

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

 В. Р. Языкович

«30» Октября 2019 г.

Регистрационный № УД- 158 / эуч.

## **МИРОВОЙ И БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:*

*1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),  
направления специальности*

*1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное),  
специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) и учебного плана по специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение, рег. № Д21-1-72/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*А.Ю. Буряк*, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Р.Г. Коленько*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*А.И. Данилович*, методист кабинета традиционных музыкальных культур учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», научный сотрудник государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения;

*М.В. Александрович*, солист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженная артистка Республики Беларусь

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*Кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 25.09.2019);*

*Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 16.10.2019)*

Ответственный за выпуск: *А.Ю. Буряк*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Мировой и белорусский музыкальный театр» разработана для студентов специальности «Искусствоведение (по направлениям)». Освоение учебной дисциплины «Мировой и белорусский музыкальный театр» должно способствовать формированию знаний студентов в области музыкально-театрального искусства как неотъемлемой части мирового художественного процесса. Продуктивное овладение материалами учебной дисциплины «Мировой и белорусский музыкальный театр» составляет основу комплексного знания в области истории и теории музыкально-драматических жанров, устанавливает видение стилевой панорамы музыкального театра в соответствии с историческими этапами его развития, способствует формированию навыка научно-исследовательской работы, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности искусствоведа. Успешное освоение дисциплины «Мировой и белорусский музыкальный театр» обеспечивается междисциплинарными связями с историей музыкального искусства, историей искусства XX века, историей театрального искусства, историей изобразительного искусства.

Содержание учебной программы базируется на хронологическом и жанрово-типологическом принципах. Дисциплина рассматривает этапы формирования музыкально-театральных жанров (оперы, балета, оперетты, мюзикла), вопросы их стилевой и композиционно-драматургической эволюции, специфику развития данных жанров в Беларуси, основные тенденции современного музыкально-театрального процесса.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) в ходе изучения учебной дисциплины «Мировой и белорусский музыкальный театр» студент должен развить следующие компетенции.

### **Академические:**

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-11. Свободно применять профессиональную терминологию.

АК-13. Владеть информацией в области исторических знаний, понимать движущие силы и закономерности процесса для обогащения содержания своей исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности.

АК-15. Быть способным анализировать социально-значимые процессы и явления, участвовать в общественно-политической жизни.

АК-18. Уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

### **Социально-личностные:**

СЛК-1. Осознавать гражданский долг, обладать развитым чувством патриотизма, знать права и соблюдать обязанности гражданина.

СЛК-8. Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

СЛК-9. Проявлять инициативу и творческий подход, в том числе в нестандартных ситуациях.

### **Профессиональные:**

ПК-1. Квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию произведений искусства.

ПК-8. Разрабатывать и использовать современное научно-методическое обеспечение.

ПК-11. Анализировать современное состояние и перспективы развития искусства.

ПК-12. Принимать участие в проведении экспертизы произведений искусства, давать квалифицированные заключения и консультации.

ПК-13. Уметь организовывать мероприятия по пропаганде достижений искусства.

ПК-15. Планировать и совершенствовать деятельность служб управления в сфере культуры и искусства, обеспечивать безопасные условия труда.

ПК-22. Работать в составе творческого коллектива по реализации идейно-художественных замыслов и проектов.

ПК-24. Осуществлять организацию редакционно-издательского процесса в области искусства.

*Цель учебной дисциплины* – раскрыть специфику формирования, развития и актуального состояния мирового и белорусского музыкального театра.

В рамках программы предусмотрено решение *основных задач учебной дисциплины*. В их числе:

1. Овладение комплексом знаний о специфике музыкально-театрального искусства, его основных жанрах и формах;

2. Изучение исторического развития жанровых разновидностей музыкального театра;

3. Исследование жанрово-стилевой специфики оперы, балета, оперетты, мюзикла;

4. Постигание образного содержания, поэтики, актуальных тенденций современного мирового и белорусского музыкально-театрального искусства;

5. Формирование навыков анализа музыкально-драматических произведений.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

*знать*

- основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве музыкального театра, превращения их в науку;
- периоды исторической и стилевой эволюции музыкально-театральных жанров;
- важнейшие тенденции и направления современного музыкально-театрального искусства;
- жанровую систему музыкального театра;
- первостепенный фактологический материал (даты, персоналии, произведения искусства);

*уметь*

- характеризовать магистральные стили и направления в музыкально-театральном искусстве;
- анализировать компоненты музыкально-драматического текста (литературный первоисточник, либретто, композиционную, драматургическую и стилевую специфику);
- обозначать индивидуально-стилевые особенности творчества выдающихся композиторов, либреттистов, хореографов, режиссеров, исполнителей;

*владеть*

- понятийно-категориальным и терминологическим аппаратом искусствоведения;
- навыками осуществления научно-исследовательской работы;
- методами анализа музыкально-драматических текстов и способностью к воспроизведению результатов осуществленного исследования;

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров, включают дискуссии, дебаты, круглые столы и иные формы эвристического познания. Учебная программа учитывает применение медиа-презентаций, предусматривает работу с основной и дополнительной научной литературой, предполагает подготовку к написанию музыкальных викторин. В рамках прохождения учебной дисциплины рекомендовано посещение Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного музыкального театра, театра Геннадия Гладкова «Территория мюзикла». Учебная дисциплина расширяет научное знание студентов о мировом и белорусском музыкальном театре, способствует формированию панорамного взгляда на историю музыкального искусства в целом.

Учебным планом на изучение дисциплины «Мировой и белорусский музыкальный театр» всего предусмотрено 166 часов, из них 72 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции –

50 часов, семинары – 22 часа. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Введение. Музыкальный театр как вид искусства**

Объект и предмет учебной дисциплины «Мировой и белорусский музыкальный театр». Место театроведения в системе искусствоведческого знания. Основные направления и достижения мировой и отечественной науки о театре на современном этапе. Интермедиаальная природа театра: взаимосвязь музыки, драмы, изобразительного искусства. Методы изучения музыкально-драматических текстов. Основные проблемы современного театроведения, вопросы режиссерского театра. Особенности визуального решения спектакля в современном европейском театре. Современные театральные фестивали. Терминологический аппарат дисциплины. Основные информационные ресурсы (литература, web-источники). Формы контроля.

### **Тема 1. Генезис музыкального театра. Виды и жанры музыкально-театрального искусства**

Истоки музыкального театра. Синкретизм древнего искусства. Ритуальная и светская формы древнего театра. Роль музыки в греческой трагедии, римских ателланах и миме. Комедия дель арте как значимый этап преформирования оперного жанра. Музыкально-драматические жанры эпохи Возрождения: драматический мадригал, мадригальная комедия (черты театрализации, наличие диалогов, актерское мастерство исполнителей). Зарождение балета в период позднего Возрождения.

Жанровая система музыкального театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, иные разновидности. Специфика внутрижанровой дифференциации оперы и балета. Хронология возникновения музыкально-театральных жанров. Принцип историзма в формировании жанровых разновидностей музыкального театра. Образно-содержательная и композиционно-драматургическая специфика жанров музыкального театра. Проблема жанровых микстов.

### **Тема 2. Опера как музыкально-драматический текст. Становление и развитие оперного жанра в XVII – XVIII веках**

Понятия: партитура, клавиш, партии, солисты и хор, тембровая классификация певческих голосов, оркестр и оркестровая яма. Функции композитора, либреттиста, режиссера, артистов хора и солистов. Проблема

взаимосвязи литературного первоисточника и либретто. Структурные компоненты оперы, композиционное строение, основные оперные формы.

Идея возрождения идеалов античной драмы. Становление оперы как результат деятельности Флорентийской камераты. Стиливая и образно-содержательная специфика *drama per musica*. Первые образцы оперного жанра («Дафна» и «Эвридика» Я. Пери и О. Ринуччини). Оперное творчество К. Монтеверди в контексте художественных исканий в эпоху барокко (произведения «Орфей», «Коронация Поппеи»). Распространение и развитие оперы-серия (творчество А. Скарлатти). Особенности театральных постановок барочных опер (сценография, мизансценирование, пышность декораций и костюмов, возможности машинерии). Кризис итальянской оперы в конце XVII века. Развитие оперного искусства в Англии XVII века («опера нищих»). Оперное творчество Г. Пёрсела и Г.Ф. Генделя. Опера в Германии и Франции.

Опера в XVIII веке. Формирование комической оперы в Италии, Франции, Австрии и Германии. Реформа К.В. Глюка (оперы «Альцеста», «Орфей и Эвридика»). Эстетические противоречия музыкального театра XVIII века: «Война буфонов», «Борьба глюкистов и пиччинистов». Музыкальный театр В.А. Моцарта (оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан»).

### **Тема 3. Западноевропейская романтическая опера. Тенденции развития**

Формирование немецкой романтической оперы: обновление музыкального языка и образного содержания, усиление психологического и эмоционального начала. Творчество К.М. Вебера (оперы «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»). Идеино-художественные основы музыкального театра Р. Вагнера (оперы «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунга»). Утверждение концептуальных идеалов немецкой романтической оперы: обращение к национальным литературным первоисточникам, опора на немецкий инструментальный и песенный фольклор. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера, идея синтеза искусств, доминантная роль драмы, симфонизация оперной партитуры. Учреждение театра в Байройте.

Романтическая опера в Италии. Идеи движения «Рисорджименто». Творчество Дж. Россини (опера «Севильский цирюльник»), Г. Доницетти (опера «Любовный напиток»), В. Беллини (оперы «Сомнамбула», «Норма»). Музыкальный театр Дж. Верди. Реалистические тенденции в жанре оперы-серия, реализация демократических идеалов. Авторский *stilomisto* в операх Дж. Верди: сквозная драматургия, симфонизация, усиление роли ансамблевых сцен и симфонического оркестра (оперы «Аида», «Травиата», «Риголетто»). Оперный веризм как закономерный этап эволюции итальянского музыкального

театра(оперы «Сельская честь» П. Масканьи, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Богема» Дж. Пуччини).

Романтическая опера во Франции. Жанр большой исторической оперы. Преломление традиций зрелого романтизма в оперном творчестве Ж. Бизе. Реалистические тенденции и их претворение в опере «Кармен».

#### **Тема 4. Русская опера конца XVIII – начала XIX века: формирование национальных традиций**

Становление русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Комическая опера как исток оперного жанра в России. Функционирование крепостных и любительских театров. Ориентированность на западноевропейское (итальянское, французское, немецкое) оперное искусство. Стилистические и драматургические основы ранней русской комической оперы: синтез музыкальных и разговорных номеров, опора на русскую народную песню, бытовое содержание. Оперы «Анюта» на текст М. Попова, «Мельник – колун, обманщик и сват» на текст А. Аблесимова как первые образцы русской комической оперы. Оперное творчество композиторов доглинкинской эпохи. Оперы В. Пашкевича –«Несчастье от кареты», «Санкт-петербургский гостинный двор»; Е. Фомина– «Ямщики на подставе». Диалектика западноевропейской и русской интонационности в музыкальном тематизме опер.

Формирование национальной темы в русском музыкальном театре. Оперное творчество М. Глинки. Новации композитора в области образного содержания, драматургии и стиля русской оперы. Жанровая панорама театрального творчества М. Глинки. «Жизнь за царя» как образец героической оперы, преломление традиций сказочной оперы в произведении «Руслан и Людмила».

#### **Тема 5. Жанровые и образно-содержательные поиски в русском оперном театре второй половины XIX века**

Процесс становления национальных композиторских школ в России, Польше, Венгрии, Чехии и др. Зарождение исторической оперы в России («Аскольдова могила» А. Верстовского). Реалистические тенденции в музыкальном театре. Связь музыкального театра с идеями русской литературы середины XIX века (критический реализм). Творчество А. Даргомыжского: опера «Русалка» как образец социально-психологической драмы. Новаторство композитора в области мелодики, «речевая» выразительность оперного пения.

Музыкально-театральные новации композиторов «Могучей кучки». Принципы эпико-патриотической драматургии в опере «Князь Игорь» А. Бородина. Формирование народной музыкальной драмы в

творчестве М. Мусоргского (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»). Жанровые модусы эпической и сказочной оперы в творчестве Н. Римского-Корсакова (оперы «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Снегурочка»). Психологическая опера в творчестве Н. Римского-Корсакова (опера «Царская невеста»).

Музыкальный театр П. Чайковского: оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» как образцы лирико-психологической драмы. Синтез западноевропейских и национальных традиций в драматургии опер П. Чайковского. Вопросы взаимодействия литературного первоисточника и либретто.

Тенденция камернизации в русской опере рубежа XIX-XX веков.

### **Тема 6. Пути развития оперного жанра в XX веке**

Ослабление лидирующих позиций оперы в системе музыкальных жанров в XX веке. Причины кризиса музыкального театра. Стилистические изменения в музыкальном языке произведений. Проблема репертуара современных оперных театров, вопросы востребованности современной оперы.

Развитие оперы в рамках новых стилевых течений и направлений XX века (импрессионизм, экспрессионизм, символизм, неоклассицизм, абсурдизм, постмодернизм и др.). Тенденция кросс-жанрового и внутри жанрового взаимодействия. Медиа как новый компонент музыкально-драматического текста. Расширение содержательных границ оперных произведений, актуализация современной тематики. Главенствующие позиции категории театральности как нового типа композиторского мышления. Вопросы театрального нарратива.

### **Тема 7. Западноевропейская опера XX века: традиции и новации**

Состояние оперного жанра в контексте эстетики импрессионизма и символизма. Оперы «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси, «Соловей» И. Стравинского, «Замок герцога Синяя борода» Б. Бартока.

Экспрессионизм в музыкальном театре. Атональная техника композиции как средство выражения образного содержания, додекафония, *sprechstimme*. Преломление экспрессионистской эстетики в операх «Ожидание» А. Шенберга, «Воцтек» А. Берга, «Саломея» Р. Штрауса.

Неоклассицистские тенденции в опере. Стремление к генетическим истокам жанра, возрождение ритуальных форм искусства в современной опере (опера-оратория «Царь Эдип» И. Стравинского).

Авангардные формы музыкального театра: опера «Эйнштейн на пляже» Ф. Гласса.

## **Тема 8. Состояние оперного жанра в русской музыке XX века**

Пути развития советской оперы, влияние революции на эстетику музыкального театра. Эмиграция выдающихся представителей оперного искусства. Проблема репертуара советских музыкальных театров (деятельность «Пролеткульта», «Левого фронта искусства»). Поиски актуальных сюжетов и нового содержания. Широкое распространение песенной оперы («Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова).

Музыкально-театральные новации С. Прокофьева. Влияние принципов театра представления на драматургию комической оперы «Любовь к трем апельсинам». Преломление историко-героической темы в опере «Война и мир». Гротескный стиль произведения «Нос» Д. Шостаковича, связь с традицией русской сатирической оперы. Социально-обличительная направленность оперы «Леди Макбет Мценского уезда», критика советских властей (статья «Сумбур вместо музыки»).

Музыкальный театр России второй половины XX века. Зарождение новой камерной оперы («Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Письма Ван Гога» Г. Фрида, «Бедные люди» Г. Седельникова). Историческая опера в творчестве российских композиторов («Мария Стюарт» С. Слонимского, «Петр Первый» А. Петрова).

Деятельность современных музыкально-театральных проектов, антреприз, фестивалей. Развитие мультимедийной оперы («По ту сторону тени» В. Тарнопольского, «Эйнштейн и Маргарита» И. Юсуповой). «Театр звука» А. Бакши.

## **Тема 9. Белорусский музыкальный театр XVII – первой половины XX века**

Состояние оперного жанра на Беларуси в эпоху барокко. Отсутствие отдельного оперно-балетного театра в ВКЛ. Сведения об избранных постановках опер при дворе Владислава IV («Андромеда», «Похищение Елены» М. Скакки<sup>1</sup>). Роль паратеатральных представлений в эволюции музыкально-сценической культуры.

Развитие частновладельческих музыкальных театров в эпоху классицизма: театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке, Слонимский театр М. Огинского, гродненский театр А. Тизенгауза и др. Музыкально-театральные опыты У. Радзивилл. Проблема репертуара: ориентация на западноевропейскую оперную литературу. Малая опера как исторически характерная модель белорусского

---

<sup>1</sup> Авторство М. Скакки доподлинно неизвестно.

музыкального театра (комические оперы «Агатка», «Чужое богатство никому не служит» Я. Голланда). «Аполлон-законодатель, или реформированный Парнас» Р. Вардоцкого как единственный сохранившийся образец школьной оперы XVIII века.

Романтические тенденции в белорусском музыкальном театре. «Оперетты» С. Монюшко как значимый этап развития жанра в национальном композиторском творчестве (оперы «Галька», «Конторщики», «Селянка»). Опера «Фауст» А. Радзивилла в контексте эстетических исканий эпохи.

Белорусская опера в XX веке. Национальное Возрождение 1920-х годов. Образно-содержательная ориентированность белорусской оперы на общегосударственные эстетические установки в области музыкального театра. Оперный жанр в творчестве Н. Чуркина (опера «Освобождение труда»), Н. Аладова (опера «Андрей Костеня»), Е. Тикоцкого (оперы «Михась Подгорный», «Алеся»), А. Богатырева (опера «В пущах Полесья»). Эволюция национальной исторической оперы («Седая легенда» Д. Смольского, «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана). Пролонгация линии малой оперы.

#### **Тема 10. Современная белорусская опера. Жанрово-тематические поиски рубежа XX – XXI веков**

Обновленческие тенденции в эволюции оперы. Динамичное развитие новых жанровых форматов. Поиски оригинальных стиливых и драматургических решений, обновление образного содержания произведений. Распространение технологий в область композиторского творчества (телеоперы «Девочка, наступившая на хлеб» В. Копытько, «Франциск Скорина» Д. Смольского). Обогащение национальной оперы образцами современной тематики и стиля (оперы «Женитьба» М. Мусоргского – В. Воронова, «Черный монах» О. Ходоско). Актуализация новой отечественной малой оперы, освоение эстетики постмодерна («Записки сумасшедшего» В. Кузнецова, «Его жены» В. Копытько).

Музыкальный театр С. Кортеса: композиционно-драматургические новации, образно-стилевые решения (оперы «Джордано Бруно», «Матушка Кураж», «Юбилей», «Медведь»)

#### **Тема 11. Балет как музыкально-драматический жанр. Становление и развитие балета в XVII – XVIII веках**

Тенденции к формированию балета в эпоху Возрождения. Театрализованный танец как компонент придворного бала. Танцевальные сцены в составе опер и пасторалей. «Комедийный балет королевы» как первый образец балета. Развитие балетного жанра в XVII веке, открытие Королевской академии танца во Франции.

Роль танца в лирических трагедиях Ж.Б. Люлли. Стилиевая специфика барочного балета, особенности хореографии, сценических костюмов, роль музыки.

Проблема образного содержания в балетном жанре, несоответствие эстетическим идеалам эпохи Просвещения. Процесс кристаллизации балета как самостоятельного жанра, поиск средств телесной выразительности. Действенный танец как закономерный этап эволюции классицистского балета. Формирование профессии балетмейстера (творчество Ф. Хильфердинга). Реформаторская деятельность Ж.-Ж. Новерра, соподчинение компонентов балета (танца, музыки, декораций, костюмов) единому художественному образу спектакля (балет «Медя и Янсон»).

Состояние балета в русской культуре XVIII века. «Балет об Орфее и Эвридике» как первый образец жанра в России. Творческая деятельность балетмейстера Ж.Б. Ланде, развитие русской танцевальной школы.

Терминологический аппарат.

## **Тема 12. Балет в музыкальном театре XIX века**

Жанрово-драматургические и образно-содержательные искания в балете романтической эпохи. Эволюция танцевальной техники. Преломление эстетических идеалов романтизма в балетном жанре (доминанта фантастических сюжетов, преобладание лирической образности, опора на жанрово-бытовые истоки и др.). Датская балетная школа, деятельность А. Бурнонвиля (балет «Сильфиды»). Актуализация женского танца в балете (творчество М. Тальони, Ф. Эльслер), эволюция балетного костюма.

Балет «Жизель» как образец романтического танцевального искусства. Роль «белого балета» в эволюции театральной хореографии, усиление функции музыки в композиционно-сценарной целостности спектакля (индивидуализация тематизма, применение лейтмотивной системы).

Балет в России XIX века, деятельность зарубежных хореографов (творчество Ш. Дидло, А. Сен-Леона). Расцвет балета во второй половине столетия, деятельность Л. Иванова, М. Петипа. Революционные балеты П. Чайковского как вершина балетного искусства романтической эпохи («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).

## **Тема 13. Основные тенденции балетного искусства XX века**

Кризис балетного жанра на рубеже XIX-XX веков. Идеиные поиски эпохи модернизма и их отражение в искусстве балета. Формирование новых стилевых направлений в балете. Реформаторская деятельность М. Фокина (статьи «Против течения»), преобразование танцевальной техники, мимики, акцентуация роли

драматургии в балетном спектакле, обращение к симфонической и камерной музыке (балеты «Сильфиды», «Шопениана»).

Роль С. Дягилева в развитии европейского балетного искусства, «Русские сезоны». Танец-модерн и хореографические новации А. Дункан, зарождение contemporary dance, освоение нового образного содержания. Теоретические и практические поиски Э. Жака-Далькроза.

Неоклассицистский балет. Деятельность Дж. Баланчина, организация Школы американского балета, труппы New York City Ballet. Стилистика неоклассицистских балетов (малая форма, ослабление нарратива, ослабление роли декораций в визуальном оформлении спектакля). «Свободный танец» М. Бежара и деятельность труппы «Балет XX века», сотрудничество с И. Стравинским (балет «Весна священная»).

Специфика балетного искусства в Советском Союзе, тенденция преобразования балетной классики, стремление к революционной тематике. Связь советского хореографического искусства и литературы (балеты «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), актуализация современной темы (балет «Болт» Д. Шостаковича). Зарождение и упадок хореодрамы как значимого явления советского балетного искусства. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Расцвет советской хореографии второй половины столетия (балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Кармен-сюита» Р. Щедрина, «Сотворение мира» А. Петрова)

#### **Тема 14. Балет и национальные композиторские школы. Белорусский балет**

Развитие хореографического искусства в крепостных театрах до начала XX столетия. Пролонгирование народной танцевальной традиции в первой половине XX века (довоенные годы). Деятельность театральной труппы И. Буйницкого. Связь танца с драматическим театром, развитие самодеятельности. Организация фольклорных экспедиций, сбор народных танцев.

Учреждение белорусской академии национального театра, направленность деятельности на театрализацию народного танца (творчество Е. Мировича, В. Теравского, К. Алексютовича). Открытие балетного класса в музыкальном техникуме. Гастрольная деятельность балетных трупп Москвы и Санкт-Петербурга в Минске. Открытие Большого театра оперы и балета. Реалистическое направление хореографического искусства. Постановки балетов «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Процессы становления белорусского национального балета, осознание пагубности отказа от национальной традиции, боязнь обращения к современной

теме. Балет «Соловей» М. Крошнера как образец первого национального белорусского балета.

Гастроли белорусской оперно-балетной труппы в годы Великой Отечественной войны. Расширение репертуара в послевоенные годы (балет «Князь-озеро» В. Золотарева). Поиск путей обновления жанра в 1950-1960-е годы, расширение тематики, выразительных средств хореографии (балеты «Свет и тени» Г. Вагнера, «Мечта», «Альпийская баллада», «Тиль Уленшпигель», «Маленький принц» Е. Глебова). Творческая деятельность В. Елизарьева.

Балетный театр В. Кузнецова (балеты «Макбет», «Клеопатра», «Князь Витовт», «Анастасия»).

### **Тема 15. Жанровая специфика оперетты. История развития оперетты в странах Западной Европы**

Зарождение оперетты как самостоятельного жанра в Париже. Жанровые особенности оперетты (сюжетная специфика, демократический стиль музыкального языка, опора на народно-бытовые жанры, особенности драматургии и композиции). Связь оперетты с комической оперой и мюзик-холлом. Творчество Ф. Эрве (буффонада «Драма 1797», оперетта «Мадемуазель Нитуш»), Ж. Оффенбаха (оперетта «Синяя борода»), Ш. Лекока (оперетта «Жирофле-Жирофля»).

Жанровые черты венской оперетты, стилевая специфика, образно-сюжетная ориентация. Творчество И. Штрауса (оперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон»). Неовенская оперетта как закономерный этап эволюции жанра. Театральное творчество Ф. Легара и И. Кальмана.

### **Тема 16. Особенности жанра оперетты в российском музыкальном театре**

Появление оперетты в России во второй половине XIX века, постановки зарубежных спектаклей на сцене императорских театров, учреждение частного театра М. Лентовского.

Эволюция оперетты в период установления советской власти, зарождение новой советской оперетты (особенности тематики, драматургии, стиля). Состояние жанра в годы Великой Отечественной войны. Связь оперетты и музыкальной комедии (оперетты «Белая акация» И. Дунаевского, «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича).

## **Тема 17. Белорусская оперетта. Национальная специфика жанра**

Становление и развитие жанров музыкальной комедии и оперетты в Беларуси. Зарождение театра музыкальной комедии на базе драматического театра в Бобруйске. Стабилизация жанров в системе отечественного музыкального театра в 1960-1980-е годы, формирование национального репертуара (музыкальные комедии «Рябиновые короли», «Поет жаворонок» Ю. Семеняко). Гастрольная деятельность и просветительская политика белорусского театра музыкальной комедии. «Павлинка» Ю. Семеняко как первый образец белорусской национальной оперетты.

## **Тема 18. История развития и жанровая специфика американского мюзикла**

Истоки жанра в музыкальной культуре США 1920-х годов (musical play, musical comedy). Минстрел-шоу, водевиль, бурлеск, оперетта как предтечи современного мюзикла. Роль джаза в формировании музыкального языка. Жанрово-драматургическая специфика мюзикла: особенности сюжетов, зрелищность, универсальность мастерства артистов, роль хореографического компонента, применение сценической машинерии. Понятия 11 o'clock number, belt, book musical, sung-through, Broadway, Off-Broadway и др.

«Оклахома» Р. Роджерса как первый образец жанра мюзикла. Эволюция жанра в творчестве Ф. Лоу (мюзикл «Моя прекрасная леди»), Дж. Хермана (мюзикл «Хелло, Долли!»), Л. Бернштейна (мюзикл «Вестсайдская история»).

Состояние жанра мюзикла в странах Европы. Английский мюзикл и творчество Э. Ллойд Уэббера (мюзиклы «Кошки», «Призрак оперы»). Мюзикл во Франции («Собор Парижской Богоматери» Р. Коччианте).

## **Тема 19. Становление и развитие жанра мюзикла в музыкальном театре России и Беларуси**

Рок-опера как предтеча жанра мюзикла в России («Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова, «Орфей и Эвридика» А. Журбина. «Укрощение строптивой» Г. Гладкова). Типологические отличия российского и американского мюзиклов, специфика постановочной практики. «Норд-Ост» Г. Васильева, А. Иващенко как образец бродвейского мюзикла в России.

Становление жанра мюзикла в системе белорусского музыкального театра в 1980-1990-е годы. Жанрово-стилевое своеобразие белорусского мюзикла (мюзиклы «Стакан воды», «Байкер» В. Кондрусевича, «Питер Пэн» А. Будько). Вопросы репертуара Белорусского государственного музыкального театра, деятельность театра Г. Гладкова «Территория мюзикла».

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинары		
1.	<i>Введение.</i> Музыкальный театр как вид искусства	2			
2.	<i>Тема 1.</i> Генезис музыкального театра. Виды и жанры музыкально-театрального искусства	2			
3.	<i>Тема 2.</i> Опера как музыкально-драматический текст. Становление и развитие оперного жанра в XVII – XVIII веках	2	1	2	Тест
4.	<i>Тема 3.</i> Западноевропейская романтическая опера. Тенденции развития	2	1	2	Эссе
5.	<i>Тема 4.</i> Русская опера конца XVIII – начала XIX века: формирование национальных традиций	2			
6.	<i>Тема 5.</i> Жанровые и образно-содержательные поиски в русском оперном театре второй половины XIX века	2	2		
7.	<i>Тема 6.</i> Пути развития оперного жанра в XX веке	2	1	2	Тест
8.	<i>Тема 7.</i> Западноевропейская опера XX века: традиции и новации	2	1	2	Эссе
9.	<i>Тема 8.</i> Состояние оперного жанра в русской музыке XX века	2			
10.	<i>Тема 9.</i> Белорусский музыкальный театр XVII – первой половины XX века	2			
11.	<i>Тема 10.</i> Современная белорусская опера. Жанрово-тематические поиски рубежа XX – XXI веков	2	2	2	Викторина
12.	<i>Тема 11.</i> Балет как музыкально-драматический жанр. Становление и развитие балета в XVII – XVIII веках	2	2		
13.	<i>Тема 12.</i> Балет в музыкальном театре XIX века	2	2		
14.	<i>Тема 13.</i> Основные тенденции балетного искусства XX века	2	2		
15.	<i>Тема 14.</i> Балет и национальные композиторские школы. Белорусский балет	2		2	Викторина
16.	<i>Тема 15.</i> Жанровая специфика оперетты. История развития оперетты в странах Западной Европы	2			
17.	<i>Тема 16.</i> Особенности жанра оперетты в российском музыкальном театре	2	2		
18.	<i>Тема 17.</i> Белорусская оперетта. Национальная специфика жанра	2			
19.	<i>Тема 18.</i> История развития и жанровая специфика американского мюзикла	2	2		
20.	<i>Тема 19.</i> Становление и развитие жанра мюзикла в музыкальном театре России и Беларуси	2		2	Викторина
	<b>Всего...</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Антология музыкального театра московских композиторов (вторая половина XX века) : сб. науч. ст. / Рос. акад. театр. искусства – ГИТИС ; авт. проекта и отв. ред. Р. Г. Косачева. – М. : Композитор, 2003–2006. – Вып. 2 / сост.: А. Алексеева, Э. Мирзоева. – 2006. – 287 с.
2. Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века) : сб. науч. ст. / Рос. акад. театр. искусства – ГИТИС [и др.] ; науч. ред. Р. Г. Косачева. – М., 2003–2006. – Вып. 1 / сост.: А. Алексеева, Р. Косачева. – 2003. – 348 с.
3. Баева, А. А. Поэтика жанра: современная русская опера / А. А. Баева. – М. : Моск. гос. консерватория, 1999. – 187 с.
4. Баева, А. А. Русская опера 60–90-х годов XX века. Поиски и решения / А. А. Баева // Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы : сб. ст. / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации ; ред.-сост.: А. А. Баева, Е. Н. Куриленко. – М., 2004. – С. 175–189.
5. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Совет. энцикл., 1981. – 623 с.
6. Барышев, Г. И. Музыка в школьном театре Белоруссии XVI–XVIII вв. / Г. И. Барышев, Л. Голикова // Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.] ; ред. Г. Г. Кулешов. – Минск, 1990. – С. 83–138.
7. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – М. : Совет. Россия, 1965. – 249 с.
8. Бекетова, Н. В. Два столетия музыкального театра (от редакторов) / Н. В. Бекетова, Г. Е. Калошина // Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции : сб. науч. тр. / Рост. гос. консерватория, Ин-т «Открытое общество» (Фонд Сороса) ; редкол.: Н. В. Бекетова, Г. Е. Калошина. – Ростов н/Д, 1999. – С. 3–6.
9. Гозенпуд, А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки / А. Гозенпуд. – Л. : Музгиз, 1959. – 781 с.
10. Гозенпуд, А. Русский оперный театр XIX века. 1873–1889 / А. Гозенпуд. – Л. : Музыка, 1973. – 328 с.
11. Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант ; пер. сангл. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. – М. : Гос. ин-т театр. искусства : Моск. гос. акад. хореографии, 2009. – 134 с.

12. Гринберг, М. Современный мюзикл / М. Гринберг, М. Тараканов // Советский музыкальный театр: проблемы жанров : сб. ст. / Всесоюз. науч.-исслед. ин-тискусствознания ; ред.-сост. М. Е. Тараканов. – М., 1982. – С. 231–286.
13. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя: да 80-годдзя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
14. Дулова, Е. Балетный жанр как музыкальный феномен: русская традиция конца XVIII – начала XX в. : исследование / Е. Дулова. – Минск : Четыре четверти, 1999. – 374 с.
15. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособие / Н. А. Гаврилова [и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2007. – 572 с.
16. История отечественной музыки второй половины XX века : учеб. пособие / В. Б. Валькова [и др.] ; отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005. – 556 с.
17. История современной отечественной музыки : учебник : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория ; под ред. М. Е. Тараканова. – М. : Музыка, 1995–2001. – Вып. 3 : (1960–1990) / Е. Б. Долинская [и др.] ; ред.-сост. Е. Б. Долинская. – 2001. – 652 с.
18. Конен, В. Д. Театр и симфония: роль оперы в формировании классической симфонии / В. Д. Конен. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1975. – 376 с.
19. Косачева, Р. Г. О некоторых важнейших направлениях зарубежного балета 1917–1945 годов / Р. Г. Косачева // Музыкальный театр: драматургия и жанры : сб. науч. тр. / Гос. ин-т театр. искусства ; редкол.: Р. Г. Косачева (отв. ред.) [и др.]. – М., 1983. – С. 126–147.
20. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр : очерки истории : [в 4 т.] / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1979–1996. – 4 т.
21. Красовская, В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – М. ; Л. : Искусство, 1958. – 309 с.
22. Куляшова, Г. Р. Музычны тэатр Беларусі, 1960–1990: опернае мастацтва, музычная камедыя і аперэта : падручнік / Г. Р. Куляшова, Т. Г. Мдывані, Н. А. Юўчанка ; навук. рэд. Г. Р. Куляшова. – Мінск : Беларус. навука, 1996. – 468 с.
23. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр / Х.-Т. Леман ; пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Н. Исаевой. – М. : ADCdesing, 2013. – 312 с.
24. Ливанова, Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом : исслед. и материалы. / Т. Ливанова. – М. : Музгиз, 1952–1953. – Т. 1 : Русские поэты и музыка. Русские журналы и музыка. Русские отзвуки музыки за рубежом. Из истории русской народной бытовой песни. – 1952. – 536 с. ; Т. 2 : Русское просветительство XVIII в. и народная песня. Начал русской оперы. Музыкальная культура акконцустолетия. – 1953. – 476 с.
25. Михеева, Л. В мире оперетты : путеводитель / Л. Михеева, А. Орелович. – М. ; Л. : Совет. композитор, 1977. – 383 с.
26. Музычны тэатр Беларусі, 1960–1990: Балет. Музыка ў пастаноўках драмат. Тэатраў: Падруч. Для навуч. устаноў культуры і мастацтва / Т. А. Дубкова, Г. Р.

Куляшова, Ю.М. Чурко, Н.А. Юўчанка – Мн. : Бел. навука, 1997. – 367 с., [24] л. іл.

27. Музычны тэатр Беларусі, 1917–1959 / І. В. Глушакоў [і інш.] ; навук. рэд. Т. Г. Мдывані. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 430 с.

28. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века: Очерки. Либретто. Сценарии. – М.: Искусство, 1977.

29. Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : очерки, либретто, сценарии / Ю. И. Слонимский. – М. : Искусство, 1977. – 343 с.

30. Фокин, М. Против течения : Воспоминания балетмейстера : ст., письма / М. Фокин ; ред.-сост. Ю. И. Слонимский. – М. : Искусство, 1962. – 639 с.

31. Хохловкина, А. Западно-европейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века : очерки / А. Хохловкина. – М. : Музгиз, 1962. – 368 с.

32. Черная, Г. Зарождение жанра оперетты / Г. Черная // Музыкальный театр: драматургия и жанры : сб. науч. тр. / Гос. ин-т театр. искусства ; редкол.: Р. Г. Косачева (отв. ред.) [и др.]. – М., 1983. – С. 93–116.

33. Черная, Е. Моцарт и Австрийский музыкальный театр / Е. Черная. – М. : Музгиз, 1963. – 435 с.

34. Янковский, М. Искусство оперетты / М. Янковский. – М. : Совет. композитор, 1982. – 278 с.

35. Ярустовский, Б. М. Очерки по драматургии оперы XX века : в 2 кн. / Б. М. Ярустовский. – М. : Музыка, 1971–1978. – Кн. 2. – 1978. – 260 с.

36. Ярустовский, Б. М. Очерки по драматургии оперы XX века : в 2 кн. / Б. М. Ярустовский. – М. : Музыка, 1971–1978. – Кн. 1. – 1971. – 356 с.

37. Ярустовский, Б. Опера / Б. Ярустовский // Музыка XX века, 1890–1945 : очерки : в 2 ч. / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; редкол.: Б. М. Ярустовский (отв. ред.) [и др.]. – М., 1980. – Ч. 2 : 1917–1945, кн. 3 / ред. Л. Н. Раабен. – С. 192–238.

#### *Дополнительная*

38. Асафьев, Б.В. Об опере : избр. ст. / Б. В. Асафьев ; сост. и авт. вступ. ст. Л. А. Павлова-Арбенина. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1985. – 342 с.

39. Бахтин, А. А. Синтез искусств как основа мюзикла для взрослых и детей : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / А. А. Бахтин ; Рос. акад. театр. искусства. – М., 2006. – 35 с.

40. Боброва, М. С. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX – начала XXI века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / М. С. Боброва ; Рост. гос. консерватория (академия). – Ростов н/Д, 2011. – 22 с.

41. Груцынова, А. Западноевропейский романтический балет. Становление музыкально-театральной стилистики : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. Груцынова. – М., 2005. – 226 л.

42. Друскин, М. История зарубежной музыки : учебник : в 5 вып. / М. Друскин. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 4 : Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания. – 528 с.
43. Друскин, М. С. Вагнер / М. С. Друскин. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1963. – 95 с.
44. Друскин, М. С. Игорь Стравинский: личность, творчество, взгляды / М. С. Друскин. – Л. ; М. : Совет. композитор, 1974. – 219 с.
45. Ермакова, О. А. Новые выразительные средства в зарубежной хореографии второй половины XX века: творческие поиски М. Бежара и Д. Ноймайера : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / О. А. Ермакова ; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2003. – 20 с
46. Илларионов, Б. А. Три века петербургского балета = Three centuries of St. Petersburg ballet / Б. А. Илларионов. – СПб. : Петрополь, 2008. – 177 с.
47. Каварина, Н. Морис Бежар: «Наивысшая радость – творить, умирать, любить, исчезать...» / Н. Каварина // Петерб. театр. журн. – 1998. – № 15. – С. 75–80.
48. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века: истоки и этапы развития / Л. Ковнацкая. – М. : Совет. композитор, 1986. – 213 с.
49. Конен, В. История зарубежной музыки : учебник : в 3 вып. / В. Конен. – Изд. 4-е. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. – 534 с.
50. Конен, В. Клаудио Монтеверди. 1567–1643 / В. Конен. – М. : Совет. композитор, 1971. – 323 с.
51. Куницкая, Р. Французские композиторы XX века: Э. Варез, А. Жолливе, О. Мессиан, П. Булез, А. Дютийе / Р. Куницкая. – М. : Совет. композитор, 1990. – 207 с.
52. Левик, Б. В. История зарубежной музыки : учебник : в 5 вып. / Б. В. Левик. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1980. – Вып. 2 : Вторая половина XVIII века. – 277 с.
53. Маркези, Г. Опера: от истоков до наших дней : путеводитель : пер. с итал. / Г. Маркези. – М. : Музыка, 1990. – 382 с.
54. Музыка XX века. 1890–1945 : очерки : в 2 ч. / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии М-ва культуры РСФСР ; редкол.: Б. М. Ярустовский, (отв. ред.) [и др.]. – М. : Музыка, 1976–1987. – Ч. 2, кн. 5 : 1917–1945. / ред.: М. Г. Арановский, Д. В. Житомирский. – 1987. – 341 с.
55. Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы : сб. ст. / ред.-сост.: А. А. Баева, Е. Н. Куриленко. – М. : Эдиториал УРСС, 2004. – 373 с.
56. Немагай, С. “Канторшчыкі” С. Манюшкі: першы вопыт кампазітара ў оперным жанры / С. Немагай // Навук. пр. / Беларус. дзярж. акад. музыкі. – Мінск, 2011. – Вып. 26. – С. 275–294.
57. Немагай, С. Опера Я. Д. Голанда «Чужое багаццё нікому не служыць»: праблемы і перспектывы рэканструкцыі / С. Немагай // Нясвіжскі палац Радзівілаў: гісторыя, новыя даследаванні. Вопыт стварэння палацавых музейных экспазіцый :

матэрыялы 1-й міжнар. навук.-практ. канф., Нясвіж, 20 кастр. 2009 г. / Нац. гіст.-культур.музей-запаведнік“Нясвіж” ;рэдкал.: В. А. Сталярчук (гал. рэд.) [і інш.]. – Нясвіж, 2010. – С. 181–191.

58. Розеншильд, К. История зарубежной музыки : учебник : в 5 вып. / К. Розеншильд. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1973. – Вып. 1 : До середины XVIII века. – 534 с.

59. Роллан, Р. Гендель / Р. Роллан. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.

60. Рыцарев, С. А. Кристоф Виллибальд Глюк / С. А. Рыцарев. – М. : Музыка, 1987. – 181 с.

61. Сахарова, А. В. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. В. Сахарова ; Рос. акад. музыки. – М., 2008. – 25 с.

62. Сысоева, А. В. Бродвейский мюзикл. Процесс формирования жанра в 10-е – 20-е годы XX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / А. В. Сысоева ; Рос. акад. театр. искусства. – М, 2005. – 22 с.

63. Черкашина, М. Р. Опера XX століття : нариси / М. Р. Черкашина. – Київ : Муз. Україна, 1981. – 208 с.

64. Яськевич, И. Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. Г. Яськевич – Новосибирск, 2009. – 226 л.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает написание рефератов по изучаемым темам, подготовку к тестам по пройденному материалу, а также к викторинам по аудиовизуальным материалам курса (театральным постановкам оперных и балетных спектаклей, оперетт и мюзиклов). Учебная дисциплина «Мировой и белорусский музыкальный театр» предполагает посещение студентами театров города, самостоятельное изучение и последующее аналитическое осмысление произведений музыкально-театрального искусства, мониторинг актуальной информации о постановках и фестивалях ближнего и дальнего зарубежья. Самостоятельная работа студентов предполагает также написание аналитических эссе, раскрывающих историко-стилевую, драматургическую и композиционную специфику музыкально-театральных произведений искусства. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль над ее выполнением.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики знаний студентов**

В качестве одного из элементов, рекомендуемых для выявления учебных достижений студентов, используются критериально-ориентированные тесты, викторины. Они представляют собой совокупность тестовых заданий в закрытой форме с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности предложенных в задании пунктов. Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные творческие задания, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ студентов.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля качества образования, в том числе применения компьютерного тестирования используются следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;

- коллоквиумы;
- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- защита курсовых работ (проектов);
- письменный экзамен, устный экзамен;
- государственный экзамен;
- защита дипломных проектов (работ).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ