп	12	-	12
<i>Тема 11.</i> Паузы, цезуры, ферматы	16	-	16
<i>Тема 12.</i> Переменные метры и размеры. Полиметр и полиритмия	16	-	16
<i>Тема 13.</i> Дирижерско-исполнительский анализ произведения	12	-	12
<i>Тема 14.</i> Понятие артикуляции	6	-	6
<i>Тема 15.</i> Крупная музыкальная форма	8	-	8
<i>Тема 16.</i> Дирижерская интерпретация	16	-	16
<i>Тема 17.</i> Стилистика музыкального произведения	14	-	14
Всего...	240	4	236

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Специфика дисциплины «Дирижирование», ее содержание

Цель и задачи учебной дисциплины, ее связь с другими специальными дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение.

Принципы графической достоверности дирижерского жеста. Упражнения на расслабление дирижерского аппарата.

Тема 1. Мануальная техника

Мануальная техника дирижера. Основные задачи мануальной техники. Постановка дирижерского аппарата, принципы постановки дирижерского аппарата: свобода и экономия движения. Структура дирижерского жеста. Приемы использования мануальной техники: начало звучания музыки, достижение отображения тактовых схем, соответствия метра и ритма, определение характера звучания музыкального произведения.

Тема 2. Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта.

Полные и неполные ауфтакты

Ауфтакт – главный элемент в структуре дирижерского жеста. Составные элементы дирижерского жеста. Сущность и назначение ауфтакта, его роль в дирижерском процессе. Разнообразие ауфтактов. Структура ауфтакта. Функции и виды ауфтактов. Основные правила выполнения ауфтактов к полным и неполным долям такта. Работа над упражнениями по уточнению показа различных видов ауфтактов на музыкальных примерах.

Тема 3. Позиции рук. Функции правой и левой руки

Позиции рук в дирижировании как средство художественной выразительности. Понятие плана, позиции рук и диапазона дирижерских движений. Принципы выбора позиции рук в дирижировании в соответствии с фактурой, нюансом, темпом, характером исполняемого музыкального фрагмента.

Упражнения на расслабление дирижерского аппарата (кисть, предплечье, плечевой пояс).

Классификация позиций рук по вертикали и по горизонтали. Функции рук дирижера, их координация и дифференциация.

Тема 4. Основные схемы тактирования

Построение простых метроритмических схем (двухдольные, трехдольные, четырехдольные размеры). Особенности построения простых дирижерских схем.

Принципы построения сложных схем тактирования в пяти-, шести-, семи- ... двенадцатидольном размерах. Принципы подбора схем дирижирования.

Суть принципа графической точности дирижерского жеста и технология его воплощения в дирижерском процессе.

Тема 5. Дирижерская палочка

Дирижерская палочка и ее предназначение. Положение дирижерской палочки.

Тема 6. Темп в дирижировании

Понятие темпа. Виды темпов. Терминология темпов и ее перевод. Метроном и его назначение. Взаимобусловленность темпа и характера в музыке. Постепенное изменение темпов (*acceleranda*, *ritenuto*, *rallentando*, *rubato* и др.) и способы их дирижерского воплощения. Понятие агогики в дирижировании.

Принцип подбора дирижерской схемы в соответствии с темпом и метроритмическим изложением музыкального материала.

Тема 7. Динамика в дирижировании.

Приемы и способы показа динамики

Понятие динамики в дирижировании. Отражение в дирижерском жесте основных нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*. Постепенное изменение динамики (*diminuendo*, *crescendo*), воплощение в дирижерском жесте.

Внезапное изменение динамики (*subito forte*, *subito piano*), отражение в дирижерском жесте. Задержанный аффтакт.

Сущность агогики в дирижерском исполнении. Технология выполнения.

Тема 8. Штрихи в дирижерском жесте.

Понятие артикуляции

Штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*) в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерского штриха.

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмичное, динамичное, тембровое развитие мелодии. Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

Тема 9. Задержанный ауфтакт

Задержанный ауфтакт, технология выполнения и применения.

Тема 10. Специфика дирижирования акцентов и синкоп

Суть акцентов и синкоп в дирижерском исполнительстве и способы их выполнения.

Акценты и синкопы на целую долю. Акценты и синкопы между долями. Различные виды акцентов и синкоп в музыкальных произведениях.

Работа над упражнениями по совершенствованию показа акцентов и синкоп.

Тема 11. Паузы, цезуры, ферматы

Виды пауз и паузы в начале произведения, обычные, генеральные, цезуры. Способы отображения пауз в дирижерском жесте.

Фермата. Виды фермат. Фермата над нотой, тактовой чертой, над паузой. Основные приемы снятия фермат. Ферматы с изменением и без изменения динамики.

Тема 12. Переменные метры и размеры.

Полиметр и полиритмия

Переменные метр и размер. Принципы изменения дирижерских схем при наличии постоянного и эпизодического переменного метра и размера. Проблема полиметрии и полиритмии при работе над современным музыкальным материалом. Сочетание разных ритмических фигур в фактуре произведения и правила их отражения в дирижировании. Полиметрия в дирижировании.

Тема 13. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Отображение всех особенностей произведения в дирижерском про-

цессе. Музыкально-теоретический анализ произведения. Раскрытие музыкальной формы, анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других средств художественной выразительности.

Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.

Тема 14. Понятие артикуляции

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмическое, динамическое, тембральное развитие мелодии (мотива, фразы). Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

Тема 15. Крупная музыкальная форма

Освоение крупной музыкальной формы. Структура формы сонатного allegro (сонатная форма). Изучение состава оркестров. Строй, диапазон, художественные и технические возможности музыкальных инструментов.

Тема 16. Дирижерская интерпретация

Отображение всех особенностей музыкального произведения (артикуляционных, ритмических, темповых, агогических, тембральных и др.) в дирижерском процессе. Поиск дирижерско-исполнительских средств для раскрытия авторского замысла и создания целостного музыкального образа. Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.

Тема 17. Стилистика музыкального произведения

Понятие «стиль» (стили разных эпох, художественный стиль, национальный стиль, исполнительский стиль, индивидуальный стиль композитора). Принципы подхода для выявления специфических особенностей музыкального произведения. Эволюция оркестровых стилей.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Архангельский, И.П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах : метод. рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский. – Минск : РМК ; РНМЦ, 1981. – 69 с., 16 с. начальных коллективных упражнений.

2. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : вучэб.-метаад. дапам. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1994. – 106 с.

3. Багриновский, М. Дирижерская техника рук : практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М. : Высшее училище военных дирижеров Советской Армии, 1947. – 294 с.

4. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 111 с.

5. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования : учеб. пособие / М.М. Канерштейн – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

6. Кан, Э. Элементы дирижирования : пер. с англ. / Э. Кан. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.

7. Карацееў, А.Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) : вучэб.-метаад. дапам. / А.Л. Карацееў. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1993. – 27 с.

8. Мазанік, В.У. Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В.У. Мазанік //Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62

9. Мазанік, В.У. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускім універсітэце культуры // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навук.-метаад. канф. (Мінск, 2–3 лютага 1998 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1996. – С. 95–100.

10. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования : пер. с англ. / Н.А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 219 с.
11. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с.
12. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : ДЕАН-АДИА-М, 1995. – 295 с.
13. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. – Л.: Музыка, 1990. – 200 с.
14. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники: в помощь студенту-заочнику / С. Ратнер. – Минск : Изд-во М-ва высш., сред. спец. и проф. образования БССР, 1961. – 47 с.
15. Свечков, Д. Основные элементы дирижерской техники : учеб. пособие / Д. Свечков; М-во культуры РСФСР. – М. : [б. и.], 1966. – 45 с.
16. Таирова, Л.С. Самостоятельная работа студентов над дирижерской техникой рук : метод. указания / Л.С. Таирова ; Минский ин-т культуры. – Минск, 1989. – 17 с.

Дополнительная

1. Амиров, А.И. Самодеятельный духовой оркестр / А.И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с.
2. Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш ; под ред. В.С. Смирнова. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
3. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 79 с.
4. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера /А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1973. – 79 с.
5. Карацееў, А.Л. Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага рэпертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі / А.Л. Карацееў // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1993. – С. 104–134.
6. Кондрашин, К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского / К. Кондрашин. – М. : Музыка, 1977. – 238 с.

7. Коротеев, А.Л. Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в. / А.Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Минск, 1986. – Вып. 5. – С. 73–79.

8. Смирнов, Б. Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетический и социально-психологический аспекты / Б. Смирнов. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Композитор, 2012. – 295 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ДИРИЖИРОВАНИЕ
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
И ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Составитель
Волоткович Виктор Михайлович

Редактор В. В. Коташвили
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 2,23. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.