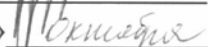


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 В.Р. Языкович

« 30 »  2019 г.

Регистрационный № УД-  зуч.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:
КИНОИСКУССТВО**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальностей 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направление специальности 1-21 04 02 Культурология (прикладная)
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность

Минск
БГУКИ 2019

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01-2013 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), на основе ОСВО 1-23 01 14-2013 по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, а также на основе учебных планов по специальностям (специализациям): рег. № D21-1-69/17вуч., D21-1-70/17вуч., D21-1-71/17вуч., D21-1-73/17вуч., E23-1-75/17вуч. от 04.07.2017

СОСТАВИТЕЛЬ

Н. И. Наркевич, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е. В. Голикова-Пошка, старший научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент;

А. М. Стельмах, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е. В. Изюфатова, заведующий отделом современного белорусского искусства учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 25.09.2019);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 16.10.2019).

Ответственный за выпуск: Н. И. Наркевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История искусств: киноискусство» адресована широкой студенческой аудитории и включает в себя материалы, предназначенные для подготовки обучающихся учреждений высшего образования для специальностей 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 02 Культурология (прикладная) и специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность.

В учебную программу объединены структурные элементы научно-методического обеспечения образования. Представленный материал учебной программы организован исходя из хронологически-исторического принципа. Вертикальное хронологическое построение курса дополняется горизонтальными срезами, рассматривающими историю различных национальных кинематографий.

Учебная программа предусматривает целостный подход к истории и теории кино, ее содержание раскрывает процесс становления и эволюции киноискусства от его зарождения в 1885 г. до начала XXI в. Так эволюция кинематографа, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров рассматривается в многообразном культурно-историческом контексте. История киноискусства включает в себя историю развития системы кинопроизводства, становления киноязыка, теории кино и самой концепции искусства экрана. Учебная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Она обобщает идейно-художественные традиции и опыт киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяя его место в современной аудиовизуальной культуре.

Многослойность истории киноискусства определила возможность оставить за автором-составителем право отбора материала. Особое внимание уделено не только специфике кино, но и межпредметным связям – с эстетикой, культурологией, философией, историей театра, изобразительным искусством, музыкой, литературой. Взаимосвязь вышеупомянутых учебных дисциплин позволяет наиболее полно раскрыть природу искусства кино.

Освоение учебной программы по дисциплине «История искусств: киноискусство» направлено на формирование следующей *академической компетенции*:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Студент должен приобрести следующие *социально-личностные компетенции*:

СЛК-1. Осознавать гражданский долг, владеть развитым чувством патриотизма, знать права и придерживаться обязанностей гражданина.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть следующими *профессиональными компетенциями* и быть способным:

ПК-3. Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в области культуры и искусства.

ПК-11. Анализировать современное состояние и перспективы развития искусства.

ПК-12. Принимать участие в проведении экспертизы произведений искусства, давать квалифицированные заключения и консультации.

ПК-21. Работать с литературными, документальными, иконографическими, архивными материалами в сфере своей профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов необходимого комплекса знаний о закономерностях и основных тенденциях развития мирового и белорусского киноискусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни киноискусства;

2. Определить место кинематографа среди других видов искусства с позиций его аксиологического потенциала;

3. Систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории искусства кино;

4. Предложить развернутую характеристику основных кинематографических стилевых направлений, школ;

5. Раскрыть уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие мирового и отечественного кинематографа;

6. Сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности отдельных кинопроизведений и направлений, распознавать авторский стиль.

Познакомившись с материалом учебного курса, студент должен *знать*:

– исторические этапы развития кино, переломные моменты его развития и ведущие стилевые направления;

– видовую и жанровую классификацию искусства кино;

- основные стилистические черты авторского кинематографа;
- основные термины, применяемые при изучении кинематографии;
- главные произведения крупнейших режиссеров мирового и белорусского киноискусства;

уметь:

- определять закономерности развития киноискусства, излагать основные характеристики стилей и направлений;
- определять специфику художественно-образной структуры киноискусства отдельных режиссеров;
- применять полученные знания к анализу фильмов, определять основные характеристики стилей и направлений;
- использовать полученные знания в исследовательской практике;

владеть:

- теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе;
- категориальным аппаратом и терминологической лексикой искусства кино;
- различными исследовательскими подходами в изучении произведений киноискусства;
- навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов.

Основными методами и технологиями обучения являются проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты, круглый стол) и др.

Основной формой обучения являются лекционные занятия для получения базовой информации. Чтение лекций сопровождается аудиовизуальными, мультимедийными демонстрациями и слайд-презентациями. Теоретические знания подкрепляются на семинарских занятиях с обязательным фрагментарным просмотром произведений для последующего анализа, выполнением творческих работ, подготовкой докладов, ведением кинодневника, самостоятельной работой с литературой.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «История искусств. Киноискусство» всего предусмотрено 92 часа, из которых 54 часа –

аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 44 часа, семинарские – 10 часов. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Теория киноискусства

Тема 1. Введение. Кино как вид искусства

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины. Основные понятия дисциплины. Исторические предпосылки рождения кинематографа. Синтетическая природа кино. Развитие кино как искусства и технического достижения.

Тема 2. Основы языка киноискусства

Художественное время и художественное пространство в кино Движение – основа кинообразности. Кадр как элемент кинопроизведения. Видовая типология кино и его жанровая классификация.

Выразительные средства киноискусства. Визуальная основа фильма (план, ракурс, композиция, свет и цвет). Аудиальная основа фильма (шумы, речь, музыка). Монтаж и его виды.

Раздел II. Становление кинематографа (1895–1930)

Тема 3. Кино Франции начала XX в.

Кинематограф Франции начала XX в. Движущиеся фотографии как первые кинозрелища. Кинематограф братьев Люмьер и их фильмы-репортажи «Выход рабочих с фабрики», «Завтрак младенца», «Прибытие поезда». Динамика реальности и статичность кинокамеры. Освоение технических возможностей кинокамеры. Ж.Мельес – родоначальник игрового кино. Фильмы-спектакли Ж. Мельеса. Фантастическая феерия «Путешествие на Луну». Первые кинозвезды (А. Дид, М. Линдер), первые кинокомпании «Патэ» и «Гомон». Триумфальное шествие кинематографа по Европе.

Тема 4. Кино США начала XX в.

Первые киносеансы в США и первые кинокомпании. Развитие киноиндустрии в условиях конкуренции многочисленных студий. Борьба Патентного треста за монополизацию сферы кинопроизводства и кинопроката. Возникновение Голливуда. Ранние жанры американского кино: ковбойский фильм (Г. Андерсон), «комическая»(М. Сеннетт).

Начало творческого пути Д.У. Гриффита. Освоение опыта театра и литературы, обобщение достижений мирового кино. Актерская школа Гриффита, разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка. Новаторство режиссуры, разработка классических приемов монтажа.Выдающиеся

произведения мирового экрана – «Рождение нации» (1914), «Нетерпимость» (1916).

Творчество Ч. Чаплина. Эволюция образа в ранних комедиях Ч. Чаплина. Борьба за творческую самостоятельность, обращение к жизни обездоленных, мотивы социального протеста: «Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925).

Тема 5. Киноискусство Швеции (1916–1925)

Становление и художественное своеобразие шведской киношколы. Реалистическая экспрессия, как на повествовательном, так и на изобразительном уровне в шведском кино.

Творчество В. Шёстрёма. Углубленный психологизм, отражение внутреннего мира персонажей фильмов «ТерьеВиген» (1916), «Горный Эйвинд и его жена» (1917), «Возница» (1920). Изобразительно-пластический язык фильмов М. Штиллера «Песнь о багрово-красном цветке» (1918), «Деньги господина Арне» (1919), «Йохан» (1920).

Тема 6. Киноискусство Германии 1920-х гг.

Германия после поражения в Первой мировой войне. Расцвет немецкого кино. Коммерческая кинопродукция. Костюмно-исторические, уголовные, экзотические фильмы и их авторы. Э. Любич – мастер жанрового кино.

Философско-эстетические принципы, тематика и проблематика немецкого киноэкспрессионизма. Характер сюжета, типы героев, изобразительная стилистика. Экспрессионистская модель мира в фильмах Р. Вине, Ф. Мурнау, Ф. Ланга. Эстетические принципы экранного экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919). Идеиная концепция киноленты, ее пластическо-пространственная реализация.

Достижения немецкого символического киноэкспрессионизма. Творчество Ф. Ланга. Художественная специфика фильмов «Усталая смерть» (1921), «Доктор Мабузе – игрок» (1922), «Нибелунги» (1924), «Метрополис» (1926). Эстетические принципы камершпилье – завершающей фазы немецкого киноэкспрессионизма. Стилистические поиски, элементы социальной критики, сочувствие к «маленькому» человеку в картинах Ф. Мурнау «Последний человек» (1925), П. Пабста «Безрадостный переулочек» (1925).

Тема 7. Кино Франции 1920-х гг.

Французский киноавангард

Борьба творческой интеллигенции Франции за возрождение национального кино. Группа теоретика авангарда Л. Деллюка. Формирование ядра группы: Л. Деллюк, Ж. Дюллак, М. Л. Эрбье, Ж. Эпштейн и др. Реализация

теоретических взглядов Л. Деллюка в фильмах «Молчание» (1920), «Женщина ниоткуда» (1922). Характерные особенности киноимпрессионизма: пленэрная кинопись, субъективная камера как способ визуализации внутреннего пространства героя. Художественное новаторство фильма А. Ганса «Колесо» (1922).

Киноавангард и поиск новых возможностей киноязыка. Отрицание сюжета и актера, образный статус средств пластической выразительности (план, ракурс, монтаж). Этапные фильмы: Ф. Леже «Механический балет» (1924), Р. Клер «Антракт» (1924), «Отражение света и скорости» (1925) А. Шомета. Дадаизм в творчестве Ж. Дюлак «Раковина и священник», «Пластинка № 927», «Арабеска» Ж. Дюлак.

Сюрреализм. Противоречивость творческих исканий (М. Рэй «Морская звезда» (1928), Л. Бунюэль, С. Дали «Андалузский пес» (1928) и «Золотой век» (1930)).

Тема 8. Советское кино 1920-х гг.

Организационные мероприятия советской власти в области кино после Октябрьской революции. Тематика и эстетика агитфильмов. Поиск новых средств кинематографической выразительности. Две основные тенденции в развитии советского кино: умеренная (московская школа) и левоавангардистская (ФЭКС). Ведущие мастера московской школы и их открытия. Исследование изобразительно-монтажных возможностей киноискусства. Теория киномонтажа Л. Кулешова («Эффект Кулешова»). Поэтический строй фильма «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924).

Художественное новаторство С. Эйзенштейна. Теоретические труды С. Эйзенштейна 1920-х гг. Теории «монтажа аттракционов», «типажа», «интеллектуального кино», «обертонного монтажа» и др. Новаторский характер драмы-хроники: «Стачка» (1925), «Броненосец «Потемкин»» (1925), «Октябрь» (1927). «Броненосец «Потемкин» (1925) – крупнейшее произведение советской и мировой кинематографии.

В. Пудовкин и школа «психологического реализма» в кино (трилогия «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингис-хана» (1928)).

Мастерская ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера): Г. Козинцев и Л. Трауберг, С. Юткевич. Новаторское значение их творческих поисков в обогащении изобразительно-выразительных возможностей киноискусства. Эстетические принципы ФЭКС. Эксцентрические фильмы «Похождения Октябрины» (1924) и «Чертово колесо» (1926).

«Поэтическое» кино А. Довженко. Поэтика ленты «Звенигора» (1928). Своеобразие воплощения историко-революционной темы. Символика образов в фильме «Арсенал» (1929). Философско-поэтическая концепция фильма «Земля» (1930).

Тема 9. Кино Беларуси 1920-х гг.

Организация кинопроизводства в Беларуси. Создание Белгоскино (1924). Первые хроникальные ленты. Основание киностудии «Советская Беларусь» в Ленинграде (1928).

Первые мастера белорусской кинематографии. Творчество Ю. Тарича. Художественное своеобразие и значение фильмов «Лесная быль» (1926) и «До завтра» (1929): выразительность детали, метафорический монтаж, образная семантика.

Проблемы отражения истории и современности в фильмах В. Гардина «Кастусь Калиновский» (1928), «Песня весны» (1929).

Творчество В. Корш-Саблина. Художественное специфика историко-революционной эпопеи «В огне рожденная» (1930).

Раздел III. Кино тоталитарной эпохи (1930–1940): трансформация стиля

Тема 10. Советское кино 1930-х гг.

Исторические и политические факторы давления на кинематограф. Жанрово-тематическое разнообразие советского кино. Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого. Новые герои и конфликты. Тема современности на экране. Мифологизация образа исторической личности на экране: «Петр I» (1937–1939) В. Петрова, «Чапаев» (1934) Г. Васильева и С. Васильева, «Депутат Балтики» (1937) А. Зархи и И. Хейфица, «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939) М. Ромма.

Музыкальная комедия как один из ведущих жанров советского киноискусства: «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938) (реж. Г. Александров), «Трактористы» (1939), «Свинарка и пастух» (1941) (реж. И. Пырьев).

Творчество С. Эйзенштейна. Жанр исторической эпопеи как отражение героического прошлого и утверждение «сильной личности»: «Александр Невский» (1938) и «Иван Грозный» (1947) С. Эйзенштейна.

Тема 11. Кино Беларуси

Основные тенденции развития белорусского кино в контексте советской киношколы. Овладение технологией звукозаписи. Первая звуковая кинопрограмма Ю. Тарича «Переворот» (1930). Выразительные возможности звука в кинокартине В. Корш-Саблина «Первый взвод» (1933).

Тема современности на экране. Образ жизни советского человека в эпоху «великого перелома». Фильм «Дважды рожденный» (1934) Э. Аршанского. Развитие комедийного жанра в белорусском кино. Поэтика фильма «Поручик Кижэ» (1933) А. Файнциммера: сюжет, пластическая выразительность кадра, музыкальная партитура. Социальная сатира в кинокартине «Искатели счастья» (1936) В. Корш-Саблина.

Тема 12. Художественные направления 1930–1940-х гг.

Кинематограф начала 1930-х гг.: открытие звукозаписи и новые эстетические задачи. Французский поэтический реализм. Экранный образ «маленького человека» в контексте повседневности. Кинопроизведения Ж. Виго «Ноль за поведение» (1933) и «Атланта» (1934): лирическая интонация, мягкий юмор, метафоризм молчания, взаимопроникновение объективной и субъективной реальности. Творчество М. Карне: «Набережная туманов» (1938), «Дети райка» (1944). Повествовательная интрига и утонченность изобразительных решений. Итальянский неореализм. Кино «белых телефонов» эпохи Б. Муссолини. Формирование в итальянском кино альтернативного художественного направления – неореализма. Художественные принципы направления. Фильмы «Рим – открытый город» (1945) и «Пайза» (1946) Р. Росселлини – эстетическая реализация программы неореализма. Кульминация развития неореализма. Социально-психологические драмы «Земля дрожит» (1948) Л. Висконти, «Горький рис» (1948) Дж. де Сантиса, «Похитители велосипедов» (1948) В. де Сика. «Розовый неореализм» как отражение позитивных перемен социальной жизни Италии в начале 1950-х гг.: «Чудо в Милане» (1950) В. де Сика.

Раздел IV Киноискусство второй половины XX в.

Тема 13. Киноискусство Италии

Кинопроцесс в Италии в послевоенное десятилетие. Творческое наследие Л. Висконти. Эстетика неореализма в фильмах «Наваждение» (1943), «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1951), «Рокко и его братья» (1960). Поиск нового языка и стилистики. Разнообразие тем и художественных подходов в творчестве режиссера: «Чувство» (1954), «Леопард» (1962), «Гибель богов»

(1969), «Смерть в Венеции» (1971). Особенности авторского почерка Л. Висконти.

Творчество М. Антониони. Экзистенциальная философия и эстетика фильмов режиссера. Трагическое одиночество человека в произведениях «Крик» (1957), «Приключение» (1960), «Ночь» (1961), «Затмение» (1962), «Красная пустыня» (1964). Экзистенциальный реализм в лентах «Фотоувеличение» (1967) и «Профессия: репортер» (1976). Авторский стиль М. Антониони.

Творчество Ф. Феллини. Основные этапы творчества режиссера. Карнавальный, поэтический мир Ф. Феллини. Фильмы «Дорога» (1954), «Ночи Кабирии» (1957). Образно-метафорический язык в картинах «Сладкая жизнь» (1958), «8½» (1962), «Амаркорд» (1974). Фильм «Репетиция оркестра» (1979): художественная специфика.

Тема 14. Киноискусство Швеции

Шведская киношкола в послевоенный период. Влияние фюртиотализма на развитие киноискусства. Поиски пластической выразительности, интерес к внутреннему миру человека в фильмах А. Шёберга «Фрекен Юлия» (1951) и «Судья» (1960). Проблемы молодежи в шведских фильмах.

Творчество И. Бергмана. Поэзия экзистенциализма фильма-притчи «Седьмая печать» (1957). Противоречивость и сложность художественных воззрений режиссера, изысканная субъективно-психологическая поэтика фильмов «Земляничная поляна» (1957), «Молчание» (1963), «Шепоты и крики» (1972), «Осенняя соната» (1978). Стилистика фильмов И. Бергмана. Художественное своеобразие «Нового шведского кино». Творчество Й. Доннера, В. Шёмана.

Тема 15. Французская «новая волна»

Истоки и эстетические принципы французской «новой волны». Влияние телевидения и современной литературы (Ф. Саган, А. Роб-Грийе). «Камера-перо» как базовая эстетическая концепция, полемичность фильмов, «открытая драматургия», импровизационность, коллажность и др.

Поиски новых форм повествования в контексте основных групп «новой волны». Поэтика фильма А. Рене «Хиросима, моя любовь» (1959). Эстетические поиски организации экранного пространства и времени. Фанатичный объективизм «Cinema-Verite». Творчество режиссеров-экс-журналистов (Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, К. Шаброль, Э. Ромер).

Анархический бунт личности в фильмах Ж.-Л. Годара: «На последнем дыхании» (1959), «Жить своей жизнью» (1962), «Замужняя женщина» (1964) и др. Эволюция эстетической платформы Ж.-Л. Годара.

Тема 16. Кино Германии

Кризис немецкой киношколы. «Молодое немецкое кино» и Оберхаузенский манифест (1962): Э. Рейтц, П. Шамони, А. Клуге. Роль в формировании «нового немецкого кино» режиссера А. Клуге: «Акробаты под куполом цирка: беспомощны» (1967), «Крепкий Фердинанд» (1976). Острота проблематики и элитарность формы фильмов.

«Новое немецкое кино» – постоберхаузенская группа режиссеров. Социальная и политическая проблематика фильмов Ф. Шлендорфа: «Юный Тёрлесс» (1967); «Жестяной барабан» (1979).

Творчество В. Херцога. Роль мифов, притч, гипербол и метафор в его картинах. Пластические особенности фильмов. Проблемы человека и общества в фильме «Каждый за себя, а Бог против всех» (1974), трагический конфликт «маленького человека» с обществом («Строшек», 1977; «Войцек», 1979), проблемы «сильной личности», жажды всевластия («Агирра, гнев божий», 1972), судьбы цивилизации и культуры («Там, где дремлют зеленые муравьи», 1984).

Творчество Р.-В. Фассбиндера. Обличительный пафос его социальных драм «Кулачное право свободы» (1974), «Замужество Марии Браун» (1979).

Творчество В. Вендерса. Страдания одинокой личности: «Алиса в городах» (1972), «В беге времени» (1975), «Париж, Техас» (1984). Киношедевр «Небо над Берлином» (1986). Основы кинопоэтики В. Вендерса.

Тема 17. Кино Испании

Тенденции развития испанского кино в 1950-е гг. Влияние неореализма, интерес к социальным проблемам и осуждение конформизма. Новаторство режиссеров Х. А. Бардема и Л. Г. Берланги. Сатирические картины Л. Берланги социальные проблемы Испании: «Добро пожаловать, мистер Маршалл» (1952), «Калабуч» (1956), «Пласидо» (1961), «Палач» (1963). Моральная деградация испанского общества в драмах Х. А. Бардема.

Протестный характер «нового испанского кино» (М. Камуса, Б. Патино, К. Саура). Постфранкистский период и «поколение невинных»: «Дух улья» (1973) В. Эресе, «Выкорми воронов» (1975) К. Сауры, «Демоны в саду» (1982) М. Арагона. К. Саура – крупнейший представитель испанской киношколы 1970–1980-х гг. Поэтика фильмов «Сад наслаждений» (1970), «Анна и волки» (1972), «Кровавая свадьба» (1981), «Кармен» (1982).

Основные этапы творчества Л. Бунюэля. Классические фильмы сюрреализма. Мексиканский период: «Забытые» (1950), «Лестница на небо» (1951). Экранный триптих «Назарин» (1958), «Лихорадка пришла в Эль-Пао» (1960), «Виридиана» (1961). Французский период: «Дневная красавица» (1967), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Призрак свободы» (1974).

Тема 18. Кино Великобритании

Становление английской киношколы. Деятельность группы «Свободное кино» (1954–1957). Творческие принципы и эстетическая платформа молодых режиссеров. «Рассерженные» в английской литературе и театре. Влияние «рассерженных» на кинематограф и его подъем в 1958–1963 годах. Анархический бунт и отображение жизни в фильмах Л. Андерсона. К. Рейша, Т. Ричардсона и др. Эволюция героя в фильмах Т. Ричардсона. Экранизация пьес Дж. Осборна «Оглянись во гневе» (1959) и «Комедиант» (1960). Творчество Л. Андерсона. Гротеск и черный юмор в фильмах «...если» (1969), «О, счастливец!» (1973), «Госпиталь “Британия”» (1982).

Творчество П. Гринуэя как яркого представителя экранного постмодернизма. Фильмы П. Гринуэя «Контракт рисовальщика» (1982), «Живот архитектора» (1987), «Отсчет утопленников» (1988), «Повар, Вор, его Жена и ее Любовник» (1990), «Книги Просперо» (1991), «Дитя Мак-кона» (1993) и др. Новые стереотипы «авторского» кино.

Тема 19. Кино Японии

Развитие киноискусства в Японии и национальные традиции. Влияние стилистики неореализма. Поэтика фильма К. Синдо «Голый остров» (1960). Главные художественные направления японского кино. Историческая драма: и семейная драма. Фильмы Я. Одзу «Токийская повесть» (1953), «Ранняя весна» (1956), «Вкус сайры» (1962).

«Молодое японское кино» (С. Имамура, С. Судзуки, Н. Осима) и поворот к фундаментальным проблемам существования человека – свобода и одиночество, власть и манипуляция, любовь и страдание.

Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество А. Куросавы. Исторические драмы «Расёмон» (1950), «Семь самураев» (1954). Синтез поэтики театра Но с шекспировской трагедией в фильмах «Трон в крови» (1957), «Ран» (1985). Режиссерский стиль А. Куросавы.

Тема 20. Кино Польши

Особенности нового польского кино на рубеже 1950-х–1960-х гг. Становление «школы польского фильма» – А. Мунк, В. Хас, А. Вайда.

Исследование трагических проблем периода войны и оккупации в трилогии А. Вайды «Поколение» (1955), «Канал» (1957), «Пепел и алмаз» (1958). Анджей Мунк и его стиль провокационного гротеска: «Героика» (1957), «Щербатое мое счастье» (1959).

Тенденции развития польского кино 1960-х гг. Дебют Р. Полянскогo «Нож в воде» (1962). «Кино расчета» как общая тенденция восточно-европейского кинопроцесса. Социально-художественная значимость фильмов «Руки вверх!» (1967) Е. Сколимовского, «Человек из мрамора» (1976) А. Вайды.

«Кино морального непокоя» – фаза развития польской киношколы в 1970-е гг. Нравственная проблематика и новый подход к анализу духовного мира человека в картинах К. Занусси «Структуре кристалла» (1969), «Защитные цвета» (1976). Творчество К. Кесьлевского. Общечеловеческие ценности как философская основа цикла фильмов «Декалог» (1986–1988), «Три цвета. Синий, белый, красный» (1992–1994).

Тема 21. Советское кино

Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Сокращение кинопроизводства, эпоха «малокартинья» Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы.

Советский кинематограф на рубеже 1950–1960-х гг. Приход в кино нового поколения кинематографистов. Расширение тематики и проблематики. Процесс обновления выразительных средств кино, поиск приемов аудиовизуального повествования. Драматизм, психологизм и гуманистический потенциал фильмов: «Летят журавли» М. Калатозова (1958), «Судьба человека» С. Бондарчука (1959), «Баллада о солдате» Г. Чухрая (1960), «Иваново детство» А. Тарковского (1963) и др. Усиление «авторского» начала в киноискусстве.

Основные направления жанрово-стилевых поисков – «поэтико-документальное» и «поэтико-живописное». Поэтико-документальный стиль фильмов М. Хуциева «Застава Ильича» (1964), Г. Данелия «Я шагаю по Москве» (1964), В. Шукшина «Жил такой парень» (1964), О. Иоселиани «Листопад» (1968). Поэтико-живописный стиль кинопроизведений С. Параджанова, А. Тарковского, Т. Абуладзе.

Феномен «полочного кино»: «Проверка на дорогах» А. Германа, «Комиссар» А. Аскольдова, «Агония» Э. Климова, «Тема» Г. Панфилова и др. «Кино расчета» в контексте советской киношколы: «Чистое небо» Г. Чухрая, «Тишина» В. Басова, «Покаяние» Т. Абуладзе.

Философско-поэтический кинематограф А. Тарковского. Проблемы взаимоотношений личности и истории в фильмах «Андрей Рублев» (1966) и «Зеркало» (1974); духовные и нравственные аспекты бытия в фильмах

«Солярис» (1972) и «Сталкер» (1980). Зарубежные фильмы А. Тарковского «Ностальгия» (1984) и «Жертвоприношение» (1986).

Жесткая тональность фильмов конца 1980-х гг.: «Маленькая Вера» (1987) В. Пичула, «Меня зовут Арлекино» (1989) В. Рыбарева, «АССА» (1989) С. Соловьева. Советский кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». От старых догм и мифологий к новейшим поискам.

Тема 22. Кино Беларуси

Специфика развития белорусского кино в послевоенный период. Великая Отечественная война – основная тема кино Беларуси. Влияние тенденций «Новой волны» на белорусское кино. Творчество В. Турова, И. Добролюбова, Б. Степанова. Трансформация военной тематики: «Через кладбище» (1964), «Я родом из детства» (1966), «Иван Макарович» (1968).

Экранизация литературных произведений В. Быкова. Поэтика фильмов Б. Степанова («Альпийская баллада», 1966), М. Пташука («Знак беды», 1985), А. Мороза («Круглянский мост», 1990).

Интерпретация классических литературных произведений И. Мележа («Полесская хроника» (1982–1985) В. Турова), В. Короткевича («Христос приземлился в Гродно» (1967) В. Бычкова, «Дикая охота короля Стаха» (1979) В. Рубинчика и др.). Авторская трактовка произведения В. Адамчика «Чужая вотчина» режиссером В. Рыбаревым.

Экранизация русской классической прозы в белорусском кино («Отцы и дети» (1984) по роману И. Тургенева и «Дубровский» (1987) по повести А. Пушкина режиссером В. Никифоровым).

Кризис белорусского кино на рубеже столетий.

Раздел V. Киноискусство на современном этапе

Тема 23. Тенденции развития кинематографа на современном этапе

Особенности киноискусства эпохи глобализации. Активизация использования информационных технологий в кино. Ослабление доминантной роли европейских киношкол в мировом кинопроцессе. Девальвация авторства.

Ведущие кинематографисты США и Европы: С. Спилберг, М. Скорсезе, Д. Бартон, Дж. Кэмерон, Р. Скотт, О. Стоун, К. Тарантино, Д. Линч; Ф. Озон, Л. Каракс, Л. Бессон, Т. Тиквер, М. Ханеке, Д. Бойл, К. Лоуч и др. Расширение географии кинематографа на восток. Многовекторный подход к новейшей истории кино.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер раздела, темы	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
1.	Раздел I. Теория киноискусства	4		2	
1.	Введение. Кино как вид искусства	2			
2.	Основы языка киноискусства	2		2	дискус сия
2.	Раздел II. Становление кинматографа (1895–1930)	10	2	2	
3.	Кино Франции начала XX в.	2			
4.	Кино США начала XX в.	2			
5.	Киноискусство Швеции (1916–1925)	0,5			
6.	Киноискусство Германии 1920-х гг.	0,5			
7.	Кино Франции 1920-х гг. Французский киноавангард	1			
8.	Советское кино 1920-х гг.	2	2		
9.	Кино Беларуси 1920-х гг.	2		2	защита творчес ких работ
3.	Раздел III. Кино тоталитарной эпохи (1930–1940): трансформация стиля	2	2		
10.	Советское кино 1930-х гг.	0,5			
11.	Кино Беларуси	0,5			
12.	Художественные направления 1930–1940-х гг.	1	2		
4.	Раздел IV. Киноискусство второй половины XX в.	18	4	4	
13.	Киноискусство Италии	2	2		

Номер раздела, темы	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
14.	Киноискусство Швеции	2			
15.	Французская «новая волна»	2		2	эссе
16.	Кино Германии	2			
17.	Кино Испании	2			
18.	Кино Великобритании	2			
19.	Кино Японии	1		2	защита творческих работ
20.	Кино Польши	1			
21.	Советское кино	2	2		
22.	Кино Беларуси	2			
5.	Раздел V. Киноискусство на современном этапе	2		2	
23.	Тенденции развития кинематографа на современном этапе	2		2	эссе
	Всего: 82	36	8	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера /Н. А. Агафонова. – Минск: Тисей, 2005. – 190 с.
2. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма /Н. А. Агафонова. – Минск: Тисей, 2008. – 392 с.
3. Беларусь: [у 12 т.] / НАН Беларуси, Ин-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск: Беларус. навука, 1995–2009. – Т. 12: Экраннае мастацтва / [А.В. Красінскі і інш.]. – 2009. – 683 с.
4. Генс, И. Ю. Бросившие вызов: Японские кинорежиссеры 60-70-х гг. / И. Ю. Генс. – М. : Искусство, 1988 – 271 с.
5. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / А. В. Красінскі. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : 1924–1959 гг. – 279 с.
6. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Г. В. Ратнікаў, А. А. Карпілава, А. В. Красінскі. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – Т. 2 : 1960–1985 гг. – 372 с.
7. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / В. Ф. Нячай, В. А. Мядзведзева, Н. А. Агафонава. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – Т. 3 : Тэлевізійнае кіно : 1956–2002 гг. – 374 с.
8. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Л. М. Зайцева [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – Т. 4 : 1986–2003 гг. – 335 с.
9. Зайцева, Л. А. Эволюция образной системы советского фильма 60–80-х гг. / Л. А. Зайцева. – М. : ВГИК, 1991. – 66 с.
10. История зарубежного кино. (1945–2000): учебник для вузов / сост. и отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 560 с.
11. Кино :энцикл. словарь. – М. : Сов. энцикл., 1987. – 640 с.
12. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства : учеб. пособие / О. Ф. Нечай ; науч. ред. И. В. Вайсфельд. – М. : Просвещение, 1989. – 288 с.
13. Ратников, Г. В. Жанровая природа фильма / Г. В. Ратников. – Минск, 1990. – 181 с.
14. Садуль, Ж. История киноискусства: от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль. – М. : Изд-во иностр. лит., 1957. – 463 с.
15. Современное белорусское кино. – Минск : Наука и техника, 1985. – 312 с.
16. Теплиц, Е. История киноискусства: В 4 т. – М., 1968. – Т. I. – С. 139 – 219; Т. IV. – С. 148–222.
17. Туровская, М. 7 с 1/2 или фильмы Андрея Тарковского / М. Туровская. – М. : Искусство, 1991. – 253 с.

18. Экран и культурное наследие Беларуси / [А.А. Карпилова и др.]. – Минск: Беларус. навука, 2011. – 381 с.

Дополнительная

1. Антониони об Антониони : Статьи. Эссе. Интервью: пер. с итал. / сост. О. Боброва. – М. : Радуга, 1986. – 399 с.
2. Базен, А. Что такое кино? : сб. ст. / Андре Базен ; пер. с фр. – М. : Искусство, 1972. – 383 с. – В Интернете: <http://www.film.risunok.com>; <http://subscribe.ru/archive/rest.cinema.muzeikino>.
3. Бондарова, Е. Л. Кінематограф і літаратура: творы беларускіх пісьменнікаў на экране / Е. Л. Бондарова. – Мінск, 1993. – 176 с.
4. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино / сост. А. В. Парина, В. В. Гульченко. – М. : Радуга, 1985. – 525 с.
5. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства: учеб. пособие / Джейн Барнуэл; пер. с англ. М. Еремеевой; науч. ред. А. М. Шемякин; РГГУ. – М. : ТридэКукинг, 2010. – 208 с.
6. Белорусское игровое кино на пороге XXI века: реальность и перспектива. Сб. матер. научн.-практ. конф. Белорусского союза кинематографистов, Министерства культуры Республики Беларусь, Национальной академии наук Беларуси, Национальной киностудии «Беларусьфильм» (Минск, 1-20 декабря 1999). – Минск, 2000.
7. Белорусское кино в лицах: Сб. статей о кино/ Науч. ред. О. Нечай, В. Скороходов. – Минск : БелГИПК, 2004. – 360 с.
8. Бондарева, Е.Л. От сердца – к сердцу: Страницы жизни и творчества кинорежиссера В. Турова. – Минск, 2001. – 159 с.
9. Бунюэль о Бунюэле : Мой последний вздох (Воспоминания). – М. : Радуга 1989. – 384 с.
10. Висконти, Л. Статьи. Свидетельства. Воспоминания / Л. Висконти. – М., 1986.
11. Висконти о Висконти: Пер. с итал. / Предисл. В. Божовича. – М. : Искусство, 1990.
12. Все белорусские фильмы: В 2 т. Т. 1. Игровое кино(1926–1970): каталог-справочник / авт.-сост. : И. Авдеев, Л. Зайцева; науч. Ред. А. В. Красинский. – Минск : Беларус. навука, 1996. – 240 с.
13. Все белорусские фильмы: В 2 т. Т. 2. Игровое кино(1971-1983): каталог-справочник / авт.-сост. : И. Авдеев, Л. Зайцева; науч. Ред. А. В. Красинский. – Минск: Беларус. навука, 2000. – 300 с.
14. Жанкола, Ж.-П. Кино Франции (1958–1978 гг.) / Ж.-П. Жанкола. – М. : Искусство, 1984 – 405 с.
15. Ивасаки, А. История японского кино / А. Ивасаки. – М, 1966. – 319 с.

16. Иоскевич, Я. 100 лет аудиовизуальной культуры Франции. Часть 1: Становление кинокультуры (1895–1939) / Я. Иоскевич. – Санкт-Петербург: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. – 216 с.
17. История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
18. Кино Великобритании: сб. ст. – М. : Искусство, 1970. – 359 с.
19. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический Проект, 2005. – 448 с. – (Технологии культуры).
20. Комаров, С. История зарубежного кино / С. Комаров. – М., 1965–1981.
21. Комаров, С. Великий немой / С. Комаров. – М., 1994.
22. Красинский, А. В. Юрий Тарич / А. В. Красинский. – Минск: Наука и техника, 1971. – 148 с.
23. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – С. 288–373.
24. Новые аудиовизуальные технологии / под ред. К. Э. Разлогова. – М. :Едиториал УРСС, 2005. – 488 с.
25. Разлогов, К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета / К. Э. Разлогов. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 287 с.: ил.
26. Словарь французского кино. – Минск: Пропилеи, 1998. – 511 с.
27. Трауберг, Л., Дэвид У. Гриффит. «Жизнь в искусстве». – М., 1981. – 208 с.
28. Трюффо о Трюффо: Фильмы моей жизни. Статьи. Интервью. Сценарии. – М., 1987.
29. Феллини о Феллини: Пер. с итал. – М. : Радуга, 1988. – 478 с.
30. Феллини, Ф. Делать фильм. – М. : Искусство. – 1984. – 278 с.
31. Филиппов, С. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства / С. Филиппов. – М. : Клуб «АльмаАнима», 2006. – 208 с.
32. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – 2-е изд. – М. : Академический Проект, 2002. – 512 с.
33. Шкловский, В. Эйзенштейн / В. Шкловский. – М. : Искусство, 1976. – 296 с.: ил. – (Жизнь в искусстве).
34. Эйзенштейн, С. М. Неравнодушная природа / С. М. Эйзенштейн // Избранные произведения: В 6 т. Т. 3. М., 1964.
35. Юрнев, Р. Н. Чудесное окно: краткая история мирового кино / Р. Н. Юрнев. – М., 1983. – 287 с.

Электронные информационные ресурсы

1. Film.ru – российский кинопортал. Обзор новостей кинематографа, фильмов. Информация о киноконкурсах и фестивалях, интервью, толкователь кинозамыслов. Киноафиша: www.film.ru
2. Артхаус.Ру – кинопортал ООО «Кино без границ». Президент – Сэм Клебанов. Материалы о кинофильмах: создатели, сюжет, фотофрагменты. Жизненная и творческая биографии актеров и режиссеров. Информация о проекте: www.arthouse.ru.
3. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избранные эссе [Электронный ресурс] / Вальтер Беньямин ; предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко. – Режим доступа: <http://kinocenter.rsuh.ru/lib.html>.
4. Дневник кино – авторский сайт Алексея Дубинского: <http://www.dnevkino.ru/library.html>.
5. Общероссийский кинопортал Киномания: KinoMania.Ru – кинопортал. Сведения об актерах и режиссерах: биографии, творческий путь, фотографии. Фильмографии, полученные награды. Подборка рецензий на кинокартины. Информация о лидерах проката в США и России: <http://www.kinomania.ru>.
6. Сайт учебно-научного центра «История и экранная культура» РГГУ: <http://kinocenter.rsuh.ru>.
7. Журнал «Кинокадр»: новости кино и рецензии, анонсы, фотогалереи, кадры из выходящих на экраны фильмов: www.kinokadr.ru.
8. KinoZal – портал «Кино»: <http://www.kinozal.ru>.
9. Энциклопедия кино «Киноэксперт»: www.kinoexpert.ru.
10. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия: www.mega.km.ru/cinema
11. CineFantom – самиздатовский журнал. Издавался в Москве в 1986–1990. Создатель, идеолог и главный редактор – Игорь Алейников. В 1995 г. авторами журнала организован клуб экспериментального кино «Сине Фантом»: <http://cinefantom.afisha.ru>. С 2004 г. журнал существует в электронном варианте под названием «Бесконечный журнал»: <http://www.cinefantom.ru>.
12. Новости, статьи и другие материалы о кино. Все о кино: <http://www.mirkino.ru>.
13. «От киноавангарда к видеоарту» – телевизионная программа производства компании «Камер-Тон-Фильм-Русь». Выходила на телеканале «Культура» с февраля 2001 по март 2002 и была посвящена экспериментальному аудиовизуальному творчеству, теории и истории экранных и других медиаискусств. Всего было подготовлено 46 выпусков программы, в эфир вышло 44 выпуска: <http://www.otkakva.ru>.

14. «Культ кино»: проект телеканала «Культура» и компании КамерТонИнтернэйшнл: http://www.kamertonint.ru/cult_kino.
15. «Кинокритика» – сайт кинокритики рецензии на фильмы Рецензии на известные фильмы, ссылки на сайты фильмов, форум: www.kinokritika.ru.
16. Мировое Кино – самый огромный обновляемый киноархив в Рунете: информация о мировых премьерах; описания новых фильмов с подробной информацией о создателях и актёрах, рецензии и аннотации к видеофильмам, обложки и кадры из фильмов: <http://www.mirovokino.ru>.
17. Киногид – путеводитель в мире кино: новости кино; материалы по истории кинематографа; о звездах кино; музыка из кинофильмов; о премиях и наградах; подборка ссылок на сайты кинокомпаний: <http://www.kinogid.ru>.
18. Официальный сайт Музея кино (Москва): <http://www.museikino.ru>.
19. Петербургский Музей кино: <http://museikino.spb.ru>.
20. Экранка.ру – еженедельный Интернет-журнал о кино: <http://www.ekranka.ru>.
21. Энциклопедия отечественного кино. СССР/СНГ: <http://russiancinema.ru/template.php?page=about>

Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и

	<p>профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем</p>

	<p>поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
9 (девять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность</p>

	самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
--	---

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- устный опрос;
- тесты по отдельным разделам и учебной дисциплине в целом;
- написание кино-викторины по отдельным разделам дисциплины;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным ими темам;
- выступление студентов на научно-практических конференциях с подготовленными ими докладами;
- зачет;
- письменный экзамен, устный экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины включает ознакомление с основной и дополнительной литературой по дисциплине, написание рефератов по изучаемым темам, самостоятельный просмотр кинофильмов и подготовку к викторине по кинематографическому материалу.