

РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

**Н. А. Аждер (Беларусь, Минск),
магистр искусств**
Natalia Azhder (Belarus, Minsk),
Master of Arts

ТЕХНОЛОГИЯ ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

TECHNOLOGY TAPESTRY WEAVING IN THE PREPARATION OF ARTISTS ARTS AND CRAFTS

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления работы в обучении ручному художественному текстилю на кафедре народного декоративно-прикладного искусства. Выявляется важность овладения технологией шпалерного ткачества.

Ключевые слова: шпалерное ткачество, художественный текстиль, национальные традиции, декоративно-прикладное искусство.

Abstract. The article discusses the main areas of work in teaching hand-made art textiles at the department of decorative arts. The importance of mastering the trellis weaving technology is revealed.

Keywords: tapestry weaving, artistic textiles, national traditions, arts and crafts.

Ткачество, в частности ручное, относится к числу наиболее творческих, многовариантных видов современного искусства.

Современный текстиль представляет широкую область, включающую так называемое искусство волокна («fiber art»), предполагающее свободное использование различных волокон

и материалов, как традиционных, так и «не текстильных», а также работы, в основе которых лежат классические ткацкие переплетения.

В этих двух направлениях развивается и белорусский художественный текстиль. Открытие в 70-х гг. XIX в. отделения текстиля при кафедре декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного театрально-художественного института способствовало формированию целой плеяды художников-текстильщиков, работающих как в русле белорусских ткацких традиций, так и экспериментального текстиля, направленного на поиск нового в технологии, материалах, формообразовании.

Учитывая современные тенденции развития искусства текстиля, приоритетными сторонами художественно-образовательного процесса на кафедре народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» раздела «Гобелен» являются: направленность на изучение культурного наследия в области шпалерного ткачества, творческие поиски авторского пластического языка.

Шпалера – исторически сложившаяся форма декоративно-прикладного искусства, представляющая собой высокохудожественное, тканное вручную перекрестным переплетением полотно. Узор образует цветная уточная нить, полностью скрывающая нить основы. Нити утка в классической шпалере были тоньше нитей основы, поверхность готового изделия получалась рубчатой, и переплетение нитей получило наименование «репсовое» (фр. «reps» – ткань в рубчик) [1, с. 5]. Благодаря особенностям технологии выполнения образуется безворсовое полотно, давшее к употреблению понятие «классическая гладкая шпалера».

Для белорусского гобелена, одним из направлений которого является продолжение исторически сложившихся традиций шпалерного ткачества, не характерны технологические нововведения, использование фактурной пряжи, выбор открытых цветов. Уравновешенность, традиционность, содержательное наполнение композиции в создании таких работ отличает белорусский гобелен. Высокая точность и выразительность всех элементов композиции достигается именно за счет гладкого ткачества.

Отличительной чертой современного белорусского гобелена является ярковыраженная национальная тематика. Пейзажные, сюжетно-тематические, абстрактные композиции соотношены с характером национального мироощущения, трактуемого каждым художником по-разному. На тканые полотна переносятся сюжеты из истории, устного народного творчества, красота белорусской природы, человека и окружающего мира.

Учебная программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» раздела «Гобелен» включает постепенное изучение и овладение техникой шпалерного ткачества.

Начиная с изучения техники полотняного переплетения на небольших по размеру учебных образцах осваиваются умения укладки точной нити с одинаковым натяжением и прибавкой. Данный навык в итоге способствует получению качественной и эстетичной во внешнем виде работы с одинаковой плотностью и ровными краями на всем протяжении тканого полотна.

Получение плавного перехода цвета в цвет, создание иллюзии объема, обогащение композиции дополнительными оттенками становится возможным с применением штриховки из нитей двух–трех цветов. Тонкие зубцы одного цвета, входя в область другого, образуют, зрительно сливаясь, зону третьего цвета. Сочетая близкие по тону цвета методом штриховки, сокращая или увеличивая длину прокидки, получают мягкие переходы от цвета к цвету. Для создания четких вертикальных линий используется способ плетения, называемый реле. Нить утка одного цвета доводят до нужной вертикальной линии и поворачивают обратно, не соединяя с прокидками другого утка. Таким образом получается прерывание утков разного цвета. Реле в старинных шпалерах зашивали по изнаночной стороне. В варианте плетения, чтобы не нарушалась целостность поверхности работы, допустима размытость вертикали, в этом случае можно захватывать одну нить основы соседнего цвета. Данный переход плетения нитей приводит к тому, что нити основы оказываются полностью покрыты с лицевой и изнаночной сторон, в последствии это и дает изображение как на лицевой стороне работы, так и на изнаночной, являясь отличительной особенностью классической шпалеры [1, с. 73].

В процессе обучения кроме освоения техники шпалерного ткачества формируются представления о колорировании пря-

жи, разновидностях, особенностях классического ткачества. Помимо специфических знаний художника текстиля, освоение ручного ткачества позволяет решить ряд важных задач, необходимых для формирования профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства. Формируется понятие о художественно-образном языке декоративно-прикладного искусства, вырабатываются навыки исследовательской работы по изучению национального наследия, активизируются знания и умения студентов в создании художественного образа, в работе над раскрытием идейно-эмоционального замысла в художественном проектировании.

Большие возможности для развития творческих способностей студентов дают именно практические занятия. Будущая профессиональная деятельность студентов кафедры народного декоративно-прикладного искусства по специальности требует не только полноценного владения теоретическими знаниями и техническими навыками по выбранной специальности, но и профессионального умения в проектировании и выполнении художественных работ.

Знание основ шпалерного ткачества, воплощенного в гобелене, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть профессиональной культуры художника текстиля.

Исходя из существующих социальных потребностей, основной задачей кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств является подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в области национальной культуры и способных на профессиональной основе участвовать в процессе развития традиционного и современного декоративно-прикладного искусства.

1. *Савицкая, В.* Превращения шпалеры / В. Савицкая. – М. : Галарт, 1995. – 86 с.

2. *Скварцова, I. M.* Мастацтва мануфактурных тканін Беларусі XVIII – пачатку XIX стагоддзя: праблемы самабытнасці і мастацкай адметнасці ; аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.04 / I. M. Скварцова ; Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2003. – 22 с.