


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

 В. Р. Языкович  
« 30 » октября 2019 г.  
Регистрационный № УД- 159 / эуч.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ: МУЗЫКАЛЬНОЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:  
1-21 04 01 Культурология (по направлениям),  
направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),  
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность*

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01-2013 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), на основе ОСВО 1-23 01 14-2013 по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, а также на основе учебных планов по специальностям (специализациям): рег. № D21-1-69/17вуч., D21-1-70/17вуч., D21-1-71/17вуч., D21-1-73/17вуч., E23-1-75/17вуч. от 04.07.2017

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*А. Ю. Буряк*, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Р.Г. Коленько*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*А.И. Данилович*, методист кабинета традиционных музыкальных культур учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», научный сотрудник государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения;

*М.В. Александрович*, солист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженная артистка Республики Беларусь

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*Кафедрой белорусской и мировой художественной культуры* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 25.09.2019);

*Президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 16.10.2019)

Ответственный за выпуск: *А.Ю. Буряк*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «История искусств: музыкальное» разработана для студентов специальностей «Культурология (по направлениям)» и «Социально-культурная деятельность». Освоение учебной дисциплины «История искусств: музыкальное» должно способствовать формированию знаний студентов в области музыкального искусства как неотъемлемой части мирового художественного процесса. Продуктивное овладение материалами учебной дисциплины «История искусств: музыкальное» входит в основу комплексного знания в области истории мирового искусства, способствует пониманию его стилевой панорамы в соответствии с этапами исторического развития, способствует формированию навыка научно-исследовательской работы, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности культуролога. Успешное освоение дисциплины «История искусств: музыкальное» обеспечивается междисциплинарными связями с историей мирового и белорусского театрального и изобразительного искусства.

Содержание учебной программы базируется на хронологическом и стилевом принципах. Дисциплина рассматривает этапы формирования музыкальных жанров, вопросы эпохально-стилевой эволюции музыкального искусства в целом, охватывает основные периоды его становления, развития и актуального состояния. Учебная дисциплина «История искусств: музыкальное» обращена к широкой базе аудиовизуальных и нотных материалов, репрезентирующих артефакты мирового композиторского творчества.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) в ходе изучения учебной дисциплины «История искусств: музыкальное» студент специальности «Культурология (по направлениям)» должен развить следующие компетенции.

*Академические:*

АК-1. Уметь применять базовые знания в области гуманитарных и социально-экономических наук для решения профессиональных задач в области искусствоведения.

АК-2. Владеть культурой мышления.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным к креативной работе.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение своей жизни.

*Социально-личностные:*

- СЛК-1. Обладать качествами общественности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Обладать навыками здорового образа жизни.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

*Профессиональные:*

ПК-1. Квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию произведений искусства.

ПК-3. Обеспечивать практическую значимость проведенных научных исследований.

ПК-4. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусств.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность в ходе изучения учебной дисциплины «История искусств: музыкальное» студент специальности «Социально-культурная деятельность» должен развить следующие компетенции.

*Академические:*

АК-1. уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Обладать исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение своей жизни, самостоятельно принимать профессиональные решения, анализировать исторические и современные проблемы экономической и социокультурной жизни общества.

*Социально-личностные:*

- СЛК-1. Обладать качествами общественности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Обладать навыками здорового образа жизни.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-7. Быть способным к взаимодействию, сотрудничеству, разумному компромиссу во время решения инновационных проблем.

*Профессиональные:*

ПК-1. Присоединять различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, усвоения, сбережения и распространения ценностей культуры.

ПК-8.приобретать новые знания, используя современные информационные технологии.

ПК-9.оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусств.

ПК-10.прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в сфере культуры и искусств.

ПК-11.выявлять интересы и педагогические потребности населения в различных видах досуга.

*Цель учебной дисциплины* – раскрыть специфику формирования, эволюции и актуального состояния мирового и белорусского музыкального искусства.

В рамках программы предусмотрено решение основных *задач учебной дисциплины*. В их числе:

1. Овладение комплексом знаний о специфике музыкального искусства, его основных жанрах и формах;

2. Изучение исторического развития жанровых разновидностей музыкального искусства;

3. Исследование эпохально-стилевой эволюции музыкального искусства в мировом художественном пространстве;

4. Постижение образного содержания, поэтики произведений мирового и белорусского музыкального искусства;

5. Формирование навыков анализа музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины студенты должны:

*знать*

– основные этапы возникновения и развития знаний о музыкальном искусстве, превращения их в науку;

– периоды исторической и стилевой эволюции музыкальных жанров;

– важнейшие тенденции и направления мирового и белорусского музыкального искусства;

– первостепенный фактологический материал (даты, персоналии, произведения искусства);

*уметь*

– характеризовать магистральные стили и направления в музыкальном искусстве;

– анализировать компоненты музыкальных произведений (литературный первоисточник, либретто (при наличии), композиционную, образно-драматургическую и стилевую специфику);

– обозначать индивидуально-стилевые особенности творчества выдающихся композиторов и исполнителей;

*владеть*

– понятийно-категориальным и терминологическим аппаратом искусствоведения;

– базовыми навыками осуществления научно-исследовательской работы;

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров, включают дискуссии, дебаты, круглые столы и иные формы эвристического познания. Учебная программа учитывает применение медиа-презентаций, предусматривает работу с основной и дополнительной научной литературой, предполагает подготовку к написанию музыкальных викторин. В рамках прохождения учебной дисциплины рекомендовано посещение Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного музыкального театра, Белорусской государственной филармонии, концертного зала Белорусской государственной академии музыки. Учебная дисциплина расширяет научное знание студентов о мировом музыкальном процессе, способствует формированию панорамного взгляда на историю музыкального искусства в целом.

Учебным планом на изучение дисциплины «История искусств: музыкальное» всего предусмотрено 126 часов, из них 54 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 44 часа, семинары – 10 часов. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение в дисциплину. Музыка как вид искусства

Объект и предмет учебной дисциплины «История искусств: музыкальное». Место истории музыки в системе искусствоведческого знания. Основные направления и достижения мировой и отечественной науки о музыкальном искусстве на современном этапе. Терминологический аппарат дисциплины. Основные информационные ресурсы (литература, web-источники). Формы контроля.

Место музыки в системе мировой художественной культуры. Специфика музыкального искусства, эстетическая и прикладная ценность музыки. Понятия стиля и жанра в музыке, основные стили и жанры музыкального искусства. Выразительные средства музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, регистр, тембр и др. Музыкальная форма: куплетная, двухчастная, трехчастная, сонатная форма, рондо, вариации.

Музыкальные инструменты и основные виды оркестров, классификация оркестров по назначению. Классификация певческих голосов.

### Тема 1. Музыкальное искусство древних государств (Египет, Греция, Рим)

Культурное достояние Древнего Египта, достижения в астрономии, математике, медицине. Синкретическая природа древнего искусства. Связь музыкальной культуры Древнего Египта с культом анимализма, развлекательная природа музыки, роль музыки в быту древних египтян, развитие эстетической функции музыки. Поклонение Осирису, Исиде, Тоту как закономерный этап становления профессиональной музыкальной традиции. Музыкальные династии (Снефрунофер). Возникновение хейрономии. Древнеегипетские музыкальные инструменты (систр, дугоподобная арфа).

Источники сведений о музыке Древней Греции, связь музыки и поэзии (певцы аэды, рапсоды, кифареды). Творчество Гомера. Основные песенно-танцевальные жанры Древней Греции (дифирамбы, трены, оды, элегии и др.). Традиция древних культов богов Аполлона и Диониса. Древнегреческие музы. Образы древнегреческой мифологии в мировом музыкальном искусстве. Основные музыкальные инструменты (форминга, лира, кифара, арфа, авлос, тимпан и др.). Древнегреческая теория музыки, учение об этосе. Значение музыки в древнегреческом театре. Роль Пифагора, Аристотеля, Платона в развитии музыкальной науки.

Музыкально-поэтические жанры в системе искусств Древнего Рима. Напевы салиев и «авральских братьев». Музыка в быту древних римлян: эстетические предпочтения, доминанта развлекательности, место музыканта в

обществе(симфоники, скабиллярии). Музыка в театре, празднично-развлекательный характер представлений. Традиция публичных концертов.

## **Тема 2. Музыкальная культура в эпоху Средневековья**

Монастыри и храмы как основные центры культуры в эпоху Средневековья. Система средневекового образования (тривиум, квадриум). Развитие григорианского хорала, возникновение первых двухголосных произведений – органумов. Месса как музыкальный жанр, основные разделы ординария мессы (Kyrie-eleison, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei). Деятельность Гвидо д'Арrezzo, Ф. Кельнского, развитие невменной мензуральной нотации. Постепенное возникновение светской музыкальной культуры, вокально-инструментальное творчество рыцарей (трубадуров, труверов, миннезингеров), основные музыкальные жанры (рондо, баллада, виреле, ле), средневековые инструменты. Искусство Ars nova и творчество композиторов школы Нотр-Дам.

## **Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения**

Переходный характер культуры эпохи Возрождения, интенсивное развитие социальной, экономической, научной сфер жизни человека. Реформационное и контрреформационное движение в Европе. Развитие книго- и нотопечатания. Протестантский хорал как звукоинтонационный образ ренессансной культуры. Зарождение полифонии, переход от одноголосия, развитие музыкальной нотации. Формирование ранних композиторских школ в Италии (Дж. Палестрина, Ф. Ландино), Франции (К. Жанекен, Ф. де Витри, Г. де Машо), Нидерландах (О. Лассо, Г. Дюфаи, Ж. Дебре), Англии (Дж. Данстейбл). Музыкальные жанры эпохи Возрождения (месса, мотет, ричеркар, канцона и др.). Развитие инструментария в эпоху Ренессанса (лютня, клавесин, виола). Творчество Дж. Фрескобальди.

## **Тема 4. Древнерусское музыкальное искусство**

Влияние западноевропейского искусства на становление русской музыкальной культуры. Основные виды народного песенного творчества (календарно-обрядовые и семейно-бытовые песни). Скоморошество как национальная форма проявления художественного творчества в Древней Руси. Искусство сказителей и развитие жанров былины, исторической, лирической и протяжной песни. Древнерусские музыкальные инструменты (гудок, дудка, ложки и др.). Понятие мусикии.



Переход к христианству и становление профессионального музыкального искусства. Доминанта традиции церковного музицирования, синтез фольклорной и церковной традиций. Одноголосное сольное пение как основная форма древнерусского певческого искусства. Знаменное пение, основные виды знамен (крыж, стрела, голубчик борзый, кулизма), кондакарное пение. Система осмогласия, деятельность И. Дамаскина.

Расцвет древнерусской музыкальной культуры в XVI веке, эпоха Предвозрождения. Зарождение русской кантилены, создание обихода (церковная певческая книга). Профессиональное искусство древнерусских распевщиков (творчество братьев Роговых). Традиция демественного и троестрочного пения.

### **Тема 5. Развитие музыкального искусства Беларуси до XVII века**

Специфика национального фольклора Беларуси, древнейшие пласты музыкального творчества. Облик средневековой культуры на территории Беларуси, теоцентрический характер музыкального искусства. Постепенное становление светских форм музицирования, связь музыкального искусства и городской культуры, существование инструментальной музыки. Просветительская деятельность Е. Полоцкой и К. Туровского. Развитие старобелорусской гимнографии. Музыкальные памятники древнебелорусского искусства («Песнопения о Евфросинии Полоцкой», гимн Богородица). Великокняжеский двор как центр развития вокальной и инструментальной светской музыки.

Эпоха Возрождения в истории белорусского искусства, деятельность просветителей (Ф. Скорины, С. Будного, М. Гусовского). Сосуществование музыкальных традиций разных конфессий (православной, католической, протестантской, униатской). Творчество Вацлава из Шамотул (многоголосные мессы и мотеты). Издательская деятельность протестантской конфессии (Брестский канционал Я. Зарембы). Развитие светского музыкального искусства при дворах Радзивиллов, Сапег, Острожских. Творчество Н. Гомулки, К. Клабона («Песни славянской Калиопы»). Виленская Табулатура как памятник органного и клавирного искусства эпохи Ренессанса.

### **Тема 6. Западноевропейское музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII века. Барокко**

Эстетика эпохи Барокко, главенствующие константы мироощущения. Формирование основных музыкальных жанров современной академической музыки. Деятельность Флорентийской камераты, зарождение жанра оперы, творчество К. Монтеверди (опера «Коронация Поппеи»), основные жанры итальянской оперы, типы оперных арий и речитативов, стиль

белканто. Творчество Ж.Б. Люлли (оркестр «16 скрипок короля», «Королевская академия музыки»). Оперное творчество Г. Персела, Г. Генделя.

Теория аффектов и музыкальная риторика. Развитие инструментостроения (деятельность семейств мастеров Амати, Гварнери, Страдивари). Итальянская скрипичная школа, развитие инструментальных жанров (concerto grosso, соната da chiesa, соната da camera, трио-соната), творчество А. Вивальди, А. Корелли.

Творчество И.С. Баха как вершина музыкального искусства эпохи Барокко. Основные вехи жизненного и творческого пути композитора, черты стиля, приоритетные жанры, педагогическая деятельность.

## **Тема 7. Специфика развития русского музыкального искусства в XVII веке**

Деятельность хора государевых певчих дьяков. Распространение западноевропейской музыки в придворном быту. Развитие многоголосного партесного пения (партесный концерт). Реформа знаменного пения А. Мезенца (система признаков, раздельное пение). Роль патриарха Никона в развитии церковного певческого искусства.

Научная и творческая деятельность Н. Дилецкого, «Музыкальная грамматика» как памятник музыкально-теоретической мысли XVII столетия. «Псалтырь рифмотворная» В. Титова и С. Полоцкого. Зарождение новых внецерковных жанров музыкального творчества (канты и псалмы), возникновение придворного театра Алексея Михайловича (соответствие пышного оформления спектаклей эстетике западноевропейского Барокко).

## **Тема 8. Эпоха Барокко в истории белорусской музыки**

Историко-политические условия развития музыкального искусства на территории Беларуси в эпоху Барокко. Положение православной конфессии в государстве и ее роль в миграционных процессах того времени. Деятельность белорусов И. Календы, А. Мезенца, С. Полоцкого в России. Вильно как крупный центр музыкального искусства, постановки западноевропейских опер при великокняжеском дворе. Супрасльский ирмологийон как памятник нотопечатного письма. Просветительская деятельность братств и монастырей (функционирование школ, типографий), музыкальные бурсы. Распространение инструментальной музыки (органное творчество А. Рогачевского, «Полоцкая тетрадь»), распространение славянских кантов («Даруй покой» А. Филипповича, сборник «Куранты»). Театральное искусство, деятельность школьных театров, организация паратеатральных действий, музыка в батлейке. Развитие музыкально-теоретической мысли.

## **Тема 9. Музыкальное искусство Западной Европы второй половины XVIII века. Классицизм**

Эстетические и философские основы европейского Просвещения. Интенсивное развитие жанров инструментальной музыки. Зарождение платных публичных концертов, распространение инструментальных коллективов (Гевандхауз, Мангеймская капелла). Стабилизация состава симфонического оркестра. Сонатно-симфонический цикл как главенствующая форма выражения музыкальной мысли. Смена полифонического склада музыкального письма гомофонно-гармоническим.

Венская классическая школа. Творчество К.В. Глюка, оперная реформа (оперы «Альцеста», «Орфей и Эвридика»). Жизненный путь Й. Гайдна, характеристика творчества («Лондонские» симфонии). Реализация стилевых принципов венского классицизма в инструментальном творчестве В. Моцарта (Симфония № 40, К.550, Реквием), реформаторская деятельность в музыкальном театре (опера «Свадьба Фигаро»). Преломление идей Великой французской революции в творчестве Л. Бетховена (Симфония № 5, ор. 67, фортепианная соната № 8, Ор. 13).

## **Тема 10. Русское музыкальное искусство в XVIII веке**

Влияние светского мировоззрения на развитие музыкального искусства России. Освоение художественных достижений западноевропейской музыки. Положение музыканта в обществе. Дальнейшее развитие храмовой культуры. Переход к традициям музыкального классицизма в середине XVIII столетия.

Комическая опера как исток оперного жанра в России. Функционирование крепостных и любительских театров. Ориентированность на западноевропейское (итальянское, французское, немецкое) оперное искусство. Духовой и роговой оркестр как знаковое явление российской музыкальной культуры. Творчество Е. Фомина, Д. Бортнянского, М. Березовского, В. Пашкевича, И. Хандошкина, О. Козловского.

Народно-песенные истоки профессионального композиторского творчества («Собрание разных песен» М. Чулкова, «Собрание народных русских песен с их Голосами» Н. Львова), жанр «книжной песни» (сборник «Между делом безделье...» Г. Теплова). Становление и развитие жанра хорового концерта (концерты «Не отвержи мене во время старости» М. Березовского, «Скажи мне, Господи, кончину мою...» Д. Бортнянского).

## **Тема 11. Белорусский музыкальный классицизм**

Общественно-политическая жизнь страны. Диалектика духовного и светского музыкального искусства. Деятельность частновладельческих (в Слуцке, Слониме, Гродно и др.) и школьных театров (опера «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас» Р. Вардоцкого), проблема национального репертуара, формирование национальной комической оперы (оперы «Агатка», «Чужое богатство никому не служит» Я. Голанда). Увеличение роли музыкального компонента в общегородских торжествах. Развитие инструментального исполнительства. Общественная деятельность и композиторское творчество Михала Казимира и Михала Клеофаса Огинских. Творческое наследие М. Радзивилла (дивертисменты и полонезы для камерного оркестра).

## **Тема 12. Пути развития музыкального искусства Западной Европы в XIX веке. Романтизм**

Этап духовного подъема, утверждение демократических идеалов. Период активного становления национальных композиторских школ (Россия, Польша, Чехия, Норвегия и др.). Формирование нового типа художника, утверждение идей свободы, справедливости, преобладание тем одиночества, протеста, бунтарства. Период расцвета лирических жанров, повышение эмоциональной выразительности, детализация музыкального языка (расширение ладогармонической системы, увеличение фактурной и тембровой красочности и др.). Утверждение принципов программного симфонизма, актуализация жанров вокальной, инструментальной миниатюры, одночастной поэмы. Принцип монотематизма.

Новации романтического музыкального театра (оперное творчество К. Вебера, Р. Вагнера, Дж. Верди, Ж. Бизе). Формирование большой романтической оперы.

## **Тема 13. Музыкальная культура России в эпоху Романтизма**

Период расцвета русского музыкального искусства, завоевание мирового признания. Подъем патриотических чувств, идеи декабризма. Жизненный и творческий путь М. Глинки (характеристика избранных произведений). Самобытность русского музыкального искусства в контексте эстетических поисков западноевропейского романтизма. Музыкально-критическая деятельность В. Стасова, А. Серова, Ц. Кюи, Г. Лароша. Реалистические тенденции в творчестве А. Даргомыжского (опера «Русалка»).

Активизация концертной жизни России в XIX веке (деятельность филармонического общества, хоровых организаций, расцвет камерного исполнительства). Создание Русского музыкального общества и Бесплатной музыкальной школы. Открытие консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (реалистический метод М. Мусоргского, преломление традиций эпического симфонизма в творчестве А. Бородина, школа Н. Римского-Корсакова). Жизненный и творческий путь П. Чайковского (характеристика избранных произведений).

#### **Тема 14. Романтизм в белорусском музыкальном искусстве**

Преломление традиций западноевропейского романтизма в композиторском творчестве Беларуси. Жизненный и творческий путь Н. Орды (характеристика фортепианных полонезов, «Грамматика музыки»). Педагогическая и композиторская деятельность А. Абрамовича («Школа для фортепиано», фортепианная поэма «Белорусская свадьба»). Жизненный и творческий путь С. Монюшко, ассимиляция интонационности белорусского фольклора в произведениях композитора (оперы «Селянка», «Конторщики», сборник «Домашний песенник»).

Подъем национальной культуры в 80-е годы XIX века, интенсивное научное осмысление искусства белорусского народа. Деятельность музыкальных обществ, организация публичных концертов, открытие музыкальных библиотек. Оперная труппа А. Картавова и антреприза А. Шумана: вопросы репертуара, гастрольная программа. Жизненный и творческий путь М. Ельского (характеристика избранных произведений).

#### **Тема 15. Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве стран Западной Европы и Америки в XX веке**

Социально-политические перемены в жизни европейского общества, кризис сознания, урбанизация, развитие науки и техники. Основные художественные тенденции и направления рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Первая волна музыкального авангарда, экспрессионизм, творчество композиторов нововенской школы (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Неоклассицистские тенденции в творчестве европейских композиторов, поиск устойчивых стилевых ориентиров, обращение к интонационным и жанровым формам прошлого (творчество И. Стравинского, П. Хиндемита, Б. Бартока, Б. Бриттена). «Новый динамизм» и манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин». Деятельность композиторов «Шестерки» (балет «Новобрачные на Эйфелевой

башне»). Актуализация неофольклоризма в странах центральной Европы (творчество Л. Яначека, К. Орфа).

Ассимиляция достижений неевропейских музыкальных культур, распространение джаза, расширение мажоро-минорной системы экзотическими ладами музыки народов Индии, Африки, Америки. Синтез американской традиционной музыки и европейского профессионального искусства в творчестве Дж. Гершвина (опера «Порги и Бесс»). Появление первых электронных инструментов (Терменвокс, Волны Мартено). Усиление роли эксперимента в поэтике традиционных музыкальных жанров. Состояние музыкального театра, зарождение жанра мюзикла, актуализация современной темы. «Русские сезоны» в Париже.

Авангардная направленность творчества Э. Вареза, Дж. Кейджа, П. Булеза, К. Пендерецкого, К. Штокхаузена (характеристика избранных произведений), педагогическая деятельность.

### **Тема 16. Музыкальное искусство России XX века**

Русская музыкальная культура в начале XX века. Классицистская ориентированность творчества С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова. Синтез русской и западноевропейской традиций. Становление «Нового направления» в русской духовной музыке, вопросы образного содержания и стиля. Новаторские устремления А. Скрябина, философско-эстетическая направленность творчества. Романтический метод композиторского творчества С. Рахманинова. Пути развития русского музыкального авангарда, творчество А. Мосолова, Н. Рославца, И. Вышнеградского, Э. Денисова.

Парадоксальность художественного мышления С. Прокофьева, эстетические принципы. Основные этапы жизни и творчества Д. Шостаковича, стилевая специфика, жанровая система, логика музыкального языка. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве Г. Свиридова.

### **Тема 17. Музыкальное искусство Беларуси XX – начала XXI века**

Формирования современной национальной композиторской школы в начале XX столетия. Специфика жанрово-стилевой ориентации белорусской музыка на различных этапах ее развития. Роль политических установок в эволюции профессионального музыкального искусства. Преломление идей Национального Возрождения в первые десятилетия XX века, ориентированность на лучшие образцы русской музыки предшествующего столетия. Процесс освоения основных жанров профессионального композиторского творчества, становление

национального стиля, доминанта метода «социалистического реализма». Творчество Н. Аладова и Н. Чуркина, Е. Тикоцкого (характеристика избранных произведений).

Привнесение обновленческих тенденций в 1960–1980-е годы, процесс динамичного развития новых жанров, отход от устоявшихся канонов предшествующего периода, поиски оригинальных стилевых и драматургических решений. Творчество А. Богатырева, Д. Смольского, С. Кортеса, В. Копытько, В. Кузнецова, Г. Гореловой.

Современный этап в истории белорусской музыки. Персоналии. Лучшие творческие достижения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинары		
1.	<i>Введение в дисциплину.</i> Музыка как вид искусства	2			
2.	<i>Тема 1.</i> Музыкальное искусство древних государств (Египет, Греция, Рим)	2	2		
3.	<i>Тема 2.</i> Музыкальная культура в эпоху Средневековья	2	2		
4.	<i>Тема 3.</i> Музыкальная культура эпохи Возрождения	2			
5.	<i>Тема 4.</i> Древнерусское музыкальное искусство	2			
6.	<i>Тема 5.</i> Развитие музыкального искусства Беларуси до XVII века	2			
7.	<i>Тема 6.</i> Западноевропейское музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII века. Барокко	2		2	Викторина
8.	<i>Тема 7.</i> Специфика развития русского музыкального искусства в XVII веке	2			
9.	<i>Тема 8.</i> Эпоха Барокко в истории белорусской музыки	2	2		
10.	<i>Тема 9.</i> Музыкальное искусство Западной Европы второй половины XVIII века. Классицизм	2		2	Викторина
11.	<i>Тема 10.</i> Русское музыкальное искусство в XVIII веке	2			
12.	<i>Тема 11.</i> Белорусский музыкальный классицизм	2			
13.	<i>Тема 12.</i> Пути развития музыкального искусства Западной Европы в XIX веке. Романтизм	2	2	2	Викторина
14.	<i>Тема 13.</i> Музыкальная культура России в эпоху Романтизма	2			
15.	<i>Тема 14.</i> Романтизм в белорусском музыкальном искусстве	2			
16.	<i>Тема 15.</i> Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве стран Западной Европы и Америки в XX веке	2		2	Викторина
17.	<i>Тема 16.</i> Музыкальное искусство России XX века	2			
18.	<i>Тема 17.</i> Музыкальное искусство Беларуси XX – начала XXI века	2		2	Викторина
	<b>Всего...</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 408 с.
2. Барышев, Г. И. Музыка в школьном театре Белоруссии XVI–XVIII вв. / Г. И. Барышев, Л. Голикова // Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.] ; ред. Г. Г. Кулешов. – Минск, 1990. – С. 83–138.
3. Бондаренко, Е.С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е.С. Бондаренко. – Минск : БГПУ, 2007. – 73 с.
4. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя: да 80-годдзя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
5. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С. У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900—1959) : дапаможнік для ўстаноў сярэдняй спецыяльнай адукацыі сферы культуры / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
6. Друскин, М. История зарубежной музыки : учебник : в 5 вып. / М. Друскин. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 4 : Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания. – 528 с.
7. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособие / Н. А. Гаврилова [и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2007. – 572 с.
8. История отечественной музыки второй половины XX века : учеб. пособие / В. Б. Валькова [и др.] ; отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005. – 556 с.
9. История современной отечественной музыки : учебник : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория ; под ред. М. Е. Тараканова. – М. : Музыка, 1995–2001. – Вып. 3 : (1960–1990) / Е. Б. Долинская [и др.] ; ред.-сост. Е. Б. Долинская. – 2001. – 652 с.
10. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века: истоки и этапы развития / Л. Ковнацкая. – М. : Совет. композитор, 1986. – 213 с.
11. Конен, В. История зарубежной музыки : учебник : в 3 вып. / В. Конен. – Изд. 4-е. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. – 534 с.
12. Куляшова, Г. Р. Музыкальный театр Беларуси, 1960–1990: оперная маэстрацтва, музычная камедыя і аперэта : падручнік / Г. Р. Куляшова, Т. Г. Мдывані, Н. А. Юўчанка ; навук. рэд. Г. Р. Куляшова. – Мінск : Беларус. навука, 1996. – 468 с.

13. Куницкая, Р. Французские композиторы XX века: Э. Варез, А. Жолливе, О. Мессиан, П. Булез, А. Дютийе / Р. Куницкая. – М. : Совет. композитор, 1990. – 207 с.
14. Левик, Б. В. История зарубежной музыки : учебник : в 5 вып. / Б. В. Левик. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1980. – Вып. 2 : Вторая половина XVIII века. – 277 с.
15. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1982–1983. – Т. 1 : По XVIII век. – 1983. – 696 с.
16. Ливанова, Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом : исслед. и материалы. / Т. Ливанова. – М. : Музгиз, 1952–1953. – Т. 1 : Русские поэты и музыка. Русские журналы и музыка. Русские отзвуки музыки за рубежом. Из истории русской народной-бытовой песни. – 1952. – 536 с. ; Т. 2 : Русское просветительство XVIII в. и народная песня. Начал русской оперы. Музыкальная культура акконцустолетия. – 1953. – 476 с.
17. Музыка XX века. 1890–1945 : очерки : в 2 ч. / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии М-ва культуры РСФСР ; редкол.: Б. М. Ярустовский, (отв. ред.) [и др.]. – М. : Музыка, 1976–1987. – Ч. 2, кн. 5 : 1917–1945. / ред.: М. Г. Арановский, Д. В. Житомирский. – 1987. – 341 с.
18. Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.] ; ред. Г. Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1990. – 382 с.
19. Розеншильд, К. История зарубежной музыки : учебник : в 5 вып. / К. Розеншильд. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1973. – Вып. 1 : До середины XVIII века. – 534 с.

*Дополнительная*

20. Баева, А. А. Поэтика жанра: современная русская опера / А. А. Баева. – М. : Моск. гос. консерватория, 1999. – 187 с.
21. Баева, А. А. Русская опера 60–90-х годов XX века. Поиски и решения / А. А. Баева // Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы : сб. ст. / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации ; ред.-сост.: А. А. Баева, Е. Н. Куриленко. – М., 2004. – С. 175–189.
22. Друскин, М. С. Вагнер / М. С. Друскин. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1963. – 95 с.
23. Друскин, М. С. Игорь Стравинский: личность, творчество, взгляды / М. С. Друскин. – Л. ; М. : Совет. композитор, 1974. – 219 с.
24. Златковский, Ю. Композитор Вячеслав Кузнецов / Ю. Златковский. – Минск : Издат. центр Белорус. гос. ун-та, 2007. – 64 с.
25. Конен, В. Д. Театр и симфония: роль оперы в формировании классической симфонии / В. Д. Конен. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1975. – 376 с.

26. Конен, В. Клаудио Монтеверди. 1567–1643 / В. Конен. – М. : Совет. композитор, 1971. – 323 с.
27. Музыкальный театр Беларуси, 1960-1990: Балет. Музыка в постановках драматического театра: Падруч. для науч. учреждений культуры и искусства / Т.А. Дубкова, Г.Р. Куляшова, Ю.М. Чурко, Н.А. Ющанка – Мн. : Бел. наука, 1997. – 367 с., [24] л. ил.
28. Музыкальный театр Беларуси, 1917–1959 / И. В. Глушакоў [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдывані. – Минск : Наука и техника, 1993. – 430 с.
29. Роллан, Р. Гендель / Р. Роллан. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.
30. Рыцарев, С. А. Кристоф Виллибальд Глюк / С. А. Рыцарев. – М. : Музыка, 1987. – 181 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает написание рефератов по изучаемым темам, подготовку к тестам по пройденному материалу, а также к викторинам по аудиовизуальным материалам курса. Учебная дисциплина «История искусств: музыкальное» предполагает посещение студентами театров и концертных залов города, самостоятельное изучение и последующее аналитическое осмысление произведений музыкального искусства, мониторинг актуальной информации о музыкальных событиях и фестивалях ближнего и дальнего зарубежья. Самостоятельная работа студентов предполагает также написание аналитических эссе, раскрывающих историко-стилевую, драматургическую и композиционную специфику произведений музыкального искусства. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль над ее выполнением.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики знаний студентов**

В качестве одного из элементов, рекомендуемых для выявления учебных достижений студентов, используются критериально-ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий в закрытой форме с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности предложенных в задании пунктов. Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные творческие задания, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ студентов.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля качества образования, в том числе применения компьютерного тестирования используются следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- коллоквиумы;

- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- защита курсовых работ (проектов);
- письменный экзамен, устный экзамен;
- государственный экзамен;
- защита дипломных проектов (работ).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ