

ЭТЮДНЫЙ МЕТОД В СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ: К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Проблема развития творческого мышления – ключевая в театральной педагогике. Его отсутствие свидетельствует о профессиональной сценической непригодности человека. Поэтому усилия преподавателей специальных дисциплин направлены на выявление и развитие именно этого вида мышления. Специфика творческого мышления предполагает образное восприятие окружающего мира и создание на основе этого восприятия уникальных эстетически воздействующих объектов (спектакля или роли).

В процессе эволюции театральная школа выработала особые методы и приемы развития креативного мышления. В целом все разнообразие этих приемов можно свести к трем условно последовательным ступеням обучения:

психофизический тренинг – сценический этюд – работа над спектаклем.

Важно отметить, что в театральной практике наиболее вариативны первые две ступени. Методы и приемы сценического тренинга и этюда довольно интенсивно обновляются и тем самым во многом динамически определяют специфику работы над спектаклем и самого спектакля как конечного театрального продукта, в чем и состоит залог развития театрального искусства. В этом ракурсе сценический этюд приобретает особую значимость.

Конечным итогом театрального обучения должна стать творческая самостоятельность ученика, которая выражается в способности создавать сценический образ (спектакль, роль). Эта способность формируется постепенно в течение длительного времени и требует кропотливого индивидуального подхода. Вот почему этюдный метод как в высшей степени вариативный метод более всего отвечает задачам развития креативного мышления студента.

Сценический этюд следует понимать как специфическое произведение или упражнение, выполненное на основе каких-либо

жизненных образцов с целью их изучения и преобразования в явление театрального искусства. В самом широком смысле этюд – способ овладения исполнительским мастерством и в то же время само это мастерство.

В триаде *“тренинг – этюд – спектакль”* этюд занимает промежуточное положение. Это не случайно. Театральное творчество, как и любое творчество, – это сумма определенных навыков и умений, поэтому обучение ему начинается с тренажа специфических сценических качеств. Наибольшую сложность в обучении вызывает процесс перевода достижений тренинга в спектакль: отшлифованные в тренинге навыки сами по себе лишь в минимальной степени переходят в сценическую игру. К примеру, ученик может демонстрировать в тренинге сценическую свободу и раскрепощенность, но стоит ему выйти на сцену в пьесе, как это достоинство исчезает. В такой ситуации и необходим сценический этюд как упрощенная модель пьесы, с одной стороны, и как способ синтеза развитых в тренинге качеств, с другой.

Таким образом, сценический этюд – это своеобразный мостик от упражнения к спектаклю. Этюд позволяет ученику постепенно, последовательно, комплексно в игровой форме освоить сложнейшие моменты сценического искусства, развивать и совершенствовать актерскую и режиссерскую технику. Родоначальник этюдного метода К.С.Станиславский отмечает: *“Двухлетняя практика показала нам, что работа с самодеятельными этюдами прежде всего прекрасно развивает воображение. Ученикам, набившим себе руку на этюдах, ничего не стоит потом фантазировать по поводу пьесы”* [3, с. 410].

Этюд является действенным средством изучения жизни и в то же время способом превращения правды жизни в художественную правду. В связи с этим можно определить две важнейшие стороны этюда:

1) *этюд как форма обучения*, 2) *этюд как способ мышления артиста*.

Поэтому, конкретизируя понятие *“образное мышление”*, мы можем подчеркнуть, что этюдное мышление – это образное мышление. Одной из важнейших задач сценической педагогики, таким образом, становится помощь студенту в освоении этюдного

метода работы. С какими же проблемами в использовании этого метода мы сталкиваемся сегодня?

По словам Г.Кристи, “этюд закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью. Но в отличие от пьесы, где актер имеет дело с готовым текстом, логикой развития событий и поступков действующих лиц, в этюде ученик сам создает близкую ему логику действия и пользуется для ее выражения собственными словами” [2, с. 76]. Этот принцип – создание “микро-спектакля” на основе собственных представлений, впечатлений – чрезвычайно важен, поскольку создает фундамент для освоения чужого, “вымышленного” мира. Удручает то, что работа с этюдами, созданными на основе собственного эмоционального опыта студента, заканчивается на первом, в лучшем случае на втором курсе, в то время как этот вид этюдов, усложняясь и совершенствуясь, должен сопровождать студента весь период обучения.

Другая проблема, с которой мы нередко сталкиваемся, – репетирование этюдов. Важно отметить, что в этюде важнейшей чертой является импровизационность; существенным является принцип эскиза как предварительного наброска в беглой манере. Длительная же работа над одним и тем же этюдом уничтожает этот принцип. О.П.Табаков в связи с этим отмечает: “... репетирование этюдов... оглушает, обесмысливает саму задачу, сам производственный процесс театрального обучения, ибо этюд – это все-таки импровизация, набросок, а импровизация, как известно, репетироваться не может. ... Ибо сам процесс импровизации – процесс сиюминутный, а сиюминутное не может быть инсценировано, оно может быть только спровоцировано” [4, с. 36].

Этюдный метод – метод трудоемкий, ориентированный сугубо на процесс обучения, в то время как результат этой работы далеко не всегда яркий и очевидный зрителю “со стороны”. Данная особенность этюда привела к тому, что в погоне за зрелищностью и яркостью формы этот метод нередко игнорируется педагогами. Вот что по этому поводу пишет С.Гиппиус: «Обучение сводится к “режиссуре результата”, при которой уже в конце 1-го года обучения можно предъявить кафедре почти полный прогон

будущего спектакля, а в начале 2-го курса выпустить этот спектакль на продажу в Учебном театре. Конечно, ни о каком воспитании элементов творческого самочувствия здесь не может быть и речи» [1, с. 254–255].

Этюдный метод – идеальное воплощение постулата контролируемой самостоятельной работы, поскольку 60–70% работы обучаемый должен осуществлять сам. В этом отношении театральная педагогика давно соответствует новым тенденциям в образовании.

В целом следует отметить, что этюдный метод по своей сути предполагает бесчисленные вариации для педагогического творчества, дает возможность в наибольшей степени придерживаться принципа индивидуального подхода к обучаемому. Эта особенность метода и делает его столь ценным для преподавания творческих дисциплин театрального цикла.

1. Гиппиус, С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 346 с.

2. Кристи, Г. Воспитание актера школы Станиславского / Г.Кристи. – М.: Искусство, 1978. – 430 с.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Ч.2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1990. – 508 с.

4. Табаков, О.П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П.Табаков // Диагностика развития актерской одаренности: сб. науч. тр. – Л.: ЛГИТМиК, 1986. – С. 34–39.