

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ “ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ”

Создание инновационной научно-образовательной среды позволит осуществить переход на качественно новый уровень подготовки специалистов. Это актуализирует необходимость проектирования, разработки и применения современных образовательных технологий в вузе, внедрения современных информационных и коммуникационных технологий, а также переход к практико-ориентированным активным методам обучения.

Сегодня общепризнано, что инновационные технологии способствуют повышению качества обучения. Поэтому значимым фактором, способствующим повышению качества подготовки кадров высшей квалификации, в том числе и по специальности “искусство эстрады”, является освоение преподавателями современных образовательных технологий с последующим их внедрением в учебно-воспитательный процесс.

Современная образовательная технология “означает способ (или способы) реализации процесса обучения, включающий инновационные формы, методы и средства обучения, благодаря которым осуществляется целенаправленная учебная деятельность преподавателя и студента” [1, с. 33]. Среди наиболее популярных и востребованных сегодня – технология организации обучения студентов с использованием учебно-методического комплекса (УМК) по учебным дисциплинам либо по интегрированным модулям (блокам) дисциплин; модульная технология; кейс-технология или метод анализа ситуации; технология проектирования; технология портфолио; информационные (компьютерные) технологии.

Специфика образования и воспитания высококвалифицированных специалистов в области эстрадного искусства обусловлена сочетанием трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т.д.),

инновационных и информационных. Коллектив преподавателей кафедры искусства эстрады БГУ культуры и искусств, осуществляющий подготовку кадров высшей квалификации в области эстрадного искусства и образования по четырем направлениям: 1-17 03 01-01 “инструментальная музыка”, 1-17 03 01-02 “компьютерная музыка”, 1-17 03 01-03 “пение”, 1-17 03 01-06 “продюсерство”, – в процессе обучения и воспитания специалистов стремится к использованию всех возможностей, предоставляемых основными типами образовательных технологий.

Так, практически все специальные и профилирующие дисциплины обеспечены учебно-методическими комплексами. В преподавании интегрированной дисциплины “История искусства эстрады” (“История мирового и белорусского джаза”, “История мирового и белорусского джазового исполнительства”, “История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства”, “История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра”) используются элементы модульной технологии с применением тестовых заданий. Студент может самостоятельно освоить блок информации, так как преподавателями дана программа действий студента и рекомендации по ее реализации.

В подготовке специалистов по направлению “продюсерство” значительное место занимают активные методы обучения: упражнения, в процессе выполнения которых студенты моделируют свои действия по разным направлениям управления бизнесом; анализ конкретных бизнес-ситуаций (кейс-технология), в ходе разбора которых они учатся формулировать проблемы и принимать решения, приобретают навыки межличностной коммуникации, групповой работы и лидерства; деловые игры, имеющие комплексный характер и способствующие более глубокому пониманию и эффективному закреплению изученных дисциплин.

Технология проектирования для студентов направления “продюсерство” также является весьма значимой, так как она позволяет развивать способность применять знания, умения и навыки для решения практических задач. Результатом такой работы явилась успешная реализация студенческого проекта – конкурса рок-коллективов “ROCK BATTLE 2009” с участием ООО “Минский продюсерский центр”.

Элементы технологии портфолио используются в работе со студентами направлений “продюсерство” и “пение” как средство оценки и самооценки образовательных достижений студента.

Развитие и внедрение технических инноваций обуславливают сегодня динамику развития всех сфер мировой культуры. Поэтому наметилась острая необходимость совершенствования учебно-методического и дидактического обеспечения учебно-образовательного процесса подготовки кадров по специальности “искусство эстрады” на основе внедрения современных информационных (компьютерных), коммуникационных и сетевых технологий [2].

В связи с этим в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре информационных технологий с 1997 г. для студентов факультета музыкального искусства был введен курс “Компьютерные технологии в музыке”. Сегодня на кафедре информационных технологий преподаются следующие дисциплины: “Компьютерные технологии в музыке”, “Компьютерные технологии в духовой музыке”, “Компьютерная обработка нотных текстов” и “Компьютерная обработка фольклорного материала”.

На кафедре искусства эстрады с начала 1990-х гг. преподается дисциплина “Компьютерная аранжировка”. В 1998 г. было открыто новое направление 1-17 03 01-02 “компьютерная музыка”.

Сегодня преподавателями кафедры искусства эстрады представлены в электронную библиотеку БГУ культуры и искусств лекционные материалы по теоретическим курсам, сформирован иллюстративный аудио- и видеоматериал, создана DVD-фонотека с лучшими образцами произведений академической, джазовой, рок- и поп-музыки; применяются методические видеопособия и видеошколы виднейших представителей в сфере искусства эстрады; используются мультимедийные учебные курсы; сформирована база интернет-сайтов по дисциплинам специальности; созданы электронный каталог методической литературы для членов предметно-методической комиссии “Пение”, сайт “Волшебный сундучок вокалиста” (<http://vokal-boxicoz.ru/>) для преподавателей, студентов и абитуриентов кафедры искусства эстрады.

Однако необходимо отметить недостаточность технического обеспечения кафедры искусства эстрады, что препятствует

использованию всех возможностей, предоставляемых информационными (компьютерными) и сетевыми технологиями.

В перспективе работы преподавателей кафедры искусства эстрады – разработка электронных средств обучения по учебным дисциплинам (электронные УМК, ЭУ (электронные учебники), лекции-презентации, тестовые задания); активизация использования элементов дистанционного обучения в работе со студентами заочной формы обучения, студентами-дипломниками, магистрантами и аспирантами; широкое использование методов аудио-, видео- и компьютерной коммуникации; осуществление междисциплинарных связей (направление “пение”: “Вокал”, “Постановка голоса”, “Сценическое движение”, “Голосоречевой тренинг и культура речи”; направление “инструментальная музыка”: “Оркестровый класс”, “Аранжировка и переложение музыкальных произведений”, “Инструментовка”) и т.д.

Таким образом, следует отметить, что при подготовке кадров высшей квалификации по специальности “искусство эстрады” необходимо достижение разумного соотношения между традиционными и инновационными образовательными технологиями. Вместе с тем применение современных образовательных технологий позволит усовершенствовать содержание учебно-образовательного процесса, модернизировать его научное, учебно-методическое и техническое обеспечение, а также повысить квалификацию педагогического состава.

1. *Дмитриев, Е.И.* Инновационный образовательный комплекс вуза: учеб.-метод. пособие / Е.И.Дмитриев. – Мн.: РИВШ, 2009. – 194 с.

2. *Башмакова, Н.И.* Мировые тенденции развития высшего образования в XXI веке: видение ЮНЕСКО и практика реформ / Н.И.Башмакова // Высшее образование сегодня. – 2007. – № 1. – С. 28–30.