

движений делает изображение вялым и непластичным, лишает его выразительности и правдоподобия. Анатомическое рисование и учебные наброски способствуют формированию целостного видения формы, развитию логического мышления, памяти, воображения, заставляют анализировать форму фигуры человека и животного. Творческая оригинальность в искусстве должна основываться на изучении живой природы и понимании особенностей ее строения.

1. *Ватагин, В. А.* Изображение животного / В. А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999. – 170 с. : ил.

2. *Лойко, Г. В.* Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с. : ил.

А. И. Непочелович (Беларусь, Минск),
доцент
Alla Nepochelovich (Belarus, Minsk),
associate Professor

МЕТОДЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

METHODS FOR THE EXERCISE OF AESTHETIC AND MORAL EDUCATION OF CREATIVE YOUTH

Аннотация. В статье рассматриваются значение и результаты эстетическо-нравственного воспитания будущих специалистов в сфере отечественной культуры и искусства на примере практико-ориентированных методик, разработанных педагогами кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Ключевые слова: отечественная культура, декоративно-прикладное искусство, профессиональная школа, эстетическо-нравственное воспитание, творческая молодежь, личностный потенциал.

Abstract. The he article discusses the significance and results of aesthetic and moral education of future specialists in the field of national culture and art on the example of practice-oriented techniques developed by teachers of the department of national decorative and applied art of the Belarusian State University of Culture and Art.

Keywords: national culture, arts and crafts, professional school, aesthetic and moral education, creative youth, personal potential.

На государственном уровне нашей страны особое внимание уделяется проблемам развития современного декоративно-прикладного искусства. Данная заинтересованность объясняется особой важностью поддержки отечественной культуры и молодых белорусских талантов, необходимостью поиска и внедрения культурных инноваций именно сегодня, когда меняются представления о жизни и система ценностей, формируется новое социокультурное пространство.

Современное общество предъявляет к специалистам с высшим образованием высокие требования. Исходя из этого, образовательный процесс Белорусского государственного университета культуры и искусств направлен на формирование высокопрофессиональной молодой плеяды творческих деятелей в области национальной культуры и искусства. Для достижения поставленной цели очень важно раскрыть перед творческой молодежью все возможности и перспективы будущей профессии, развить у студентов интерес к образовательной и творческой деятельности.

Высокий уровень теоретических знаний, приобретенный студентами в стенах университета, эффективно закрепляется и развивается в творческих мастерских кафедры народного декоративно-прикладного искусства на основе практического опыта предыдущих поколений. При создании студенческой молодежью реконструкций традиционных артефактов определяется ее мотивированный интерес к истории культуры Беларуси и перспективам творческой идентификации в современном искусстве. На этой основе формируется приоритетное значение эстетическо-нравственного воспитания будущих специалистов, что необходимо для осуществления позитивных результатов развития профессиональной школы белорусского декоративно-прикладного искусства.

Движение к прогрессу в данной области невозможно без решения поставленных целей и задач, в которых ясно обоснованы роль и значение эстетического образования для сохранения и дальнейшего развития национального наследия. На кафедре народного декоративно-прикладного искусства созданы все условия для того, чтобы профессиональное становление студенческой молодежи происходило в благоприятном окружении отечественной культуры. Наличие данного фактора дает

возможность формированию у будущих творческих работников гармонично развитого, высокохудожественного вкуса и стандартов поведения. Непосредственно это касается аспекта приобретения студентами знаний и навыков как в направлении творческо-исполнительской, так и в сфере культурно-просветительской деятельности.

В процессе обучения студентов специальным дисциплинам особое внимание концентрируется на развитии их личностного творческого потенциала, духовно-нравственных и художественно-эстетических качеств. Педагогами кафедры разработаны практико-ориентированные методики передачи студентам академических основ традиционного народного и профессионального декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями высшей школы Республики Беларусь. Будущим специалистам предоставляются широкие возможности осознания практической значимости изучаемого учебного материала, понимания перспектив своей будущей профессии.

В учебных мастерских кафедры народного декоративно-прикладного искусства студенты осваивают художественно-стилистические приемы традиционного ткачества, вышивки, керамики, соломоплетения, вытинанки, росписи по ткани. Преподаватели проводят интенсивные занятия по овладению творческой молодежью секретами исполнительского мастерства. Одновременно с этим студенты приобретают опыт работы в творческом коллективе, который впоследствии благотворно воздействует на профессиональную деятельность выпускников в сфере отечественной культуры и искусства.

Приобретенные в процессе обучения знания в области традиционного искусства используются будущими специалистами при создании учебных, курсовых, дипломных, а также выставочных работ. Преподавателями осуществляется целенаправленная поддержка и корректировка разработок экспериментальных арт-объектов по мотивам традиционных артефактов.

Таким образом, через взаимосвязь педагогов-профессионалов и студентов-исполнителей решаются задачи восстановления и дальнейшего развития уникальных особенностей древних технологий белорусского традиционного декоративно-прикладного искусства. В конечном результате бережно сохраняемые творческой молодежью особенности национального стиля модифицируются в новые формы современного искусства.

Представленный ряд факторов помогает в осуществлении эстетическо-нравственного воспитания и качественного обучения студентов. Немаловажное значение в данном вопросе имеет наличие престижной практико-ориентированной экспозиционной площадки – художественной галереи «Университет культуры». В ее пространстве перед молодыми авторами раскрывается широкий спектр ресурсов по апробации реальных результатов по осваиваемому профилю и приобретению опыта культурно-просветительской работы в области национальной культуры и искусства.

Все выше перечисленные педагогические методы и приемы дают возможность будущим специалистам усвоить четкое понимание того, что современная профессиональная школа декоративно-прикладного искусства базируется на тесной взаимосвязи практической работы в материале с глубокими теоретическими знаниями мирового и отечественного культурного наследия.

О. Г. Пепик (Беларусь, Минск)
Olga Pepik (Belarus, Minsk)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ С НАРОДНЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ РЕМЕСЛАМИ БЕЛАРУСИ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**TO FAMILIARIZE STUDENTS WITH FOLK ART CRAFTS
OF BELARUS IN THE COURSE OF TEACHING PRACTICE**

Аннотация. Данная статья посвящена содержанию педагогической практики будущих педагогов-художников по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами.

Ключевые слова: педагог-художник, педагогическая практика, народные художественные ремесла.

Abstract. This article is devoted to the content of pedagogical practice future educator-artist to familiarize students with folk arts crafts.

Keywords: educator-artist, teaching practice, folk arts crafts.

Педагогическая практика оказывает существенное влияние на формирование профессионального мастерства студента, получающего специальность в области художественного образо-