

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности

Кафедра менеджмента социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Макарова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ И.Н. Воронович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ.**

**Раздел 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),  
направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),  
направления специализации 1 – 21 04 01 – 02 01 «Менеджмент социальной и  
культурной сферы»,  
1-21 04 01-02 02 «Менеджмент международных культурных связей»,  
1-21 04 01-02 03 «Менеджмент рекламы и общественных связей»,  
1-21 04 01-02 04 «Информационные системы в культуре»

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Ю.Г. Балодис*, кандидат культурологии, доцент кафедры менеджмента  
социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и искусств», доцент.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета  
протокол №

г.

УДК  
ББК  
П

Рецензенты:

*И.В. Воробьева*, доцент кафедры культурологии УО «Белорусский государственный университет», кандидат культурологии, доцент  
*Е.А. Криштаносова*, доцент кафедры культурологии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент  
*Кафедра* культурологии Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

П Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социально-культурной деятельности: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02-01 Культурология (прикладная), специализация 1-21 04 01-02 01 Менеджмент социальной и культурной сферы, 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей, 1-21 04 01-02 03 Менеджмент рекламы и общественных связей, 1-21 04 01-02 04 Информационные системы в культуре / Белорусский государственный университет культуры и искусств; сост. Ю.Г. Балодис. – Минск, 2018 – 144 с.

УДК  
ББК

Учебно-методический комплекс «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социально-культурной деятельности» является первичным элементом прикладного культурологического знания, предназначен для обеспечения учебно-программной документацией образовательного процесса и дальнейшего использования в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, профессиональная деятельность которых в будущем будет связана с функционированием социально-культурной сферы, раскрывает специфические особенности теории и истории социокультурной деятельности.

## СТРУКТУРА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
- 2.1 Конспект лекций .....
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
- 3.1 Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям .....
- 3.2 Тематика семинарских и практических занятий (для студентов дневной формы обучения) .....
- 3.3 Тематика семинарских и практических занятий (для студентов заочной формы обучения).....
- 3.4 Перечень вопросов по темам семинарских занятий (для студентов дневной формы обучения).....
- 3.5 Перечень вопросов по темам практических занятий (для студентов дневной формы обучения) .....
- 3.6 Перечень вопросов по темам семинарских занятий (для студентов заочной формы обучения) .....
- 3.7 Перечень вопросов по темам практических занятий (для студентов заочной формы обучения).....
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
- 4.1 Организация самостоятельной работы студентов.....
- 4.2 Методические указания к самостоятельной работе .....
- 4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы.....
- 4.4 Тестовые задания.....
- 4.5 Вопросы к экзамену.....
- 4.6 Тематика рефератов, курсовых и дипломных работ.....
- 4.7 Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности, использованных по учебной дисциплине.....
- 4.8 Условия использования рейтинговой системы контроля.....
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
- 5.1 Учебная программа.....
- 5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины (для студентов очной формы обучения) .....
- 5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины (для студентов заочной формы обучения) .....
- 5.4 Основная литература.....
- 5.5 Дополнительная литература.....
- 5.6 Электронные информационные ресурсы по социокультурной проблематике.....

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время имеется ряд стандартных документов, касающихся подготовки специалистов по прикладной культурологии в вузах Республики Беларусь. Образовательный стандарт Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)» (2013 г.) утверждает, что прикладная культурология изучает процесс освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, постижения индивидом результатов этой деятельности и процесс вовлечения его в производство ценностей культуры. В результате освоения курса студенты должны уверенно ориентироваться в проблемном поле прикладной культурологии, приобрести компетентностные навыки в данной области.

Согласно «Образовательному стандарту высшего образования РБ. Первая ступень» специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям). Направление специальности 02 Культурология (прикладная), квалификация: культуролог-менеджер» в настоящее время студенты должны глубоко изучить теорию и историю социокультурной деятельности (СКД), ресурсную базу учреждений культуры, специальные технологии, применяемые в них и другие смежные вопросы развития социально-культурной сферы (СКС).

В связи с этим на первом этапе в высшей школе в специализированных учреждениях культуры практический аспект профессиональной подготовки культуролога-менеджера обеспечивается изучением дисциплины «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социально-культурной деятельности». Эта дисциплина раскрывает методологические основы, закономерности и формы вовлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания вокруг него благотворного культурного окружения, обосновывает технологию обеспечения условий для реализации духовного потенциала людей, проявления их социально-культурной активности и обеспечивает научно-методическую базу для практических действий в социально-культурной сфере.

Конечной **целью** курса «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» является формирование **компетентности** культуролога-менеджера как специалиста в области социально-культурной деятельности в сочетании с академическими (АК), социально-личностными (СЛК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (владеть креативностью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

ПК-2. Использовать нормативно-правовую базу отрасли культуры.

ПК-3. Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в области культуры и искусств.

ПК-5. Прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в сфере культуры и искусств.

ПК-9. Организовывать свою работу на научной основе, владеть компьютерными методами сбора, сохранения и обработки информации в сфере профессиональной деятельности.

*Задачи* курса «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности»:

- изучение основ прикладной культурологии, что позволит в будущем молодому специалисту использовать закономерности процесса приобщения человека к культурному социуму в специфических условиях региона, определенной организации, учреждения и семьи;
- использование достижений прикладной культурологии для воздействия на процесс развития личности, управления педагогическим процессом и реализации принципов педагогики сотворчества и взаимовоспитания в социально-культурной деятельности;
- освоение методологии и методики общественной организации свободного времени для обеспечения основных направлений социально-культурной деятельности различных категорий населения;
- знакомство с основными принципами организации учреждений социально-культурной сферы (организаций и учреждений культуры) для осуществления эффективного управления их деятельностью;
- развитие навыков социально-культурного проектирования, профессионального мышления и культуры социальной коммуникации, адаптации и мобильности выпускника вуза в современных изменяющихся социально-культурных условиях.

Освоение программы обучения по учебной дисциплине «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» должно обеспечивать формирование ряда конкретных знаний, умений и навыков:

Студент должен *знать*:

- о целях, задачах, основных функциях, условиях осуществления, результатах, принципах, методах, средствах, структуре социально-культурной деятельности;
- о специфике социально-культурной активности личности, особенностях социокультурных потребностей и досуговых интересов основных общественно-демографических групп;
- о становлении и эволюции сферы досуга как фундаменте развития социально-культурной деятельности
- об истории социально-культурной деятельности за рубежом и в нашей стране;
- об актуальных направлениях развития социально-культурной сферы;
- о возможности решения проблемных ситуаций посредством инновационной проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Студент должен *уметь*:

- осмысливать современную социокультурную практику, объяснять определённые явления в мире культуры и искусства, а также более общие тенденции развития социокультурной сферы, используя при этом актуальные социально-культурные технологии;
- использовать теоретико-методологические и практико-ориентированные подходы СКД, специальные приёмы работы культуролога-менеджера в области организации свободного времени на примере учебной группы;
- разрабатывать инновационные проекты для решения проблемных ситуаций в социально-культурной сфере Республики Беларусь на личном и коллективном уровнях (для детей, молодёжи, пожилых людей, инвалидов и др.).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *владеть* навыками:

- выявления ключевых понятия курса (принципы, методы, средства, формы СКД и др.), знать их определения, уметь сравнивать между собой;
- ориентации в актуальной научной информации в рамках проблемного поля теории и истории социально-культурной деятельности;
- наблюдения и критического анализа организации форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры;
- использования различных функциональных и дифференцированных технологий в организации социально-культурной деятельности в учебной группе.

В заключении хотелось бы отметить, что данный учебно-методический комплекс включает все разделы учебной базовой программы

по прикладной культурологии и раскрывает её основную тематику. Материалы данного УМК связаны с учебными материалами, используемые в нашем университете другими педагогами в рамках последующих учебных дисциплин: «Прикладная культурология. Арт-индустрия», «Прикладная культурология. Социокультурное проектирование», «Ресурсная база учреждений культуры», «Основы культурно-досуговой деятельности», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры».

*Особенности структурирования и подачи учебного материала.* УМК включает в себя теоретический и практический раздел, способствующие изучению теоретико-методических аспектов использования форм и методов работы с научной информацией для решения профессиональных задач, возникающих у студентов-менеджеров в процессе реализации учебной, научно-исследовательской и практической деятельности. В УМК представлены **теоретический раздел** с изложением лекционного материала в форме краткого конспекта, информационная наполняемость которого структурирована в соответствии с тематическим планом учебной программы, утвержденной в качестве учебной документации по данной учебной дисциплине. Лекционный материал по своей научной, методической характеристике соответствует требованиям высшей школы, предъявляемым к учебно-методическому материалу, используемому в образовательном процессе. Лекционный материал отражает современные теоретико-методологические подходы в области прикладной культурологии, теории и истории социокультурной деятельности в Республике Беларусь и за рубежом.

**Практический раздел** включает методические указания к подготовке и проведению семинарских и практических занятий, тематику семинарских и практических занятий с перечнем вопросов, выносимых для обсуждения и литературу, рекомендуемую для самостоятельной подготовки. В процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям студент может использовать любые релевантные источники, отраженные в печатном фонде и электронном репозитории библиотеки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и других библиотечных системах.

**В разделе контроля знаний** описаны методические рекомендации к самостоятельной и контролируемой самостоятельной работы студентов в рамках независимого изучения тем, подробно не рассматриваемых в рамках аудиторных занятий, график рубежного и итогового контроля за выполнение контролируемой самостоятельной работы, индивидуальные

задания для студентов очной и заочной формы обучения, пропустивших практические занятия без уважительной причины или осваивающие учебный курс по индивидуальной программе, тестовые задания по основным разделам курса, рекомендуемый диагностический инструментарий для оценки учебных достижений студентов, условия использования рейтинговой системы контроля знаний, перечень тем для реферирования и вопросов, выносимых на экзамен.

**Проблемные задания** предполагают интеллектуальную деятельность студентов по разрешению проблемных ситуаций, связанных с проблемным полем учебной дисциплины. Выполнение заданий студентами предполагает проведение последними самостоятельной поисковой и аналитической деятельности; интеллектуальной работы с понятиями, концепциями, текстами, различными научными данными по теории и истории СКД, результатами экспериментов, определяющих функционирование научной информации в области социокультурной деятельности, формирование навыков организации СКД. Их выполнение также требует от студентов устойчивых и глубоких знаний, понимания наиболее сложных аспектов курса и умений дискутировать по ним с учетом норм и правил научной этики. Выполнение заданий направлено активизацию мыслительной деятельности студентов. Результаты, полученные в рамках выполнения заданий, можно использовать при ответах на вопросы, выносимых на семинарские занятия, и экзаменационные вопросы.

**В примерах тестов для рубежного контроля знаний** приведены варианты рубежного теста. Цель теста – закрепление полученных студентами знаний в рамках аудиторных занятиях, контролируемой и самостоятельной работы. Тест позволяет преподавателю скорректировать подготовку студентов к экзамену, выявить темы, сложные для восприятия студентами.

**Вопросы к экзамену** сформулированы в соответствии с учебной программой. При итоговой аттестации учитываются, в первую очередь, уровень ответов на семинарах и результаты рубежных тестов, результаты по выполнению проблемных заданий, заданий выносимых на КСРС.

**Вспомогательный раздел комплекса** включает учебную программу, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения дисциплины (списки основной и дополнительной литературы).

**Для повышения эффективности изучения дисциплины** «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» рекомендуется использовать инновационные педагогические



технологии для активизации мыслительной деятельности студентов (различные методики работы с текстами, проблемное обучение, игровые технологии, метод малых групп, составление ментальных карт), для эффективности управления и организации учебного процесса (индивидуализация обучения, технология поэтапного формирования умственных действий), технологии учебно-исследовательской деятельности, коллективные и групповые способы обучения.

Изучение дисциплины рассчитано на 82 часа, из них 58 – аудиторные. В рамках изучения курса предусмотрены следующие виды занятий: лекции (вводные, проблемные, текущие, обзорные, обобщающие), семинары (обсуждение докладов, семинар-дискуссия, семинар-исследование, семинар-практикум). Примерное распределение аудиторных занятий: 28 – лекционных, 30 – семинарских/практических. На консультации студентов отведено 2 часа. Итоговой формой контроля знаний является экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

*Основными документными источниками для составления лекций по дисциплине «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» являются:*

1. Аванесова, Г.П. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие / Г.П.Аванесова. - М., 2006.
2. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
3. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
4. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М.Бахтин. - М., 1988.
5. Беда, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Беда. - М., 2003.
6. Бяспалая, М.А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2.
7. Бяспалая, М.А. Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гады / М.А. Бяспалая. – Мінск, 2000.
8. Бяспалая, М.А. Нравы і забавы беларускай шляхты – адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М.А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: Матэрыялы I Міжнароднай канферэнцыі памяці Я.Д. Грыгаровіч, Мінск, 12 лістапада 2014 г. – Мінск, 2015.
9. Бяспалая, М.А. Сацыякультурная дзейнасць ў рэтраспектыве / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 2.
10. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М., 1988.
11. Виоле-ле-Дюк, Э.Э. Жизнь и развлечения в Средние века / Э.Э. Виоле-ле-Дюк. – СПб., 1997.
12. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. - М., 1998.
13. Волошина, С. Ликвидация безграмотности в СССР [Электронный ресурс] / С. Волошина. - Режим доступа: [lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr](http://lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr). - Дата доступа: 06.02.2019.

14. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
15. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
16. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.
17. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
18. Жолобова, В.В. Социально-культурная активность [Электронный ресурс] / В.В. Жолобова. - Режим доступа: repository.buk.by:8080/.../Social'no-kul'turnaya20aktivnost'.pdf. - Дата доступа: 06.02.2019.
19. Карповіч, Т.А. Культурнае жыццё Мінска і паловы XIX стагоддзя / Т.А. Карповіч. – Мінск, 2007.
20. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.
21. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (1945-1985) / Е.М.Ключко. - М., 1999.
22. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
23. Котанс, А.Я. Технологии социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс. – М., 2010.
24. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
25. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
26. Литовкин, Е.В. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания / Е.В. Литовкин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2003. - № 1.
27. Мазуров, К.Т. Незабываемое / К.Т. Мазуров. – М., 1988.
28. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.

29. Пациенко, А.М. Культурно-просветительная работа в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1944 гг.) / А.М. Пациенко. – Минск, 1981.
30. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
31. Руховец, Г.В. Становление культурно-просветительной работы в Белоруссии: учеб.-метод. Пособие / Г.В. Руховец, И.Ю. Гончаров. – Минск, 1976.
32. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.
33. Современные технологии социально- культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой. - Тамбов, 2002.
34. Технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Л.И. Козловская, О.В. Рогачёва, Е.В. Рябова и др. – Минск, 2014.
35. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.
36. Черная, Л. Гребцами на ботике были Пётр и его адмиралы [Электронный ресурс] / Л. Черная. - Режим доступа: [rg.ru>rodina-petr-flot](http://rg.ru/rodina-petr-flot). - Дата доступа: 06.02.2019.
37. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.
38. Ширшов, И.Е. Концептуальная модель курса культурологии / И.Е.Ширшов // Культурология: проблемы преподавания. - Минск: РИВШ, 1995. - С.5 - 16.- Вып.1. Культурология в вузе: из опыта становления.
39. Шыбека, З.В. Мінск: старонкі жыцця дарэвалюцыйнага горада / З.В. Шыбека, С.Ф. Шыбека. – Мінск, 1994.
40. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н.Ярошенко. – М., 2000.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	
<b>Раздел I. Культура как базовая категория прикладной культурологии.....</b>	
Тема 1. Понятие культуры.....	
Тема 2. Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности.....	
<b>Раздел 2. Теоретико-методологические основания социально-культурной деятельности.....</b>	
Тема 3. Сущность и содержание социально-культурной деятельности....	
Тема 4. Основные дефиниции социально-культурной деятельности.....	
Тема 5. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Культура досуга.....	
<b>Раздел 3. История становления и развития социально-культурной деятельности на территории России и Беларуси.....</b>	
Тема 6. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности.....	
Тема 7. Дальнейшее развитие досуговых форм восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности.....	
Тема 8. Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период социально-культурной деятельности....	
Тема 9. Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования.....	
Тема 10. Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917 - 1941 гг.....	
Тема 11. Деятельность организаций культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).....	
Тема 12. Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945 - 1991 гг.....	
Тема 13. Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь.....	
<b>Раздел 4. Практические аспекты организации социально-культурной деятельности.....</b>	
Тема 14. Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности.....	
Тема 15. Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности.....	

## ВВЕДЕНИЕ

В данном учебно-методическом комплексе авторы исходят из того, что *прикладная культурология* – один из важнейших блоков современного культурологического знания. Обратимся за подтверждением этой мысли к авторитетным современным источникам информации. Так, например, известный российский культуролог А.Флиер считает, что культурология по специфическим целям, предметным областям, уровням познания и обобщения может быть логично разделена на фундаментальную, изучающую культуру с целью теоретического и исторического познания, и прикладную, ориентированную на практическое использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов [35].

При этом прикладное культурологическое знание имеет ряд специфических особенностей, отличающих его от фундаментального блока культурологической информации. Несмотря на существенные различия, фундаментальная и прикладная культурология тесно связаны, поскольку последняя ориентирована на использование фундаментальных знаний о культуре для практического проектирования и регулирования актуальных культурных процессов, а также на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта и механизмов достижения соответствующего культурным нормативам уровня развития тех или иных форм социальной практики.

Прикладная культурология нацелена на решение практических задач культурного строительства и развития. Прикладная культурология раскрывает средства, методы и формы приобщения человека к миру культуры и изучает механизм создания благотворного культурного окружения, раскрывая технологию обеспечения условий для реализации духовно-эвристических, интеллектуальных, художественно-творческих потенций людей, проявления их социально-культурной активности. Другими словами, прикладная культурология изучает процесс освоения, сохранения и распространения социально одобряемых культурных текстов и ценностей культуры, постижения индивидом итогов этой деятельности и процесс привлечения его в производство ценностей культуры в процессе распределенной деятельности.

Одним из основных структурных элементов прикладной культурологии является *социально-культурная деятельность*, её история, теория и различные технологии. Примечательно, что эта деятельность, в отличие от многих других направлений деятельности человека

осуществляется в свободное время человека. Социально-культурная деятельность отличается не только личностной направленностью, но и общественной целесообразностью. В сознании людей она связывается с демократичностью, избирательностью, добровольностью, активностью, достижением конкретных положительных результатов (в виде творческого самовыражения, социальной справедливости и др.). Характер и содержание социально-культурной деятельности обусловлены сложившимися народными традициями и историческими особенностями культуры. Социально-культурная деятельность реализуется в институциональных и неинституциональных формах. В настоящее время социально-культурная деятельность отличается многообразием направлений, форм и технологий с учётом общекультурных, познавательных, спортивных, экологических, бытовых, семейных, возрастных, профессиональных потребностей и интересов различных социальных групп.

В настоящем учебно-методическом комплексе предпринята попытка интегрировать авторитетные научные издания с материалами современных средств массовой информации и коммуникации, а также методическими наработками и результатами исследовательской деятельности автора. Надеемся, что подготовка УМК окажет вам реальную помощь и принесёт пользу в освоении будущей профессии.



# РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА КАК БАЗОВАЯ КАТЕГОРИЯ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

## Тема 1. Понятие культуры

В. Библер утверждал, что XX-XXI века впервые в истории, возможно, станут наглядным воплощением «логики культуры». Этому утверждению есть доказательства. Слово «культура» давно стало понятным и привычным для всех людей, живущих на земном шаре. В настоящее время имеется более 2000 научных определений этого понятия. Среди множества определений понятия культуры выделяют так называемые «описательные», «традиционные», «нормативные», «приспособленческие», «деятельностные», «образовательные», «символические», «антиприродные» и др. При этом чаще всего понятие «культура» определяется как сфера, которую создал человек. Сегодня нам кажется естественным, что культура – это одна из наиболее важных универсалий, которые нас окружают. Культура – это целая система нашей жизни, специфическая функция и подтверждение непрерывности человеческого бытия.

Однако, представления о культуре сформировались не сразу. Слово «культура» (от лат. *colō* - обрабатывать, возделывать, разводить, обитать, охранять; *cultura* - возделывание, обработка, почитание, воспитание, образование, развитие) в письменных источниках впервые встречается у древнеримского автора Марка Порция Катона Старшего (Цензора) в значении «возделывание земли». В «Тускуланских беседах» знаменитого политического деятеля и оратора Марка Туллия Цицерона слово «культура» отрывается от своей земной основы, начинает означать развитие и совершенствование человеческого духа, облагораживание общественной жизни, приобретает более современное значение. В позднеримский период слово культура постепенно вытесняется понятием цивилизации.

Возращение слова «культура» в активный лексикон европейцев происходит в XVII в. в связи с деятельностью немецкого историографа и юриста С. Пуфендорфа, который включал в орбиту культуры религию, мораль, образование, искусство, науку и ремёсла. В 1871 г. английским антропологом Э.Б. Тайлором было дано первое научное определение понятия «культура»: «культура, или цивилизация в широком этнографическом смысле слагается в своём целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества». Основную роль культуры Тайлор сводил к рационализации жизни людей в обществе. По его мнению, для этого люди изобрели моральные нормы,

парламентскую форму правления, моногамию и современный стиль одежды.

Американский антрополог Л.Э. Уайт относил к культуре всё эстрасоматическое (сверхтелесное) содержание коллективной человеческой деятельности. Он рассматривал культуру как саморазвивающуюся систему, непосредственно связанную с человеком. Он вывел формулу культуры, а основной функцией культуры считал контроль за распределением энергии в мире.

Н. Бердяев определял смысл культуры как борьбу вечности со временем: культура борется со смертью, хотя бессильна победить её реально. Поэтому основными законами культуры стали увековечивание, непрерывность, преемственность. С. Франк говорил, что культуру нельзя рассматривать в качестве средства чего-либо. Культура зачастую живёт «вопреки», спасаясь от порой трудновыносимого бытия и донкихотствуя в борьбе с ним»; к культуре нельзя относить природные или бесчеловечные проявления; культура – это «различные формы действительно человеческих отношений с миром». В феноменах культуры обязательно присутствует дух. Многие мыслители, отмечали, что культура была и остаётся «почитанием света», порождение энергии жизни и красоты (Н. Рерих). По мнению А. Лосева, культура – это «живое равновесие», гармония. Нельзя считать явлениями культуры войны, социальное неравенство, преступность, подлость, предательство, алкоголизм и наркоманию.

В настоящее время слово «культура» чаще всего используется в следующих значениях:

- - «вторая, или рукотворная природа» как приспособление человека к природным условиям, пересоздание природы;
- - разнообразный продукт жизнедеятельности людей;
- - «социальная память человечества», традиции;
- - поток идей, переходящих от индивида к индивиду посредством знаков и символов;
- - правила, организующие определенным образом жизнь людей;
- - способ передачи небιологической информации путем образования и воспитания.

Субъект культуры - это человек, познающий мир культуры и воздействующий на него своей практической жизнедеятельностью. Основными глобальными объектами культуры являются природа, человек, общество.

Учитывая многогранность понятия «культура», она может быть структурирована различным образом в зависимости от того, какой критерий

положен в основу классификации. В культурологической литературе встречается большое количество авторских подходов к структурированию культуры: по доминирующим ценностям (М. Вебер, П. Сорокин), темпам динамики культуры (К. Мангейм), способу передачи культурного опыта (М. Мид), гендерным основаниям (Я. Бахофен) и др. Наиболее распространённая классификация делит культуру на материальную и духовную культуры. Общеизвестным также является деление культуры на типы и виды.

Культура выполняет в обществе множество важных функций, которые можно свести к следующим основным:

- функция освоения и преобразования мира;
- коммуникативная функция (функция общения);
- сигнификативная функция (функция означивания);
- функция накопления и хранения информации;
- нормативно-регулирующая функция;
- функция релаксации и проективной разрядки;
- функция защиты и адаптации (Э. Соколов).

**Понятие социально-культурной активности.** Активность - одна из основных характеристик человеческой личности. Сегодня это понятие привлекает к себе внимание различных ученых. В философии “активность” рассматривается как общая категория, особое свойство всех живых систем, атрибут материи. Это свойство выражается в способности:

- к самодвижению;
- изменять другие объекты;
- развивать определенные внутренние состояния, актуализирующие природу объекта, под влиянием внешних воздействий.

В психологии общая активность рассматривается как одна из сфер проявления темперамента, которая определяется интенсивностью и объемом взаимодействия со средой. В педагогике активность личности – это деятельное отношение человека к миру, его способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества; активность проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении.

Интегральная характеристика активности личности – активная жизненная позиция, которая выражается в принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела. Активность может характеризоваться совокупностью инициативных

действий субъекта, обусловливаемых его внутренними противоречиями, опосредованными влияниями окружения (В. Кремянский, В. Мордокович, С. Рубинштейн, М. Демин, А. Леонтьева, Э. Маркарян). Ряд авторов рассматривают социально-культурную активность как характеристику деятельности, имеющую самостоятельную силу реагирования, проявляющую себя в свободной, сознательной, внутренне необходимой деятельности (А. Ковалев, Л. Станкевич) [18].

Специалисты в области СКД отмечают рост социально-культурной активности населения в условиях постсовременности. В теории СКД (М. Ариарский) проявление активности рассматривается как широкое культуротворчество человека в различных сферах. Формирование подобной активности трактуется как процесс и результат т.н. «производительного потребления» культуры. Оно начинается с первичного «контакта с культурой», проходит стадии «интеракции», «формирования ценностей и символов», «символического поведения», «освоения культуры» и завершается стадией «культурной активности». Активность выступает как способ оформления потребности в мотивационной сфере личности, как способ репрезентации этой потребности в мире, как своеобразная “заявка” на ее удовлетворение. Источником социальной активности выступают внутренние противоречия субъекта, которые формируются как результат взаимодействия с внешним миром и выражают отношение к обществу, другим людям, самому себе.

Итак, социально-культурная активность характеризуется как целостная система социокультурных знаний, социальных оценок и переживаний, социально-волевых устремлений и поступков. В результате вокруг молодого человека формируется насыщенная, благотворная культурная среда, расширяющая палитру выбора позитивных жизненных сценариев. Социально-культурная активность содействует самореализации творческих сил личности в любом виде деятельности и выступает важным фактором развития культуры современного типа личности и общества в целом [18].

**Социально-культурные институты.** Понятие «институционализация» применяют по отношению к установлению различных общественных связей и отношений. Существует широкая и узкая трактовки социально-культурных институтов. В рамках социально-культурной деятельности соответствующие институты рассматриваются как относительно устойчивые типы и формы общественной практики. Социально-культурные институты – это специфические образования, которые регулируют развитие культуры в том или ином обществе, существуют в целях организации

совместной деятельности людей, трансляции знаний, здорового образа жизни и традиционных элементов культуры.

К социально-культурным институтам относят традиции, религию, мораль, воспитание и образование, искусство, здравоохранение, социальное обеспечение и защиту, государство, политику, право, армию, бизнес, средства массовой информации, туризм.

В современном обществе социально-культурные институты можно классифицировать на:

- социально-культурные институты, предназначенные для осуществления духовного производства;
- социально-культурные институты, которые используются для распространения ценностей культуры;
- социально-культурные институты, занимающиеся организацией, планированием и проектированием культурной деятельности, осуществляющие управление культурными процессами.

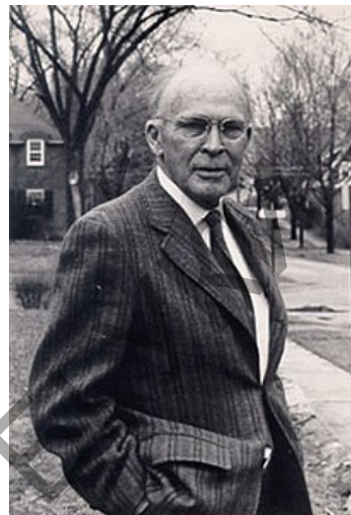
Некоторые авторы предлагают разделить социально-культурные институты на реляционные и регуляционные, нормативные и учредительные. Разнообразные социально-культурные институты выполняют важные функции в государстве и обществе. Р.Мертон и Т. Веблен выделяют латентные и очевидные общественные функции:

- регулятивная;
- интегративная;
- функция трансляции культурного опыта;
- функция обеспечения преемственности;
- коммуникативная;
- социализации, инкультурации и индивидуализации личности
- рекреационная;
- компенсаторная функции.

Социально-культурные институты находились и находятся в постоянном развитии, меняя ставшие привычными формы. Источником развития институтов являются эндогенные (внутренние) и экзогенные (внешние) факторы.

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
2. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.

3. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
4. Жолобова, В.В. Социально-культурная активность [Электронный ресурс] / В.В. Жолобова. - Режим доступа: repository.buk.by:8080/.../Social'no-kul'turnaya20aktivnost'.pdf. - Дата доступа: 06.02.2019.
5. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.



*В 1930–1931 гг. в Мичиганском университете Л.Э. Уайт прочёл студентам курс лекций на тему эволюции человека и культуры, где он впервые артикулировал мысль о необходимости создания нового междисциплинарного знания. Эта же мысль нашла отражение в книге «Наука о культуре», увидевшей свет в 1949 г., в которой он писал, что «культурология должна изучать содержание общественной жизни». Все последующие его книги были также посвящены исследованиям в области культуры («Эволюция культуры», «Концепт культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племён и наций», 1959 – 1975 гг.). Взгляды Л.Э. Уайта оказали влияние на развитие многих социально-гуманитарных и естественных наук.*

## **Тема 2. Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности**

**Основными этапами развития культурологии как науки и учебной дисциплины принято считать:**

- донаучный этап (до XVIII в.);
- научно-исторический (XVIII – 1870 гг.);
- научно-философский (1870 – 1949 гг.);
- собственно культурологический (1949 г. – по настоящее время).

Впервые проект **культурологии** был предложен немецким химиком В. Оствальдом и русским поэтом-символистом А. Белым, однако наиболее убедительно обосновал необходимость возникновения новой области социально-гуманитарного знания в 1940-х годах американский антрополог, талантливый лектор и преподаватель Л.Э. Уайт.

В 1960 - 1980 гг. в СССР культурология развивалась под видом критики буржуазных концепций культуры (П. Гуревич и др.). Постепенно происходило формирование двух основных направлений советской науки о культуре, которые были представлены структурно-функциональным (Э. Маркарян и др.) и аксиологическим направлениями (В. Межуев и др.). Одновременно формировались альтернативное понимание культуры в авторских концепциях М. Бахтина, Л. Гумилёва, А. Лосева, Ю. Лотмана, М. Мамардашвили, Д. Лихачёва, С. Аверинцева, В. Библера, Л. Баткина, Г. Кнабе и др.).

Современную российскую культурологию референтно представляет ряд авторов, работающих в научных и учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, регионах России (Екатеринбург, Новосибирск, Ростов-на-Дону и др.). Это М. Каган, Ю. Солонин, Б. Ерасов, А. Кармин, Л. Ионин, Э. Орлова, С. Иконникова и многие другие авторы.

Сегодня культурология, бесспорно, имеет свои цели, задачи, объект, предмет и методы исследования. Активно развивается культурологическое образование. Можно сказать, что в настоящее время культурология выступает системообразующим фактором всех знаний человека о культуре. По мнению И. Ширшова, **культурология** – это наука и учебная дисциплина, которая связывает между собой единой системой категорий и проблем различные науки о культуре и пограничные с ними области знания, интегрируя наиболее важные и общие результаты и достижения [38].

К настоящему времени большинство культурологов признают целесообразным разделение культурологии на фундаментальное и прикладное направления. В рамках фундаментальной и прикладной культурологии сегодня развивается множество культурологических дисциплин. **Фундаментальная культурология** изучает феномен культуры с целью теоретического и исторического познания, разрабатывает категориальный аппарат и методы исследования. **Прикладная культурология** использует фундаментальные знания о культуре в целях регулирования, проектирования и прогнозирования развития актуальных культурных процессов. Она изучает процесс освоения, сохранения и распространения социально одобряемых культурных «текстов» и ценностей культуры, постижение индивидом итогов этой деятельности и процесс привлечения его в производство культурного продукта в результате распредмечивающей деятельности. Прикладная культурология ориентирована на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта, раскрывает средства, методы и формы приобщения человека к миру культуры, изучает механизм создания благотворного

культурного окружения в целях реализации духовно-эвристических, интеллектуальных, художественно-творческих возможностей людей и проявлений их социальной активности в обществе.

Отдельные предпосылки для развития прикладной культурологии начали складываться в России в дооктябрьский период и в СССР (1917 – 1980 гг.). Тем не менее, настоящее рождение прикладной культурологии как науки и учебной дисциплины принято связывать с деятельностью российского доктора культурологии, педагога, заведующего кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры М. Ариарского и профессорско-преподавательского состава этой кафедры, которые совместно на протяжении 1989 – 2005 гг. работали над обоснованием проекта прикладной культурологии.

Согласно мнению М. Ариарского, прикладная культурология раскрывает закономерности вовлечения человека в мир культуры, изучает разнообразные условия и пути создания вокруг человека благотворного культурного окружения. Основная цель прикладной культурологии по М. Ариарскому – формирование в государстве максимально насыщенной культурной среды. М. Ариарский назвал и подробно объяснил важнейшие **функции прикладной культурологии**: научно-методическая, политико-проективная, культуроохранительная, культуросозидающая, культуротворческая, взаимообогащающая и культуроориентирующая функции [3].

В Республике Беларусь концепция прикладной культурологии сложилась приблизительно к 2005 г., что было связано с расширением состава и спектра деятельности отечественных учреждений социально-культурной сферы и формированием государственной культурной политики современного типа. Значительным событием в развитии прикладной



*М. Ариарский - яркий представитель современного гуманизма. На всей научно-исследовательской и педагогической деятельности М. Ариарского лежит неизгладимый отпечаток личности автора. Основной ценностью культуры, по его мнению, является человек, а любое специальное образование следует сочетать с общекультурным развитием. Этот учёный, будучи автором более 400 публикаций, дал толчок развитию целого ряда культурологических дисциплин (прикладная культурология, педагогическая культурология, социально-культурная деятельность). В 2005 г. монография М. Ариарского «Прикладная культурология» заслуженно победила в Конкурсе научных проектов Российской Академии образования.*



культурологии стало издание первого отечественного учебника по новой учебной дисциплине (Я.Григорович, А.Смолик).

Прикладная культурология закладывает у культуролога-менеджера основу профессиональных знаний, умений и навыков, даёт теоретико-методологическое обоснование различным технологиям, применяемым им на практике в работе с различными социальными группами, обеспечивает постижение наиболее благоприятных условий для реализации духовно-эвристического и художественно-творческого потенциала населения, проявления социально-культурной активности людей в своей личной и семейной жизни, развитии общества.

Несмотря на некоторую размытость проблемного поля прикладной культурологии, которая сохраняется до настоящего времени и особенности авторской интерпретации содержания прикладной культурологии, принято считать, что на практике её основными структурными элементами являются:

- социально-культурная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность;
- культурная политика государства;
- социально-культурное планирование и проектирование устойчивого развития различных территорий, систем, институтов и событий.

**Понятие социально-культурной сферы.** По нашему мнению, под социально-культурной сферой следует понимать совокупность предприятий, учреждений, организаций, осуществляющих производство, распределение, сохранение и организацию потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения, обеспечение удовлетворения соответствующих потребностей населения.

Эта сфера может включать в себя следующие группы или отрасли:

1. образование и профессиональная подготовка кадров;
2. наука и научное обслуживание;
3. здравоохранение и социальное обеспечение;
4. жилищно-коммунальное хозяйство и бытовое обслуживание;
5. культура, искусство и средства массовой информации;
6. физическая культура и спорт;
7. индустрия туризма, гостеприимства и рекреационных услуг.

А. Коттанс предлагает подробную классификацию социально-культурной сферы на основании таких критериев как:

- а) форма собственности;
- б) вид продукта (результат труда);
- в) основные направления деятельности (функции);

г) способ хозяйственной деятельности [22].

**Экономика социально-культурной сферы.** В социально-культурной сфере, как и в других отраслях общественного производства, складываются и проявляются определенные экономические отношения. Это происходит в процессе воспроизводства социальных благ, выступающих как в вещественной форме, так и в форме услуг или полезного эффекта труда. Становление экономики социально-культурной сферы как самостоятельного направления исследования обусловлено проявлением широкого круга специфических экономических отношений.

**Организации культуры.** В состав социально-культурной сферы входят различные организации культуры. В настоящее время под организациями культуры, как правило, понимают организации, осуществляющие в качестве основной культурную функцию, организующие и проводящие культурные мероприятия, а также имеющие соответствующий штат служащих и администрацию. Их деятельность связана с созданием, освоением, сохранением, распространением и развитием культурных ценностей. Принято считать, что организации культуры в зависимости от содержания своей деятельности подразделяются на театральные-зрелищные (театры, кинотеатры, концертные организации и концертные залы, спортивно-оздоровительные комплексы, цирки) и клубные организации, библиотеки различных типов, музеи и галереи, парки культуры и отдыха.

Нормативно-правовой базой развития организаций культуры в Республике Беларусь является «*Кодекс о культуре*» (2016 г.). Организации культуры в Беларуси являются демократичными и общедоступными учреждениями, гуманистически ориентированными институтами, общественно значимым культурно-образовательным пространством для духовного и творческого развития человека, его самореализации и самоактуализации. В этом документе приведена подробная классификация организаций культуры в нашей стране. Среди них «*Кодекс о культуре*» выделяет группу учреждений культуры [22].

Для долгосрочного и среднесрочного планирования деятельности организаций культуры большое значение имеет Государственная программа «*Культура Беларуси*» (2016 – 2020 гг.).

Всё практическое многообразие функций организаций культуры можно свести к двум основным функциям. К ним относятся:

- общекультурные функции (социализация, инкультурация, индивидуализация личности). Эти функции свойственны всем без исключения организациям культуры, которые имеют ярко выраженную общественную направленность.

- узкопрофессиональные функции. Так, например, узкопрофессиональные функции театров существенно отличаются от функций музеев, библиотек, клубов или парков культуры и отдыха.

**Менеджмент в сфере культуры.** Наука, которая занимается выявлением закономерностей, разработкой принципов, функций и методов целенаправленной деятельности людей в сфере культуры в процессе управления, называется менеджментом в сфере культуры. С практической точки зрения менеджмент в сфере культуры представляет собой совокупность принципов, методов, средств и форм управления, которые обеспечивают успешное функционирование культурных институтов, призванных осуществлять определенную общественно значимую деятельность. В настоящее время менеджмент является наиболее соответствующим потребностям и условиям современного общества типом управления.

К важнейшим функциям менеджмента в сфере культуры относят стратегическое планирование, организацию, мотивацию, контроль и координацию. Основными механизмами менеджмента являются экономические, инновационно-информационные, организационно-административные механизмы и работа с персоналом. Сверхзадачей менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь является создание продукта, удовлетворяющего культурные потребности населения нашей страны. В последнее время как эффективный инструмент менеджмента рассматривается культурная политика государства.

Большое значение в настоящее время играет маркетинг. Маркетинг рассматривается как функция и совокупность процессов создания, продвижения и предоставления продукта или услуги покупателям и управление этими взаимоотношениями с выгодой для организации. Одним из важнейших законов успешного современного маркетинга является закон комплексности услуг: культура + индустрия развлечений + здоровье + спорт + образование.

**Культурная политика.** По мнению А. Флиера, культурная политика – это направление общей политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества [35].

В настоящее время государственное управление в сфере культуры в нашей стране осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров, Министерство культуры, местные исполнительные, распорядительные и некоторые другие государственные органы. Организации культуры принимают активное участие в реализации

государственной культурной политики. Она основывается на признании культуры в качестве одного из главных факторов самобытности белорусского народа и других национальных сообществ, преемственности поколений, а также в качестве основы развития и самореализации личности, образования и воспитания детей и молодёжи [22].

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
2. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
3. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
4. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
5. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: [president.gov.by](http://president.gov.by). - Дата доступа: 06.02.2019.
6. Котанс, А.Я. Технологии социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс. – М., 2010.
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.
8. Ширшов, И.Е. Концептуальная модель курса культурологии / И.Е.Ширшов // Культурология: проблемы преподавания. - Минск: РИВШ, 1995. - С.5 - 16.- Вып.1. Культурология в вузе: из опыта становления.

## РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Тема 3. Сущность и содержание социально-культурной деятельности

*«Нет ничего практичней хорошей теории»  
«Теория без практики мертва, а практика без теории – слепая»*

**Междисциплинарные связи теории и методологии СКД.** Теория (от греч. *theōria* – «наблюдение») и методология (от греч. *methodos* – «исследование», *logos* – «наука») социокультурной деятельности – очень важные аспекты в изучении нашей учебной дисциплины.

Теория, методология и история социально-культурной деятельности «генетически» связаны с рядом социально-гуманитарных дисциплин доноров, возникших ранее. В круг этих дисциплин входят философия, этика, эстетика, история, педагогика, психология, социология, культурология, конфликтология и др. Среди них есть дисциплины более и менее связанные с социально-культурной деятельностью. Социологическую трактовку социально-культурной деятельности дают в СНГ такие учёные, как Л. Ионин, А. Кармин, А. Кравченко, Л. Михайлова, А. Орлов и др. Медико-рекреационную концепцию СКД представляют Ю. Рыжкин и др.

Н. Ярошенко выделяет три важнейших аспекта в теории и методологии социально-культурной деятельности:

- интеллектуальный (теория СКД выступает как совокупность различных наук и учебных дисциплин);
- организационный (теория СКД является особой корпоративной структурой для профессиональных организаторов досуга населения: руководителей организаций СКС, методистов, сотрудников, педагогов и др.);
- социокультурный (теория является результатом деятельности этого профессионального «досугового» сообщества) [40].

Наиболее убедительно в настоящее время в теории и методологии СКД представлены две следующие концепции:

- психолого-педагогические концепции СКД: Т. Бакланова, Н. Буров, А. Воловик, Е. Григорьева, В. Кирсанов, Т. Киселёва, А. Копытин, Ю. Красильников, Г. Селевко, Ю. Стрельцов, Е. Стрельцова, Е. Холостова, А. Байко, Т. Бирюкова, Я. Григорович, Н. Гуд, Э. Зборовский, А. Корбут, Ж. Мицкевич, Л. Козловская, В. Наумчик, О. Рогачёва, Н. Самерсова и др. Сторонники этой концепции справедливо полагают, что привлечение

человека в мир культуры строится на принципах социальной педагогики, технологии педагогики сотворчества.

- культурологические концепции СКД: М. Ариарский, Г. Аванесова, Г. Бирженюк, Д. Генкин, Н. Гурин, В. Дуликов, А. Жарков, Л. Жаркова, Е. Ключко, Е. Литовкин, В. Новаторов, В. Рябков, В. Триодин, В. Туев, В. Чижиков, Н. Аксютин, И. Воробьева, Н. Королёв, Е. Макарова, Л. Романенко, И. Смаргович, А. Смолик, А. Степанцов и др.

Итак, методология СКД вытекает из следующих уровней и направлений научного знания:

- общенаучный уровень: методология различных социально-гуманитарных наук (философия, этика, эстетика и др.);
- интегративный уровень: методология педагогических наук, культурологии и культурологических дисциплин [40].

**Объектом** теории и методологии социально-культурной деятельности выступают виды, способы, формы, средства организации духовной деятельности общества и личности в условиях свободного времени в целях формирования их социально значимых качеств.

**Предметом** теории и методологии социально-культурной деятельности являются закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

**Социально-культурные процессы.** Чрезвычайно важна роль социально-культурной деятельности в развитии культурных процессов. Это:

- Создание и сохранение культурных ценностей;
- Освоение и усвоение культурных ценностей;
- Воспроизводство культурных ценностей;
- Распространение и передачу культурных ценностей;
- Развитие культурных ценностей.

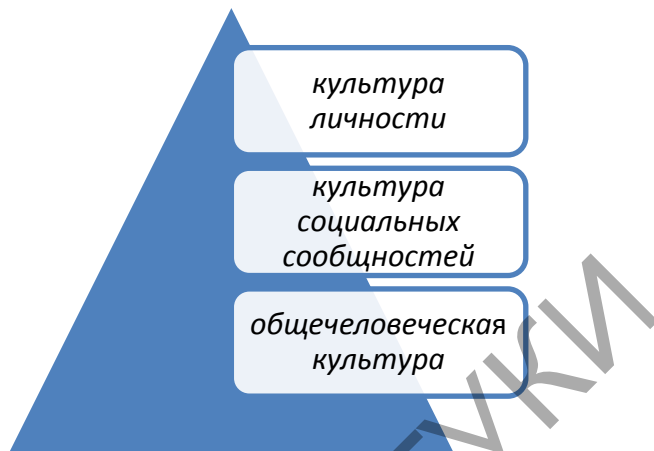
Названные процессы последовательно сменяют друг друга. Возникновение очередного процесса невозможно без успешной реализации предыдущего.

### **Основные формулы социально-культурной деятельности.**

Понятия «человек», «индивид», «личность» являются базовыми для рассмотрения нами широкого круга вопросов. Эти понятия близки по смыслу, но не тождественны. Понятие «человек» является родовым для последующих. Прижизненные особенности индивидуальности обусловлены системой отношений человека с его социальным окружением. Черты индивидуальности сказываются на особенностях личности. Представим сказанное в виде простой схемы:

Человек → Индивид, индивидуальность →  
Личность

Роль культуры в развитии личности поясняет следующий рисунок:



В настоящее время личность рассматривается как субъект социально-культурной деятельности и носитель относительно устойчивых социально-культурных качеств. Личность формируется только в отношениях с другими людьми и отличается наличием разума, целеполагания, воли, развитых потребностей и интересов, деятельности, характера, мировоззрения, системы ценностей и идеалов. Множество личностей образуют общество. Социально-культурная деятельность возможна только в обществе.

В общем виде развитие личности может выглядеть так:

*Потребности → цели → мотивы → психические процессы*

У известного психолога А. Маслоу классификация потребностей выглядит следующим образом:

*Значимость первичных потребностей ↓      Личностный рост ↑*



В интерпретации А. Маслоу самоактуализация личности предполагает «стремление человека к самовоплощению, к объективации заложенных в нём возможностей». Это жизнь по принципу: «Человек обязан быть тем, кем он может быть!».

Основным условием осуществления **социально-культурной деятельности** выступает свободное время. Тогда мы имеем:

$$\text{Человек} + \text{свободное время} = \text{СКД}$$

**Цель социально-культурной деятельности** - это увлечение творчеством, приобщение к творчеству. Тогда:

$$\text{Человек} + \text{СКД} = \text{творчество}$$

Рассмотрим основные результаты социально-культурной деятельности.

**1 результат СКД: хоминизация личности.** Хоминизация предполагает «вочеловечивание», адаптацию к жизни среди других людей, «развитие человеческого в человеке». В настоящее время под хоминизацией понимают формирование при помощи близкого окружения у ребёнка простых полезных навыков и умений, необходимых ему для дальнейшей нормальной жизни. Следовательно:

$$\text{Ребёнок} + \text{основные ценности культуры} = \text{homo habilis, homo sapiens, homo ludens, homo faber, homo pulcher}$$

**2 Результат СКД: социализация личности.** Различают первичную и вторичную социализацию. Первичная социализация происходит в семье, вторичная – в учреждениях образования, культуры, трудовых коллективах и др. Социализация может быть рассмотрена как процесс и результат освоения и усвоения человеком социального опыта, принятия требований, условий включения человека в социум, принципов, норм и правил общественных взаимоотношений. Социализация приводит личность к определению собственной гражданской позиции, необходимости получения образования, выбору профессии, созданию семьи. Таким образом:

$$\text{Человек} + \text{нормы культуры} = \text{гражданин, выпускник учреждений образования, профессионал, семьянин}$$

**3 Результат СКД: инкультурация личности.** Инкультурация предполагает включение человека в мир культуры. Инкультурация связана с воодушевлением образцами культуры. Она предполагает также обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. Зачастую



адаптация к социальным нормам, непривычному порядку жизни происходит быстрее, чем освоение культурных ценностей, обычаев и традиций. При социализации адаптация более лёгкая и быстрая, при инкультурации – более медленная. Зачастую социально-культурная деятельность приводит человека к занятию творчеством. А значит, может быть:

*Человек + образцы культуры = гражданин Республики Беларусь,  
интеллигентный человек, народный мастер, творческий работник или  
коллекционер*

**4 Результат СКД: индивидуализация личности.** В процессе индивидуализации происходит открытие «творца в себе», своего жизненного призвания. В случае успешных занятий различными видами творчества человек осознанно выбирает или меняет профессию, желая достичь в ней, как минимум, профессионализма, а в идеале – совершенства. Если, используя различные направления, методы, формы и средства социально-культурной деятельности, специалистам социально-культурной сферы совместными усилиями удалось добиться этой цели, такую деятельность можно считать эффективной. Поэтому, например:

*Человек + научное, художественное, техническое творчество =  
общественный деятель, инженер, учёный, педагог, художник, артист,  
музыкант, спортсмен, менеджер*

**5 Результат СКД: самоактуализация личности.** Это заключительный этап социально-культурной деятельности представляет идеальное завершение социально-культурной деятельности. Согласно А. Маслоу, явление самоактуализации, как правило, наступает у людей в зрелом возрасте и включает в себя высокую нравственность, ощущение самоценности, радость жизни, которая является производным состоянием от сущностных мотивационных отношений, в которых человек становится самим собой, и от «согласия с миром». Таким образом:

*Хоминизация + социализация + инкультурация + индивидуализация =  
самоактуализация*

**Определения социально-культурной деятельности.** На основании обобщения мнений о социально-культурной деятельности классиками научной мысли можно сказать, что **социально-культурная деятельность** это:

- обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению,

распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры (М. Ариарский) [3].

- педагогически направленный и социально обусловленный процесс взаимодействия людей в освоении, потреблении, распространении и создании культурных ценностей (Т. Киселёва, Ю. Красильников) [20].
- деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, освоения, трансляции, и развития традиций, ценностей и норм в сфере исторической, духовно-нравственной, художественной, политической и экологической культуры (Я. Григорович, А. Смолик) [15].
- общественно значимый способ активного отношения к действительности, который выявляется в потреблении, производстве и распространении ценностей культуры (Н. Аксютин) [2].

По нашему мнению, **социально - культурная деятельность** – это целенаправленная деятельность профессиональных организаторов досуга и значительной части населения с целью создания условий для наиболее полного развития, самоутверждения, самореализации и самоактуализации личности или группы людей в свободное от учёбы и работы время.

Различают индивидуальную и коллективную социально-культурную деятельность.

**Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.** Важную роль в этом играют субъекты социально-культурной деятельности как носители определённых продуктивных идей, традиций, инициатив и технологий. В список субъектов СКД входят личность, семья, общественные организации и объединения, социально-культурные институты, органы управления, отраслевые организации культуры и искусства. Типология субъектов социально-культурной деятельности зависит от их функционального предназначения в обществе. Поэтому классификация субъектов социально-культурной деятельности предполагает их разделение на творческий, коммуникативный и ресурсный блоки.

В научных публикациях последнего времени объектом исследования выступает теория и история социально-культурной деятельности в её многообразии, деятельность организаций и учреждений социально-культурной сферы, реальная или потенциальная аудитория этих организаций и учреждений, а также досуговых программ, развитие личности в процессе СКД, работники СКС и процесс их профессиональной подготовки, экономические, материально-технические, технологические и информационные ресурсы, обеспечивающие эффективность СКД,

организационное взаимодействие различных участников социально-культурной деятельности. Однако, традиционно в качестве **объекта социально-культурной деятельности** рассматривается аудитория социально-культурных и культурно-досуговых мероприятий, проводимых в различных учреждениях социокультурной сферы.

Характерной тенденцией нашего времени является переход от субъект-объектной модели социально-культурной деятельности к более востребованной сегодня **субъект-субъектной модели взаимоотношений**.

1. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
3. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
4. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
5. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.
6. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н.Ярошенко. – М., 2000.

#### **Тема 4. Основные дефиниции социально-культурной деятельности**

**Функции социально-культурной деятельности.** Функциями (от *functio* (лат.) – «исполнение, деятельность») называют некий круг деятельности лица или учреждения, которые возникают в процессе освоения действительности.

Функции социально-культурной деятельности – это категории, которые наглядно показывают сущность, содержание, возможности и общественное предназначение разнообразных конструктивных действий по творческому развитию личности в свободное время.

На первом научного поиска М. Ариарским были вычленены три основные функции СКД:

- функция обеспечения непрерывного образования масс, вовлечения их в активный процесс овладения ценностями отечественной и мировой культуры;
- функция включения масс в социальное, научно-техническое, художественное и прикладное творчество;
- функция организации рационального отдыха [3].

А. Жарков, Т. Киселева, Ю. Красильников и Ю. Стрельцов по сути, описывают эти же функции, но формулируют их более лаконично. Они называют:

- информационно-просветительную функцию СКД;
- культуротворческую функцию СКД;
- рекреативно-оздоровительную функцию СКД [20].

Ряд исследователей считает целесообразным деление функций СКД на постоянные, основные (присущие большинству социально-культурных институтов), вспомогательные и временные.

С точки зрения педагогического сопровождения социально-культурной деятельности, главными функциями СКД как самостоятельной подсистемы воспитания и образования людей являются тесно связанные друг с другом процессы социализации, социализации, инкультурации, индивидуализации и самоактуализации личности, пропаганда здорового образа жизни, обеспечение процесса самореализации творческих возможностей личности в пространстве её жизни.

С точки зрения менеджмента социокультурной деятельности к числу основных функций СКД относят культуроохранную, культуротворческую, социоорганизационную и социально-педагогическую функции.

Наиболее подробный анализ функций социально-культурной деятельности мы найдём у Н. Аксютика. Его авторское видение базируется на утверждении, что СКД – это система личных и общественных отношений. Основная ценность СКД проистекает из её полифункционального характера. СКД образует два ряда функций. Первая часть функций (исторически первые, общие функции) получила название родовых, а вторая (вторичные, определённые функции) – производных. Производные функции отражают особенности деятельности учреждений СКД в конкретной исторической ситуации [2].

**Принципы социально-культурной деятельности.** Принципы (principium (лат.) – «основа, первоначало») – это основы, начальные положения, базисные элементы учения, теории; основные правила поведения.

Г. Бирженюк полагает, что общегражданские и педагогические принципы ввиду их более раннего формирования и динамичного развития повлияли на содержание принципов СКД.

Принципы СКД – это наиболее общие положения, которые отражают существующие, внутренне обоснованные, необходимые и устойчивые связи и отношения процесса организации СКД людей в условиях проведения ими своего свободного времени и определяющие его направленность, характер, содержание и формы.

Принципы социально-культурной деятельности бывают общеидеологическими и специфическими.

К числу основных принципов СКД относят:

- принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных ценностей;
- принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации и самоактуализации личности;
- принцип личностного подхода;
- принцип ориентации на культурно-ценностные отношения между людьми и организацию культуротворчества в социальных группах;
- принцип гуманизации воспитательного процесса и его подчинения интересам развития личности;
- принцип педагогизации окружающей социально-культурной среды;
- принцип диалектического единства и преемственности исторического, педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций, учёта культурного многообразия;
- принцип дополнения и развития духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
- принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на чувства, сознание и поведение личности;
- принцип эстетизации свободного времени;
- принцип общественно-государственного самоуправления в социально-культурной сфере.

Я. Григорович дополняет этот перечень принципом сочетания государственных и гражданских начал в организации СКД [15].

По мнению Н. Аксютика, среди принципов СКД можно выделить общие и специфические принципы. Так, к общим принципам он относит:

- научность, систематичность, комплексность, коллективизм, дифференцированность, жизненность, связь с повседневностью, последовательность.

Специфическими принципами являются:

- принцип добровольности и общедоступности участия в СКД;
- принцип гражданской инициативы и самодеятельности;
- принцип целенаправленности педагогического воздействия на аудиторию;
- принцип комплексности воздействия на целевую аудиторию;
- принцип дифференциации и соответствия организационного инструментария целевой аудитории и характеру культурного мероприятия [2].

**Методы социально-культурной деятельности.** Метод (methodos (лат.) – «исследование») – это способ исследования явлений, планомерный путь научного познания и установления истины; приём, способ или образ действий.

Методы социально-культурной деятельности в теории СКД рассматриваются как определённый путь достижения цели, способ целенаправленного воздействия на объект в области социально-культурной деятельности.

По мнению Я. Григорович, методы СКД - это обоснованные способы и определённые действия субъектов СКД, направленные на наиболее рациональное достижение основных целей СКД (познавательной, творческой, рекреационной, компенсаторной).

Основные группы методов социально-культурной деятельности представлены исследовательскими, психолого-педагогическими и просветительскими методами.

Я. Григорович выделяет четыре группы методов СКД:

- методы формирования сознания, смысложизненных установок и ценностных ориентаций (на государственном и личном уровнях);
- методы организации художественно-исполнительской и художественно-творческой деятельности;
- широко распространённые методы культурно-просветительной (учебно-познавательной) деятельности;
- компенсаторные и рекреационные методы (привлечение в развлекательно-игровые занятия, вытеснение малоценных развлекательных программ более эффективными, организация игровых состязаний, возрождение народных праздников, обрядов, ритуалов) [15].

По мнению Н. Аксютика, методы СКД представляют собой совокупность правил, требований и приёмов психолого-педагогического воздействия на

чувства, сознание и поведение людей в условиях свободного времени. Он пишет, что на протяжении истории сохраняют актуальность т.н. «вечные», всегда востребованные обществом методы СКД. К ним он относит:

- информационные методы,
- эвристические методы,
- исследовательские методы,
- ценностно-ориентационные методы,
- поведенческие методы,
- методы организации и стимулирования творчества,
- рекреационно-гедонистические методы [2].

Кроме того, среди применяемых на практике методов СКД такие конкретные методы как:

- методы формирования гражданского сознания (информирование, объяснение, комментирование, обобщение, доказательство, внушение, пример, переубеждение);
- методы включения в СКД (непрерывное просвещение, практическое задание, индивидуальное поручение, наставничество, педагогическое требование, привлечение к различным видам любительского творчества, управление, приучение к выполнению общественных функций, самоорганизация, самообразование, самообслуживание, почин, игра);
- методы стимулирования социально-культурной активности (награждение грамотами и дипломами, объявление благодарности, материальное поощрение сувенирами и призами, положительный пример, соревнование, общественное мнение в виде одобрения или порицания, перспектива, критика и самокритика).

**Формы социально-культурной деятельности.** Формы СКД (от forma (лат.) – «наружный вид, внешнее очертание, система организации чего-либо») – это утверждённая на практике система применения совокупности определённых средств и методов организации СКД в условиях свободного времени, стимулирующая личностное развитие.

Формы социально-культурной деятельности – это способы организации СКД личности и различных социально-демографических групп населения.

В основе **классификации форм социально-культурной деятельности** лежат следующие признаки:

- субъект организации воспитательной работы в свободное время (формы работы клуба, библиотеки, парка культуры и отдыха, музея);

- широта социокультурного воздействия (индивидуально-личные, групповые, массовые);
- характеристика объекта воспитательного воздействия с учётом основных социально-демографических данных (формы работы с детьми и подростками, молодёжью, женщинами, пенсионерами, сельскими жителями);
- общественное назначение и задачи воспитательной работы (формы информационно-просветительской, художественно-зрелищной, спортивно-оздоровительной деятельности);
- основные направления воспитательной деятельности (формы патриотического, трудового, нравственно-эстетического, экологического воспитания);
- полнота реализуемых социально-культурных функций (монофункциональные, двухфункциональные и комплексные формы);
- степень устойчивости воспитательного воздействия (эпизодические и стабильные).

По **признаку охвата населения** формы социально-культурной деятельности могут быть индивидуальными, групповыми и массовыми.

По **характеру деятельности** формы социально-культурной деятельности подразделяются на просветительские, творческие и рекреационные.

По **способам воздействия** формы социально-культурной деятельности бывают театрализованными, игровыми и иллюстративными.

**Средства социально-культурной деятельности.** Средства социально-культурной деятельности рассматриваются как многообразие духовных и материальных видов деятельности, источники и инструменты создания благоприятного культурного окружения, «набор инструментов», используемых для идейно-эмоционального воздействия на аудиторию культурно-досуговых программ.

Согласно первой из классификаций средств социально-культурной деятельности они рассматриваются как приспособление для достижения цели культурно-досуговой программы и включают художественно-выразительные, материально-технические, финансовые и информационные средства.

Согласно другой классификации средства СКД подразделяются на основные и дополнительные. Так, **основные** средства СКД – это виды деятельности, предметы и приспособления, необходимые для развития традиций, ценностей и норм в области духовной культуры. К ним относятся живое устное слово, книги и печать, радио, телевидение, Интернет, любительское творчество, искусство (литература, хореография, театр,



кинматограф и др.), спорт, разнообразные наглядные средства, музыкальные инструменты.

К **дополнительным** средствам относят различные информационные и технические средства, которые помогают организаторам эффективно осуществлять социально-культурную деятельность на современном уровне, соответствуя ожиданиям целевой аудитории досуговых программ. Это может быть звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, осветительная, аудиовизуальная, цифровая и другая техника. Её применение в досуговых программах – не самоцель. Информационно-технические средства не случайно называются дополнительными, они лишь должны увеличивать степень эмоционального воздействия на целевую аудиторию культурно-досуговых программ.

1. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
3. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
4. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
5. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.
6. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н.Ярошенко. – М., 2000.

## **Тема 5. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Культура досуга**

**Свободное время.** Понятия «досуг» и «свободное время» взаимосвязаны, однако не являются синонимами.

Для определения «чистого свободного времени» отдельного человека из суточного бюджета времени (24 часа) следует вычесть время, которое он затрачивает:

- на производственно-трудовые функции, включая время на дорогу к месту учёбы (работы) и обратно;
- физиологический отдых (сон);
- оздоровительные и санитарно-гигиенические нужды;
- покупку продуктов, их приготовление, прием пищи;
- приобретение товаров повседневного спроса и длительного пользования;
- социальные функции: воспитание малолетних детей, неотложную помощь пожилым и больным членам семьи.

Этой частью времени человек может распорядиться по своему усмотрению. В будние дни доля свободного времени у большинства людей невелика и составляет 1-3 часа,

**Понятие досуга.** Слово досуг встречается у многих славянских народов. Этимологически оно близко таким словам, как «дасягнуць» (бел.), «досягнуть» (рус.). Понимаемый таким образом досуг обязывает нас в свое свободное время не сидеть «сложена руки», а что-то сделать, чего-либо достичь. Это время, которое человек или группа людей могут потратить с пользой для себя. Г. Аванесова упоминает о трёх значениях слова досуг:

1. достижимая и приятная цель – то, что можно достать, не прилагая значительных усилий;
2. результат деятельности и перспективы развития (от сербскохорват. «досег» – «граница»);
3. любое качественное достижение с широким кругом положительных характеристик (синонимы: «способность», «возможность», «умение», «ловкость», «мастерство») [1].

Народная культура предписывает использовать свободное время для восстановления собственного здоровья, подготовки к семейной и трудовой жизни, творческой реализации. Досуг – это не только наше свободное время, но и целенаправленный, организованный вариант его проведения. Различными народами мира досуг рассматривался как важная составляющая бытия.

**Классификация досуга.** Виды досуговых занятий человека разнообразны по назначению, содержанию, типологическим свойствам, различны по формам проведения и организации. Существовавшие в прошлом, а также современные типы, виды и формы досуга трудно охарактеризовать исчерпывающим образом, поскольку они имеют почти безграничный спектр проявлений. Современный досуг различается в зависимости от:

- степени активности;
- форм проведения и организации;

- места проведения;
- содержания;
- средств воздействия на аудиторию;
- числа участников;
- степени сложности и др.

**Общая история досуга.** Свободное время человека, а также его досуговые занятия появились в обществе не сразу, а формировались исторически. При рассмотрении общей истории досуга в качестве основного критерия мы выберем становление досуговых форм в доминирующем социальном контексте и происходящие в связи с этим изменения досуговых предпочтений людей.

В первобытный период (40 - 35 тыс. лет назад) люди практически не имели свободного времени в нашем понимании. Труд первобытных людей носил примитивный характер и был направлен в основном на присвоение природных ресурсов. Долгое время хозяйственные процессы, общественная и семейная жизнь были слабо дифференцированы. Важнейшие виды духовной активности (мифология, магия, религия, искусство, наука) находились в зачаточной форме и носили синкретичный характер. Для того чтобы у людей появился досуг необходимы были зрелые социальные отношения (общественное производство, разделение труда, социальная стратификация). Постепенно происходило изменение мышления людей, обогащение смыслов и художественных образов, появление табу и традиций – словом, всего того, что отличает жизнь человека от животных. Зарождается активный отдых – различные игры, состязания в ловкости и силе. Подобные занятия рассматривались как необходимая подготовка к жизни. В ходе антропосоциогенеза возник особенный вид коллективной активности – праздник, когда в общественной психологии и индивидуальном сознании людей происходили конструктивные сдвиги. Праздник наступал, когда первобытный коллектив добивался значимого успеха: удачной охоты, спасения от природных катаклизмов, победы над врагом. Люди испытывали естественную радость, стремились быстрее забыть о пережитом, снять стресс. Чтобы отметить это событие, они устраивали общую трапезу, веселились, включались в коллективные игры и активный процесс общения. Если событие повторялось систематически, то праздник становился традиционным.

Заметные перемены в сфере досуга происходили в цивилизациях Древнего мира (Древняя Месопотамия, Египет, Индия, Китай, Греция, Рим, Центральная и Южная Америка), где приблизительно между 3 000 – 4 000 гг. до н.э. возникли предпосылки и условия для появления досуговой

деятельности. В это время люди уже жили оседло, занимались земледелием, торговлей, ремеслами. Зарождаются простейшие элементы товарно-рыночных отношений, углубляется процесс разделения труда, формируются государственно-правовые отношения. В новых условиях исчезали простые формы социального равноправия первобытного общества. Возникла частная собственность, имущественное расслоение, институт семьи. Интенсивно растут городские поселения; в городах появляется множество новых занятий и профессий, связанных с письменностью, управлением и искусством. Деятельность многих горожан стала приобретать формы духовной активности. Появляются специалисты, занятые организацией общественных праздников и развлечений большого количества людей. Постепенно содержание досуга привилегированных слоев начинает существенно отличаться от традиционных народных занятий, появляются новые формы досуга. Прежние и новые досуговые занятия начинают четко подразделяться на те, которые выполняются дома, и те, которые проходят в общественных местах, на городских площадях и улицах [1].

Например, в Древней Индии были распространены настольные игры, борьба, состязания в сообразительности, бой быков. По дорогам путешествовали труппы артистов, которые веселили простой люд. Из истории мы знаем о распространенных профессиях музыкантов, сказителей, акробатов, жонглеров, фокусников, заклинателей змей. Широким размахом отличались праздники в Древнем Китае (Новый год и др.). Любимым массовым зрелищем были цирковые представления, которые проводились на базарных площадях и в других людных местах. Были распространены такие цирковые жанры, как акробатика, эквилибристика, жонглирование, дрессировка животных, фокусы. Основу китайского цирка составляла философско-религиозная, а также народная художественная и спортивно-оздоровительная традиции. При императорском дворе разыгрывались продолжительные цирковые программы на мифологические сюжеты («Превращение рыбы в дракона» и др.), в которых акробатика совмещалась с танцами, музыкой и зрелищными эффектами. Практически одновременно в разных регионах древнего мира (Египте, Индии, Греции, Риме) появились театры [1].

В Древней Греции процветало художественное творчество. Распространились коллекционирование редкостей и предметов искусства, проживание на загородных виллах, прогулки. Устраивались симпозионы - ритуализированные пиршества для мужчин, сопровождавшиеся буйным весельем. В некоторых городах в целях развития демократических традиций, полисного патриотизма и воспитания молодого поколения

организовывались обязательные совместные трапезы воинов (сисситии, фидитии, андрии). По всей Греции систематически в честь различных богов организовывались торжественные шествия и празднества (Аполлонии, Дионисии и др.), спортивные и творческие состязания (Истмийские, Пифийские, Олимпийские, Дельфийские игры). Открывались палестры и гимнасии, пинакотеки и библиотеки. Крупнейшим хранилищем античного культурного наследия была знаменитая Александрийская библиотека.

В Древнем Риме на пирах гостей развлекали приглашенные певцы, музыканты, цирковые артисты. Римляне любили различные праздники (Сатурналии и др.), отдых в термах, состязания на колесницах, бои гладиаторов на арене, навмахии и рецитации [1].

В средневековый период на христианском Западе четко прописывались дни труда, и дни, свободные от работы (воскресенье и религиозные праздники). На фоне аскетичной христианской морали ленивый человек подвергался строгому осуждению. В свободное время верующий, если он был грамотным, стремился читать канонические тексты и жития святых, размышлять над жизненно важными проблемами. Была заложена традиция паломнических путешествий, которые совершали духовенство, состоятельные люди, особо набожные верующие. Яркими формами театрального искусства Средневековья стала церковная драма, мистериаль, моралите, фарс. Однако жизнь западноевропейского общества не ограничивалась религией и церковной жизнью. Необразованные люди тянулись к грубоватым зрелищам и всему неизвестному. По-прежнему пользовались признанием фольклорные формы (мифы, легенды, сказки, народный юмор, городской фольклор). Повсеместно отмечали календарно-обрядовые, трудовые и семейные праздники. Горожанки с удовольствием занимались рукоделием, мужчины играли в триктрак, танцевали [1].

Постепенно часть крестьян, спасаясь от притеснений феодалов, переселялась в города. Вместе с ними туда перебирались деревенские затейники. Многие из них стали профессиональными забавниками, гистрионами. Во Франции их называли «жонглеры», в Германии – «шпильманы», в Польше – «франты», в Болгарии – «кукеры», в России – «скоморохи». В XII веке затейников было уже не сотни, а тысячи. Они окончательно порвали с деревней, взяв за основу своего творчества жизнь средневекового города, шумные ярмарки, сценки на городских улицах, городские истории. Они пели, танцевали, рассказывали сказки, играли на музыкальных инструментах, проделывали трюки.

Досуг обитателей замка состоял из охоты, пиров, военных тренировок и рыцарских турниров. Устраивались групповые и одиночные поединки. Проведение боя сопровождалось множеством условностей. Турнирным призом чаще всего были драгоценности, ловчая птица, платок или поцелуй Прекрасной дамы.

В Позднем Средневековье в городах Западной Европы стали стремительно развиваться система торговли и денежное обращение, что свидетельствовало о переходе к капиталистическим отношениям. В эпоху Ренессанса возросла творческая, деловая и социальная активность человека. На этом фоне религиозно догматический подход к человеку выглядел как тормоз для формирования активности и индивидуального развития. В странах Северной Европы многостороннее воздействие Реформации на общественную жизнь способствовало формированию общества нетрадиционного типа, важнейшую роль в котором играли производство, техника, наука. Изобретение печатного станка И. Гутенбергом (1440-е гг.) положило начало эпохе распространения печатных текстов, способствовало зарождению информационной и коммуникационной системы современного типа. На смену доминированию народной культуры с ее эмоционально-чувственным отображением окружающей действительности, мифами, коллективным художественным творчеством и активным исполнением приходит авторское искусство. Повысился уровень грамотности населения.

В Новое время труд человека на производстве начинает нормироваться. Повседневное существование человека было подчинено целесообразности. Появилось выражение: «время – деньги». Человек новой эпохи должен был уметь обращаться с различной техникой и делать одновременно множество дел. В таком динамическом и насыщенном жизненном ритме налаженному быту и отдыху отводилась важная роль. Были созданы предпосылки для роста в экономике нового сегмента сервиса – сферы досуга.

Среди характерных форм досуга Нового времени отметим кружки, компании, салоны и клубы. Первые известные нам кружки собирались при французском дворе и состояли исключительно из женщин, княгинь и герцогинь. При Людовике XVI кружок стал обозначать собрание мужчин и женщин, собиравшихся вечером для беседы. Ещё одним видом досуговых объединений стали компании, что по-французски означает «небольшое общество». Более демократичной и целенаправленной формой досуговой деятельности был салон – круг гостей хозяйки дома, собирающихся по её приглашению в целях общения на интересующие всех собравшихся темы (литература, музыка, театр, политика и др.).

В 1693 г. в Англии возникают закрытые клубы для джентльменов. В клубе были библиотека, помещения для чтения газет, курительные и кофейные комнаты, а также комнаты для приятельских бесед и деловых встреч. Цели клубного досуга были различными: от приятного времяпровождения в компании равных себе людей до реализации художественных, научных и политических интересов. Принадлежность к тому или иному клубу демонстрировала социальный статус человека. Благодаря инициативе социалиста-утописта Р. Оуэна в Нью-Ленарке появляется библиотека-читальня для рабочих, которая со временем стала их первым клубом. На базе этого клуба рабочие отдыхали после тяжёлого трудового дня и занимались самообразованием. В конце XIX в. появляются многочисленные клубы по интересам. Всего на территории Великобритании к концу века насчитывалось около 4 000 клубов, в которых состояло около двух миллионов человек [12].

Важное значение для развития культуры досуга имели изобретение фотографии и кинематографа (XIX в.). По мере развития досуга его формы (литературно-музыкальная гостиная, концерт, спектакль, кинопоказ и др.) становились более разнообразными по содержанию, ориентированными на утонченный вкус и мнение знатоков. В различных странах возникает и развивается эстрадное искусство, которое завоёвывает всё больше и больше поклонников. Таким образом, досуг всё больше утрачивал связь с древними обрядами и народными традициями. Теперь он в основном протекал в общественных формах в виде массовых мероприятий. Вместе с массовой культурой в сферу досуга приходит глобальная коммерциализация.

В Новейшее время (XX – XXI вв.) благодаря новым техническим возможностям чрезвычайно быстрыми темпами развивается индустрия развлечений. У многих людей стремление к духовным благам отступило на второй план перед жадой богатства и развлечений. Привычные развлечения дополнились игорным, ресторанным, галерейным бизнесом, индустрией красоты и моды, туристическими путешествиями. Учёные и общественные деятели заявили о формировании глобальной цивилизации досуга.

**Культура досуга.** В итоге длительной эволюции социальных отношений к настоящему времени сформировалось представление о культуре досуга. Культура досуга – это проведение людьми свободного времени, сбалансированного по различным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, которое наполнено социально значимым смыслом и оценивается обществом как традиционное и, в то же время, отвечающее современным требованиям.

**Культурно-досуговая деятельность** – это целесообразно организованная и содержательно наполненная деятельность людей (как социальных групп, так и отдельной личности) в свободное время, которая связана с удовлетворением человеческой потребности в перемене характера деятельности, возвращении жизненных сил и социально-культурном развитии.

1. Аванесова, Г.П. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие / Г.П.Аванесова. - М., 2006.
2. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М.Бахтин. - М., 1988.
3. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М., 1988.
4. Виоле-ле-Дюк, Э.Э. Жизнь и развлечения в Средние века / Э.Э. Виоле-ле-Дюк. – СПб., 1997.
5. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. - М., 1998.
6. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
7. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.



### РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И БЕЛАРУСИ

Долгое время история социально-культурной деятельности отдельно не изучалась. В СССР в рамках истории культпросветработы отправной точкой культурного процесса считалось возникновение внешкольного образования в XIX – XX вв. В связи с развитием прикладной культурологии ситуация заметно изменилась. Исследование исторических истоков социально-культурной деятельности рассматривается как необходимая составляющая жизни человеческого общества и самостоятельное научно-практическое направление. Историческое прошлое предстает как источник богатейшего опыта, накопленного многими поколениями людей в организации досуга, элементы которого могут быть с успехом использованы в сегодняшней социокультурной практике.

Отмечая положительные изменения, происходящие сегодня в истории социально-культурной деятельности как области научного знания, О. Рогачёва в то же время отмечает такие проблемы, как неопределенность основных дефиниций истории СКД, необходимость конкретизации объекта и предмета исследования истории СКД, а также установление общих оснований для периодизации истории социально-культурной деятельности [30].

По мнению многих авторов, использовать универсальную историческую периодизацию в случае рассмотрения истории СКД не очень плодотворно. С точки зрения Н. Ярошенко, историю социально-культурной деятельности следует рассматривать как составную часть истории педагогики и увязывать с особенностями развития педагогических представлений и педагогической практики [40]. Другие учёные указывают на источники социально-культурной деятельности в самых ранних, неосознанных, стихийных формах досуга, в которых отсутствовала целенаправленная работа субъектов с объектами досуговой деятельности (Н. Аксютин, Н. Гурин, Е. Литовкин, О. Рогачёва и др.). Современные авторы предлагают рассматривать эти ранние образцы досуговой деятельности как «протопериоды» и таким образом «сдвинуть» точку отсчета для отечественной истории СКД со второй половины XIX в. к началу X в., формированию фольклорных форм досуга и Крещению Руси [2, 26, 30].

## **Тема 6. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности**

Досуг наших предков как социальное явление имеет глубокие исторические корни. Переход племен к оседлому образу жизни и занятие земледелием сопровождались развитием общества и становлением системы праздников. Эти изменения были священы с развитием сознания и общественных отношений. Наши предки стали жить общиной. Община поначалу состояла из кровных родственников и характеризовалась коллективным производством, коллективными орудиями труда и средствами, полным равенством её членов, самоуправлением. Территориальная соседская община на Беларуси называлась громадой. В границах громады регулировались отношения между людьми, собиралась и передавалась социально значимая информация, ценности и нормы культуры. Жизнь регулировалась общественным мнением и обычным правом.

Культ природы белорусов связан с почитанием таких природных стихий, как земля, огонь и вода. Белорусы ласково называли землю матерью и относились к ней как к одушевлённому существу. До весеннего пробуждения природы земля считалась беременной; до этого времени запрещалось начинать полевые работы на земле и даже ставить забор. Самую крепкую клятву наши предки давали с землёй в руках. Огонь и вода считались двойственными субстанциями: очистительной и живительной, с одной стороны, но непредсказуемыми и разрушающими всё на своём пути, с другой. Заболевшего ребёнка в люльке качали перед огнём, надеясь на его скорое выздоровление. За помощью в различных житейских ситуациях приходили к сильно бьющим из-под земли ключам, прося у воды помощи, исцеления и прощения. Белорусы верили в силу дуба, других растительных и животных прародителей и заступников рода.

Освоение природы людьми и приспособление к жизни в умеренном природно-климатическом поясе в условиях выраженной смены сезонов в низинной болотистой местности, выжигание и вырубка лесов, обработка полей были возможны только в совместной трудовой деятельности. С тех времён и на века в сознании народа закрепилось представление о труде как необходимом условии достойной жизни, эффективности коллективной деятельности.

Важнейшие ценности белорусского народа закрепились в нашем языке. Слово «толока» обозначало у белорусов и совместный труд, и систему взаимопомощи. Толокой косили, жали, строили дома. Кроме того, Толока – персонаж белорусской мифологии: так звали покровительницу

жатвы и богиню плодородия. Толока была известна по всей Беларуси. В разных регионах Беларуси праздники в честь Толоки широко отмечались, но проходили в разное время. Существовал обычай совместного использования белорусами сеножати, пашни, пчёл и ульев, подаренных домашних животных. Осенью и зимой белорусские девушки собирались на совместные трудовые вечера, которые устраивали, чтобы спрясть пряжу. «Бóнда» – бытовавший среди белорусов древний обычай угощения родных свежим мясом домашних животных, рыбой, хлебом, только что собранным мёдом.

В белорусских пословицах и поговорках мы находим отражение таких важных нравственных ценностей, как добро, дружба, любовь, семья, уважение к мужу, отцу, старшим. Подобные ценностные установки отражены в эпосе, обрядах, обычаях, играх, сказках, песнях, пословицах и поговорках белорусского народа.

Основными формами социально-культурной деятельности в Древней Руси были ритуалы, календарно-обрядовые, общинные и семейно-бытовые праздники, памятные даты, обряды, обычаи, игры и состязания, а также братчина (складчина, ссыпчина), трудовые вечера, девичьи вечерки, гадания, хороводы, медвежья потеха, представления скоморохов, рукоделие.

Очень часто во время праздника члены крестьянской общины устраивали совместное пиршество за общим столом, получившее название "братчины". На братчину мог прийти любой член общины без приглашения. Свободное общение давно знакомых между собой людей примерно равных друг другу по социальному статусу не требовало долгой подготовки и специальной организации. Крестьянские семьи приходили со своим нехитрым угощением по принципу «что в доме было». В тёплое время братчина устраивалась на улице; поздней осенью и зимой – в большой крестьянской хате. Время окончания братчины не оговаривалось. Приветствовались разговоры на разные темы, пословицы, поговорки, весёлые шутки.

Чередование будней и праздников характеризовало быт всех восточных славян, занимавших обширную территорию - от побережья Финского залива, Ладожского и Онежского озер, Западной Двины и Припяти до устья рек Дуная, Днепра и верховьев Волги и Оки. К моменту возникновения государственности в конце IX - начале X вв. славяне имели достаточно развитую праздничную культуру. Праздниками отмечалось начало весны и наступление осени, важные для крестьян виды сельскохозяйственных работ: сев, сенокос, жатва, сбор ягод и плодов.

Наибольшее количество праздников приходилось на позднюю осень, зиму и раннюю весну, в течение которых крестьянин получал некоторую передышку от тяжелого напряженного труда. Праздники посвящались языческим божествам, которые, по мнению древних славян, должны были оказывать помощь людям во всех жизненных обстоятельствах и прежде всего в земледелии. Самыми «широкими» праздниками были дошедшие до нас Святки (конец декабря - начало января), Масленица (проводы зимы), праздник Ивана Купала (в ночь с 23 на 24 июня).



*Хоровод — это и игра, и древнейший обрядовый танец, воплощающий в себе принцип извечного коловращения. В некоторых местностях хоровод назывался «посолонь» («движение по солнцу»), «кола» («круг»), «коловрат» («вращение по кругу»). В символическом значении хоровод — это жизнь, выражение вселенского лада, гармония. Поэтому в основном хороводы водили в весной или летом — в самые красивые времена года.. На территории Беларуси хороводы и хороводные игры были широко распространены на Могилёвщине.*

По мере своего развития праздники обогащались культурным содержанием. Народные песни, пляски, музыка, стихи, сказания, игры и разнообразные развлечения сделали их неотъемлемыми элементами. Такие музыкальные инструменты, как гудок, дудка, волынка, гусли, были уже известны древним славянам. "Ряженье", сопровождавшее святки, масленицу, обладало характерными чертами, присущими театральному действу. Широко распространенными развлечениями на праздниках были игры, особенно борьба, перетягивание каната, кулачный бой, беганье взапуски (наперегонки), лапта, метание копья. Они демонстрировали стойкость и силу мужской части населения и в то же время свидетельствовали о способности использовать полученные навыки в любой момент в военной схватке с неприятелем. И юноши, и девушки с удовольствием принимали участие в хороводах [24].

В течение многих последующих веков праздники с присущей им атрибутикой, закреплённой в традициях, являлись для восточных славян одной из главных и любимых форм досугового времяпровождения. Праздники давали возможность древним людям освободиться на время от необходимых дел, предаться веселью, радости, почувствовать себя свободными и счастливыми. Состояние, в котором находился человек во время праздника, нашло отражение в языковых символах, обозначивших данное явление.

Так, в русском языке слово "праздник" произошло от прилагательного "праздный", что означает "незанятый", "пустой", "порожний" (если речь

идет о месте) и "праздное время" – период, когда не нужно работать, когда можно быть праздным. Слово "досуг" также содержит указание на свободу человека от непреложных занятий. В. Даль раскрывает значение "досуга" как свободного, незанятого времени, погулянки, простора.

В белорусском языке слово «свята» имеет совсем другую смысловую окраску и указывает на святость отдыха и праздника. Кстати, в русском языке есть пословица с похожим смыслом: «День свят, дела наши спят». Например, белорусы говорят: «Прыйдзе, тата, і наша свята». Многие пословицы и поговорки указывают на связь праздника и повседневности: «Будзе і на вашай вуліцы кірмаш», «Будзе і на маім рынку торг (кірмаш)».

К традиционным народным праздникам белорусов можно также отнести такие календарно-обрядовые праздники, как Коляды («Каляды»), Громницы («Грамніцы» или «Стрэчанне»), Кликанье весны («Гуканне вясны»), Сорок сороков («Саракі»), Юрье («Юр'я»), Сёмуха («Зялёныя святкі»), Зажинки («Зажынкi»), Дожинки («Дажынкi»), Богач («Багач»), дни поминовения Радоницу («Радуніцу») и Деда («Дзяды»). Самобытными региональными праздниками и обрядами были «Комоедица» («Камаедзіца»), «Женитьба Терешки» («Жаніцьба Цярэшкі»), «Колядные цари» («Калядныя цары»), «Тянуть Коляду на дуба» («Цягнуць Каляду на дуба»), «Женитьба Терешки» («Жаніцьба Цярэшкі»).

Важной частью личной и общественной жизни были семейно-бытовые праздники. Вся жизнь человека «рождение – взросление – свадьба – уход» отмечалась символическим образом. Особенной последовательностью и большим масштабом отличалась свадьба («Вяселле»). Большую роль в поддержании традиций играли праздники, связанные с поминовением предков. Восточные славяне поминали предков на Радоницу и Сёмуху, но в Осенины, когда вся неотложная работа сделана, родителей поминали особенно широко. В этот день тщательно мыли хату, готовили к ужину канун (булку, покрошенную в разбавленную мёдом воду), суп, клёцки, просяную кашу, яичницу, мясо. Еду обязательно подавали проходящим нищим. Все блюда ели с блинами. Причем, количество блюд должно было быть нечётным. Славяне считали, что нечётное число — число живых, а чётное — мертвых.

1. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.
2. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.

3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
4. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
5. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## **Тема 7. Развитие досуговых форм восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности**

Развитие производственных отношений, увеличение продуктивности труда вследствие разделения труда, возникновение классов и государства привели к постепенному распаду первобытной общины. Однако, общинный уклад долгое время оставался нормой для крестьян. Тем не менее, выделение у славян родоплеменной знати и дальнейший процесс социального расслоения общества, особенно усилившийся после образования древнерусского государства, обусловили появление первых социальных различий в организации отдыха и развлечений. Так, например, при княжеском дворе устраивались пышные пиры не только по поводу больших праздников, но и по случаю удачных сражений и других значимых для князя и его окружения событий. Таким событием мог стать приезд в княжеский дворец "гостей" (купцов). Обилие кушаний и большое число крепких напитков составляли главную особенность пиршественного стола. Накормить и напоить гостей считалось высшим показателем княжеской щедрости и гостеприимства. В пирах нередко принимали участие русские женщины, представительницы княжеских родов, которые наравне с мужчинами вели беседы, стараясь блеснуть умом и другими достойными качествами.

Любимой забавой высшей знати была звериная и птичья охота. Из "Поучений Мономаха", помещенных в древнейшей русской летописи "Повести временных лет" (Лаврентьевский список), в которых князь Владимир Мономах рассказывает о своих охотничьих успехах, видно, что охота в древности велась на туров, оленей, лосей, медведей, кабанов и других животных. В перерывах между сражениями на княжеском дворе проводились военные игры. Воины князя упражнялись в различных боевых искусствах, готовя себя к предстоящим походам.

Первой из правителей Киевской Руси, официально принявшим христианство византийского обряда, стала княгиня Ольга (957 г.). Согласно В. Татищеву симпатии к христианам и христианству проявлял киевский князь (972—978 или 980 гг.) Ярополк Святославич. Крещение Руси князем Владимиром Святославичем, как правило, датируется 988 г. Во время «испытания вер» среди различных религий и конфессий (волжские булгары, немцы, хазарские иудеи) Владимир выбрал православие, которое лучше отвечало его цели построения сильного государства. Оно стало религией княжеской дружины и затем государственной религией. Первоначально православие распространялось среди языческого населения «огнём и мечом». В Киеве воины сбросили в Днепр древних деревянных идолов и заставили народ смотреть на поругание святынь. Процесс дальнейшего распространения православия на Руси продолжался на протяжении XI—XII веков. В литературе этот процесс также называется «Просвещением Руси».

Распространение христианства среди славян оказало огромное влияние на жизнь и быт народа. Белорусские земли были крещены практически одновременно с другими землями Киевской Руси, хотя языческие традиции сохранялись очень долго и в видоизменённом виде дошли до наших дней. В 992 г. была основана Полоцкая православная епархия, в 1005 г. — Туровская. В. Одиноченко пишет о том, что возможно первыми на территорию Беларуси пришли католические миссионеры, однако их деятельность не была успешной. После вхождения белорусских земель в состав Великого княжества Литовского славяне оказались среди значительной части нехристианского населения. В 1385 г. великий князь Ягайло заключил Кревскую унию с Польшей, одним из условий заключения которой было крещение язычников Великого княжества Литовского по латинскому обряду. Из-за созданных католикам привилегий некоторая часть прежде православной шляхты перешла в католицизм.

С принятием христианства на территории Беларуси распространяется новый календарь. Крупнейшими православными праздниками стала Пасха и следующие за ней 12 основных праздников, которые посвящены событиям земной жизни Иисуса Христа и Богородицы.

- Рождество Пресвятой Богородицы — 8 (21) сентября;
- Воздвижение Креста Господня — 14 (27) сентября;
- Введение во храм Пресвятой Богородицы — 21 ноября (4 декабря);
- Рождество Христово — 25 декабря (7 января);
- Крещение Господне — 6 (19) января
- Сретение Господне — 2 (15) февраля;
- Благовещение Пресвятой Богородицы — 25 марта (7 апреля);

- Вход Господень в Иерусалим — ближайшее воскресенье перед Пасхой, 6-ое воскресенье Великого поста, в церковном календаре также называется Неделей ваий или цветоносной или Вербным воскресеньем. Переходящий;
- Вознесение Господне — 40-й день после Пасхи, четверг 6-й седмицы после Пасхи. Переходящий;
- День Святой Троицы — 50-й день после Пасхи, 8-ое воскресенье после Пасхи. Переходящий;
- Преображение Господне — 6 (19) августа;
- Успение Пресвятой Богородицы — 15 (28) августа.

Однако, христианская церковь не смогла полностью искоренить народные традиции, приверженность к языческим верованиям. Многие популярные праздники и "замечательные дни" в честь старых божеств нашли свою нишу в христианском календаре. Однако чтобы устранить из сознания народа языческие представления, христианская церковь привела в некое соответствие праздники, связанные с древними богами и традициями, с именами святых и событиями христианской церкви. После крещения Руси система традиционных календарно-обрядовых праздников, языческих по своей сути, была упорядочена. Сосуществование языческих и христианских религиозных верований получило название двоеверного синкретизма.

Характерные изменения коснулись, например, Масленицы. По мнению Б. Рыбакова, в дохристианскую пору празднование Масленицы было приурочено к весеннему равноденствию. Н. Дубровский, замечает, что многие масленичные обряды являются зимними и никогда не могли отмечаться весной. Он считает, что масленичные обряды пришли от Власьега дня, когда у Власия «и борода в масле». На Белорусском Полесье до сих пор Широкий четверг называют «Власье» или «Волосий». В. Пропп считал главной целью языческих масленичных обрядов стимуляцию плодородия в преддверии начала полевых работ. Также в Масленице существовал и существует широкий пласт поминальной обрядности: элементы тризны (кулачные бои, скачки и др.), иногда — посещение кладбищ, всегда — обильные трапезы, обязательно включавшие блины, ставшие в современном массовом сознании главным атрибутом Масленицы.

Сперва служители церкви преследовали тех, кто праздновал языческую Масленицу. Так, патриарх Адриан хотел уничтожить этот праздник, но не успел, хотя и сократил его время на 8 дней. Со второй половины XVIII века русская православная церковь «адаптировала» Масленицу для своих целей и уже не запрещала прихожанам участвовать в общем праздновании, наложив при этом определённые ограничения на состав продуктов и



строгий выбор молитв. Однако, по мнению А. Мороза, нет оснований утверждать, что современная Масленица — это только языческий праздник. Масленичная обрядность переосмысливала то, что предлагала Церковь. В частности, пост в традиционной культуре понимается, прежде всего, как пищевые ограничения, а значит, перед началом поста необходимо съесть как можно больше. В народном календаре этот праздник отмечает не только границу зимы и весны, но и Мясоеда и Великого поста. С принятием христианства дата Масленицы меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи. Масленица сродни «жирному вторнику» и Мясопусту. В календаре Русской православной церкви этот период отмечен как Сырная седмица. Неделя мясопустная и Сырная неделя употреблялись в святцах. Славянское слово «сыропúстная» обозначает «сыр опускаю», то есть «сыр оставляю».

Сегодня Масленица - праздник, любимый всеми восточными славянами: и русскими, и белорусами, и украинцами. Она по-прежнему сочетает в себе языческие и христианские традиции. Различные исследователи указывают на родство западноевропейского карнавала и русской масленицы. Подготовка к Масленице начинается во время Пёстрой недели. Во время самой Масленицы отмечают Малую Масленицу, Мясное воскресенье и собственно Масленичную неделю (Узкую и Широую Масленицу), в которой каждый день был связан с определёнными событиями: понедельник — «встреча», вторник — «заигрыши», среда — «лакомка», четверг — «разгуляй», пятница — «тёщины вечёрки», суббота — «золовкины посиделки», воскресенье — «проводы». С принятием христианства последнее воскресенье Масленицы получило название «прощёного воскресенья»: перед началом Великого Поста всем верующим следовало простить согрешения своим близким, простить их, а также самим попросить прощения, чтобы приступить к посту с доброй душой, сосредоточиться на духовной жизни, чтобы очистить сердце от грехов на исповеди и по прошествии поста с чистым сердцем встретить Пасху — день Воскресения Иисуса Христа. В Прощёное воскресенье последний раз употреблялась скоромная пища без мяса. В православных храмах на вечернем богослужении совершается чин прощения. Аналог Прощёного воскресенья есть в римско-католической литургической традиции. Кончалась масленичная неделя, кончалась и масленица. В понедельник наступал великий пост. Масленицу вспоминали поговорками: «Масленка с блинами с грибами. Масленица — полизуха: сыр и масло полизала. Пила на масленицу, а крутила на Радуницу». В некоторых местах на Руси в первую неделю поста отмечали «тужилки» (или поминки) по Масленице.

В отличие от восточных русских земель Масленица на Беларуси была довольно скромным праздником, без особенных гуляний и бесшабашного озорства. Белорусы не делали зимних горок для катания, не жгли чучел, олицетворявших масленицу, и не катались на тройках. Блины как символ Масленицы пришли к нам позднее. Во время праздника рани возили по селу колодку — обрубок дерева на веревке. Подойдя к хате, где есть девушка на выданье, требовали за колодку выкуп. Их звали в хату, угощали капустой и водкой. В некоторых местах девушек приглашали на вечеринку. На следующий день девушки приглашали парней на посиделки и угощение. Гуляния сопровождалась песнями. На Минщине существовал обычай «разуваць молодуху»: шли по хатам, где жили молодожены и угощались, пели песни. На Витебщине в первый день Масленицы существовал шуточный масленичный обряд «Похороны Деда» («Пахаванне Дзеда»), в котором принимали участие взрослое население деревни.

Упорядочив систему календарных праздников, христианская церковь перешла к дальнейшей регламентации жизни крестьян, ремесленников, торговцев. В проповедях и молениях служители церкви в соответствии с христианскими заповедями подчеркивали необходимость отдыха в воскресные и праздничные дни. Особым грехом считалось выполнять земледельческие работы, так как, по мнению духовенства, это могло вызвать божественную кару. Только служение Богу могло иметь место в отведенные для отдыха дни. С этой стороны, церковные праздники, гарантировали населению право на отдых, проводя более четкую грань между трудовой и досуговой деятельностью.

К положительным последствиям крещения Руси отнесём также и тот факт, что распространение христианства способствовало развитию просвещения и образования, проникновению элементов западноевропейской культуры в местное общество. Вместе с христианством Древняя Русь обрела развитую письменность. Появление первых рукописных книг на Руси относится к началу XI в. Книги имели религиозное содержание и в основном являлись переводами с греческих оригиналов. При монастырях, возникновение которых относится ко второй половине XI-XII вв., собирались библиотеки. Есть свидетельства о существовании библиотек при Софийском соборе и Киево-Печерском монастыре в Киеве, Софийском соборе Великого Новгорода и Полоцка. Возникали библиотеки при княжеских дворах. Книги переписывались для боярских семей. В «Слове о наказании» говорилось, что от чтения книг нельзя отказываться ни под какими предлогами. Человек не должен ссылаться на то, что у него жена и дети, что он поглощен трудами при

исполнении какой-либо должности или занимается ремеслом. Нельзя отнекиваться от чтения книг словами: "это не наше дело книги читать, а монашеское". Каждому человеку следует читать книги, чтобы отгонять печали и искать спасения.

В это время социальная помощь рассматривалась как религиозный долг человека, своеобразная религиозная активность, направленная на преобразование мира по образу и подобию Божию. Неслучайно, название для благотворительного заведения для содержания нетрудоспособных лиц – богадельня. Практика организации богаделен пришла вместе с христианской верой в Древнюю Русь из Византии. На Руси практически при всякой приходской церкви имелась богадельня, а при некоторых монастырях образовались слободы нищих. Постепенно и в обществе под влиянием христианской идеи о помощи ближнему начинает осознаваться необходимость поддержки «божьих людей», практики «странноприимства» («калик переходящих», юродивых, нищих, погорельцев, сирот, странников, паломников), положительная сторона «нищелюбия». Первым документальным свидетельством государственной заботы о людях, нуждавшихся в помощи, считают договор 911 г. князя Олега с греками, в котором содержались фрагменты, относящиеся по сегодняшним меркам к социальной защите. Многие зажиточные и влиятельные люди также поддерживали благотворительность в различных её проявлениях: жертвовали на храм и помогали нуждающимся, поддерживали «убогие дома».

Княжеские междоусобицы, усилившиеся со второй половины XII в., и последовавшее затем татарское нашествие



Как известно, будущая покровительница белорусской земли, Евфросиния Полоцкая после достижения совершеннолетия в 12 лет отказалась от династического брака и ушла в монастырь. Она поселилась в келье полоцкого Софийского собора, где в храмовом скриптории переписывала, а возможно, и переводила книги, вела активную миротворческую и просветительскую деятельность. Построила на свои средства две церкви в Полоцке, основала под Полоцком женский и мужской монастыри, ставшие центром просвещения в Полоцком княжестве (работали училища, библиотеки, скрипторий, богадельня, вероятно, иконописная и ювелирная мастерские). По её заказу Л. Богшиа сделал крест, известный как крест Евфросинии Полоцкой. Мужскому монастырю подарила замечательное произведение византийского искусства — икону «Богородица Одигитрия Эфесская». В 1167 году умерла в Иерусалиме, совершая туда паломничество, и была похоронена в монастыре Святого Феодосия. В настоящее время её мощи находятся в Спасо-Евфросиньевском монастыре в Полоцке.

(первая половина XIII в.) привели к падению Киевской Руси, но традиции народной жизни сохранялись и продолжали развиваться в новых феодальных центрах - Галицко-Волынском и Владимиро-Суздальском княжествах, Новгородской земле, а в период татарского владычества - на тех территориях, куда татары не смогли проникнуть: в Великом Новгороде, Пскове, Смоленске, в землях к северу от Волги, к югу от Оки и др. Задачу "собирания русских земель" взяло на себя Московское княжество. С XIV в. Русь начала понемногу оправляться от постигших ее бедствий.

Церковь стала для средневекового человека своеобразным культурным центром. Религиозное искусство давало возможность приобщиться к лучшим образцам зодчества, иконописи, музыки, пения, литературы. Служители церкви по сравнению с общей массой были образованными людьми и являлись первыми учителями грамоты для прихожан и их детей [24].

В городах и сёлах выступали бродячие артисты-скоморохи, забавлявшие публику песнями, танцами, цирковыми номерами, шутками и прибаутками. Выступления вожаков с учёными медведями составляли одно из любимых развлечений народа. Зрелища, или "позоры, несмотря на резко отрицательное отношение церкви, пользовались неизменным вниманием публики и всегда собирали большое количество зрителей разных возрастов.

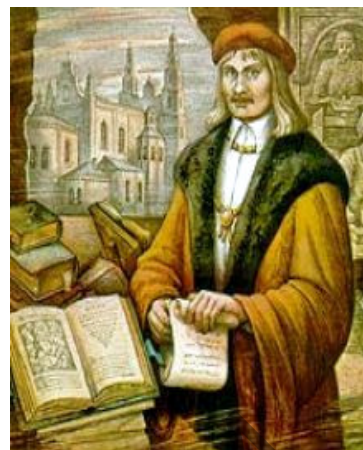
**Развитие социально-культурной деятельности в XV – XVI вв.** В XVI в. на славянских землях большую популярность приобретают показы народного кукольного театра («батлейка», «вьяртэп», «жлоб», «шопка», «раёк»). Кукольные показы были непременной частью Колядных праздников. Показ обычно состоял из двух частей: канонической, посвящённой Рождеству Христову, жестокому Царю Ироду и избению младенцев в Вифлееме, а также чудесному спасению младенца Христа, и народно-бытовой (светские пьесы, комичные сцены, народные танцы). Среди действующих лиц был целый набор бытовых фигур: цыган, солдат, аптекарь, доктор, франт, казак, цыган, еврей, панна, коза и др. Другим популярным сюжетом был «Царь Максимилиан».

Одновременно с батлейкой на территории Беларуси начинают распространяться школьные театры при учебных заведениях (Витебск, Гродно, Пинск, Полоцк, Новогрудок, Несвиж, Брест. В XV в. в городах возникли харчевни, корчмы, кабаки. Эти заведения выполняли не только свою прямую функцию, но и служили местом общения и развлечения для городских жителей. Позднее корчма теряет свой коммуникационный характер и превращается в питейное заведение [30].

Важную роль в развитии просвещения на белорусских землях сыграли иезуитские коллегии. Они появились в XVI в. в Вильно, Полоцке, Гродно, Пинске, Юровичах, Жодишках, Мстиславле, Орше. Его выпускники осваивали грамматику, риторику, философию, поэтику, теологию, арифметику, геометрию, физику, астрономию, историю, географию, музыку, логику, несколько языков. Один день в неделю студенты выезжали вместе с преподавателями на природу. При Полоцком коллегии был создан отличный театр. Обучение было бесплатным, всех учащихся обеспечивали проживанием. Многие выпускники коллегии стали впоследствии известными общественными деятелями и людьми искусства. В последующие столетия на базе иезуитского коллегииума в Вильно была создана главная школа, а затем — знаменитый Виленский университет.

Главным стимулятором развития культуры в этот период на территории различных европейских государств стало собственное книгопечатание. В 1517 г. в Праге, благодаря Ф. Скорине, выходит первая печатная книга на восточнославянских землях. Дело Скорины продолжили братья Мамоничи, С. Соболев, В. и М. Вошчанки. Кузьма и Лука Мамоничи — известные купцы, книгоиздатели и общественные деятели. В XVI в. эта типография в основном обслуживала нужды православных братств, братских школ, церквей, простых горожан. С XVII в. типография печатает издания для униатов.

В XVI в. на территории Беларуси был разработан выдающийся памятник



*Ф. Скорина – выдающийся белорусский и европейский гуманист первой половины XVI в., ученый-медик, писатель, переводчик, художник, просветитель. Через всю жизнь он пронёс любовь к родному Полоцку, название которого он позднее всегда употреблял с эпитетом «славный». Первоначальное образование Франциск получил в доме родителей, первое высшее образование Скорина - в Кракове. В Ягеллонском университете он прослушал курс «свободных наук» и был удостоен ученой степени бакалавра, а также магистра искусств, которая давала право поступать на самые престижные факультеты университетов Европы. В 1512 г. Скорина отправился в итальянский город Падуя, в университете которого «молодой человек из очень отдалённых стран» (так о нём говорят документы того времени) получил степень «доктора лекарственных наук». С 1517 г. Скорина жил в Праге, где он начал свое издательское дело и приступил к напечатанию библейских книг. Первой книгой стала «Псалтырь». Всего за два года в Праге Скорина выпустил в свет 23 иллюстрированные книги Библии, переведенные им на понятный читателю язык в сопровождении собственных предисловий и послесловий, облегчающих понимание. В 1520 г. или чуть он вернулся на родину и в Вильно основал первую восточнославянскую типографию, где вышла «Малая подорожная книжица». Во время пожара его типография погибла. Однако, именно с этой книги спустя 40 лет начнут первую страницу в истории русского книгопечатания И. Федоров и П. Мстиславец.*

юридической мысли, надолго определивший уклад жизни людей – Статут Великого Княжества Литовского. Он включал нормы государственного, административного, военного, судебно-процессуального, семейно-брачного, опекунского, наследственного, земельного, лесного, охотничьего и уголовного права. В основе документа лежала идея правового государства, единства права для всего государства и людей в зависимости от принадлежности к социальной группе. Однако, на практике различные льготы и привилегии для господствующих классов сводили на «нет» принцип единства права.

В XVI в. в России появился "Домострой" – свод правил и советов по организации домашнего быта и ведению хозяйства, рассчитанный на непосредственное практическое использование в повседневной жизни. Этот документ закрепил затворничество русских женщин. Отлучиться из дома женщина могла только с позволения мужа. Женщинам предписывалось проснуться «до света», позавтракать вчерашним, весь день заботиться о своём доме, хозяйстве и домочадцах. Социальное общение ограничивалось в основном кругом родственников. Даже посещение церкви было возможно только в сопровождении мужчины. Однако, семьи бояр и купцов имели домашние церкви. Иностранцы, побывавшие в России, не раз отмечали, что женщины во время празднования каких-либо важных событий находились в отдельных комнатах и допускались в мужское общество лишь с позволения мужа или отца семейства. Музыка и танцы не допускались. В лучшем случае женщины могли развлечься представлениями шутов и скоморохов [24].

1. Беда, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Беда. - М., 2003.
2. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.
3. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
4. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
5. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
6. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## **Тема 8. Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период социально-культурной деятельности**

Культурная жизнь русского общества в XVIII - начале XIX вв. представляла собой сложное и многогранное явление. Досуг постепенно стал утрачивать единые черты. Обособленность сословий, четкая их расстановка на ступенях иерархической социальной лестницы, определение прав и привилегий обусловили формирование замкнутых сообществ, в рамках которых вырабатывались собственные взгляды на организацию свободного времени. Анонимный автор в «Речи русина» («Прамове русіна») с горечью говорит о социальном неравенстве и превратностях судьбы: «І приставіць до тых жорон мілослівы Бог млон – волю сваю святую, і засыплець у тые жорно зернят – усіх нас, грэшнікаў, і закруціць тые жорна млоном... Як жэ не кожнаму аднакова здасце: аднаму з лускі адзерціся, другому на крупу здзерціся, трэцему – на муку сцерціся, а другому і цалкам выскочыці». Наиболее существенные отличия существовали между досугом крестьян и дворян.

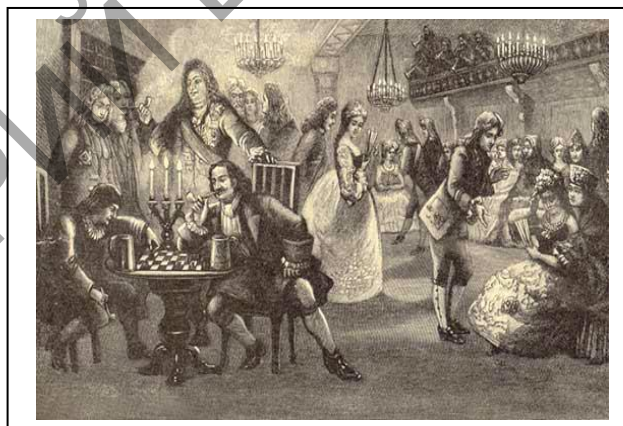
В XVIII - первой половине XIX вв. досуг **крестьянства** сохранял традиционные черты. Крестьянский досуг в XVIII - первой половине XIX вв. по-прежнему был направлен на восстановление физических и духовных сил человека, способствовал консолидации семейных отношений, являлся одной из форм выражения общественного мнения, сохранял религиозные, нравственные, трудовые и семейно-бытовые традиции. Время перехода из весны в лето, поздняя осень и зима являлись относительно спокойными периодами, в течение которых крестьянин занимался работой по дому. Поэтому наибольшее количество общественных крестьянских праздников, посиделок, игрищ выпадало на осенне-зимний период и раннюю весну [24].

В русской крестьянской среде сохранилась традиция проведения совместных праздничных «увеселений», пиршеств за общим столом («братчины», «складчины», «ссыпчины»), в которые каждая крестьянская семья вносила свою долю продукта в общее застолье. Эти увеселения не требовали специального приглашения. На них собирались все желающие. Характерной чертой организации жизни в деревне являлась комбинация нескольких форм досуга с определенными видами работ («трудовые или работные вечера», «помочи», «капустки» («капустницы»), «супрядки», «работные посиделки»). На посиделках звучали "былички", "рассказы о

действительном, притом страшном и необъяснимом"; с конца XVIII в. проходили коллективные читки. Особую роль выполняли посиделки в жизни молодежи: они способствовали подготовке молодых людей к будущей семейной жизни [24].

XVIII в. стал поворотным моментом в жизнедеятельности русского дворянства. Петровские реформы коснулись не только сферы политики, экономики, военного дела, но и образования, культуры, искусства, быта, досуга, социальных отношений. Ударив по патриархальным порядкам, петровские преобразования положили начало переориентации дворянства на европейскую модель поведения в сфере досуга, сначала на голландско-немецкую, а затем на французскую. Традиционные русские и общехристианские праздники переплетались с народными праздниками других этносов, представители которых образовывали Петербург.

Про праздники эпохи Петра I Ю.М. Лотман писал, что они представляли собой «определённый элемент беспорядка, насилия и демократизма». Петр I внес в привычный боярский обиход элементы европейской культуры, демократичность, образованность, раскованность, раскрепощённость. Этой цели отвечали учрежденные в соответствии с царским указом 1718 г. "ассамблеи". Ассамблеи должны были научить русских дворян общаться по западному образцу, привить женщинам вкус к общественной жизни. Неотъемлемыми элементами ассамблей были музыка, танцы. Дворяне должны были поддерживать соответствующую новым праздникам атрибутику: участвовать в торжественных шествиях, маскарадах, любоваться фейерверками. Большую известность приобрели катания на гребных и парусных судах по Неве, которые были приурочены к своеобразному празднику-зрелищу "Учениям Невского флота".



Пётр I испытывал настоящую страсть к водной стихии. Морская тема впервые появилась в празднествах на суше, на триумфальных арках и в фейерверках задолго до основания Санкт-Петербурга. В произведениях искусства морская тематика была аллегоричной, но вместе с тем подкреплялась реалистичными деталями конкретных баталий. В 1721 г. в годовщину Полтавской виктории на Неве перед Летним садом стоял "красиво вызолоченный фрегат, украшенный сотнею или более флагов и вымпелов" и дававший залпы из пушек на протяжении всего дня. Вечером



на нескольких барках на Неве зажгли фейерверки. Фейерверки устраивались на воде либо включали в себя морские аллегории. Пётр Алексеевич не только создавал программы огненных потех, но лично вникал в процесс создания фейерверков и даже придумал свой способ окраски огня в зелёный и синий цвета, а также фигуру «огненный дождь» [36].

Петровское время стало новым этапом в развитии социальной помощи в России. В 1712 г. Пётр повелел завести по всем губерниям богадельни для престарелых и увечных, неспособных к работе, и в такие монастырские и церковные богадельни прежде всего хотел помещать престарелых, раненых и увечных военных чинов, а для содержания их указал давать им хлебное и денежное жалованье.

Конец XVIII в. отмечен проведением балов, маскарадов, ужинов. При Екатерине II в 1796 г. по случаю отправки эскадры адмирала Г. Спиридова в Средиземное море на войну с Турцией состоялся морской парад. Даже балеты стали напоминать торжественное шествие в определённой последовательности. Во время правления Павла I в праздничную культуру России проникли категоричная строгость, последовательность элементов, лаконичность символов. В XIX в. возникла традиция празднования Дня города и юбилеев наиболее знаковых памятников архитектуры и скульптуры (Александровской колонны на дворцовой площади, Исаакиевского собора, «Медного всадника» и др.). Большие изменения претерпела техническая сторона массовых праздничных гуляний. Для того, чтобы устранить недостаток активного отдыха зимой на Дворцовой площади устраивались ледяные горки.

Частная благотворительность на территории Беларуси развивалась по разнообразным направлениям и в различных формах. Так, отдельные благотворители (Радзивиллы и др.) финансировали различные полезные общества и заведения, осуществляли социальный патронаж учащихся и нуждающихся, участвовали в строительстве и содержании больниц, тюрем и колоний, детских приютов, приютов попечительства о бедных, богаделен для пожилых одиноких женщин, открывали начальные и средние общеобразовательные и специальные учебные заведения, частные школы (рисования и др.), организовывали благотворительные чтения и выставки, учреждали музеи.

Жизнь в Несвиже того времени нельзя было представить без праздников, банкетов, охот, шествий, парадов и игр. Было принято держать медведей, устраивать шуточные травли и катания на медвежьих тройках. Род Радзивиллов отличался высокой социально-культурной активностью. Ординат Несвижский и будущий гетман ВКЛ М.К. Радзивилл «Рыбонька» в 1750 г. основал Несвижскую типографию и открыл Несвижский кадетский корпус. Он также основал первые в ВКЛ мануфактуры (Новосверженьская фаянсовая мануфактура, Слуцкая персиарня). Вместе со своей супругой У.Ф. Радзивилл организовал в Несвиже театр, музыкальную, вокальную и балетную школы, а также оркестр народных инструментов. Во второй половине XVIII в. большую известность получили театры Огинских в Слониме, А. Тизенгауза в Гродно, Сапег в Ружанах, Зорича в Шклове. Многие артисты этих театров вошли затем в труппы известных в Польше и России профессиональных театральных коллективов.

К. Радзивилл «Пане Коханку» до 15 лет практически не умел читать. Однажды некто Пищала попытался во время игры научить его различать буквы: зная страсть молодого Радзивилла к охоте, он писал буквы на табличках, а потом говорил, чтобы магнат стрелял по букве из ружья. Затея удалась! Во взрослом возрасте К. Радзивилл стал любимцем шляхты, ярким примером гостеприимного человека и юмориста. Владея большим наследством и имея постоянный доход от ординаций и мануфактур, он жил



*Франциска Урсула Радзивилл — писательница, драматург, последняя представительница известного рода Вишневецких, первая женщина-писатель в Польше и Беларуси, любящая жена и мать. Она руководила реставрацией Несвижского замка после разрушительных войн со Швецией, защищала Несвиж в 1730-х гг., упорядочила и пополнила княжескую библиотеку, восстановила типографию. Редко покидая Несвиж, она развернула большую культурно-пропагандистскую и христианско-просветительскую деятельность. Литературный талант и способности к утончённым искусствам позволили княгине Франциске в достаточно короткий срок сделать ординацию одним из центров культурной жизни в стране. В творчестве Ф.У. Радзивилл можно выделить два периода. Первый (1725 – 1745 гг.) был двуязычным, а в жанровом отношении — преимущественно поэтически-эпистолярным. Наиболее плодотворный период драматургического творчества и деятельности театра в Несвиже приходится на 1746 - 1752 гг., когда сама княгиня руководила культурной жизнью в ординации. Последнюю постановку в несвижском театре 1752 г. «Дневник» Михаила Казимира Радзивила датирует 27 декабря, когда была поставлена «оперетка Европы» (то есть опера «Счастливое несчастье»).*

на широкую ногу: во время пиров в замок привозились тысячи бутылок лучшего вина и шампанского, бочки устриц, сотни фунтов кофе и других деликатесов. С особой пышностью К. Радзивилл организовал встречу короля Станислава Августа Понятовского в 1784 г. Под стенами замка он устроил морское сражение — «штурм Гибралтара». Поскольку в сражении использовались настоящие пушки и ядра, были и настоящие жертвы. «Пане Коханку» не стремился слепо копировать западноевропейскую моду и в быту придерживался местных традиций, что нравилось консервативной части шляхты. Известно, что записывал народные предания и сам с удовольствием сочинял истории. Однажды в жаркую летнюю ночь он обещал гостям, что утром наступит зима. Ночью он приказал своим слугам посыпать дорогу до замка солью и устроил для своих гостей катание на санях. Сохранился рассказ К. Радзивилла о том, как он в изгнании будто бы поймал в море русалку, влюбился в неё, она родила ему пять бочек селёдок и уплыла обратно в море.

Мелкая шляхта редко выезжала из своих имений, но вела активную общественную и соседско-товарищескую жизнь. Злоупотребляя святыми для шляхты законами гостеприимства, шляхтичи устраивали «кулиги», когда два или три шляхтича с взрослыми членами своей семьи без предупреждения отправлялись к более богатому соседу, стараясь застать его врасплох. В гостях они пили и ели, пока не опустошали все запасы хозяина, а затем, прихватив с собой семью бедолаги, отправлялись к следующему соседу.

Основание Медвежьей академии в Сморгони датируется XVII в., когда местечко принадлежало Зеновичам. В это время в Сморгони уже была улица с названием Скоморошья (впоследствии Медведская) и проживали люди, носившие прозвище Скоморох, которые занимались вождением медведей. В 1762 — 1790 гг. Сморгонью владел К. Радзивилл. Он назначил руководителем академии цыганского барона Я. Мартинкевича из Мира. Тот набрал группу из 20 артистов-цыган, которые жили и работали в школе. В период расцвета здесь дрессировали одновременно до 10 медведей и несколько обезьян. После обучения медведей продавали скоморохам. Во время представлений в магнатских резиденциях, городах и сёлах обученные медведи показывали публике шуточную борьбу с поводырём или с любым желающим, танцы и пародии. Для питания медведей в далёких краях использовали сладкие сморгонские «баранки-абваранки» [30].

Школяры и бродячие музыканты с успехом исполняли произведения песенно-интимной лирики, светские по содержанию и разговорные по стилю. Вначале эти песни исполнялись в домах горожан и шляхты; оттуда

лирика перекочевала в корчмы и крестьянские хаты, становясь народной по способу распространения. Лирическими героями были разные люди, которые активно боролись за собственное счастье. Однако в некоторых сюжетах можно встретить социальную иронию и сатиру.

С конца XVIII в. на территории Российской империи возникают новые досуговые формы и объединения, которые имели узкословный дворянский характер: «Английские клубы», Дворянские и Офицерские собрания.

Конец XVIII - начало XIX вв. явились стали временем бурного развития в России салонов, кружков, обществ различной направленности. На территории Беларуси известны салоны графа Р.Тизенгауза в местечке Желудок Гродненской губернии, графа Л. Рокицкого в местечке Городищи Минской губернии, князя М.К. Огинского в Залесье [30].

После восстаний 1830—1831 гг. и 1863—1864 гг. на территории Беларуси ощущались негативные последствия подавления восстаний. Указом 1840 г. Николай I запретил использование названий «Беларусь» и «белорусский»; ставились преграды обучению за границей; были закрыты как рассадники свободомыслия Виленский университет и Горы-Горетский земледельческий институт, репрессированы участники студенческих патриотических обществ филоматов, филаретов и «лучистых» (Т. Зан, Я. Чечёт, А. Сузин и др.). Ходатайства местного дворянства об образовании в белорусских губерниях национального университета отклонялись. Театр на территории Беларуси стал исключительно русскоязычным.

1. Беда, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Беда. - М., 2003.
2. Бяспалая, М.А. Норавы і забавы беларускай шляхты – адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М.А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: Матэрыялы I Міжнароднай канферэнцыі памяці Я.Д. Грыгаровіч, Мінск, 12 лістапада 2014 г. – Мінск, 2015.
3. Карповіч, Т.А. Культурнае жыццё Мінска I паловы XIX стагоддзя / Т.А. Карповіч. – Мінск, 2007.
4. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
5. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.

6. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
7. Черная, Л. Гребцами на ботике были Пётр и его адмиралы [Электронный ресурс] / Л. Черная. - Режим доступа: [rg.ru>rodina-petr-flot](http://rg.ru/rodina-petr-flot). - Дата доступа: 06.02.2019.
8. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## **Тема 9. Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования**

Со второй половины XIX в. после отмены крепостного права (1861 г.) в России сложились условия для формирования демократичной **системы внешкольного образования** и более развитой практики социально-культурной деятельности. После проведения крестьянской, земельной, городской и судебной реформ в Российской империи стали размываться рамки привычных сословий (духовенство, дворянство, купечество, мещанство, крестьянство и др.). Заметно выросло фабричное производство. Активно развивалась внутренняя и внешняя торговля. На глазах менялся быт и привычный уклад жизни. Нарастало недовольство монархическим укладом, произволом отдельных помещиков и духовенства. По ряду краёв и губерний Российской Империи прокатилась волна национально-освободительных и демократических выступлений. Повсеместно происходило открытие народных школ и училищ. Многие учреждения культуры, например, Императорский Эрмитаж стали общедоступными.

Согласно Положению о губерниях и уездных земских учреждениях (1864 г.) в ведение органов земского самоуправления перешли дела приказов общественного призрения. Земства взяли под свою опеку строительство новых благотворительных заведений, призрение и воспитание детей-сирот, устройство временных помещений для переселенцев и др. Модель социальной защиты представляла собой разветвленную структуру с общественными, общественно-государственными и частными организациями. Развивалась профилактическая работа (общества попечения о народной трезвости и др.).

Множество изменений произошло в досуге **крестьян**. Ритуально-религиозная часть праздников сохранялась. Однако, постепенно

происходила деактуализация фольклора, бывшего долгое время сокровищницей народной мудрости. Основные причины социальных изменений заключались в постепенном распаде общины, имущественном расслоении крестьянства, отходе крестьян на промыслы в крупные промышленные города. Развивались связи с городом, происходило оживление торговых отношений, существенно выросло количество ярмарок. Крестьяне получали известия о городской жизни через односельчан-отходников и отслуживших солдатскую службу, а также от приходивших в деревню представителей революционно настроенной интеллигенции.

В деревне постепенно ослаблялась власть старшего поколения, а авторитет стал чаще связываться с имущественной состоятельностью. "Братчина" превратилась в "гостьбу" (гостевание). Гостьба была более камерной формой общения, в которой почти полностью отсутствовал общинный элемент, зато важную роль играл имущественный фактор. Хозяин мог пригласить на праздник родственников, односельчан или своих работников. Во время крупных праздников все реже устраивались общинные пиршества. К началу XX в. "гостьба" уже полностью заменила "братчину" [24].

С конца XIX в. стал расширяться контингент крестьянских детей, обучающихся в государственных начальных школах. К началу XX в. практически исчез молодежный хоровод. Более устойчивой оказалась молодежная посиделка. Но в ней, наряду с такими традиционными компонентами, как песня, танец, большее место стали занимать разнообразные беседы информационного характера: городские новости, сведения об условиях труда на фабриках, моде и т.п. Активно проникали в молодежную среду политические идеи и суждения. Устраивались читки публицистических и художественных произведений. Медленными темпами росло количество культурно-просветительных учреждений: библиотек, читален, народных домов, стали появляться первые самодеятельные крестьянские театры.

Типичные для дворянства досуговые объединения стали терять свой прежний узкословный характер. Поддержание былого блеска и великолепия дворян требовало немалых материальных затрат, при том, что многие помещичьи хозяйства все чаще



попадали в полосу экономических и социальных кризисов. Разочаровавшись в прежних сословных социально-культурных институтах, аристократия перешла к более камерным формам досуговой активности. В конце XIX - начале XX вв. получили распространение клубы и кружки по интересам различных направлений: художественные, литературные, музыкальные, любителей балета, коллекционирования, которые объединили знатоков и ценителей искусства. Уделом аристократии были большой теннис, велосипедный или конный спорт, требующие наличия специального инвентаря, оборудованных спортивных площадок, велодрома или манежа [24].

Со второй половины XIX в. в либерально настроенных дворянских и разночинных кругах выросло число людей, отдававших своё время и средства общественной и внешкольной работе. Их силами создавались бесплатные школы для бедных, открывались избы-читальни, организовывались народные чтения в парках и садах. Эти люди входили в состав членов комитетов и обществ грамотности, обществ попечения о народном образовании или народной трезвости.

Описывая жизнь и быт московского **купечества** конца XIX - начала XX вв., П. Бурыйшкн отмечал, что образ жизни купцов был последним пережитком патриархального уклада, в котором в прежнее время проходила жизнь почти всех слоёв русского общества. Новое поколение купеческого сословия, получившее образование, по своим культурным запросам было близко к высшим дворянским кругам и интеллигенции. Немало представителей купеческого сословия участвовали в различных кружках, создаваемых разночинной интеллигенцией, вплоть до революционных. Русское купечество активно участвует в деятельности Английского и Охотничьего клубов. Прежнее положение купца, когда ему разрешалось строить лишь церкви и больницы как вид общественной работы, сменилось ведущей ролью купечества в организации финансовой поддержки российской культуры. Коллекция картин отечественных художников купца первой гильдии П. Третьякова стала фундаментом национальной галереи,

переданной Москве в 1892 г. В конце XIX - начале XX вв. купцы С. Щукин и С. Морозов стали коллекционировать произведения французских живописцев и скульпторов нового направления. Впоследствии эти произведения вошли в золотой фонд художественных музеев страны. С. Морозов много сил и средств посвятил созданию Московского художественного театра, Абрамцевского художественного кружка и Частной оперы [24].

Некоторые группы горожан по образу жизни были близки к сельским жителям. Другие мещане в своем бытовом обустройстве и способах проведения свободного времени руководствовались соображениями престижа и социального самоутверждения, характерными для буржуазии. Большинство ремесленников работали у себя на дому, в подсобных помещениях или во дворе. Производство рассматривалось как часть домашнего хозяйства; в нем принимали участие хозяин и члены его семьи, включая детей. В такой обстановке поддерживались полупатриархальные порядки. Хозяин, выступая в роли нанимателя, мастера и воспитателя работающей молодежи, определял рабочее и свободное время, требовал полного подчинения [24].



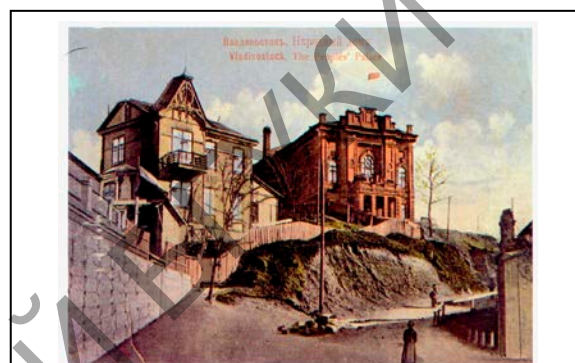
Наиболее разнообразными были формы проведения свободного времени у мещанской молодежи. Знакомство между парнями и девушками завязывалось на вечеринках. Мещанские вечеринки были менее многолюдны и собирали, как правило, не более шести-семи пар по предварительной договоренности. Они устраивались в субботние, воскресные или праздничные дни. Молодые люди собирались на квартире. Распространенными играми были "краски", "колечко", "флирт цветов", "телефон", которые сопровождались поцелуями в виде "штрафов" и "фантов". Присутствие взрослых было нежелательным. Между слободами и городом часто возникали драки. В более культурных слоях мещанства для молодежи устраивались домашние вечера, именины. Часто устраивались домашние спектакли, концерты, совместные чтения. Среди горожан также были популярны прогулки, катание на коньках, танцы под духовой оркестр в парках и клубах, открытые балы и вечера, кафешантаны, эстрада, синематограф, дачный и курортный отдых. Самым распространенным видом досуга женщин было рукоделие: вышивка, плетение кружев, вязание. Если в семьях дворянско-буржуазной верхушки рукоделие воспринималось



как развлечение или благотворительность, то в бедных слоях женское рукоделие носило утилитарный характер [24].

Начали распространяться профессиональные и внесловные клубы, объединявшие более широкие слои горожан. Наиболее крупным из них был Московский приказчицкий клуб на знаменитой клубной улице Дмитровке. В своей деятельности эти клубы стремились подражать Дворянскому собранию и Английскому клубу. Здесь имелось помещение для чтения на месте дозволенных книг, периодических изданий, газет и журналов, а также для устройства по временам танцевальных вечеров, балов, маскарадов и драматических представлений. В городе функционировали воскресные и вечерне-воскресные школы, образовательные курсы и кружки; в конце XIX в. появились народные университеты. В начале XX в. стали создаваться общества самообразования рабочих [24].

На рубеже XIX - XX вв. в городах и сельской местности в России появились первые **Народные дома**, ставящие своей целью организацию разумных развлечений для народа. Как правило, Народные дома создавались на средства местных меценатов. Дома имели свой устав, существовали за счёт членских взносов и платных услуг, частично финансировались земствами. Руководство Народных домов было представлено советом или правлением с председателем. В



*И. Мартенс, мать польской певицы А. Герман, так вспоминает о деятельности Народного дома в колонии голландских поселенцев села Великокняжеского на территории Ставропольского края: «Недалеко от нашего дома, на пригорке, был построен большой дом из красного кирпича - Народный дом, в котором проходили игры, встречи, театральные представления, в том числе, школьные. Я выступала там неоднократно. В спектакле о французской революции я, одетая в розовое платье и черную шляпку, играла даму. Еще в Народном доме показывали фильмы. Часто вместе со школьными подругами мы смотрели сквозь стекло в зал, замороженные действием, плывущим на экране. Во время революции в этом доме разместился полевой госпиталь».*

структуру домов входили отделы разной направленности: организационно-массовой, театральной, детской, спортивной, финансовой и издательской. Контингент Народных домов состоял в большинстве своем из мастеровых, ремесленников, представителей промышленного пролетариата. В Народных домах силами местной разночинной интеллигенции велась активная культурно-просветительная работа: проводились лекции и вечера отдыха, устраивались танцы, спектакли, экскурсии, представления «волшебного фонаря» и синемаатографа, создавались любительские драматические и хоровые коллективы, работали библиотеки-читальни и общественные

чайные, велась кружковая работа художественной и спортивной направленности. Первые сведения об открытии Народных домов на территории Беларуси относятся к 1899 г. (д. Липна Люцинского уезда Минской губернии). Позднее такие дома были открыты в Волковысском и Купянском уездах, однако большого распространения в дооктябрьский период на территории нашей страны они не получили [30].

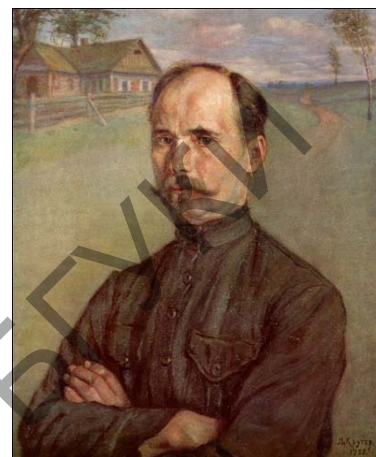
В 1910 г. в Минске действовало 22 типографии; издавалось множество книг на польском, еврейском и других языках. В городе работали библиотеки, принадлежавшие частным лицам, а также различным учебным заведениям и ведомствам (например, мужской гимназии при Управлении Либаво-Роменской железной дороги). В 1900 году в Минске была открыта публичная библиотека имени А. Пушкина. Библиотека имела достаточно большой и разнообразный фонд и быстро стала новым культурным центром города. Крупным событием стало также открытие в 1911 г. доме Вержбовской публичной библиотеки имени Л. Толстого, на котором присутствовала вдова писателя. Плата за пользование библиотекой была символической – 1 копейка. В фонде этой библиотеки, которая существует до настоящего времени хранятся подаренные ею книги с автографами и другие книги с дореволюционными штампами [30].

Артист, режиссёр и театральный деятель И. Буйницкий в принадлежащих ему имениях Палевичи и Празороки устраивал вечеринки с участием самодеятельных танцоров, певцов, декламаторов, музыкантов и показывал сценки из народной жизни. Постепенно вокруг него организовалась группа любителей сцены, которая на протяжении 1907 г. была преобразована в постоянный любительский коллектив. В 1910 г. коллектив был усилен несколькими профессиональными исполнителями и получил название «Первая белорусская труппа Игната Буйницкого». В репертуаре, рассчитанном на массового зрителя, были традиционные белорусские песни, танцы, а также пьесы М. Крапивницкого, Э. Ожешко и К. Каганца, декламация произведений известных и молодых белорусских литераторов. Под влиянием царских властей и, испытывая материальные трудности, И. Буйницкий в 1913 г. был вынужден закрыть театр и распустить труппу.

Под видом пикников или майских гуляний за городом устраивались политические сходки-маевки. После революционных событий 1905 – 1907 гг. в городах стало возникать большое количество **рабочих клубов**. «Вторая жизнь» рабочих клубов началась после Февральской революции 1917 г.

В последней четверти XIX в. на территории Беларуси появляются самостоятельные научные исследования в области белорусского языка и отечественной истории. Активно развивается белорусская этнография и языковедение (П. Шейн, А. Киркор, Е. Романов, Е. Карский, А. Богданович), литература (Ф. Богушевич, Я. Лучина, Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович и др.), архитектура и живопись. На белорусских землях, начиная с 1864 г., активно проводилась школьная реформа, в результате чего появилось большое количество новых начальных и средних учреждений образования, учительские семинарии (Молодечно, Несвиж и др.). Однако осуществление национально-ориентированной педагогической просветительской деятельности в условиях Российской Империи было сопряжено с существенными трудностями.

Первые клубы для детей и подростков из рабочей среды были созданы в Москве, в районе Бутырок и Марьиной рощи, под руководством талантливых педагогов С. Шацкого и А. Зеленко. В 1906 г. по программе С. Шацкого при поддержке его друзей и единомышленников детские клубы, кружки начали организовываться в других районах Москвы. Каждый из клубов основывался на определенном интересе: к театру, музыке, изобразительному искусству, науке. Периодически устраивалось общее посещение театров, музеев, выезды за город. Большой вклад в развитие школьного и внешкольного образования в России внёс I Всероссийский съезд по народному образованию в Санкт-Петербурге (декабрь 1913 г. - январь 1914 г.). На съезде обсуждались вопросы бесплатного среднего образования, дошкольного и внешкольного образования, развития физической культуры, формирования здорового образа жизни [24].



*Будущий народный поэт Беларуси Я. Колас в 1902 г., окончив Несвижскую учительскую семинарию, начал учительствовать в Ганцевичском районе Брестской области в деревне Люсино. К этому же времени относятся его первые литературные пробы. В 1906 г. он принял участие в нелегальном учительском съезде, который проходил в деревне Николаевщина в Столбцовском районе. После этого за свои передовые демократические взгляды и активную общественную позицию Я. Колас был уволен с должности учителя и два года находился на полулегальном положении: в это время он работал в нелегальной школе для детей-белорусов, публиковал рассказы и статьи на страницах "Нашай Нівы", составлял тексты для учебника на родном языке. В 1908-1911 гг. поэт отбывал наказание в минской тюрьме, где продолжал много писать. Стихотворения, написанные им за решеткой, составили отдельный раздел первого сборника поэта "Песні жалбы". После освобождения Колас вновь начал учительствовать и полноценно заниматься литературной деятельностью.*

Начало XX в. в России характеризовалось бурным развитием **общественных организаций**. В XIX – начале XX вв. на территории Беларуси получают распространение различные виды клубных объединений (объединения взаимопомощи и объединения хозяйственно-экономического направления (коммерческие товарищества и товарищества потребителей, приказчицкие товарищества), новые сословные и профессиональные объединения (железнодорожников, пожарников, фармацевтов, строителей, ремесленников, аграриев), культурно-просветительные и научные объединения демократически настроенной интеллигенции, культурно-просветительные товарищества).

Культурными центрами молодой белорусской интеллигенции были «Белорусские хатки», в которых по субботам проводились вечера с обсуждением политических новостей, национального вопроса, организовывались спектакли и другие культурно-просветительные мероприятия. На волне нарастания революционно-демократического движения на протяжении 1915 – 1917 гг. на территории Беларуси было открыто 89 белорусских школ, учительские семинарии в Свислочи и учительские курсы в Вильно. Основана типография газеты «Гоман», Белорусского народного комитета в Вильно, Белорусский клуб с театром Ф. Алехновича, белорусская библиотека и книжный магазин. В 1917 г. в результате проведения Съезда белорусских деятелей и избрания Белорусского Национального Комитета основано Общество белорусской культуры. По инициативе комитета 24 – 25 июня 1917 г. прошли Дни свободной Беларуси: широкомасштабная акция, которой планировалось охватить белорусов и уроженцев Беларуси, живущих за пределами Родины. Дни прошли в Минске, Могилёве, Петрограде, других городах России. Было организовано празднование Купалья, демонстрировались достижения белорусского национального искусства, зачитывались рефераты по истории Беларуси, проводились сборы средств в национальный фонд.

Интересным учебным заведением на территории Беларуси была Частная школа рисования и живописи, созданная художником Ю. Пэном в Витебске (1898 – 1918 гг.). Ю. Пэн закончил Петербургскую Академию искусств. В программе школы были рисование геометрических фигур, орнаментов, гипсовых форм, рисование с натуры и на пленэре, развитие личности, согласно реалистическим принципам художественного образования. В школе занимались от 10 до 25 человек на протяжении от 1 до 6 месяцев. Известными выпускниками школы были М. Шагал, З. Азгур, С. Юдович и др.

1. Бедя, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Бедя. - М., 2003.
2. Бяспалая, М.А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2.
3. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
4. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
5. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
6. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.
7. Шыбека, З.В. Мінск: старонкі жыцця дарэвалюцыйнага горада / З.В. Шыбека, С.Ф. Шыбека. – Мінск, 1994.

## **Тема 10. Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917 - 1941 гг.**

Революционные события и гражданская война внесли существенные коррективы в процесс развития социально-культурной деятельности, изменили ее содержание и формы. Первые шаги первого в мире государства рабочих и крестьян были направлены на лишение имущих слоев общества богатства и привилегий и установление диктатуры пролетариата. Принадлежность к тому или иному сословию, наличие у человека богатства или его отсутствие, перестали определять способы проведения свободного времени. Решающими моментами организации досуга трудящихся стали: уровень образования человека, его возраст, характер трудовой деятельности, место проживания (город или сельская местность), семейное положение, наличие детей, жилищные условия. Церковь была отделена от государства, школа - от церкви, были упразднены сословия, сословные объединения, в том числе дворянские, офицерские и купеческие собрания, другие сословные клубы.

Национализация затронула всю сферу культуры: театры, музеи, библиотеки, кинотеатры, коллекции произведений искусства, Троице-Сергиева лавра, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Ялтинская киностудия и многие другие учреждения социально-культурной сферы были переданы

государству. С конца 1918 г. началась работа по регистрации, приему на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении богатых слоев общества.

У истоков **культурной политики в СССР** стояли В. Ленин, Н. Крупская, А. Луначарский. Новые государственные органы придавали важное значение просвещению и образованию народа, «**культурной революции**». Внешкольный отдел, созданный в 1918 г. при Комиссариате Народного Просвещения (Наркомпросе), а также территориальные и местные органы народного образования осуществляли руководство деятельностью массовых учреждений социально-

культурной сферы, поддерживали идею создания различных общественно-организованных форм досуга, оказывали содействие в организации культурной революции и налаживании культурной работы. Важную роль в развитии внешкольного образования в Советской России сыграла работа А. Зеленко «Практика внешкольного образования в России» (1919 г.) [24].

Советское государство контролировало содержание деятельности учреждений культуры, выделяло необходимое финансирование. Им отводилась большая роль в деле народного и политического просвещения, распространении советской идеологии, антирелигиозной и производственной пропаганды, борьбы за здоровый образ жизни, новой обрядности, поддержке народного искусства и развитию самостоятельного творчества. Просветительные учреждения активно включились в работу по **ликвидации неграмотности**. Организации работы мешала методическая необеспеченность: не хватало современных учебников, методик, учителей. От ликвидаторов помимо обучения грамоте требовалось вести агитационно-пропагандистскую работу по разъяснению государственной политики, правил личной гигиены и социального поведения. Новые советские буквари стали мощным средством пропаганды нового советского образа жизни: людей учили читать по популярным лозунгам и манифестам. Например: «Заводы наши», «Мы были рабы капитала... Мы строим заводы», «Советы установили 7 часов работы», «У Миши запас дров. Миша купил их в кооперативе», «Малышам нужна прививка от оспы». Для расширения



*В библиотеках, народных домах, клубах, народных университетах создавались пункты ликвидации неграмотности. Каждый грамотный человек обязан был обучить нескольких неграмотных. Контингент обучаемых включал в себя людей от 8 до 50 лет, не умеющих читать и писать. Для усвоения начальных знаний, разъяснения политической обстановки устраивались читки государственных декретов, журналов и газет.*



образованности населения стали издаваться специальные выпуски газет для малограмотных. В работе использовались методы поощрения (торжественные вечера, выдача дефицитных товаров) и методы наказания (показательные судебные процессы – агитсуды, штрафы за прогулы уроков, аресты). В военных частях, по воспоминаниям С. Будённого, командиры прикрепляли на спины бойцов листы бумаги со словами и лозунгами («Даёшь Врангеля!», «Бей гада!» и др.). Эта работа

была вполне успешной и к середине 1930-х гг. было объявлено, что СССР стал страной всеобщей грамотности [13].

Большую роль в распространении знаний сыграли пионерская и комсомольская организации, рабселькоровское движение, стенные и «живые газеты». Важным этапом в становлении советской системы социальной защиты населения было введение социального обеспечения и полного социального страхования рабочих.

Начала интенсивно развиваться художественная самодеятельность. Художественные кружки создавались в воинских частях, в клубных учреждениях, народных домах. Самым развитым жанром была театральная самодеятельность. В выборе репертуара театральные кружки ориентировались в основном на классические пьесы революционного содержания, агитпьесы, написанные на острые злободневные темы. С переходом к новой экономической политике возник особый вид молодёжного сатирического эстрадного театра - "Синяя блуза". Репертуар таких театров (интермедии, сатирические сценки, песни, частушки, танцы) был направлен против "нэпманов", нацелен на выполнение производственных показателей. Большую роль в развитии театрального творчества сыграли ТРАМы – театры рабочей молодёжи.

В конце 1920-х г. в городах были созданы первые Дома культуры, в начале 1930-х гг. - Дворцы культуры, в сельской местности - колхозные и совхозные клубы и библиотеки. С 1929 г. стали появляться первые районные Дома культуры и районные библиотеки [24].

Для работы в советских учреждениях культуры требовались профессиональные кадры. Уже с 1918 г. стали организовываться краткосрочные одно-двухмесячные курсы внешкольных работников в Москве, Петрограде, губернских городах. В 1918 г. в Петрограде был

основан Институт внешкольного образования (сегодня СПбГИК), который возглавил выдающийся педагог дореволюционного периода А. Зеленко. Институт готовил специалистов для библиотек и других учреждений культуры, руководителей художественной самодеятельности, работников государственных органов управления культурой.



В 1920 г. Внешкольный отдел при Наркомпросе был преобразован в **Главный политико-просветительный комитет**. Смысл его создания заключался в усилении связи с политикой государства, организации и проведении политико-просветительной и культурно-просветительной работы на основе единого плана.

Расширению аудитории культурно-досуговых учреждений способствовало и введение в стране в 1927 г. семичасового рабочего дня для рабочих с предоставлением им выходных дней по графику в течение всей недели. В условиях нового трудового режима учреждения культуры проводили мероприятия не только по субботним и воскресным дням, но и в будни. Досуг рабочих и крестьян обогащались культурным содержанием.

В 1930-е г. просветительные учреждения стали проводниками идей индустриализации и коллективизации, выполнения пятилетних планов, организовывали предвыборные компании, пропагандировали социалистическое соревнование, распространяли производственные, технические, сельскохозяйственные знания, коллективные методы труда на предприятиях, в колхозах и совхозах, организовывали техническую и сельскохозяйственную учебу. Новые требования вызвали к жизни и новые формы работы. Более разнообразными стали формы коллективного отдыха трудящихся, организуемого работниками учреждений культуры. Клубы устраивали походы в театры, музеи, экскурсии на предприятия, загородные прогулки и поездки, вечера обмена опытом, "рабочей смекалки" [24].

С появлением колхозов и совхозов в быт крестьян начали входить новые формы массовых праздников: "первой борозды", "урожая" и др. Расширились жанры художественной самодеятельности. В массовом порядке стали появляться изостудии и музыкальные коллективы, а также первые самодеятельные симфонические оркестры, любительские оперные коллективы. Происходит рост числа участников кружков. В 1930-е г. получило распространение **шефство** профессиональных творческих



коллективов над самодеятельностью. В 1928 г. в Москве был заложен Центральный парк культуры и отдыха (ныне ЦПКО им. А.М. Горького) и положено начало созданию новых типов учреждений культуры. Со второй половины 1930-х г. расширились средства распространения культуры: книгоиздательство, радио. Увеличилось количество просмотров кинокартин. В РСФСР в 1930 г. был открыт Московский библиотечный институт. Библиотечные работники получали квалификацию также в библиотечных техникумах и на библиотечных отделениях в педучилищах. Для подготовки клубных работников были открыты специальные трех- и шестимесячные курсы во всех областных центрах [24].

В 1930 г. Главполитпросвет был упразднен и вместо него в наркомпросах РСФСР и других союзных республик были созданы **сектора массовой политико-просветительной и школьной работы**[24].

На территории Беларуси массовое культурно-просветительское движение началось в период Белорусской Народной Республики (Белорусское культурно-просветительское общество «Бацькаўшчына», «Беларуская вучнёўская грамада» и др.). В советские годы на территории Беларуси создаётся целая система учреждений культуры, образования, здравоохранения, социального обеспечения, средств массовой информации. В соответствии с «Положением о единой трудовой школе РСФСР» (1918 г.) школа должна была стать советской, общеобразовательной, бесплатной, обязательной на всех ступенях, с совместным обучением мальчиков и девочек. К девятилетней системе школьного образования (8 – 17 лет) примыкал советский детский сад (6 – 8 лет). Однако, учитывая военное положение и разруху в стране, Наркомпрос БССР с 1921 г. стал считать семилетнюю школу основным типом массового образовательного учреждения в республике. В итоге семилетняя трудовая общеобразовательная и политехническая школа готовила детей к 3-4 летнему обучению в профильных техникумах и училищах, а также возможному 3-летнему обучению в советских высших учебных заведениях.



*Дворец пионеров в Минске, 1936 г..*

В 1919 г. был создан Наркомздрав БССР, который возглавил народный учитель И. Пузырев. В 1919 г. в Гомеле состоялся I губернский съезд уездных руководителей охраны материнства и детства органов социального обеспечения. В 1924 г. организована ординатура при

медицинском факультете БГУ. В 1929 г. ЦК ВКП(б) принято постановление «О медицинском обслуживании рабочих и крестьян».

Для руководства работой учреждений культуры на территории Беларуси в конце ноября 1920 г. был создан Главполитпросвет БССР, а при отделах образования учреждены Витебский и Гомельский губернские и уездные политпросветы, основная линия деятельности которых была озвучена на II Всебелорусском съезде Советов: «Создание сети учреждений всесторонне обслуживающих культурные нужды масс на всех местных языках, подготовка для них работников, издание литературы и привлечение максимума коммунистических сил к этой работе». Подобные учреждения образуются в системе профсоюзов рабочих. В 1921 г. культкомиссии функционируют при всех фабрично-заводских и местных комитетах в республике. В числе передовых культучреждений тех лет был Центральный клуб Совета профсоюзов БССР «Красный профинтерн». При нём был организован Республиканский методический кабинет клубного работника. Клубы активно создавались при Главполитпросвете: к концу 1921 г. их насчитывалось 136. Для развития культпросветработы в БССР многое сделал белорусский комсомол: комсомольские организации имели свои клубы, а там, где они отсутствовали, создавались «юнсекции».

У истоков культпросветработы в БССР стояли многие известные люди. Например, В. Хоружая заведовала политпросветотделом Мозырского и Березинского уездных комитетов комсомола: организовывала избы-читальни, комсомольские массовки, «Дни урожая», «Дни леса», митинги и факельные шествия по советским праздникам.

В 1927 г. активизировалась работа сельских культпросветучреждений по построению на селе «культуры социалистической по духу и национальной по форме»: на территории БССР действовало 363 избы-читальни, 97 народных домов, 61 сельский клуб, 14 домов крестьянина, 9 домов просвещения и т.н. «мягкая сеть», находившаяся на содержании у населения и общественных организаций. В 1928 г. в связи с потребностями времени Минская общегородская клубная конференция призвала связать деятельность клубов с задачами культурной революции [31].



*Государственная библиотека БССР  
им. В. Ленина, 1923 г.*

Таким образом, 1920 - 1930-е гг. стали важным этапом в создании сети учреждений культуры в БССР. О происходивших на глазах людей изменениях ярко и образно написал народный поэт Беларуси Я. Купала:

«Падымайся з нізін, сакаліна сям`я,  
Над крыжамі бацькоу, над нягодамі;  
Занімай, Беларусь, маладая мая,  
Свой пачэсны пасад між народамі !»

В 1920-е гг. на территории БССР в результате осуществления политики белоруссизации были созданы Институт белорусской культуры (знаменитый Инбелкульт, ставший колыбелью Национальной академии наук Беларуси), библиотека Белорусского Государственного университета (БГУ), Государственная библиотека БССР им. В. Ленина (Национальная библиотека Беларуси), Белорусский драматический театр (Национальный Академический театр им. Я.Купалы). В 1930-е гг. открылись Государственная картинная галерея (Национальный художественный музей Республики Беларусь) и Белгосфилармония. Был заложен фундамент современной системы высшего образования. После присоединения Западной Беларуси к БССР в 1939 г. начался процесс создания вузов на территории западных областей.

Важными событиями в истории белорусской культуры стало основание Первого белорусского товарищества драмы и комедии (1917 г.), Труппы белорусских артистов (1920 г.), Первого, Второго и Третьего Белорусских государственных театров (1920 г., Минск; 1926 г., Витебск; 1932 г., Гомель), Государственного еврейского театра БССР (1926 г., Минск). Определённую роль в развитие театральной культуры внесли театры революционной сатиры в Витебске и Минске (1919-1922 гг.). К 1939 г. на территории БССР работало 17 театров и множество драмкружков (Государственный русский драматический театр в Могилёве или Белорусский государственный театр им. Я. Коласа в Витебске и др.). Большое значение для развития системы учреждений культуры и их деятельности имела организация при Наркомпросе БССР Управления цирковыми, эстрадными и музыкальными предприятиями (1934 г.) и формирования самостоятельного творческого учреждения «Белгосэстрада» (1939 г.) с отделениями в Белостоке и Бресте.

В БССР была хорошо поставлена культпросветработа среди военнослужащих. Так, в минском клубе Белполка работала библиотека, для служащих НКВД и их семей регулярно устраивались торжественные вечера, лекции, концерты, кинопоказы, новогодние ёлки, танцы. Известно, что до войны в этом клубе, имевшем лучшую акустику в городе, выступали

кумиры публики И. Лемешев, И. Козловский и Л. Орлова. Оркестр Белполка играл в выходные дни в парке Горького, на всех парадах на площади перед Домом правительства. В 1939 г. был открыт Центральный дом офицеров в Минске, ставший новым центром армейской идеологической работы и культурной жизни военнослужащих.

Успехи социально-культурной сферы в БССР омрачились волной гонений и репрессий в отношении различных представителей белорусской интеллигенции в 1930-е гг. В лагерях и тюрьмах погибли Т. Гартный, М. Горецкий, П. Головач, М. Чарот, М. Зарецкий, А. Дудар и др.

1. Бяспалая, М.А. Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гады / М.А. Бяспалая. – Мінск, 2000.
2. Волошина, С. Ликвидация безграмотности в СССР [Электронный ресурс] / С. Волошина. - Режим доступа: [lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr](http://lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr). - Дата доступа: 06.02.2019.
3. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
4. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
5. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
6. Руховец, Г.В. Становление культурно-просветительной работы в Белоруссии: учеб.-метод. Пособие / Г.В. Руховец, И.Ю. Гончаров. – Минск, 1976.
7. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## **Тема 11. Деятельность организаций культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 гг.)**

Великая Отечественная война длилась 1 418 дней и ночей. Она унесла почти 27 миллионов жизней советских людей и стала тяжелейшим испытанием для учреждений социально-культурной сферы. На фронт и в партизанские отряды ушла значительная часть профессиональных кадров социально-культурной сферы. Вся жизнь страны была подчинена суровым законам военного времени. Сеть организаций культуры на оккупированной

территории была разрушена либо перестала функционировать. Во второй половине 1941 г. количество клубных учреждений и библиотек в СССР уменьшилось наполовину по сравнению с предвоенным периодом. На неоккупированной территории с началом войны резко сократились ассигнования на содержание клубов, библиотек, Домов культуры. Многие учреждения культуры стали базой для военных госпиталей, воинских частей и размещения эвакуированного населения.

В это время страна жила словами **"Все для фронта! Все для победы!"**. Вся деятельность организаций культуры была подчинена организации защиты Родины и решению насущных народнохозяйственных задач. Особенности работы учреждений культуры были прописаны в приказе Наркомпроса РСФСР "О работе политико-просветительных учреждений в военное время". Изменился режим работы культурно-досуговых учреждений, проводилась групповая и индивидуальная работа с населением: беседы, читки газет, небольшие концерты в перерывах между сменами, встречи с фронтовиками, прибывшими в краткосрочный отпуск по ранению.

Основными направлениями деятельности учреждений социально-культурной сферы в тылу в годы войны стали [24]:

- агитационно-пропагандистская работа;
- оборонно-массовая работа;
- проведение широкой справочной работы;
- участие в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий;
- развитие художественной самодеятельности;
- социальная помощь и защита жертв войны.



Советские учреждения культуры широко использовали разнообразные наглядные материалы, в том числе карты, плакаты, отражающие ход военных действий, фотовитрины, «окна ТАСС», «листочки-молнии», «боевые листки», которые освещали успехи на фронте и трудовые достижения в тылу. Работники учреждений культуры писали письма на фронт, помогая малограмотным, наводили справки о судьбе близких и родных, пропавших без вести. Сельские учреждения культуры проводили работу по сбору теплых вещей для фронтовиков, устраивали вечера, на которых девочки и женщины пряли шерсть, вязали теплые носки и варежки

для воинов. В партизанских зонах и отрядах были организованы выпуск листовок и стенгазет, самодеятельность. Большим уважением у народа пользовались писатели-фронтовики: Н. Тихонов, К. Симонов, М. Шолохов, М. Зощенко, И. Оренбург.



Активно оказывалась помощь семьям фронтовиков и погибших на фронте, раненым бойцам в госпиталях, а также помощь в тылу в трудоустройстве инвалидов войны, детей-сирот, вдов и т.д. Несмотря на существенные сложности, государство оказывало материальную и натуральную помощь продуктами семьям фронтовиков (льготы по налогам, квартирной оплате, плате за обучение детей в школах и др.). В тяжелых условиях войны была разработана и осуществлялась специальная правительственная программа по спасению детей с оккупированных территорий, из партизанских зон и блокадного Ленинграда. Особое внимание уделялось беженцам и пожилым людям.

Главным содержанием работы домов культуры, клубов, библиотек, музеев, изб-читален стало разъяснение освободительного характера и целей Отечественной войны, разоблачение античеловеческой сущности фашизма, постоянное освещение хода войны, ознакомление с международным и внутренним положением Советского Союза. Учреждения культуры пропагандировали героические подвиги советских людей на фронте и в тылу. Тема патриотизма стала ведущей в их деятельности.

Работа учреждений культуры была перенесена в цеха, красные уголки, полевые станы, бомбоубежища, на станции метро, агитпункты вокзалов, на платформы железнодорожных станций, в воинские части, госпитали, на призывные пункты военкоматов по месту жительства. Во главе коллектива агитмашины находился лектор. Машина была специально оборудована, в ней имелась киноустановка, радиоприемник, библиотечка художественной, военной литературы, музыкальные инструменты, средства наглядной агитации. При агитмашине был коллектив художественной самодеятельности или фронтовая бригада артистов-профессионалов [24].

Бесценным делом работников культуры было спасение исторических, художественных и литературных памятников. Работники библиотек, картинных галерей и музеев организовывали эвакуацию ценностей, порой рискуя жизнью. Были вывезены около 700 тыс. единиц фондов рукописей и книг Государственной библиотеки им. В.И. Ленина, свыше 18 тыс.

экспонатов Третьяковской галереи. Шла огромная и кропотливая работа по эвакуации и спасению памятников культуры Ростова, Киева, Одессы, Севастополя и других городов. Большим мужеством отличались работники культуры – защитники блокадного Ленинграда.

24 июня 1941 г. немцы уже бомбили крупнейший административный, научный и культурный центр нашей страны – Минск. 28 июня фашисты вошли в город. Поэтому по объективным причинам большую часть книг и художественных ценностей на территории Беларуси быстро вывезти не удалось. Беларусь утратила слущкие пояса из довоенной коллекции Государственной картинной галереи БССР, крест Преподобной Ефросинии Полоцкой и другие шедевры национального искусства. Многие деятели культуры БССР ушли на фронт или находились в эвакуации на территории РСФСР, УзССР, КазССР, где продолжали силой художественных образов бороться с фашизмом.

Пропагандистская и просветительная работа на протяжении войны продолжалась в партизанских отрядах и партизанских зонах на территории Беларуси, оккупированной врагом (Ленинская, Октябрьско-Любанская, Россонско-Освейская, Полоцко-Лепельская и другие партизанские зоны). Известно, что в д. Паздиново Браславского района был организован митинг – на призыв усилить борьбу с оккупантами многие крестьяне попросили принять их в партизаны. В итоге был образован отряд имени Суворова, в который вступило 50 человек. Широко известной была деятельность партизанских отрядов под руководством В. Коржа, М. Шмырёва, К. Заслонова, П. Машерова и др. К концу 1943 г. партизанские зоны занимали около 60 % территории республики. Здесь были восстановлены органы Советской власти, издавались подпольные газеты, листовки, обращения, работали радиостанции, клубы, библиотеки [29].



*К 25-летию годовщины Октябрьской революции 7 ноября 1942 г. в Москве, в неотапливаемом помещении в условиях авианалётов на киностудии «Мосфильм» был записан знаменитый «Киноконцерт фронту» с участием самых любимых советских артистов и коллективов: Краснознаменного ансамбля песни и пляски под управлением профессора А.В. Александрова, исполнительницы русских народных песен Л. Руслановой, Народного артиста СССР И. Козловского, эстрадной певицы К. Шульженко, клоуна Карандаша-Румянцева, джазового ансамбля под управлением Л. Утесова. Концертные номера были объединены общим сюжетом: киномеханик в исполнении комедийного актёра А. Райкина, который в землянке будто бы показывал бойцам фильм, объявляя исполнителей и комментируя концертные номера. Авторы сценария – А. Каплер и М. Слуцкий, режиссёр – М. Слуцкий, композитор – И. Дунаевский.*

Самыми популярными формами культурно-просветительной работы среди партизан были ежедневные политические информации, лекции, доклады, беседы, радиотрансляции Всесоюзного радио из Москвы. Тематика форм работы была разнообразной: в них раскрывалась сущность и характер Отечественной войны, разъяснялась античеловеческая политика фашизма, освещались вопросы внутренней и внешней политики СССР, а также взаимоотношения партизан с местным населением. По инициативе Центрального штаба партизанского движения с 1 июля 1942 г. Всесоюзный комитет стал транслировать специальные радиопередачи для партизан. Вещание велось с учётом партизанской специфики ёмкими, но кратковременными блоками от 3 до 5 часов в сутки на белорусском языке. В них использовались сводки Совинформбюро, сообщения «В последний час», интересные материалы о движении партизан, опубликованные в центральной прессе, выступления участников партизанского движения, побывавших в Москве, стихи и песни советских авторов. 1 января 1942 года в Москве начала свою работу радиостанция «Савецкая Беларусь». К осени 1943 г. объём радиопередач достиг 7 часов. Наряду с передачами для всех категорий слушателей, транслировались передачи для различных групп населения, проживающих на оккупированной территории: партизан, служащих, женщин, молодёжи. Передача «Материалы для областных, районных и партизанских газет» была предназначена для организации подпольной работы [29].

Во время войны массовое образование на территории Беларуси не осуществлялось. Тем не менее, истории известны факты успешной учебной и воспитательной деятельности отдельных белорусских советских педагогов-подвижников и организации лесных школ в партизанских отрядах). По воспоминаниям видного организатора партизанского движения в Беларуси К. Мазурова, «несмотря на трудности, создание школ в лесах шло полным ходом. Первыми подхватили призыв о создании школ для обучения детей в партизанских зонах (в деревнях и лагерях для населения) комсомольцы Полесской области. Почин позже распространился в Минской, Пинской и других областях... По причине отсутствия письменных принадлежностей комсомольцы отряда Н. Розова ходили в разные деревни и собрали 150 карандашей, несколько учебников, несколько десятков тетрадей. В Октябрьском районе 14 сентября провели конференцию учителей, 15 сентября – родительское собрание, 16 сентября школы начали работу... Создание в тылу врага советских школ... служило не только объединению и воспитанию детей, но и вселяло веру людей в неизбежное изгнание гитлеровцев». Только на территории Брестской



области на 1 мая 1944 г. в подобных начальных школах обучалось 490 детей. Занятия в лесных школах вели учителя, жившие в местах дислокации, бывшие студенты и старшеклассники из числа партизан. История сохранила имена педагогов М. Мартинович, Я. Чернявской, В. Осиповой. Случалось, что учителя с оружием в руках защищали свои лагеря вместе с другими партизанами. В июле 1944 г. учительницы М. Шляхтенко и Л. Грицова, партизанки отряда имени Кирова Брестской области героически погибли в бою [27].

В 1943-44 гг. был проведен Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, в котором участвовало 500 тыс. человек. В 1945 г. во втором Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности уже участвовало около 900 тыс. человек. С успехом прошли смотры в областях, освобожденных от немецко-фашистских захватчиков: Брянской, Курской, Ленинградской, Новгородской, Псковской и др.

Большую культурную работу среди воинов проводили специализированные **армейские учреждения культуры**, появившиеся в СССР ещё до войны: Центральный Дом Красной Армии, театр Красной Армии, студия им. Грекова, армейский ансамбль песни и пляски им. Александрова, окружные, флотские, армейские дома Красной Армии, клубы соединений, частей, кораблей, военно-морских баз. В начале Отечественной войны на фронте были созданы фронтовые и армейские дома Красной Армии, которые находились при политуправлениях фронтов и политотделах армий. При политотделах дивизий имелись дивизионные клубы, в частях отдельных родов войск - клубы частей, полков. В зимнее время оборудовались клубы-землянки, полевые агитземлянки. Руководили воинскими клубами, как правило, политработники, а иногда и командиры частей. Для работы во фронтовых и армейских учреждениях культуры направлялись призванные в армию учителя школ, преподаватели вузов, ученые-обществоведы. Фронтовые армейские ансамбли песни и пляски наряду с концертными выступлениями оказывали методическую помощь армейской художественной самодеятельности. Они проводили семинары запевал, гармонистов, помогали в организации вечеров художественной самодеятельности. В задачи фронтовых учреждений культуры входила популяризация опыта освободительной войны, разъяснение воинских уставов и наставлений, боевых традиций армии, авиации и флота, пропаганда русской культуры и русского военного искусства, организация отдыха личного состава [24].

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Мазуров, К.Т. Незабываемое / К.Т. Мазуров. – М., 1988.
3. Пациенко, А.М. Культурно-просветительная работа в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1944 гг.) / А.М. Пациенко. – Минск, 1981.
4. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

## **Тема 12. Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945-1991 гг.**

Война нанесла невосполнимый ущерб советским учреждениям культуры. На оккупированной территории гитлеровцы варварски уничтожили и разграбили 427 музеев, 44 тыс. зданий театров, клубов и других учреждений социально-культурной сферы. В массовых библиотеках страны было расхищено и уничтожено 100 млн. книг. С 1941 по 1945 год количество Дворцов, Домов культуры, клубов сократилось с 1 мил. 18 тыс. до 9 тыс. 500; массовых библиотек - с 95.401 до 47.440; книжный фонд - с 185 мил. экз. книг до 109; музеев - с 991 до 787; киноустановок - с 28 тыс. до 14,5 тысячи. Однако, учреждения культуры выдержали испытания войной и стали действенным оружием в борьбе за победу.

В ноябре 1944 г. СНК РСФСР принял постановление "О мерах по улучшению работы изб-читален, сельских клубов и районных домов культуры". Предусматривались меры по восстановлению закрывшихся в годы войны учреждений культуры. Была поставлена задача иметь в каждом сельском Совете клуб, в каждом районном центре - Дом культуры. Постановлением Совнаркома в феврале 1945 г. был создан **Комитет по делам культурно-просветительных учреждений** при СНК РСФСР. Такие же комитеты создавались в союзных республиках. В автономных республиках были образованы управления по делам культурно-просветительных учреждений, а на местах - отделы культпросветработы при исполкомах местных Советов. Различные государственные органы участвовали в восстановлении учреждений культуры. Предстояло также существенно расширить сеть средних и высших учебных заведений, готовящих кадры для клубов, библиотек, музеев и других учреждений культуры в СССР. К началу 1950-х гг. восстановительные работы в

основном были завершены, а с середины 1950-х гг. строительство учреждений культуры приняло массовый характер [24].

В послевоенный период значительно выросло количество различных учреждений здравоохранения: поликлиник, больниц, научно-медицинских центров, здравниц (профилакториев, санаториев) для трудящихся города и деревни. Получила система социального обеспечения. Возросли расходы государства на выплаты пенсий. Для женщин-матерей вводился более протяжённый, чем прежде частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком.

Наметились **положительные изменения** в культурных потребностях советских людей, способах проведения ими свободного времени. Это было обусловлено целым комплексом факторов: постепенным сокращением трудового дня для рабочих и служащих на государственных предприятиях, в учреждениях и организациях; повышением образовательного уровня населения, улучшением его жилищных условий, ростом доходов; процессами урбанизации, развитием средств массовой информации. В структуре досуга повысилась доля занятий интеллектуального содержания. Новым явлением было повышение интереса людей к разного рода любительским занятиям [24].

В 1965 г. было положено начало преобразованию сельских клубов, расположенных на центральных усадьбах колхозов, совхозов, сельсоветов в сельские Дома культуры с приданием им статуса головного клубного учреждения. В 1960-е гг. была выдвинута задача создания в пределах сельского районного центра целого комплекса учреждений культуры: районного Дома культуры, широкоэкранный кинотеатра, детской музыкальной школы, музея, районной библиотеки, народной филармонии, парка культуры и отдыха, художественно-оформительской мастерской, автоклуба [24].

В связи со значительным ростом сети учреждений культуры остро встал вопрос о **подготовке профессиональных кадров**. В 1949 гг. в двух функционирующих в библиотечных институтах в Ленинграде и Москве были созданы факультеты культурно-просветительной работы. С 1959 г. эти институты начали вести подготовку специалистов по художественным специализациям. А в 1964 г. библиотечные институты были переименованы в институты культуры. К 1971 г. их общее число в России составляло 8. В 1975 году был открыт Минский институт культуры.

Развивалась система среднего специального образования. Культпросветшколы с конца 1950-х гг. постепенно стали заменяться культурно-просветительными училищами. Примерно в это же время

подготовка специалистов для сферы досуга стала проводиться не только в специализированных учебных заведениях, но и на базе некоторых средних общеобразовательных школ и вузов страны, не связанных напрямую с культурой. В массовые учреждения культуры, начиная с 1960-х гг. направлялась часть выпускников специальных учебных заведений, готовивших специалистов



*Фестиваль молодёжи и студентов  
(Москва, 1957 гг.)*

для сферы профессионального искусства: консерваторий, театральных институтов, музыкальных училищ и музыкальных школ. Государственные учебные заведения обеспечивали кадрами не только государственные учреждения культуры, но также профсоюзные и другие ведомства.

За послевоенный период деятельность учреждений культуры обогатилась новыми формами работы и содержанием деятельности. Очень активно развивалась **лекционная работа**. Тематика лекций охватывала вопросы политики, экономики, науки, искусства, морали. Оживлению лекционной работы способствовало возникновение в 1947 г. Общества политических и научных знаний. Со второй половины 1950-х гг. в клубных учреждениях активно стала использоваться такая форма работы, как "тематический вечер" (вечера-встречи, вечера-чествования, вечера-портреты, вечера боевой и трудовой славы, вечера-митинги, вечера-репортажи, вечера вопросов и ответов). В целях пропаганды научно-технического прогресса клубы часто выступали в качестве инициаторов проведения "дней техники", "технических декад", "недель технического прогресса" и т.п. [24].

При Дворцах и Домах культуры, клубах стали создаваться устойчивые группы людей, объединенных общим интересом к какому-либо виду деятельности. Это были "**любительские клубы**" и "**клубы по интересам**". Возникли клубы любителей музыки, поэзии, литературы, клубы кинолюбителей, радиолюбителей, фотолюбителей, любителей науки, техники, природы, спорта, туризма, клубы коллекционеров. Под влиянием клубных программ КВН (одним из первых руководителей клуба веселых и находчивых был А. Сухорадо во Дворце культуры "Родина" в г. Химки) появились телевизионные передачи "клубы веселых и находчивых".

После проведения в СССР VI **Всемирного фестиваля молодежи и студентов**, а также **Всесоюзного фестиваля советской молодежи** среди

молодых людей началось движение за создание молодежных клубов. Популярными были "Клубы любознательных", "Клубы интересных встреч", "Клубы занимательных встреч". С середины 1960-х гг. создавались клубы с широкой познавательной программой ("Глобус", "Горизонт", "Кругозор"). К работе любительских объединений привлекались учащиеся школ. Организовывались клубы по интересам, объединявшие старшеклассников, подростковые и детские клубы. На базе высших учебных заведений стали возникать самодеятельные студенческие театры с собственным репертуаром, эстетической платформой, оригинальными режиссерскими решениями.

С середины 1950-х гг. получили распространение **агитационно-художественные бригады**. Развитие на рубеже 1950-х - 1960-х гг. "авторской песни" дало толчок возникновению в 1970 г. первых **клубов самодеятельной песни** (КСП). Со второй половины 1950-х гг. в рамках художественной самодеятельности становятся популярными эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, кружки, сочетающие спортивные элементы с музыкальным искусством:

акробатические, художественной гимнастики; в 1960-е гг. - ансамбли бального танца, вокально-инструментальные ансамбли, эстрадно-цирковые ансамбли.

Развитие технического творчества способствовало появлению новых видов самодеятельного

художественного творчества: фотокружков, фотостудий, киностудий. В произведениях народных мастеров появилось больше самобытности, осязаемее стала связь с фольклором. Стимулом для развития самодеятельного художественного творчества служили проводимые смотры, конкурсы, фестивали художественной самодеятельности [24].

В 1970 г. расширились границы деятельности профессиональных творческих коллективов. Это было обусловлено не только ростом числа театров и концертных организаций, но и новыми формами общения со зрителями и слушателями. Театры и филармонии крупных городов стали формировать творческие бригады для обслуживания коллективов заводов и сельского населения, заключать договоры о творческом содружестве с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями. В эти годы в БССР плодотворно работали разнообразные профессиональные и любительские коллективы: вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» (с 1985 г. Государственный белорусский эстрадный ансамбль



«Песняры»), «Верасы», «Чаровницы», «Сябры», ансамбль народной музыки «Свята», Белорусский фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки», инструментальный народно-эстрадный ансамбль «Миловица», рок-группа «Сузорье» и др.

Складывается новая традиция: отмечать праздники, посвященные профессиям ("День шахтера", "День строителя", "День железнодорожника", "День механизатора" и др.). В клубных учреждениях в праздничной обстановке отмечались ключевые в жизни конкретного человека события: "День совершеннолетия", "Вручение паспорта", "Посвящение в рабочие", "Посвящение в хлеборобы", комсомольские свадьбы и т.д. В 1960 – 1980 гг. увеличивалось строительство домов для престарелых людей; открывались интернаты для ветеранов войны и труда, инвалидов [24].

В 1970 - 1980-е гг. проявились процессы "**одомашнивания**" досуга, замедления темпов роста посещаемости учреждений культуры, а по некоторым учреждениям ее резкое снижение (кинотеатры, концертные залы и организации, музеи, клубы). Параллельно с этим явлением широкое развитие получила неорганизованная самодеятельность, особенно в молодежной среде (подростково-молодежные компании с ориентацией на "уличное" общение, "молодежные вечеринки", "подпольные" рок-клубы). Начали набирать силу неформальные молодежные объединения: хип-система, панки, рокеры всех оттенков, брейкеры, объединения фанатов спортивных клубов и др. Среди людей старшего возраста были популярны клубы любителей бега и моржевания. Любительская деятельность населения выливалась в художественное творчество, приобретающее характер домашнего "хобби", реализовывавшееся в кругу своей семьи или дружеских компаниях.

В целях улучшения условий культурной деятельности сельских жителей, проживающих в малочисленных, удаленных от центральных усадеб, населенных пунктах в 1970 – 1980-х гг. начали создаваться **централизованные клубные и библиотечные системы** (ЦКС, ЦБС). С 1974 г. начался процесс централизации музеев, выразившейся в создании музейных объединений. Работа всех централизованных учреждений должна была осуществляться на основании единого плана с привлечением других учреждений культуры и общественных организаций. С 1975 г. в селах и городах стали возникать **культурные комплексы**, объединявшие в своем составе на добровольной основе культурно-воспитательные, образовательные, спортивные, оздоровительные, а иногда и бытовые учреждения. Главный смысл подобных объединений заключался в кооперировании сил и средств учреждений и организаций,

функционирующих на одной территории, исключения дублирования в деятельности, установлении более тесных контактов между работниками сферы культуры, образования и быта. [24].

В конце 1980-х гг. в эпоху перестройки и гласности в средствах массовой информации были обнародованы факты, свидетельствующие о кризисном состоянии социально-культурной сферы: 59 крупных административных центров страны с населением, превышающем 100 тыс. человек, не имели театров; каждый пятый театр в стране не имел стационарного помещения, а каждое третье театральное здание было непригодно к использованию. Более половины концертных организаций не обладали собственными зданиями. В 13 городах республиканского и областного подчинения с населением от 100 до 250 тыс. человек не было художественных музеев и выставочных залов. Каждая четвёртая библиотека размещалась в тесном помещении площадью до 50 кв.м. Большинство крупных библиотек находились в аварийном состоянии, а книгохранилища были перегружены. Свыше 17 тыс. сельских населенных пунктов с численностью населения более 300 чел. не имели стационарных клубных учреждений, каждый третий государственный клуб работал в непригодном здании, а 2,5 тыс. клубов – в аварийных. В практике работы учреждений культуры остро стояла проблема закрепляемости кадров после распределения. Большая текучесть кадров отличала клубные, библиотечные и музейные учреждения, особенно на селе. Основными причинами такого положения было отсутствие хорошо оплачиваемой работы, неблагоприятные жилищные и бытовые условия, работа в выходные и праздничные дни, падение престижа учреждений культуры в глазах населения[24].

В 1990-е гг. после развала СССР, возникновения независимых государств и перехода к рыночным отношениям появились **инновационные типы** досуговых учреждений: Дома ремесел и фольклора, Национальные культурные центры, Центры художественного творчества. Начался отход от жестких централизованных методов руководства культурно-досуговыми учреждениями. Значительно расширились права в создании сети учреждений культуры и организации их работы совместно с местными органами управления. С начала 1990-х гг. началось программно-целевое финансирование учреждений культуры. Учреждения культуры получили право получать доходы за счет оказания **платных услуг** и осуществления **коммерческой деятельности**, принимать пожертвования от частных лиц, предприятий и организаций. Стали появляться частные и общественные учреждения культуры, функционирующие на основе полной

самокупаемости: театры-студии, многопрофильные творческие объединения, киноконцертные залы, картинные галереи, клубы, любительские объединения.

Произошли многочисленные изменения в системе образования. В Беларуси были открыты первые негосударственные вузы (1990 г., Институт современных знаний и др.), появились лицеи и гимназии, детские школы искусств и другие инновационные учреждения дополнительного образования. Многие институты получили статус университетов (1992 г., БГУКИ).

1. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (1945-1985) / Е.М.Ключко. - М., 1999.
2. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
4. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
5. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М.,1996.

### **Тема 13. Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь**

В настоящее время социально-культурная сфера в Республике Беларусь представляет собой сложно организованное и динамично развивающееся образование. Её развитие происходит по различным направлениям. Важную роль в развитии социально-культурной сферы играет управление: планирование, проектирование и контроль за осуществлением социально-культурной деятельности. Государственное управление развитием в этой области реализуется посредством участия государства в решении широкого круга вопросов на национальном, областном, городском и районном уровнях. Этот круг вопросов охватывает следующие социально значимые направления деятельности:

- экономика, бизнес, инвестиции;



- жилищно-коммунальное хозяйство, капитальный ремонт, благоустройство и содержание;
- жилищная политика;
- строительство и застройка;
- социальная сфера;
- общественная безопасность, законность и правопорядок;
- связь и коммуникации.

В рамках государственного управления развитием социально-культурной сферы большое внимание уделяется разработке, координации и реализации молодёжной политики. Государственная молодёжная политика в Республике Беларусь направлена на всестороннее воспитание молодежи, содействие её духовному, нравственному и физическому развитию, социальную, материальную, правовую поддержку молодых людей, расширение их возможностей в выборе жизненного пути. Приоритетными направлениями молодёжной политики являются:

1. работа с молодежью предприятий, организаций, учреждений образования;
2. работа с молодежью и молодыми семьями, проживающими в общежитиях;
3. поддержка деятельности общественных организаций;
4. обеспечение временной трудовой занятости в свободное от учебы время;
5. содействие гражданскому становлению, патриотическому воспитанию молодежи;
6. проведение культурно-массовой, физкультурно-оздоровительной и профилактической работы.

Координацию деятельности по реализации молодёжной политики осуществляет управление идеологической работы, культуры, а также управление по делам молодежи и комитет ОО «БРСМ». Реализация молодёжной политики в Республике Беларусь координируется через ряд структур. Это:

1. Совет работающей молодежи;



*«Беларусь 3» — первый цифровой телеканал Республики Беларусь. Его основная цель — распространение культурных ценностей и традиций белорусского народа. Он вещает на двух языках — белорусском и русском, однако преимущество отдаётся белорусскому языку. В настоящее время канал осуществляет показ множества авторских программ и проектов, классических и современных, белорусских и зарубежных художественных фильмов и сериалов, экранизаций литературных произведений, ретрансляцию некоторых программ зарубежного телевидения.*

2. координационный совет учреждений высшего образования;
3. общественные организации;
4. советы молодежи организаций и советы общежитий;
5. круг различных специалистов по работе с молодежью.

Актуальным направлением развития культуры в нашей стране является развитие международного сотрудничества в социально-культурной сфере. Так, международное сотрудничество в сфере культуры предусматривает установление международных связей, ознакомление мировой общественности с белорусской национальной культурой, обогащение культурной жизни, укрепление культурных связей с белорусами, проживающими за границами Республики Беларусь, сохранение и поддержание их национально-культурной идентичности, интеграция белорусской национальной культуры в мировую культуру и информационное пространство [22].

В эпоху глобализации культуры возрастает не только роль международного сотрудничества в сфере культуры, но и средств массовой информации и коммуникации. В настоящее время в Беларуси существует множество различных печатных и электронных средств массовой информации разных форм собственности и тематики. Продолжает оставаться актуальным радио и телевидение; существенно увеличивается доля Интернет-радио. Основу контента составляют новости и аналитика о важнейших событиях в стране и мире, интересные проекты и программы о Беларуси, её истории и культуре, достопримечательностях и актуальных туристических направлениях, традициях, брендах и выдающихся людях. В информационной сфере регулярно проводятся медийные и издательские форумы, профессиональные конкурсы. Особое место в ежегодном календаре событий страны занимает широко освещаемый всеми средствами массовой информации «День белорусской письменности» – праздник, посвященный национальной культуре, литературе и печатному слову.

Современная модель образования в Республике Беларусь представлена дошкольным, средним, дополнительным, специальным, профессионально-техническим, средним специальным, высшим и послевузовским образованием на белорусском и русском языках. В



*Встреча сотрудников отдела воспитательной работы с молодежью БГУКИ с ветераном университета, бывшим деканом ФК и СКД, профессором А.В. Журовым.*

образовательном учреждении реализуются очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, дистанционная, непрерывная формы образования. В рамках семейного образования предусмотрено самообразование, экстернат, занятия с репетитором.

К учреждениям здравоохранения в Республике Беларусь относят различные государственные и частные организации (больницы, республиканские научно-практические центры, центры репродуктивного здоровья и др.). Уровень оказания разнообразных услуг здравоохранения существенно вырос за последние десятилетия. Государственная политика в области охраны здоровья населения предусматривает:

1. создание условий для сохранения и укрепления здоровья населения;
2. формирование ответственности граждан за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья других людей;
3. профилактическую направленность здравоохранения;
4. доступность медицинской помощи и лекарственного обеспечения населения;
5. приоритетное медицинское обслуживание и лекарственное обеспечение детей и матерей;
6. координацию и контроль Министерством здравоохранения Республики Беларусь деятельности в области здравоохранения других органов государственного управления;
7. экономическую заинтересованность юридических и физических лиц в охране здоровья населения;
8. ответственность государственных органов, юридических лиц, индивидуальных предпринимателей за состояние здоровья населения;
9. участие общественности и граждан в охране здоровья населения.

В систему социального обеспечения и защиты населения объединены социальное обслуживание, охрана труда, регулирование рынка труда, обеспечение занятости населения и предупреждение безработицы, профессиональная ориентация и переподготовка кадров, система оплаты труда, демографическая политика, помощь ветеранам, инвалидам, детям-сиротам, многодетным семьям, пожилым людям. В нашей стране действуют районные, городские и областные управления по труду, занятости и социальной защите, управления социальной защиты администраций отдельных районов городов, территориальные центры социального обслуживания населения, дома-интернаты, государственные учреждения



социального обслуживания «Дом ветеранов». Важнейшими направлениями работы социальных учреждений являются:

1. правовое обеспечение трудовых и других социальных отношений;
2. обеспечение социального партнёрства;
3. государственная экспертиза условий труда;
4. пенсионное обеспечение.

Интенсивно развивается культурно-досуговая индустрия. И. Смаргович указывает, что инфраструктура культурно-досуговой индустрии в крупных городах Беларуси представлена многочисленными культурно-развлекательными и спортивно-культурными комплексами и центрами, разнообразными кинотеатрами, детскими развлекательными центрами, дискоклубами и ночными клубами, караоке-клубами, клубами-ресторанами, спорткомплексами, тренажёрными залами, пейнтбольными клубами, кегельбанами, боулингами, бильярдными залами, катками, казино, игровыми центрами, аквапарками. Наибольшей популярностью у населения пользуются крупные многофункциональные культурно-развлекательные центры и комплексы, которые, как правило, включают в себя и модные молы, и рестораны, и кафе, и кофейни, и детские игровые комнаты, и развлекательные центры, и боулинги, и кегельбаны, и тренажёрные залы, и катки, и дискотеки, и кинотеатры, и площадки для публичных выступлений одновременно. Широкие возможности для организации отдыха имеют оздоровительные и туристические комплексы, расположенные на охраняемых природных территориях и в популярных туристических зонах Беларуси (Беловежская пуща, Нарочанский край, Браславские озёра, Логойск и др.) [32].



За последние годы жители Беларуси и гости нашей страны стали свидетелями многочисленных культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий. Яркими событиями в культурной жизни нашей страны стали балы (Новогодний бал во Дворце Независимости с участием Президента Республики Беларусь, Рождественский бал в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Беларуси, Балы православной молодёжи и др.). Характерным явлением последних десятилетий стало возникновение и развитие клубных улиц (улицы Октябрьская, Зыбицкая, проспект Машерова) в исторических районах Минска (Верхний город, Ляховка, Сторожёвка). Здесь сосредоточено

большое количество кофеен, кафе, ресторанов, клубов, баров для молодёжи с программой отдыха.

Большое количество разнообразных культурных событий в весенне-летний период проходит на других центральных улицах Минска (Фестиваль уличных театров и др.). Многие современные события происходят в формате open air – (праздники национальных культур в Верхнем городе и др.). Этот городской проект, развивающий навыки межкультурной коммуникации, имел положительный резонанс среди минчан и гостей столицы разных возрастов и социальной принадлежности.

Большой популярностью у минской молодёжи пользуются инновационные коммуникационно-творческие проекты (культурный центр «Корпус», галерея «**Упроект**», пространство «Ок 16» и др.). Их помещения и прилегающая территория часто используются для организации концертов живой музыки, вечеров, фестивалей в формате National nights (праздники Бразилии, Франции, Испании и др.). На ежемесячных мероприятиях представлены традиционная и современная музыка, народная хореография, джаз, фудкорты с национальными блюдами, мастер-классы.

В последние годы известные предприятия, индивидуальные предприниматели и даже люди с ограниченными возможностями открывают в городе небольшие атмосферные кафе и кофейни на одной территории с магазинами и творческими мастерскими, формируя более доброжелательную и креативную городскую среду (магазин-кофейня «Луч» в Минске, «Книгарня-кавярня» в Новой Боровой, «Котокафе с мейнкунами» и «Территория людей» в Могилёве и др.).



Улица Октябрьская в Минске.

Одним из самых интересных, на наш взгляд, вариантов организации многофункционального социально-культурного пространства является новый жилой комплекс в европейском стиле в экологически чистом пригороде Минска под названием «Новая Боровая». Проект успешно реализуется с 2014 г. В настоящее время комплекс рассчитан на 20 000 жителей. Это своего рода «город за городом», мини-пространство для удобной жизни, общения детей и взрослых. Организация пространства в каждом из кварталов комплекса основаны на принципах «SMART+SOCIAL» и «dog-friendly». Районы организованы по

квартальному принципу, причём каждый из них имеет свои особенности и нестандартные архитектурные решения. Многие подходы в градостроительстве здесь были применены впервые для Беларуси: например, закрытые дворы без автомобилей; создана разнообразная полезная социальная инфраструктура; организовано пространство для поддержания здорового образа жизни, занятий творчеством и социальных инициатив (школа, тематические детские сады «Жёлтый жираф» и «Космос» со свободной планировкой и мебелью по индивидуальным проектам, большой торговый центр, кофейни, магазины «у дома», современные безопасные игровые и спортивные площадки, фитнес-клубы). Здания оборудованы пандусами и подъёмниками для людей с ограниченными возможностями, светлыми и просторными входами, системой видеонаблюдения на улице и в здании, мягкой утеплённой фурнитурой в подъездах домов на случай холодного времени года, почтовыми боксами для спама, комнатами с душем для мытья лап домашних питомцев, пунктами букроссинга, общественными площадками на крыше для приготовления шашлыков и отдыха, хобби-комнатами и кладовыми. На главной площади района были организованы бесплатные занятия по танцам, йоге, концерт исполнителя Ріапобоя, Фестиваль забытых игр, мастер-класс по финскому образованию. Социально активные жильцы организовали конкурсы между подъездами на лучшее новогоднее украшение. В настоящее время продолжается строительство спортивного центра, запланировано возведение поликлиники. В новых кварталах появится торговая улица, английский парк, «Школа будущего», физкультурно-оздоровительный центр.

К числу интересных событий можно отнести открытие в Минске первого анти-кафе 55+, организованного по инициативе Центра активного долголетия. Большой резонанс получили проекты «Social weekend». Многие культурно-досуговые проекты приурочены к международным и государственным праздникам («Парад зонтов» в Могилёве к Международному дню защиты детей и др.). На протяжении нескольких лет минчан удивляет «Ночь в метро» – разножанровый концерт в рамках



*Фестиваль забытых игр в микрорайоне «Новая Боровая», Минск, 2017 г.*

Музыкального фестиваля Ю. Башмета. Отметим также организацию первого профессионального селфи-парка на Немиге.

Популярным направлением молодёжного досуга становятся квесты, организуемые на улицах, в торгово-развлекательных центрах, арт-пространствах, специальных эскейп-румах (квест-румах), учреждениях образования и культуры. К настоящему времени популярны как коммерческие проекты («Клаустрофобия», «Взаперти», «Quest Plaza», «Game Room», «Империя квестов» и др.), так и некоммерческие (квесты в Национальном художественном музее, Национальном историческом музее, Музее народной архитектуры и быта, Музее МВД и др.). Эти формы работы используются с целью акцентирования внимания посетителей, развития социально-культурной активности актуализации национальной истории и культуры. Актуальным направлением организации интеллектуальных игр в Беларуси являются паб-квизы. Самый популярный паб-квиз «Мозгобойня» был основан в Минске 25 апреля 2012 г. Е. Максимовой и А. Ханиным. В настоящее время количество участников игры только в Минске составляет свыше 3000 человек. Подобные игры очень популярны у подростков, молодёжи, учительской интеллигенции в Гомеле, Мозыре, Бобруйске и других белорусских городах.

1. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
2. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
4. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.
5. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
6. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.
7. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Тема 14. Дифференцированные и функциональные и технологии социально-культурной деятельности

**Общая характеристика технологий социально-культурной деятельности.** На практике работникам социально-культурной сферы приходится часто оперативно решать острую социально-культурную проблему. В этом случае им на помощь приходят досуговые программы, события и проекты, которые создаются по определённой технологии.

Технология – распространённое понятие. Согласно толковому словарю В. Даля «технология – это совокупность приемов, применимых в каком либо деле, мастерстве, искусстве. Технологии отвечают на вопрос: «как сделать (улучшить) что-либо». Например, существуют различные способы создания (изготовления) предметов и вещей или способы управления действиями.

Технологии социально-культурной деятельности, во-первых, – это отрасль профессионального знания о способах организации СКД с различными группами населения. А во-вторых, – совокупность правил и приемов, воздействующих на сознание, поведение людей в свободное время. Технологии СКД представляют собой комплекс средств и методов воспроизведения образцов культуры, теоретически обоснованных средств воспитания и обучения, позволяющие успешно реализовать в процессе социально-культурной деятельности поставленные цели, задачи и предназначение.

Технология как **системная последовательность** включает следующие **алгоритмы действий**: от осознания социально-культурной проблемы – к разработке концептуальной основы предполагаемой программы, события, проекта с учётом потребностей и интересов субъекта социально-культурной деятельности – через диагностику субъекта – к прогнозу целенаправленного воздействия объекта социально-культурной деятельности на субъект – к четкому формулированию целей и задач программы, события, проекта – к отбору соответствующих форм – методов – средств – условий – и, наконец, к организации и управлению, способствующих достижению прогнозируемого результата с конкретным субъектом в конкретной среде.

Для того, чтобы упростить восприятие, нарисуем схематично цепочку технологического процесса СКД, которая в теории выглядит так:



*Социально-культурная проблема → целевая установка → задачи → содержание → форма → средства → методы → результат социально-культурной деятельности*

На практике развитие технологического процесса в организациях культуры «обрастает» рядом дополнительных обстоятельств и выглядит уже следующим образом: социально-культурная проблема – цель программы, события, проекта – социальный заказ – содержание – форма – методы – средства достижения цели – субъектно-объектные и объектно-субъектные отношения – материально-техническое и кадровое обеспечение программы, события, проекта – корректировка цели – конечные результаты программы, события, проекта.

В качестве наиболее часто встречающихся логических оснований для классификации социально-культурных технологий исследователи (Е. Макарова и др.), как правило, выделяют три наиболее общих, характерных признака:

- исторически сложившийся содержательный признак;
- функциональный или процессуальный признак;
- демографический признак.

#### **Функциональные технологии социально-культурной деятельности.**

Функциональные технологии выделяются в зависимости от содержания и видов досуговой деятельности:

- рекреационно-оздоровительные;
- рекреационно-развлекательные;
- игровые;
- информационно-коммуникативные;
- познавательно-образовательные;
- креативно-творческие;
- художественно-творческие;
- реабилитационные;
- коррекционные;
- спортивно-зрелищные;
- празднично-зрелищные;
- проектные и др.

**Проектные технологии** сегодня широко используются в социально-культурной сфере: в системе образования и воспитания, культуры и искусства. Зарождение проектных технологий относится к началу XX в., когда американские педагоги Д. Дьюи и У. Килпатрика. Теоретическую основу проектных технологий заложила «прагматическая педагогика» Д.

Дьюи: он предложил реформу традиционной школьной системы, в которой школа должна была решать не столько «научительские», сколько практические задачи, которые ставила перед учениками повседневная жизнь. В начале XX в. в России проектные технологии применяли передовые педагоги в системе школьного и внешкольного образования А. Зеленко, С. Шацкий, А. Макаренко и др. В настоящее время они нашли широкое применения в организации СКД в нашей стране и за рубежом (США, Великобритания, Германия, Италия, Бельгия, Израиль и др.).

Основными принципами проектных технологий являются:

1. Принцип человекоцентризма;
2. Принцип кооперации;
3. Принцип опоры на имеющийся опыт;
4. Принцип учёта индивидуальности.

Основной целью проектных технологий является овладение участниками новым для них способом деятельности. Проектные технологии оказывают существенное воздействие на мотивационную сферу личности и социальной группы, повышают интерес участников к процессу и результатам социально-культурной деятельности. При этом следует помнить, что в проектных технологиях процесс работы не менее важен, чем конечный результат.

Основными этапами проектной деятельности являются: обозначение основных и текущих целей и задач проекта, поиск путей решения актуальной социально-культурной проблемы, обсуждение альтернатив проекта, выбор проекта, просчитывание последствий осуществления проекта, конкретные действия по реализации проекта, сравнение полученного на практике промежуточного результата с изначальным заданием, корректировка проекта, конечная реализация проекта, объективная оценка процесса и результата проектирования.

#### **Виды проектов:**

- по доминирующей деятельности: практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие проекты;
- по содержанию деятельности: музыкальные, театральные, художественные, хореографические, аудиовизуальные, игровые, реставрационные проекты;
- по комплексности: монопроекты и межпредметные проекты;
- по продолжительности: мини-проекты, краткосрочные, недельные, долгосрочные проекты;
- по количеству участников: персональные, групповые проекты;

- по характеру контактов: внутригрупповые, внутриорганизационные, региональные, международные проекты.

На практике могут использоваться такие методики и приёмы, как «запуск проекта» - создание проблемной ситуации, обсуждение цели и задач, очерчивание перспектив, обращение к авторитетным лицам; «звёздочка обдумывания» - постановка вопроса и подвопросов с целью определения системы действий участников; «мозговой штурм» - индивидуальный или групповой поиск проблем и способов их решения, отбор лучших идей и вариантов, обоснование выбора.

Проектные технологии имеют большой гуманистический потенциал и должны обязательно использоваться в практике работы современных организаций социально-культурной сферы.

**Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности** связаны со сложившейся системой социальной стратификации и специфическими потребностями и интересами той или иной группы людей. В основу классификации социальных групп могут быть положены различные количественные и качественные критерии.

К числу наиболее распространённых дифференцированных технологий социально-культурной деятельности можно отнести:

- технологию организации досуга детей и подростков;
- технологию организации молодёжного досуга;
- технологию семейного досуга;
- технологию организации досуга лиц среднего возраста;
- технологию организации досуга лиц пожилого возраста;
- технологию организации СКД с детьми-сиротами;
- технологию организации СКД с женщинами;
- технологию работы с беженцами и перемещёнными лицами;
- технологию СКД с военнослужащими;
- технологию СКД с инвалидами;
- технологию СКД с жертвами зависимостей, насилия, бывшими заключёнными и другими социально уязвимыми категориями населения и т. д.

Дифференцированный подход в технологиях СКД предполагает организацию культурных мероприятий с учётом пола, возраста, состояния здоровья, образовательных, профессиональных и других характеристик субъектов социально-культурной деятельности – то есть целевой аудитории программ, событий, проектов.

Так, **дети-сироты** испытывают нехватку материнской и отцовской заботы, сенсорную, двигательную и социальную депривацию,

несформированность навыков самостоятельного обслуживания, неразвитость эмоционально - волевой сферы, недостаток самостоятельности, сложности гендерной идентификации, непонимание сущности института родительства. В этом случае целесообразно применять различные технологии СКД для расширения кругозора и неформального общения детей-сирот, интеллектуального и эмоционального развития детей, формирования активной жизненной позиции, пропаганды семейных ценностей, преодоления агрессивности поведения, формирования здорового образа жизни, развития творческих способностей, трудовых навыков, содействовать в выборе будущей профессии. Будут полезны разнообразные игры, арттерапия, просветительская и экскурсионная деятельность, занятия прикладного характера, организация самоуправления. В работе с данной категорией детей специалисту СКД следует проявлять особую тактичность, терпение и последовательность.

Положительный опыт социально-культурной деятельности с **женщинами** включает юридическое и психологическое консультирование, создание любительских объединений и клубов по интересам (цветоводство, рукоделие, фитнес и др.), комнат матери и ребёнка в учреждениях культуры для организации досуга работающих женщин, матерей-одиночек, организация целевой финансовой и гуманитарной помощи.

**Пожилые люди** живо откликаются на предложения сотрудничества, стремятся преодолеть психологический дискомфорт, связанный с выходом на пенсию, обрести новые знакомства и навыки. Будут актуальны политико-просветительские мероприятия, лекции, творческие встречи, торжественные собрания с концертной программой, концерт-поздравление, вечера отдыха, курсы компьютерной грамотности или садоводства. Важное место занимает передача народных традиций, профессиональных навыков и секретов гармоничной семейной жизни.

Работа с **семьями** должна включать мероприятия по формированию позитивных общественно значимых смысло-жизненных ориентиров, решение проблем «социального одиночества», преодоление разобщённости поколений и налаживание диалога между ними, укрепление трудовых и национальных традиций, консультирование по психологическим вопросам. Возможны активные формы проведения совместного досуга.

Социально-культурная деятельность с **инвалидами** (в настоящее время чаще используется более корректная формулировка «люди с особенностями психофизического развития») предполагает повышение общекультурного уровня, создание новых трудовых мест, переподготовку и повышение квалификации, содействие в трудоустройстве, максимальную

реабилитацию (в т.ч. средствами искусства), расширение круга знакомств, помощь в создании семьи, интеграцию этих людей в нормальную жизнь общества.

Следует отметить положительный эффект арт-терапии в работе с данной категорией населения. Польза арт-терапии впервые была описана английским художником Э. Хиллом («Искусство победить болезнь») в 1930-х гг., когда он заметил, что рисование ведёт к более быстрому и стойкому излечению туберкулёзных больных. Современная арт-терапия предполагает проведение скрытой диагностики, гармонизацию внутреннего мира и отношений человека с миром и окружающими людьми, развитие личности средствами искусства. Специалисты в области социокультурной реабилитации выделяют креативную и экспрессивную арт-терапию. Используют терапию отвлекающими впечатлениями, занятостью, трудовую терапию, социальную реабилитацию. Положительный эффект имеет проведение цикла занятий (арт-терапевтической сессии). В настоящее время медики, социальные педагоги и психологи активно применяют музыкотерапию, визуальную терапию, библиотерапию, изотерапию, медитативное рисование, телесно-двигательную и танцевальную терапию, сказкотерапию, куклотерапию, анималотерапию, драматерапию, песочную терапию в коррекции различных состояний.

Для всех категорий населения будут полезны мероприятия, содействующие развитию национальной культуры, народных ремёсел, различных любительских объединений, пропаганда здорового образа жизни, физической культуры и спорта, семейных ценностей.

1. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
3. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. - М., 1998.
4. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
5. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.

6. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
7. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.
8. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.
9. Современные технологии социально- культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2002.
10. Технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Л.И. Козловская, О.В. Рогачёва, Е.В. Рябова и др. – Минск, 2014.

## **Тема 15. Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности**

**Специфика культурологического образования.** Что мы знаем к настоящему времени о той области знания, в которой развивается и реализует свои профессиональные способности культуролог-менеджер? Много: например, мы уже знаем, что культурология как наука и учебная дисциплина специфична. Она открывает основы различных фактов культуры, определяет порядок их системообразования и взаимодействия как формы существования, определяет ориентиры и способы поведения человека в различных ситуациях в социально-культурной практике. Культурология объясняет общие тенденции в развитии культуры и вполне определённые культурные явления (от их зарождения до перспективного развития). В принципе, к культурологическим дисциплинам могут быть отнесены разнообразные исследования, в которых культура представлена как целостный и непосредственный объект познания, а также продукт проектирования или реконструкции. Подготовкой культурологов-менеджеров занимается прикладная культурология, важной составляющей частью которой является теория и история социально-культурной деятельности.

Мы можем предположить, что специфика культурологии накладывает отпечаток на подготовку культурологических кадров. Их профессиональная подготовка предусматривает получение общих и специализированных знаний о культуре, непосредственное участие в процессе воспроизводства у населения базовых культурных ценностей и традиций. Специалист-

культуролог формирует в обществе целостный взгляд на культуру как на способ бытия человека, оценивает функции и содержание деятельности различных социальных групп или индивида в зависимости от ценности их деятельности для культуры как универсальной системы.

Напомним, что впервые элементы культурологического знания стали включаться в образовательный процесс в университетах США в 1930 - 1940-е гг. (Мичиганский университет, Л.Э.Уайт). После распада СССР на постсоветском пространстве в связи с произошедшими политическими и экономическими изменениями наметились изменения в планировании и организации учебного процесса. В 1991 - 1992 гг. в Российской Федерации был подготовлен первый государственный образовательный стандарт по специальности «Культурология». Культурология была открыта как самостоятельное направление и специальность высшего образования, введена в образовательные программы различных вузов. Лицензии на право обучения по специальности «Культурология» были выданы кафедрам культурологии МГПУ им. В.Ленина, РГГУ, СПбГУ, РостГУ, УрГУ. Значительную роль в развитии культурологического образования в России сыграли Российский институт культурологии Министерства культуры и Российской Академии наук, Высшая школа культурологии, Институт истории культуры при МГУ, СПбГИК, МГИК, региональные вузы культуры.

В 1995 г. Высший аттестационный комитет Российской Федерации для подготовки кадров высшей аттестации учредил экспертный совет по культурологии, а также несколько учёных советов по защите докторских и кандидатских диссертаций на соискание степени по отдельным направлениям культурологии. В настоящее время в России существуют следующие специальности научных работников в области культурологии: «Теория культуры», «Историческая культурология», «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», «Прикладная культурология».

В Республике Беларусь подобные процессы протекали несколько позднее (1995 - 1996 гг.). В настоящее время система условно культурологического образования в Республике Беларусь представлена рядом начальных (ДШИ №1 г. Минска и др.), средних специальных (МГКИ и др.), а также высших учебных заведений в столице и регионах. Высшее образование по направлениям фундаментальной и прикладной культурологии можно получить в БГУ, БГУКИ, ГрГУ им. Я.Купалы, Частном учреждении образования «Институт современных знаний им. А.М. Широкова». Повышение квалификации работников культуры по различным

специальностям осуществляется на Факультете дополнительного образования БГУКИ и в Институте повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

От специалистов социально-культурной сферы сегодня требуется владение различными языками культуры, гуманистическая смысложизненная позиция, социально-культурная активность, развитые коммуникативные навыки, целеустремлённость, собранность, деловитость, знание экономики культуры, особенностей менеджмента и маркетинга в сфере культуры, чёткость принимаемых решений и осуществления действий, другими словами, - профессионализм. При этом в области практической социально-культурной деятельности специалист может проявить себя как управленец, педагог или технолог.

Практический профессионализм в любой области деятельности предполагает:

- совершенное знание предмета деятельности и свободную ориентацию в более широком информационном потоке современности;
- практическую адаптацию работника к производственной системе, дисциплинированность, овладение технологическими операциями;
- способность обеспечить эксплуатационную надёжность производственной системы и безопасность;
- быстрое и корректное принятие действенных решений в проблемных или конфликтных ситуациях.

Между тем, профессионализм - необходимое, но не единственное условие формирования профессиональной культуры. Разницу между названными качествами можно рассмотреть на примере взаимоотношений мастера и подмастерья. Выполнение профессиональных обязанностей подмастерьем связано с выполнением стандартной и технически регламентированной работы. Статус мастера предполагает широту кругозора, свободу в выборе целей и способов деятельности, ответственность. Профессиональная культура специалиста включает в себя сознательность, развитое чувство долга, готовность добросовестно и честно трудиться, внимание к людям, единство слова и дела, самокритичность. Немецкий философ и социолог Т. Адорно отмечал, что нам необходим выход из ситуации узкого профессионализма и «содействие установлению общества, отвечающего человеческому достоинству».

Последствия неправильных действий людей в настоящее время становятся очевидными не через тысячу или сто лет, как прежде, а на протяжении жизни одного поколения. Хороший специалист с отсутствием



ответственного подхода к делу или ответственный человек, но посредственный специалист – оба не соответствуют нормам современной профессиональной культуры. Чем более высокое место в профессиональной структуре занимает специалист, тем существеннее влияние принимаемых им решений на культуру общества, его организацию, образ и качество жизни, образование и другие важные составляющие нашей жизни. При этом одного профессионализма недостаточно - необходимо овладение более широкой профессиональной культурой, культурологической компетентностью.

Под компетенцией (от лат. *competens* – надлежащий, способный) обычно понимают круг полномочий какого-либо учреждения или лица, а также круг вопросов, в которых данное лицо обладает знаниями и опытом. Компетентность рассматривается как наличие познаний, позволяющих объективно судить о чём-либо, высказывать веское, авторитетное мнение. В нашем лексиконе используется также слово «компетентный», то есть сведущий в определённой области, имеющий полномочия решать что-либо.

Проблема компетенций и компетентности в настоящее время является одной из самых обсуждаемых. Доказательством служат многочисленные публикации в российской и белорусской культурологической печати на эту тему (М. Ариарский, Ю. Болотова, А. Кравченко, В. Поздняков, Н. Розин, А. Флиер, и др.).

В. Поздняков считает, что основными компетенциями современного человека можно назвать социальные, специальные и метапредметные компетенции. Социальные компетенции выражают потребности субъекта СКД в социализации, включении в систему социального целого. Специальные позиционируют их носителя в профессиональной сфере. Владение ими подтверждает профессиональный статус носителя, имеющего специальное образование и опыт работы по профессии. Метапредметные компетенции, разнообразные знания, навыки и умения нужны современному специалисту, чтобы быть востребованным на рынке труда в XXI в., когда установлений междисциплинарных связей стало нормой и основой научного, общественного и профессионального развития.

Существуют и другие взгляды на классификацию компетенций и компетентности. Часто в культурологической литературе выделяют общекультурную и культурологическую компетентность. Например, А. Флиер трактует общекультурную компетентность личности как фундамент компетентности специалиста-культуролога. Общекультурная компетентность личности – это сложившийся у неё комплекс систематических знаний и представлений о мире, определённых умений и

навыков, традиций и ценностных ориентаций. Дополнительная компетентность специалиста-культуролога предполагает сознательную и незыблемую установку на культуру в качестве сверхценности, наличие способности глубоко понимать, самостоятельно интерпретировать и эффективно использовать на практике всю имеющуюся у него сумму знаний о культуре, существенно превышающую объём знаний о культуре среднеэрудированного человека, с целью оптимизации содержания и деятельности различных учреждений социально-культурной сферы [35].

Подготовку специалистов-культурологов А. Флиер рассматривает в контексте государственного строительства и осуществления культурной политики. Специалисты-культурологи, по его мнению, должны обеспечивать воспроизводство социального порядка и поддержание стабильности в стране. Общее образование решает задачи просвещения и формирования основных мировоззренческих установок. Специальное культурологическое образование предусматривает глубокое изучение:

- исторических и современных форм организации, регуляции и самоидентификации людей в различных вариантах их совместной жизнедеятельности, вариантов и средств аккумуляции и трансляции жизненного и культурного опыта людей;
- различных способов познания реальной и воображаемой действительности (труд, религия, искусство, наука), а также опыта интерпретации этого знания;
- основных ценностно-смысловых значений, оценочных категорий, принципов нормирования человеческого образа жизни;
- проблем становления личности и личностного роста, творчества, культурной инноватики [35].

Таким образом, цели и задачи общего и культурологического образования близки. В своей совокупности они содействуют развитию гуманистического модуса личности специалиста-культуролога и получению «профессии полноценного члена общества» (А. Флиер).

Понятие культурологической компетентности специалиста-культуролога переплетается с понятием интеллигентности. Интеллигентность является одним из важнейших показателей профессиональной состоятельности специалиста-культуролога. Говорят, что интеллигентность – это образ жизни, качество характера и социальная функция. В условиях информационного взрыва основной функцией современной интеллигенции, на наш взгляд, должна стать помощь населению в переработке информации и организации рефлексии над основными смысложизненными проблемами. Потому, что, несмотря на

прогресс, мы, к сожалению, по-прежнему имеем дело с невысоким культурным уровнем основной массы населения. Вхождение постсоветского человека в «дикий капитализм» и развитое общество потребления привело не столько к повышению качества жизни, сколько к нравственной девальвации, банальному потребительству, которое перестало оцениваться как вульгарная модель поведения, к упадку повседневной культуры и требований. В современном мире индивидуализм и стяжательство приобретают крайние формы. В связи с развитием информационных технологий обострились проблемы социального одиночества, ожесточения общества, сложившейся системе коммуникации.

На наш взгляд, белорусское общество ожидает от культуролога-менеджера более активных конкретных действий по развитию социально-культурной сферы в нашей стране.

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
2. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
3. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: [president.gov.by](http://president.gov.by). - Дата доступа: 06.02.2019.
5. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.
- Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.

## *Заключение*

Дорогие студенты, надеемся, что в результате знакомства с нашим курсом лекций, посещением учебных занятий в университете в виде лекций и семинаров, консультаций с педагогами и самоподготовки у вас появилось осознание социально-культурной деятельности. Тем не менее, если какие-то вопросы для вас остались непрояснёнными, мы будем рады ответить на них письменно или в устной беседе. Надеемся также на глубокое понимание важного и непреходящего значения социально-культурной сферы для устойчивого развития нашего государства и общества, успешной жизни каждого человека.

Данный учебно-методический комплекс не претендует на энциклопедическую глубину. В нём представлены различные точки зрения на содержание и историческую эволюцию социально-культурной деятельности. Наш текст лекций следует рассматривать как общую информационную базу для составления представления о прикладной культурологии, теории и истории социально-культурной деятельности, формирования собственной точки зрения, а также в качестве отправной точки вашей самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы в этом направлении. Успехов вам на этом пути!

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат является необходимой и распространённой формой контроля за самостоятельной работой студентов в межсессионный период. Подготовка и написание реферата позволяет студенту обобщить и закрепить полученные знания. Реферат готовится каждым студентом самостоятельно и проверяется преподавателем, осуществляющим итоговую аттестацию знаний студентов на экзамене. При необходимости по содержанию реферата преподавателем может быть инициирована беседа со студентом. Реферат, получивший предварительную положительную оценку, направляется на защиту. Итоговая оценка по реферату выставляется после его защиты и доводится до ведома студента.

В реферате по прикладной культурологии (теории и истории социокультурной деятельности) студент должен продемонстрировать знание соответствующей предметной области, основных понятий и дефиниций, показать их глубокое понимание, используя корректное цитирование. Он должен ознакомиться с основными направлениями научных исследований в данной области, уметь применять полученные знания на практике для оценки различных явлений и процессов, происходящих в социально-культурной сфере, а также видеть перспективы использования материала реферата в своей будущей профессиональной деятельности в качестве культуролога-менеджера.

Реферат должен состоять из следующих структурных частей:

- титульный лист;
- план работы;
- введение;
- основная часть (2-3 раздела);
- заключение;
- список основной и дополнительной литературы (3-12 источников).

Во введении обосновывается выбор темы реферата и актуальность исследования избранного социально-культурного явления или процесса. Здесь же указываются цель и задачи написания реферата, даётся короткая характеристика круга использованной литературы.

В основной части последовательно, согласно плану, раскрывается содержание реферата. В тексте обязательны ссылки на источники информации, включая Интернет-ресурсы (в традиционном виде или в квадратных скобках). Реферат без ссылок на источники не принимается и не

допускается к защите. В конце каждого раздела целесообразно делать выводы.

В заключении подводятся итоги, делаются обобщающие выводы по теме реферата. Отдельно в алфавитном порядке приводится список литературы (по правилам ГОСТ библиографического описания источников).

**Требования к оформлению реферата.** Объем реферата 10 - 12 страниц тетради или листов формата А-4 компьютерного текста. Требования к набору: текстовый редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 18, максимальный интервал 1,5. Поля: слева 3 см.; справа 1 см.; верх, низ 2 см. Страницы реферата нумеруются (за исключением титульного листа).

На титульном листе указывается ведомственная принадлежность учреждения образования, его название, кафедра, на которой выполняется реферат, учебная дисциплина, тема реферата, подробная информация об авторе и преподавателе, город и год подготовки реферата.

Студент, который не выполнил в нужном объеме указания по подготовке реферата, не допускается к его защите. Реферат отправляется обратно для переработки и повторного рецензирования.

Реферат является результатом самостоятельной работы студента и может быть им в дальнейшем использован в качестве материала для подготовки к экзамену.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными материалами, используемыми студентами в ходе подготовки к практическим и семинарским занятиям, являются конспекты и видеопрезентации лекций, рефераты по дополнительным рекомендуемым преподавателем источникам информации, обращая внимание на важнейшие определения понятий, даты, факты, формулы, рисунки и таблицы. Работая с неперiodическими и периодическими изданиями, можно составлять читательские дневники, планы-проспекты, подробные конспекты нормативно-правовых документов. Данные материалы помогут лучше подготовиться к итоговому рубежному контролю – экзамену. В процессе освоения курса возможно проведение со студентами индивидуальных консультаций.

Темы семинарских и практических занятий, предусмотренных в рамках дисциплины «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности», тесным образом связаны с программой курса и магистральными направлениями научно-исследовательской работы студентов специализации 1 – 21 04 01 – 02 01 Менеджмент социальной и культурной сферы в рамках курсового и дипломного проектирования («Теория и практика культурно-досуговой деятельности», «Технологии социально-культурной деятельности» и др.). Семинарские и практические занятия нацелены на углубленное изучение студентами наиболее сложных и актуальных проблем формирования профессиональных навыков области социально-культурной деятельности (СКД). Работая с профессиональной литературой и изучая опыт отечественных и зарубежных специалистов в области прикладной культурологии и социокультурной деятельности, студенты должны научиться самостоятельно анализировать литературу по исследуемой проблематике и использовать научные наработки в своей учебной и научно-исследовательской деятельности.

Выступления на семинарских занятиях и выполнение практических заданий предполагают знание студентами категориального аппарата дисциплины («культура», «прикладная культурология», «социально-культурные институты», «социально-культурная сфера», «хоминизация», «социализация», «инкультурация», «индивидуализация», «самоактуализация», «свободное время», «досуг», «культура досуга», «социально-культурная деятельность» и др.), основных положений в области теории, методологии, истории и технологий СКД. Например,



студенты должны продемонстрировать наличие знаний о содержании, сущности, функциях, принципах, формах, методах, средствах СКД; показать владение основными источниками информации по прикладной культурологии, теории и истории СКД; аргументировать свою точку зрения по степени актуальности той или иной проблемы для современного белорусского общества и необходимости использования определённых технологий для её эффективного решения; вносить предложения по совершенствованию практической деятельности учреждений социально-культурной сферы в нашей стране.

Предложенные темы семинарских и практических занятий взаимосвязаны и требуют от студентов последовательного изучения содержания курса по конспектам и авторитетным печатным или электронным источникам информации.

В библиографических списках, предлагаемых для подготовки к семинарским занятиям, представлены работы, отражающие различные точки зрения и теоретические подходы специалистов в области СКД. Изучение курса также предполагает творческое участие студентов в обсуждении вопросов семинарских и практических занятий, а также выполнение конкретных творческих и тестовых заданий, специальных заданий для самостоятельной работы.

**ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**  
**(ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)**

**ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**  
**для студентов ФК и СКД**

<i>№ n/n</i>	<i>Тема семинарских занятий</i>	<i>Количество аудиторных занятий</i>
1	Понятие культуры	1
2	Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности	1
3	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	2
4	Основные дефиниции социально-культурной деятельности	2
5	Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности	2
6	Развитие досуговых форм восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности	2
7	Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период социально-культурной деятельности	2
8	Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования	2
9	Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917 - 1941 гг.	2
10	Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).	2
11	Культурно-просветительная работа и культурно-	2

	досуговая деятельность в СССР, 1945 - 1991 гг.	
12	Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности	2

**ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**  
для студентов ФК и СКД

<i>№ n/n</i>	<i>Тема практических занятий</i>	<i>Количество аудиторных занятий</i>
1	Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Культура досуга	2
2	Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь	2
3	Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности	2

**ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (ДЛЯ  
СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)**

**ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ  
для студентов ФЗО**

<i>№ n/n</i>	<i>Тема семинарских занятий</i>	<i>Количество аудиторных занятий</i>
1	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	1
2	Основные дефиниции социально-культурной деятельности	1
3	Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности	1
4	Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь	1

**ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
для студентов ФЗО**

<i>№ n/n</i>	<i>Тема практических занятий</i>	<i>Количество аудиторных занятий</i>
1	Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности	2

# **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ТЕМАМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)**

## **СЕМИНАР № 1**

**Тема:** Понятие культуры

**Ключевые понятия:** природа, личность, общество, культура, цивилизация, логика культуры, социально-культурная активность, социально-культурные институты

### ***Вопросы, выносимые на обсуждение:***

1. Этимология понятия «культура».
2. Закрепление понятия «культура» в письменных источниках Др. Рима (М.П. Катон, М.Т. Цицерон).
3. Специфика понимания культуры в Средневековье, Возрождении, Просвещении.
4. Вклад Э.Б. Тайлора в разработку понятия «культура».
5. XX в. – век «логики культуры» (В. Библер).
6. Понятие социально-культурной активности личности.
7. Основные социально-культурные институты современности.

### ***Индивидуальные задания:***

#### *Устное сообщение*

Понятие культуры: основные подходы и определения.

#### *Реферат*

Культура как образ жизни человека и общества.

Понимание социально-культурной активности личности в психологии, педагогике, культурологии.

Социально-культурные институты: прошлое и настоящее.

Понятие художественной культуры.

#### *Презентация*

Историческая эволюция понятия «культура».

Социально-культурная активность личности и групп населения.

Классификация и функции социально-культурных институтов.

Искусство как социально-культурный институт.

*Кроссворд* по теме занятия.

### ***Основная литература:***

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
2. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.

*Дополнительная литература:*

1. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
2. Жолобова, В.В. Социально-культурная активность [Электронный ресурс] / В.В. Жолобова. - Режим доступа: repository.buk.by:8080/.../Social'no-kul'turnaya20aktivnost'.pdf. - Дата доступа: 06.02.2019.
3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
4. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.

## СЕМИНАР № 2

**Тема:** Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** культурология, фундаментальная культурология, прикладная культурология, социально-культурная сфера, государственная культурная политика, менеджмент культуры

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Культурология как интегративная наука о культуре.
2. Основные этапы развития культурологии.
3. Фундаментальная и прикладная культурология: общее и особенное.
4. Социально-культурная сфера как объект прикладной культурологии.
5. Классификация социально-культурной сферы.
6. Роль организаций культуры в структуре социально-культурной сферы.
7. «Кодекс о культуре» (2016 г.) – первый в мире свод законов о культуре.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Место «Теории и истории социокультурной деятельности» в структуре прикладной культурологии.

#### *Реферат*

Специфика авторских подходов к определению сущности и содержания культурологии (И. Ширшов и др.).

Функции организаций культуры.

Менеджмент в сфере культуры.

#### *Презентация*

Л.Э. Уайт – основоположник культурологии.

Роль М. Ариарского в становлении и развитии прикладной культурологии в СНГ.

Культурная политика государства как инструмент менеджмента.

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
2. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія

забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.

3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
4. Котанс, А.Я. Технологии социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс. – М., 2010.

***Дополнительная литература:***

1. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
2. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
3. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие / Г.Л.Тульчинский, Е.Л.Шекова. - СПб., 2003.
4. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.



## СЕМИНАР № 3

**Тема:** Сущность и содержание социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** социально-культурная деятельность (СКД), методология СКД, субъекты СКД, объекты СКД, социально-культурные процессы, свободное время

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Методология СКД как наука о методах: общенаучный, интегративный, специальный уровни.
2. Субъекты и объекты СКД.
3. Понятие социально-культурных процессов.
4. Проблема сохранения культурного наследия.
5. Личность как субъект и объект социальных отношений.
6. Свободное время как условие СКД.
7. Подсистемы СКД.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Проблемное поле теории и методологии социально-культурной деятельности (СКД).

Цель, задачи и результаты СКД.

#### *Реферат*

Специфика социально-гуманитарного знания.

Различные подходы к СКД (М. Ариарский, Т. Киселёва, Я. Григорович, Н. Аксюттик и др.). Субъекты, объекты и предмет СКД. Подсистемы СКД.

#### *Презентация*

Объект и предмет теории и методологии СКД.

Основные потребности личности.

СКД как обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами целесообразная деятельность организаторов досуга по созданию, освоению, сохранению, распространению и развитию культурных ценностей.

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

1. Аксютік, М.І. Соціально-культурна діяльність: історико-теоретичні вступні / М.І. Аксютік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.

3. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
4. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.

*Дополнительная литература:*

1. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
2. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступу: [president.gov.by](http://president.gov.by). - Дата доступу: 06.02.2019.
4. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н.Ярошенко. – М., 2000.

## СЕМИНАР № 4

**Тема:** Основные дефиниции социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** функции СКД, принципы СКД, методы СКД, средства СКД, формы СКД

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Функции СКД.
2. Принципы СКД.
3. Методы СКД.
4. Основные и дополнительные средства СКД.
5. Понятие форм СКД.
6. Актуальные примеры успешной СКД в практике социально-культурной сферы Республики Беларусь.

### **Индивидуальные задания:**

*Устное сообщение*

Классификация методов СКД.

Характеристика методов СКД.

*Реферат*

Специфика авторских подходов к функциям СКД (М. Ариарский, Т. Киселёва, Я. Григорович, Н. Аксюттик и др.).

Основные направления СКД.

Реализация принципов СКД в социально-культурной сфере Республики Беларусь.

*Презентация*

Историческая изменчивость и современная вариативность форм СКД.

Востребованность СКД у населения.

Эволюция форм СКД.

Актуальные формы СКД.

*Кроссворд* по теме занятия.

*Словарь.* Выявить ключевые, с точки зрения студента, понятия курса (в виде (15-20 понятий: слов или словосочетаний) по предмету «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социокультурной деятельности»). Составить словарь по избранным понятиям (ключевое понятие – определение).

### **Основная литература:**

5. Аксютік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксютік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.

6. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
7. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
8. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.

*Дополнительная литература:*

5. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
6. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
7. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступу: [president.gov.by](http://president.gov.by). - Дата доступу: 06.02.2019.
8. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н.Ярошенко. – М., 2000.

## СЕМИНАР № 5

**Тема:** Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** история СКД, культурное наследие, древние славяне, восточные славяне, фольклор, мифология, культ, традиции, праздник, ритуал, обряд, обычай, игра, братчина

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Роль традиций в жизни древних предков.
2. Народные праздники восточных славян.
3. Народные игры.
4. Обычаи и обряды.
5. Братчина. Голока. Бонда
6. Особенности народных традиций в регионах Беларуси.
7. Проблема сохранения и трансляции культурного наследия в XXI в.

### **Индивидуальные задания:**

*Устное сообщение*

СКД в исторической ретроспективе.

Коллективизм труда и быта как условие возникновения протоформ СКД.

*Реферат*

Культ природы у древних славян.

«Праздник» и «свята»: особенности этимологии.

*Презентация*

Исторические истоки организации досуга восточных славян: фольклорный период.

Календарно-обрядовые праздники белорусов.

«Ряженье».

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

### **Дополнительная литература:**

3. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.

4. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
5. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СЕМИНАР № 6

**Тема:** Развитие досуговых форм восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** *разделение труда, христианство, христианские праздники и обряды, традиции, двоеверный синкретизм, просвещение, книгопечатание*

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Крещение Руси и его влияние на сферу досуга.
2. Борьба церкви с языческими праздниками, обычаями и обрядами.
3. Христианские праздники и обряды.
4. Развитие христианского просвещения и образования.
5. Формирование традиций христианского милосердия.
6. Влияние книгопечатания на систему образования и коммуникации в обществе.
7. Распространение передовых научных и общественных взглядов. Развитие образования.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Проблема сохранения фольклорных традиций в новой исторической ситуации.

Духовный синкретизм.

Специфика развития социально-культурной деятельности в XV – XVI вв.

#### *Реферат*

Разделение труда и появление различий в формах и проведении досуга.

Досуг в Московии и Великом княжестве Литовском: общее и особенное.

Деятельность православных братств на территории Беларуси.

Результаты деятельности иезуитских коллегий на территории Беларуси.

Гендерные различия в досуге мужчин и женщин.

#### *Презентация*

Отдых крестьян и феодалов.

Социально-культурная деятельность Е. Полоцкой и др.

Социально-культурная деятельность Ф. Скорины, И. Фёдорова, П.

Мстиславца и др.

Развитие народного и школьного театров на территории Беларуси.

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

*Дополнительная литература:*

1. Беда, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Беда. - М., 2003.
2. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.
3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
4. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.



## СЕМИНАР № 7

**Тема:** Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** сословия, дворянство, мещанство, крестьянство, фольклорные традиции, складчина, ссыпчина, домострой, богадельня, бал, салон, журфикс, литература, музыка, лицей, университет, театр

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Досуг крестьян, мещан, дворян: общее и особенное.
2. Мода на клубы.
3. Досуг белорусских магнатов и шляхты.
4. Развитие системы «социального призрения» в России и на территории Беларуси.
5. Культурная жизнь на белорусских землях после вхождения в состав Российской империи.
6. Негативные изменения в общественной и культурной жизни на территории Беларуси после подавления национально-освободительного восстания 1830-1831 гг.
7. Постепенное распространение демократических тенденций в организации и проведении досуга: учреждение первых публичных музеев, библиотек и др.

### **Индивидуальные задания:**

*Устное сообщение*

Сословная организация досуга.

Деятельность Английских клубов в России.

Общества филоматов, филаретов и лучистых в Виленском университете.

Роль родов Монюшко и Ваньковичей в активизации культурной жизни в Минске в 1 пол. XIX в.

*Реферат*

Праздничная культура конца XVIII –начала XIX вв.

Дворянские собрания как вариант организации досуга.

Офицерские собрания как вариант организации досуга.

Развитие магнатского театра на территории Беларуси.

Развитие благотворительности на территории России и Беларуси.

*Презентация*

Досуг Радзивиллов.

Влияние реформ Петра I на модернизацию досуга в России.

Праздники екатерининской эпохи.

Образование кружков, салонов, журфиксов и благотворительных организаций в России.

Социально-культурная деятельность В. Дунина-Мартинкевича.

*Кроссворд* по теме занятия.

***Основная литература:***

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

***Дополнительная литература:***

1. Бедя, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Бедя. - М., 2003.
2. Бяспалая, М.А. Нравы і забавы беларускай шляхты – адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М.А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: Матэрыялы I Міжнароднай канферэнцыі памяці Я.Д. Грыгаровіч, Мінск, 12 лістапада 2014 г. – Мінск, 2015.
3. Карповіч, Т.А. Культурнае жыццё Мінска I паловы XIX стагоддзя / Т.А. Карповіч. – Мінск, 2007.
4. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
5. Черная, Л. Гребцами на ботике были Пётр и его адмиралы [Электронный ресурс] / Л. Черная. - Режим доступа: [rg.ru>rodina-petr-flot](http://rg.ru/rodina-petr-flot). - Дата доступа: 06.02.2019.
6. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## СЕМИНАР № 8

**Тема:** Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования

**Ключевые понятия:** самодержавие, промышленная революция, рабочий клуб, деактуализация фольклора, гостьба, церковно-приходская школа, гимназия, внешкольное образование, народный дом, народный университет, народность, разночинная интеллигенция, молодёжные вечерки

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Развитие народного просвещения.
2. Формирование системы внешкольного образования в Российской империи.
3. Участие разночинной интеллигенции в организации народного просвещения и социальной помощи на территории России и Беларуси.
4. Особенности организации досуга различных слоёв общества в городе и деревне.
5. Специфика организации досуга молодёжи в городах.
6. Развитие традиций благотворительности на территории России и Беларуси.
7. Досуговые объединения русской и белорусской интеллигенции.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Социально-культурные реформы 2 пол. XIX на территории России и Беларуси.

Ланкастерские школы.

Организация Народных домов.

Влияние I Мировой войны на состояние социально-культурной сферы в Российской империи.

Белорусское национальное возрождение.

#### *Реферат*

Развитие здравоохранения.

Школьная реформа.

Организация детских садов для детей рабочих в России.

Формирование системы социальной защиты на территории России и Беларуси.

Меценатская деятельность С. Мамонтова.

Меценатская деятельность С. Морозова.

Благотворительная деятельность М. Радзивилл.

### *Презентация*

Камерные формы досуга русского дворянства и й интеллигенции.

Деятельность Абрамцевского кружка.

Социал-демократические группы и кружки в Российской империи.

«Белорусские хатки» как культурные центры молодой интеллигенции.

Социально-культурная деятельность И. Буйницкого.

Витебская художественная школа.

Появление рабочих клубов как среды формирования социально-культурной активности личности.

Социально-культурная деятельность среди детей и подростков С. Шацкого и А. Зеленко.

*Кроссворд* по теме занятия.

### ***Основная литература:***

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

### ***Дополнительная литература:***

1. Беда, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Беда. - М., 2003.
2. Бяспалая, М.А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2.
3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
4. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.
5. Шыбека, З.В. Мінск: старонкі жыцця дарэвалюцыйнага горада / З.В. Шыбека, С.Ф. Шыбека. – Мінск, 1994.

## СЕМИНАР № 9

**Тема:** Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917 - 1941 гг.

**Ключевые понятия:** революция, пролетариат, атеизм, гражданская война, национализация, ликвидация неграмотности, культурная революция, культпоход, народное творчество, самодеятельность, шефство, белоруссизация, сталинские репрессии

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Культурная политика в СССР (В. Ленин, А. Луначарский, Н. Крупская и др.).
2. Особенности функционирования культуры в условиях диктатуры пролетариата.
3. Борьба с религией и распространение атеизма. Ликвидация неграмотности и малограмотности в СССР.
4. Организация политического просвещения.
5. Становление советской системы социального обеспечения, здравоохранения и культуры.
6. Развитие советских форм СКД в городе и на селе.
7. Реорганизация культурной жизни в национальных республиках.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Национализация социально-культурной сферы.

Упразднение сословий.

Борьба с пьянством и беспорядочностью в СССР. Организация коммун.

Культурная политика победившего социализма.

#### *Реферат*

Деятельность Института внешкольного образования.

Место и роль Главполитпросвета в развитии СКС.

Политико-просветительные формы культурной работы: политбой, политсуды, политрулетки и др.

Развитие художественной самодеятельности в СССР.

История Московского библиотечного института.

Деятельность М. Шагала в качестве уполномоченного по делам искусства Витебской губернии.

#### *Презентация*

Всесоюзный культпоход.

Движение «Живые газеты».

«Синие блузы» и ТРАМы.

Шефская помощь самодеятельности (МХАТ и др.).

Вклад Г. Дерман в развитие библиотечного дела в СССР.  
Белоруссизация 1920-х гг.  
Творческие объединения белорусской советской интеллигенции.  
Становление системы государственных учреждений образования и культуры в БССР.  
Культурное обслуживание военнослужащих.  
Сталинские репрессии в сфере культуры и искусства.  
*Кроссворд* по теме занятия.

***Основная литература:***

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

***Дополнительная литература:***

1. Бяспалая, М.А. Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гады / М.А. Бяспалая. – Мінск, 2000.
2. Волошина, С. Ликвидация безграмотности в СССР [Электронный ресурс] / С. Волошина. - Режим доступа: [lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr](http://lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr). - Дата доступа: 06.02.2019.
3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
4. Руховец, Г.В. Становление культурно-просветительной работы в Белоруссии: учеб.-метод. Пособие / Г.В. Руховец, И.Ю. Гончаров. – Минск, 1976.
5. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## СЕМИНАР № 10

**Тема:** Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).

**Ключевые понятия:** фашизм, оккупация, отечественная война, мобилизация, партизанское движение, информация, агитмашина, фронтовая бригада, самодеятельность

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Деятельность социально-культурной сферы в СССР в условиях военного времени.
2. Основные направления СКД в военное время: разъяснение освободительного характера и целей Отечественной войны; разоблачение античеловеческой сущности фашизма; информирование о внутреннем и международном положении Советского Союза.
3. Развитие художественной самодеятельности.
4. Развитие армейских организаций культуры.
5. Культурно-просветительная работа в партизанских отрядах и зонах на территории Беларуси.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Работники СКС на защите Родины.

Сокращение сети организаций СКС на оккупированной территории.

Деятельность работников СКС в тылу.

#### *Реферат*

Пропаганда героических подвигов советских людей на фронте и в тылу.

Культурная жизнь в блокадном Ленинграде.

Общественная и профессиональная деятельность белорусской интеллигенции во время Великой Отечественной войны.

#### *Презентация*

Тема патриотизма в советском искусстве.

Организация передвижных учреждений культуры и форм работы («агитмашины», «фронтовые бригады»).

«Киноконцерт», 1942 г.

Тема войны в белорусском искусстве.

Судьба культурных ценностей Беларуси.

Партизанский парад в Минске (1944 г.).

Парад Победы (1945 г.).

Кроссворд по теме занятия.

***Основная литература:***

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

***Дополнительная литература:***

3. Мазуров, К.Т. Незабываемое / К.Т. Мазуров. – М., 1988.
4. Пациенко, А.М. Культурно-просветительная работа в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1944 гг.) / А.М. Пациенко. – Минск, 1981.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



## СЕМИНАР № 11

**Тема:** Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945 - 1991 гг.

**Ключевые понятия:** победа, восстановление народного хозяйства, урбанизация, централизация, клуб по интересам, турклуб, турслёт, клуб самодеятельной песни, распад СССР, перестройка, рок-клуб, частные учреждения СКС, платные услуги населению

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Восстановление сети учреждений социально-культурной сферы после окончания Великой Отечественной войны.
2. Изменения в культурных потребностях советских людей и способах проведения свободного времени.
3. Оптимизация сети учреждений социально-культурной сферы в городе и на селе (1960 -1980 гг.).
4. Совершенствование системы профессиональной подготовки кадров в сфере культуры.
5. Культурная жизнь в БССР (послевоенный период).
6. Развитие теории и практики культурно-досуговой деятельности (1980 – 1990-е гг.).
7. Проблема сокращения финансирования учреждений культуры в период системной перестройки советского общества.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Деятельность комитетов по делам культурно-просветительных учреждений.  
Сокращение трудового дня.

Развитие образования в послевоенный период.

Одомашнивание досуга.

#### *Реферат.*

Развитие системы здравоохранения и социального обеспечения в СССР (1945 – 1991 гг.).

Развитие системы основного и дополнительного образования для детей и взрослых в СССР (1945 – 1991 гг.).

Развитие массовых форм досуга в СССР.

Развитие международного культурного сотрудничества в СССР в период «хрущёвской оттепели».

Организация лекционной работы в СССР.

Развитие любительского творчества и туризма в СССР

Организация любительских клубов, клубов по интересам, клубов самодеятельной и авторской песни, рок-клубов в СССР.

Организация молодёжных фестивалей и конкурсов.

Первые частные организации СКС в СССР.

*Презентация*

Влияние телевидения на досуг советских людей.

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Всесоюзный фестиваль советской молодежи.

«Олимпиада-1980» в СССР.

История Грушинского фестиваля.

История Клуба весёлых и находчивых.

История общества «Знание».

Тема «сена на асфальте» в белорусском искусстве.

История Минского института культуры (1975 – 1991 гг.).

Деятельность профессиональных и любительских творческих коллективов в БССР.

Специфика оказания платных услуг населению в период перестройки.

Инновационные типы учреждений социально-культурной сферы.

*Кроссворд* по теме занятия.

***Основная литература:***

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

***Дополнительная литература:***

1. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (1945-1985) / Е.М.Ключко. - М., 1999.
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
3. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## СЕМИНАР № 12

**Тема:** Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** функции СКД, население, технологии, дети, подростки, молодёжь, инвалиды, пожилые люди, игра, проект

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Общая характеристика технологий социально-культурной деятельности.
2. Классификации социально-культурных технологий.
3. Возрастные особенности развития социально-культурной активности личности.
4. Технологии организации досуга детей и подростков.
5. Технологии организации досуга молодёжи.
6. Технологии организации досуга лиц пожилого возраста.
7. Особенности организации досуга инвалидов.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Технология как системная последовательность действий.

Основные факторы, влияющие на содержание технологий СКД.

Функциональные технологии СКД.

Дифференцированные технологии СКД.

#### *Реферат*

Роль игровых технологий в развитии СКД.

Роль проектных технологий в развитии СКД.

Особенности возрастной психологии и её влияние на дифференцированные технологии СКД.

Роль молодёжи в социокультурных процессах.

Организация экологического просвещения и воспитания.

Организация СКД людей с ограниченными возможностями и инвалидов.

Актуальные инварианты организации СКД в Республике Беларусь.

#### *Презентация*

Потребности современного человека.

Роль поколений в развитии социально-культурной деятельности.

Организация современного семейного отдыха и досуга.

Развитие детского и молодёжного творчества в Республике Беларусь.

Современные экологические проекты в Республике Беларусь.

Деятельность арт-пространств и культурных хабов в Республике Беларусь.

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

1. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
2. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.
3. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.
4. Современные технологии социально- культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2002.
5. Технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Л.И. Козловская, О.В. Рогачёва, Е.В. Рябова и др. – Минск, 2014.

***Дополнительная литература:***

1. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
3. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. - М., 1998.
4. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
5. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

### Тема:

Составление ментальной карты по теории СКД

**Цель:** развитие навыков самостоятельного мышления, анализа и синтеза, дедукции и индукции, ведения аргументированного диалога на профессиональные темы, формирование личного и профессионального мнения о природе СКД

### Задание:

Составить ментальную карту по всему блоку информации по теории СКД.

### Методика выполнения:

Для выполнения задания необходимо:

1. проанализировать разнообразные источники информации по теории СКД, разделить информацию на смысловые блоки, продумать взаимосвязи и способ визуализации, закрепить информацию на любом носителе, пригодном для воспроизведения в учебной группе, продумать логику выступления, подготовить аргументацию, выбрать способ получения обратной связи от студентов.

### Конечный результат:

Составление ментальной карты.

### Форма контроля:

Выступление перед группой на семинаре.

### Литература:

1. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
3. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
4. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

### Тема:

Составление ментальной карты по истории СКД

**Цель:** развитие навыков самостоятельного мышления, анализа и синтеза, дедукции и индукции, ведения аргументированного диалога на профессиональные темы, формирование личного и профессионального мнения об истории СКД

### Задание:

1. Индивидуально или в составе малой группы (2-5 чел.) составить ментальную карту по истории развития СКД на территории Беларуси.

### Методика выполнения:

Для выполнения задания необходимо:

1. проанализировать разнообразные источники информации по истории СКД, разделить информацию на смысловые блоки, продумать взаимосвязи и способ визуализации, закрепить информацию на любом носителе, пригодном для воспроизведения в учебной группе, продумать логику выступления, подготовить аргументацию, выбрать способ получения обратной связи от студентов.

### Конечный результат:

Составление ментальной карты.

### Форма контроля:

Выступление перед группой на семинаре.

### Литература:

2. Аванесова, Г.П. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие / Г.П.Аванесова. - М., 2006.
3. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. - М., 1998.
4. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
5. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

### Тема:

Составление кейсов по технологиям СКД

**Цель:** развитие навыков самостоятельного мышления, анализа и синтеза, дедукции и индукции, ведения аргументированного диалога на профессиональные темы, формирование личного и профессионального мнения о технологиях СКД

### Задание:

2. Индивидуально или в составе малой группы (2-5 чел.), используя домашние заготовки, составить кейсы «Методы СКД», «Средства СКД», «Формы СКД» с конкретными примерами из опыта работы учреждений социально-культурной сферы в Республике Беларусь.

### Методика выполнения:

Собрать информацию по функциональным и дифференцированным технологиям СКД, а также востребованных у различных категорий населения методов, средств и форм СКД с целью решения актуальных проблем развития социально-культурной сферы Республики Беларусь. Изучить возможности применения на практике различных методов и средств при организации форм СКД.

*Социально-культурная проблема → целевая установка → задачи → содержание → форма → средства → методы → результат социально-культурной деятельности*

### Конечный результат:

Составление 3 кейсов «Методы СКД» (3-5 примеров), «Средства СКД» (3-5 примеров), «Формы СКД» (3-5 примеров).

### Форма контроля:

Письменно.

### Литература:

1. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
2. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.

3. Современные технологии социально- культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2002.
4. Технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Л.И. Козловская, О.В. Рогачёва, Е.В. Рябова и др. – Минск, 2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



# **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ТЕМАМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)**

## **СЕМИНАР № 1**

**Тема:** Понятие культуры

**Ключевые понятия:** природа, личность, общество, культура, цивилизация, логика культуры, социально-культурная активность, социально-культурные институты

### ***Вопросы, выносимые на обсуждение:***

8. Этимология понятия «культура».
9. Закрепление понятия «культура» в письменных источниках Др. Рима (М.П. Катон, М.Т. Цицерон).
10. Специфика понимания культуры в Средневековье, Возрождении, Просвещении.
11. Вклад Э.Б. Тайлора в разработку понятия «культура».
12. XX в. – век «логики культуры» (В. Библер).
13. Понятие социально-культурной активности личности.
14. Основные социально-культурные институты современности.

### ***Индивидуальные задания:***

#### *Устное сообщение*

Понятие культуры: основные подходы и определения.

#### *Реферат*

Культура как образ жизни человека и общества.

Понимание социально-культурной активности личности в психологии, педагогике, культурологии.

Социально-культурные институты: прошлое и настоящее.

Понятие художественной культуры.

#### *Презентация*

Историческая эволюция понятия «культура».

Социально-культурная активность личности и групп населения.

Классификация и функции социально-культурных институтов.

Искусство как социально-культурный институт.

*Кроссворд* по теме занятия.

### ***Основная литература:***

3. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
4. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.

*Дополнительная литература:*

5. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
6. Жолобова, В.В. Социально-культурная активность [Электронный ресурс] / В.В. Жолобова. - Режим доступа: repository.buk.by:8080/.../Social'no-kul'turnaya20aktivnost'.pdf. - Дата доступа: 06.02.2019.
7. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
8. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.

## СЕМИНАР № 2

**Тема:** Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** культурология, фундаментальная культурология, прикладная культурология, социально-культурная сфера, государственная культурная политика, менеджмент культуры

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

8. Культурология как интегративная наука о культуре.
9. Основные этапы развития культурологии.
10. Фундаментальная и прикладная культурология: общее и особенное.
11. Социально-культурная сфера как объект прикладной культурологии.
12. Классификация социально-культурной сферы.
13. Роль организаций культуры в структуре социально-культурной сферы.
14. «Кодекс о культуре» (2016 г.) – первый в мире свод законов о культуре.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Место «Теории и истории социокультурной деятельности» в структуре прикладной культурологии.

#### *Реферат*

Специфика авторских подходов к определению сущности и содержания культурологии (И. Ширшов и др.).

Функции организаций культуры.

Менеджмент в сфере культуры.

#### *Презентация*

Л.Э. Уайт – основоположник культурологии.

Роль М. Ариарского в становлении и развитии прикладной культурологии в СНГ.

Культурная политика государства как инструмент менеджмента.

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

5. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
6. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія

забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.

7. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-З [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
8. Котанс, А.Я. Технологии социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс. – М., 2010.

*Дополнительная литература:*

5. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
6. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
7. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие / Г.Л.Тульчинский, Е.Л.Шекова. - СПб., 2003.
8. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.

## СЕМИНАР № 3

**Тема:** Сущность и содержание социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** социально-культурная деятельность (СКД), методология СКД, субъекты СКД, объекты СКД, социально-культурные процессы, свободное время

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

8. Методология СКД как наука о методах: общенаучный, интегративный, специальный уровни.
9. Субъекты и объекты СКД.
10. Понятие социально-культурных процессов.
11. Проблема сохранения культурного наследия.
12. Личность как субъект и объект социальных отношений.
13. Свободное время как условие СКД.
14. Подсистемы СКД.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Проблемное поле теории и методологии социально-культурной деятельности (СКД).

Цель, задачи и результаты СКД.

#### *Реферат*

Специфика социально-гуманитарного знания.

Различные подходы к СКД (М. Ариарский, Т. Киселёва, Я. Григорович, Н. Аксюттик и др.). Субъекты, объекты и предмет СКД. Подсистемы СКД.

#### *Презентация*

Объект и предмет теории и методологии СКД.

Основные потребности личности.

СКД как обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами целесообразная деятельность организаторов досуга по созданию, освоению, сохранению, распространению и развитию культурных ценностей.

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

9. Аксютік, М.І. Соціально-культурна діяльність: історико-теоретичні ввідні / М.І. Аксютік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
10. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.

11. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
12. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.

*Дополнительная литература:*

9. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
10. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
11. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступу: [president.gov.by](http://president.gov.by). - Дата доступу: 06.02.2019.
12. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н.Ярошенко. – М., 2000.

## СЕМИНАР № 4

**Тема:** Основные дефиниции социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** функции СКД, принципы СКД, методы СКД, средства СКД, формы СКД

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

7. Функции СКД.
8. Принципы СКД.
9. Методы СКД.
10. Основные и дополнительные средства СКД.
11. Понятие форм СКД.
12. Актуальные примеры успешной СКД в практике социально-культурной сферы Республики Беларусь.

### **Индивидуальные задания:**

*Устное сообщение*

Классификация методов СКД.

Характеристика методов СКД.

*Реферат*

Специфика авторских подходов к функциям СКД (М. Ариарский, Т. Киселёва, Я. Григорович, Н. Аксюттик и др.).

Основные направления СКД.

Реализация принципов СКД в социально-культурной сфере Республики Беларусь.

*Презентация*

Историческая изменчивость и современная вариативность форм СКД.

Востребованность СКД у населения.

Эволюция форм СКД.

Актуальные формы СКД.

*Кроссворд* по теме занятия.

*Словарь.* Выявить ключевые, с точки зрения студента, понятия курса (в виде (15-20 понятий: слов или словосочетаний) по предмету «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социокультурной деятельности»). Составить словарь по избранным понятиям (ключевое понятие – определение).

### **Основная литература:**

13. Аксютік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксютік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.

14. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
15. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
16. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М., 2004.

*Дополнительная литература:*

13. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
14. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
15. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступу: [president.gov.by](http://president.gov.by). - Дата доступу: 06.02.2019.
16. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н. Ярошенко. – М., 2000.



## СЕМИНАР № 5

**Тема:** Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности

**Ключевые понятия:** история СКД, культурное наследие, древние славяне, восточные славяне, фольклор, мифология, культ, традиции, праздник, ритуал, обряд, обычай, игра, братчина

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

8. Роль традиций в жизни древних предков.
9. Народные праздники восточных славян.
10. Народные игры.
11. Обычаи и обряды.
12. Братчина. Голока. Бонда
13. Особенности народных традиций в регионах Беларуси.
14. Проблема сохранения и трансляции культурного наследия в XXI в.

### **Индивидуальные задания:**

*Устное сообщение*

СКД в исторической ретроспективе.

Коллективизм труда и быта как условие возникновения протоформ СКД.

*Реферат*

Культ природы у древних славян.

«Праздник» и «свята»: особенности этимологии.

*Презентация*

Исторические истоки организации досуга восточных славян: фольклорный период.

Календарно-обрядовые праздники белорусов.

«Ряженье».

*Кроссворд* по теме занятия.

### **Основная литература:**

6. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
7. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

### **Дополнительная литература:**

8. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.

9. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
10. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И. Чечетин. - М., 1996.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СЕМИНАР № 6

**Тема:** Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь

**Ключевые понятия:** государственная независимость, государственное управление, культурная политика, молодёжная политика, общественные организации, социально-культурная активность, инициатива, инновации

### **Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Специфика государственного управления в социально-культурной сфере в Республике Беларусь.
2. Палитра социально-культурных практик в Республике Беларусь.
3. Развитие меценатства и спонсорства в Беларуси.
4. Актуальные инварианты социокультурной деятельности в Республике Беларусь.
5. Инновационные методы, средства и формы организации СКД.

### **Индивидуальные задания:**

#### *Устное сообщение*

Арт-пространства в Беларуси.

«Social weekend» в Беларуси.

Организация молодёжных улиц.

Молодёжные коворкинги и творческие студии г. Минска.

Что такое антикафе?

Квест как актуальная форма СКД.

#### *Реферат*

Приоритеты государственной культурной политики в Республике Беларусь.

Основные направления государственной молодёжной политики в Республике Беларусь.

Проектная деятельность учреждений СКС в Беларуси.

Разработка и реализация государственной молодёжной политики в Республике Беларусь.

Деятельность средств массовой информации и коммуникации по распространению культурных ценностей в белорусском обществе.

Современная модель основного, специального и дополнительного образования в Республике Беларусь.

#### *Презентация*

Охрана здоровья населения в Республике Беларусь.

Реформирование системы социального обеспечения и защиты.

Развитие международных культурных связей и сотрудничества с зарубежными странами.

Международные, национальные и региональные фестивали в Республике Беларусь.

Молодёжные проекты в Республике Беларусь.  
Инклюзивное воспитание и образование в Беларуси.  
Общественные организации в Беларуси.  
Популярные арт-проекты.  
Меценатская и спонсорская поддержка учреждений СКС в Беларуси.  
Квесты в Беларуси.  
*Кроссворд* по теме занятия.

***Основная литература:***

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

***Дополнительная литература:***

1. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
3. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.
4. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.
5. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

### Тема:

Составление кейсов по технологиям СКД

**Цель:** развитие навыков самостоятельного мышления, анализа и синтеза, дедукции и индукции, ведения аргументированного диалога на профессиональные темы, формирование личного и профессионального мнения о технологиях СКД

### Задание:

3. Индивидуально или в составе малой группы (2-5 чел.), используя домашние заготовки, составить кейсы «Методы СКД», «Средства СКД», «Формы СКД» с конкретными примерами из опыта работы учреждений социально-культурной сферы в Республике Беларусь.

### Методика выполнения:

Собрать информацию по функциональным и дифференцированным технологиям СКД, а также востребованных у различных категорий населения методов, средств и форм СКД с целью решения актуальных проблем развития социально-культурной сферы Республики Беларусь. Изучить возможности применения на практике различных методов и средств при организации форм СКД.

*Социально-культурная проблема → целевая установка → задачи → содержание → форма → средства → методы → результат социально-культурной деятельности*

### Конечный результат:

Составление 3 кейсов «Методы СКД» (3-5 примеров), «Средства СКД» (3-5 примеров), «Формы СКД» (3-5 примеров).

### Форма контроля:

Письменно.

### Литература:

5. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
6. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.

7. Современные технологии социально- культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2002.
8. Технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Л.И. Козловская, О.В. Рогачёва, Е.В. Рябова и др. – Минск, 2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

4. Выявить ключевые, с точки зрения студента, понятия курса (в виде (15-20 понятий: слов или словосочетаний) по предмету «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социокультурной деятельности». Составить словарь по избранным понятиям (ключевое понятие – определение).
5. Произвести реферирование актуального научного периодического издания по проблемному полю теории СКД.
6. Составить ментальную карту по теории СКД.
7. Заполнить таблицу «Основные периоды в развитии СКД на территории Беларуси»: период – краткая характеристика – пример (примеры).
8. Оформить реферат по одному из периодов в истории развития СКД на территории Беларуси (по выбору студента).
9. Произвести реферирование актуального научного периодического издания по проблемному полю истории СКД на территории Беларуси (по выбору студента).
10. Индивидуально или в составе малой группы (2-5 чел.) представить мультимедийную видеопрезентацию по одному из периодов истории СКД на территории Беларуси (по выбору студента).
11. Составить ментальную карту по истории развития СКД на территории Беларуси.
12. Посетить досуговую программу (по выбору студента), в учреждении (учреждениях) социально-культурной сферы Республики Беларусь. Произвести наблюдение и критический анализ конкретной формы СКД. Материалы сдать в виде оформленного текста (см. далее «Примерный анализ формы СКД»).
13. Составить кейсы «Методы СКД», «Средства СКД», «Формы СКД» с конкретными примерами из опыта работы учреждений социально-культурной сферы в Республике Беларусь.
14. Составить картотеку функциональных и дифференцированных технологий СКД (понятие – определение – пример) (по выбору студента).
15. Составить портфолио студента с указанием имеющихся у него к настоящему моменту и приобретённых в БГУКИ знаний, умений и навыков по организации СКД, которые он сможет использовать в будущем в профессиональной деятельности как культуролога-менеджера (фото – знания – умения – навыки).
16. Диагностировать проблемы в области социально-культурной деятельности в Республике Беларусь. Использовать имеющиеся знания для решения проблемных ситуаций. Для этого индивидуально или в составе малой группы (2-5 чел.) разработать технологию организации определённой

формы СКД (по выбору студента) с учётом её функциональной и социальной направленности. Написать сценарий. Выбрать методы, формы, средства воздействия на аудиторию и реализации. Организовать и провести мероприятие в учебной аудитории с участием студентов.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Ю.Г. Балодис

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ФОРМЫ СКД  
досуговой программы по выбору студента (экскурсия, спектакль, кинопоказ,  
конкурс, информационно-просветительная или игровая программа,  
праздничный концерт, фестиваль и др.)

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ

1. Общая характеристика формы СКД (с указанием места проведения, названия, времени проведения, организаторов, состава творческого коллектива и др.).
2. Эмоциональная рефлексия студента как зрителя: воссоздание начальной картины эмоционального восприятия (например: заинтересованность, воодушевление, радость, грусть и др.). Можно начать рассказывать о своих чувствах со слов: “Мне понравилось, потому, что...” или “Мне не понравилось, потому, что...”).
3. Социально-культурная проблема, которую решает досуговая программа
4. Цель, задачи и целевая аудитория досуговой программы.
5. Содержание досуговой программы. Драматургия, тема, идея, конфликт. Сценарные особенности досуговой программы.
6. Методы и средства досуговой программы. Соответствие идеи досуговой программы избранной художественной форме, анализ выразительных средств во взаимосвязи с содержанием программы.
7. Стиль и стилеобразующие элементы досуговой программы. Передача мировоззренческой позиции автора и эпохи через форму программы.
8. Результат досуговой программы (достижение цели, решение задач).
9. Взаимосвязь анализируемой формы СКД с другими досуговыми программами.
10. Влияние данной формы СКД на развитие деятельности учреждений культуры, культурных интересов и потребностей личности, социальных групп.
11. Обобщающий вывод: анализируемая форма СКД как явление культуры, элемент этического, эстетического или коммуникационного опыта студента.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов, осваивающих образовательные программы I ступени высшего образования, рассматривается как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная и корректируемая самими субъектами образовательного процесса деятельность по самостоятельному поиску профессиональной информации, ее систематизации, анализу, оценке и последующему использованию в учебной и научно-исследовательской деятельности в рамках повышения своей профессиональной компетентности.

В процессе изучения дисциплины «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» самостоятельная работа студентов включает выполнение всех видов аудиторных (проведение экспресс-опросов по темам, выносимым преподавателем на самостоятельное изучение студентами; тестов, определяющих уровень знаний по определенному разделу дисциплины; опроса студентов в форме игры или тестов) и внеаудиторной (выполнение письменных заданий, подготовка сообщения по выбранной теме, составление словаря, выполнение тестовых заданий, анализ практического материала в виде эссе) работ.

Самостоятельная работа организуется студентом с учетом своих психологических особенностей и личностной заинтересованности, контролируемая самостоятельная работа студента осуществляется непосредственно под руководством профессорско-преподавательского состава.

Самостоятельная работа студентов направлена на изучение актуальных знаний о сущности, содержании и исторической эволюции социально-культурной деятельности с целью организации практико-ориентированного обучения культурологов-менеджеров посредством анализа различных информационных материалов (аналитических материалов и статистических сведений, предоставляемых Министерством культуры Республики Беларусь, Национальным статистическим комитетом Республики Беларусь), материалов, представленных в периодических и продолжающихся профессиональных изданиях (газета «Культура», журналах «Мастацтва», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры»); на сайтах организаций и учреждений культуры, профессиональных сообществ (Ассоциация менеджеров культуры (amcult.ru), на персональных страничках в социальных сетях и интернет-сообществах (Справочная система «Культура» (cultmanager.ru)).

Управляемая самостоятельная работа студента по дисциплине «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социокультурной деятельности» предусматривает внеаудиторное изучение отдельных разделов и тем для дневной и заочной формы обучения; проведение инновационных учебных занятий в различных формах для дневной и заочной формы обучения; проведение индивидуальных консультаций по подготовке и выполнению практических заданий для дневной и заочной формы обучения; проведение учебных занятий с применением интерактивных форм и методов обучения для дневной и заочной формы обучения.

Для самостоятельного изучения разделов и тем студенты могут использовать труды профессорско-преподавательского состава университета, размещенные в Репозитории Белорусского государственного университета культуры и искусств (<http://repository.buk.by>), в БД собственной генерации библиотеки УО «БГУКИ» – «Труды преподавателей, сотрудников, аспирантов, магистрантов и студентов БГУКИ»; пользоваться полнотекстовыми электронными ресурсами, доступ к которым открыт для субъектов и объектов образовательного процесса университета в электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн»; «Библиотека Лань», научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU, базах данных East View Publications, Academic Search Premier, MasterFILE Premier.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

№ вопр.	Содержание вопроса	Варианты ответов
1	2	3
1	Прикладная культурология – междисциплинарная область знания, которая сформировалась на стыке таких наук, как	<p>история</p> <p>педагогика и психология</p> <p>теория управления</p> <p>все ответы верны</p>
2	Согласно мнению М.А. Ариарского, прикладная культурология изучает	<p>числа, количественные отношения и пространственные формы</p> <p>структуры, порядок и отношения, исторически сложившиеся на основе операций подсчёта, измерения и описания формы объектов</p> <p>всевозможные источники о человеке с целью установить последовательность событий, объективность описанных фактов и сделать выводы о причинах событий, произошедших в прошлом</p> <p>условия и пути создания вокруг человека и в обществе благотворного культурного окружения</p>
3	Прикладная культурология – это наука, изучающая	<p>управление и регулирование культурных процессов</p> <p>сущность индивидуальной и коллективной культурной деятельности</p> <p>механизмы, методы и формы вовлечения человека в мир культуры</p> <p>все ответы верны</p>
4	Прикладная культурология изучает	<p>явления и процессы, связанные с эволюционным развитием и взаимодействием хозяйственной деятельности человека</p> <p>возникновение и развитие религиозных верований и сакральных культов, взаимосвязей и особенностей локальных</p>

		и мировых конфессий
		разнообразные механизмы включения человека в процесс создания, освоения, сохранения, возрождения и распространения ценностей культуры
		историю взаимодействия мужского и женского опыта как одного из наиболее важных аспектов социальной организации
5	Прикладная культурология даёт	обоснование технологий обеспечения условий для реализации духовно-эвристического и художественно-творческого потенциала людей, проявления их социально-культурной активности
		представление о наиболее общих закономерностях развития культуры
		классификацию живых существ, представление о происхождении их видов, взаимодействии между собой и с окружающей средой
		знания о происхождении, строительстве и действиях вооружённых сил
6	Сферами применения прикладной культурологии являются области	социализации, инкультурации и аккультурации личности
		культурологического образования
		культурной политики и деятельности культурных институтов
		все ответы верны
7	Сущность прикладной культурологии заключается в том, что она	изучает все аспекты жизни, структуру, функционирование, рост, происхождение, эволюцию и распределение живых организмов на Земле
		вырабатывает систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности (бытия) и познания, бытия человека, об отношении человека и мира
		соответствует требованиям социальной практики и раскрывает принципы использования теоретических знаний о

		культуре и механизмов хоминизации, социализации и инкультурации личности
		рассуждает об общих закономерностях получения, хранения, преобразования и передачи информации в сложных управляющих системах (машины, живые организмы, общество)
8	Прикладная культурология – это область культурологии, которая раскрывает	основы жизни человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей, организаций и так далее) в прошлом
		методологические основы, закономерности, принципы, средства, методы и формы привлечения человека в мир культуры
		возможности использования информационных технологий в изучении исторического процесса, публикации исторических исследований и преподавании исторических дисциплин, а также в архивном и музейном деле
		последовательность развития должностей в государственных, международных, политических, религиозных и других общественных структурах
9	Прикладная культурология является средством	математического моделирования культурных процессов
		установлением подлинности, истинности событий и исторических фактов
		развития воображения
		научного обеспечения социально-культурной деятельности
10	Социально-культурная деятельность как предмет прикладной культурологии интересует	миром и человеком в культурологическом измерении
		именами собственными и их происхождением
		родственными взаимосвязями людей путём использования методов генетики
		гербами, а также традицией и практикой их использования
11	Место и роль теории и истории социально-культурной деятельности в структуре	об универсальных закономерностях, взаимосвязях и конфликтах, которые не

	прикладной культурологии определяется формированием знаний	<p>могут быть объяснены как результаты действий отдельных государств или развития национальных интересов, рынков</p> <p>о мерах (длины, площади, объёма, веса и др.) в их временном развитии</p> <p>о содержании и исторической эволюции видов, способов, форм и средств организации духовной деятельности личности и социальных групп в условиях свободного времени в целях формирования общественно значимых качеств</p> <p>о языке флагов, знамён, штандартов, вымпелов и прочих отличительных атрибутов</p>
12	Социально-культурная деятельность – это	<p>явление духовной культуры общества, которое содействует формированию системы производства и распространения культурно-эстетических ценностей</p> <p>ценностный мир различных исторических эпох, народов, индивидов и других носителей исторического процесса</p> <p>содержание политических и правовых учений</p> <p>явления и процессы, связанные с развитием и взаимодействием хозяйственной деятельности человека</p>
13	Социально-культурная деятельность обеспечивает	<p>совокупность изучения материальных объектов, идей, ценностей, представлений и моделей поведения во всех формах проявления и на всех этапах развития</p> <p>письма, закономерности развития его графических форм, а также памятников письменности</p> <p>преобразование ценностей и идеалов в регулятор общественного взаимодействия</p> <p>знание психологической мотивации поступков людей</p>
14	Социально-культурная деятельность – базовая категория, которая охватывает	изменения среды обитания человека и манипулирования



	различные социокультурные процессы, а также технологии	профессиональной деятельности в социокультурной сфере освоения космоса массовой химической переработки сырья и промежуточных продуктов
15	Закономерности социально-культурной деятельности – это	совокупность непреложно проявляющихся, объективно существующих, внутренне обусловленных устойчивых связей и отношений в свободной деятельности социума и личности процесс адаптации традиционного общества к новым условиям, порождённым промышленной революцией циклические колебания подъёма и падения цен на товары и услуги устойчивые тенденции в демографических процессах
16	Привлечение человека в мир культуры строится на принципах	философии антропологии социальной истории социальной педагогики, технологии педагогики сотворчества
17	Главными функциями социально-культурной деятельности как самостоятельной подсистемы социализации и образования людей являются	социализация, инкультурация и индивидуализация личности пропаганда здорового образа жизни обеспечение процесса самореализации творческих возможностей личности в пространстве её жизни все перечисленные функции
18	К числу основных целей и задач социально-культурной деятельности относятся	создание культурных продуктов на профессиональной и любительской основе включение человека в систему восприятия и освоения ценностей культуры создание условий для культурного диалога всё перечисленное
19	Социально-культурная деятельность предполагает создание благоприятного культурного окружения через	социально-педагогические функции организационно-посреднические функции административно-управленческие функции

		все перечисленные функции
20	Социализация личности средствами социально-культурной деятельности предполагает	объект природы
		пассивную страдательную социальную единицу
		преобразование каждой личности в активного, инициативного субъекта деятельности
		преобразование предметов труда (материалов, изделий и конструкций) в строительную продукцию
21	Социализация личности может быть рассмотрена как процесс и результат	включения человека в социум
		исключения человека из социума
		уравнивания положения человека в социуме
		всё перечисленное верно
22	Основная функция социализации личности заключается в	освоении и усвоении человеком социального опыта, принятии требований, норм и принципов общественных взаимоотношений
		отторжении человеком социального опыта
		нарушении требований, норм и принципов общественных взаимоотношений
		табуировании общественных взаимоотношений
23	Инкультурация предполагает включение человека в мир	природы
		культуры
		экономических взаимоотношений
		физической культуры и спорта
24	К числу основных направлений деятельности учреждений культуры по обеспечению инкультурации относятся	культуротворческое
		культуроохранное
		эстетическое освоение действительности
		все перечисленные
25	Субъекты социально-культурной	субъективного мнения

	деятельности – это носители	неопределённости
		маргинальных и девиантных ценностей
		определённых продуктивных идей, традиций, инициатив и технологий
26	К видам субъектов социально-культурной деятельности относятся	личность
		семья
		социальные организации и объединения
		все перечисленные субъекты
27	К видам субъектов социально-культурной деятельности относятся	социально-культурные институты
		органы государственного управления
		отраслевые учреждения и организации
		все перечисленные субъекты
28	Типология субъектов социально-культурной деятельности зависит от их	смыслового содержания
		функционального предназначения в обществе
		количественных характеристик
		качества деятельности
29	Классификация субъектов социально-культурной деятельности предполагает их разделение на такие блоки как	творческий блок
		коммуникативный блок
		ресурсный блок
		все перечисленные блоки субъектов СКД существуют
30	В рамках социально-культурной деятельности социальный институт рассматривается как	относительно устойчивые типы и формы социальной практики
		новаторские направления социальной практики
		остромодные проявления социальной практики
		андеграундные направления и течения социальной практики
31	Нормативные социально-культурные институты предполагают	возобновление культурных и социальных ценностей
		включение человека в определённую субкультуру
		осуществление ряда важных социокультурных функций
		всё перечисленное
32	Учредительные социально-культурные институты включают	организационно-творческие структуры
		административно-управленческие структуры
		организации общественного назначения
		всё перечисленное
33	Формирование определённых социально-культурных сообществ в эпоху Просвещения	до нашей эры
		I в. н.э.

	датируется периодом	IX в. н.э. XVII-XVIII вв.
34	Очевидная интенсификация общественно-просветительного движения произошла в Беларуси	в IX-X вв. в XI-XII вв. в XIX – начале XX вв. в XXI вв.
35	В период 1917 – 1941 гг. в СССР существовали такие направления социально-культурной деятельности как	школьная работа ударная работа культурно-просветительная и политико-просветительная работа религиозная пропаганда
36		распространение электрификации пропаганда коллективизации содействие индустриализации агитационно-пропагандистская и оборонно-массовая работа
37	В годы восстановления народного хозяйства в СССР в 1945 – 1955 гг. основным направлением социально-культурной деятельности было	распространение идей самодержавия, православия и народности борьба с неграмотностью расширение организованных форм СКД социальное обеспечение малоимущих, инвалидов, пожилых людей
38	Существенное сокращение рабочего дня и пропорциональное увеличение количества свободного времени в СССР в послевоенный период произошло	в 1940-х гг. в 1950-х гг. в 1960-х гг. в 1970-х гг.
39	Факультеты культурно-просветительной работы в ведущих вузах культуры в СССР (Москва, Ленинград) были созданы	в 1945 г. в 1949 г. в 1975 г. в 1991 г.
40	Переименование библиотечных институтов в СССР в институты культуры началось	в 1954 г. в 1964 г. в 1974 г. в 1984г.
41	Минский институт культуры начал свою деятельность	в 1965 г. в 1975 г. в 1985 г. в 1995 г.
42	Становление и развитие теории социально-культурной деятельности связано с именами российских исследователей и педагогов	Т.Г. Киселёвой Ю.Д. Красильникова М.А. Ариарского всех перечисленных авторов
43	Методология современной социально-культурной деятельности формировалась	на общенаучном уровне (методология различных социально-гуманитарных наук)

		на интегративном уровне (методология педагогических наук и культурологии)
		на специальном уровне (методология социально-культурной деятельности)
		на всех перечисленных уровнях
44	Становление теории и истории социально-культурной деятельности в Республике Беларусь связано с деятельностью профессорско-преподавательского состава	БГУ ГРГУ БГУКИ БНТУ
45	К числу основных функций социально-культурной деятельности относят	информационно-просветительскую функцию культурно-творческую функцию рекреационно-оздоровительную функцию все указанные функции
46	В условиях глобализации и информатизации культуры значение какой функции социально-культурной деятельности особенно возрастает?	пропагандистской коммуникативной диссипативной аттракционной
47	Современная теория и практика социально-культурной деятельности опирается на достижения отечественных учреждений социально-культурной сферы в области	внешкольного образования политико-просветительной и культурно-просветительной работы клубоведения всех перечисленных областей
48	Теория социально-культурной деятельности базируется	на изучении практического опыта социально-культурной деятельности на экспериментальной работе на использовании достижений других наук на достижениях всех перечисленных областей деятельности
49	К числу основных функций теории социально-культурной деятельности относят функции	обобщения и систематизации материалов по социально-культурной деятельности выявление закономерностей социально-культурной деятельности прогнозирование и обучение профессиональных кадров в области социально-культурной деятельности все перечисленные функции
50	Культурно-досуговая деятельность – это	форма деятельности человека или коллектива по созданию качественно нового, ранее не существовавшего продукта область социально-культурной активности людей, которая проявляется в

		сфере свободного времени
		деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг
		вид государственной деятельности, которая осуществляется с целью охраны права специально уполномоченными органами путём применения юридических мер в строгом соответствии с законом
51	Принципы социально-культурной деятельности – это	общие правила для частного свода правил, регулирующие поведение одних людей в кругу других людей и ситуаций
		основные идеи, руководящие положения, определяющие содержание и направления правового регулирования
		наиболее общие положения, которые иллюстрируют устойчивые связи и отношения, которые складываются в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры и определяют направленность, характер, содержание и формы СКД
		общие закономерности и устойчивые требования, при соблюдении которых обеспечивается эффективно развитие объекта управления
52	Принципы социально-культурной деятельности бывают	общеидеологическими и специфическими
		индивидуальными и коллективными
		теоретическими и эмпирическими
		большими и малыми
53	Принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации, самоутверждения личности как доминирующего признака предполагает	учет культурного аспекта развития
		связь между культурой, наукой и техникой
		гуманистический подход к построению межличностных отношений в процессе досуга и творчества, рациональному, педагогически оправданному использованию содержания и воспитательного потенциала социально-культурной деятельности
		взаимодействие учреждений социально-культурной сферы со средствами массовой информации
54	К числу основных функций социально-культурной деятельности относятся такие функции как	культуроохранная
		культуротворческая
		социоорганизационная и социально-педагогическая

		все указанные функции
55	Коммуникативная функция социально-культурной деятельности предполагает	<p>реализацию потребности человека в общении в непрерывном информационном межсубъектном взаимодействии в различных сферах социально-культурной деятельности</p> <p>добровольность, инициативу, самостоятельность поведения участников культурно-досуговых программ</p> <p>компенсацию недостатка возможностей для более полной реализации разносторонних творческих способностей ребенка, подростка, взрослого</p> <p>восстановление сил, затраченных в процессе жизнедеятельности, снятия производственного напряжения и развивающее воздействие</p>
56	Формы социально-культурной деятельности – это	<p>примеры взаимного расположения границ (контуров) предмета, объекта, точек линии</p> <p>универсальное философское понятие, определяемое относительно к понятиям содержания и материи.</p> <p>способы организации СКД личности и различных социально-демографических групп населения</p> <p>одинаковые по стилю, покрою, цвету, ткани варианты одежды для создания унифицированного внешнего вида человека в обществе</p>
57	Формы социально-культурной деятельности по признаку охвата населения могут быть	<p>индивидуальными</p> <p>групповыми</p> <p>массовыми</p> <p>все перечисленные формы СКД существуют</p>
58	Методы социально-культурной деятельности в теории СКД рассматривается как	<p>система регулятивных принципов, приёмов и способов, с помощью которых достигается объективное познание действительности в рамках научно-познавательной деятельности</p> <p>способы воздействия воспитателя (педагога) на сознание учащихся, их волю и чувства с целью формирования у них определенных убеждений и навыков</p> <p>определённый путь достижения цели, способ целенаправленного воздействия на объект в области социально-культурной деятельности</p>

		пути получения знаний о возрастных особенностях психики человека
59	Средства социально-культурной деятельности – это	духовные и материальные виды деятельности
		источники и инструменты создания благоприятного культурного окружения
		«набор инструментов», используемых для идейно-эмоционального воздействия на аудиторию культурно-досуговых программ
		всё перечисленное
60	Типология учреждений культуры в Республике Беларусь подробно рассмотрена	в Уголовном кодексе
		в Гражданском кодексе
		в Кодексе о культуре
		в Кодексе о браке и семье
61	Формы социально-культурной деятельности по способам воздействия могут быть	театрализованными
		игровыми
		иллюстративными
		все перечисленные формы СКД существуют
62	Основные группы методов социально-культурной деятельности представлены	исследовательскими методами
		психолого-педагогическими методами
		просветительскими методами
		все перечисленные методы СКД существуют
63	К числу основных средств социально-культурной деятельности принято относить	живое слово
		печать
		радио, телевидение, Интернет
		все названные средства
64	К числу основных средств социально-культурной деятельности относят	наглядные средства
		искусство и спорт
		литературу и любительское творчество
		все указанные средства



65	К числу основных средств социально-культурной деятельности принято относить	книги
		музыкальные инструменты
		технические средства
		всё перечисленное
66	В процессе социально-культурной деятельности наблюдается взаимосвязь и взаимозависимость следующих элементов	формы и средства СКД
		средства и методы СКД
		методы и формы СКД
		все элементы тесно связаны друг с другом и находятся во взаимной зависимости
67	Избираемые организаторами досуга средства социально-культурной деятельности зависят от	тематической направленности мероприятия
		объекта воздействия и цели мероприятия как воспитательной акции
		характера художественно-постановочных задач
		от всех этих факторов
68	Средства социально-культурной деятельности, рассматриваемые как приспособление для достижения целей культурно-досуговой программы, включают	художественно-выразительные
		материально-технические и финансовые
		информационные
		все перечисленные средства
69	Выбор технологий социально-культурной деятельности зависит от	направления, целей и содержания культурно-досуговой программы
		социального статуса (возраст, пол, наличие семьи, профессия и др.) участников программы
		степени здоровья и сохранности функций организма участников
		от всех перечисленных факторов
70	Учреждения культуры в Беларуси являются	демократичными и общедоступными организациями
		гуманистически ориентированными социальными институтами
		культурно-образовательным пространством духовного и физического

		развития человека, его самореализации и самоактуализации
		всё перечисленное верно и отражает сущность деятельности учреждений культуры в нашей стране
71	К учреждениям культуры в Беларуси относятся	общеобразовательные школы
		музеи, галереи, выставочные центры
		пункты общественного правопорядка
		организации общественного питания
72	К театрально-зрелищным учреждениям культуры в Беларуси относятся	казино
		цирки
		библиотеки
		парки культуры и отдыха

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой менеджмента  
социально-культурной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.А.Макарова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

для проведения экзамена по учебной дисциплине «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» для студентов 101, 101а, 101б, 102, 102а, 108, 111, 111а дневной и заочной формы обучения

1. Культура как образ жизни человека и общества.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Прикладная культурология в структуре культурологического знания. Цели и задачи прикладной культурологии.
4. Прикладная культурология как теоретико-методологическая основа СКД.
5. Теория СКД как область научного знания. Проблемное поле теории СКД.
6. История СКД как область научного знания. Проблемное поле истории СКД.
7. Методология СКД: многообразие современных научных подходов к изучению СКД.
8. Понятие СКД (М.А. Ариарский, Т.Г. Киселёва, Н.И. Аксютки и др.).
9. Человек, индивид, личность: общее и особенное. Основные потребности личности.
10. Понятие общества и социальной стратификации.
11. Социальный статус личности. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.
12. Основные культурные процессы (создание, освоение, сохранение, распространение и развитие культурных ценностей) как объект прикладной культурологии.
13. Понятие социально-культурной сферы. Классификация СКС.
14. Принципы СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.
15. Функции СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.

16. Методы СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.
17. Формы СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.
18. Средства СКД. Применение средств СКД в практике деятельности учреждений СКС.
19. Социально-культурный опыт и механизмы его трансляции.
20. Хоминизация и социализация личности в процессе жизнедеятельности.
21. Инкультурация и индивидуализация личности в процессе СКД.
22. Самоактуализация личности в процессе СКД. Понятие социально-культурной активности.
23. Основные пути формирования и перспективы развития социально-культурной активности личности и социальных групп.
24. Нормативно-правовые основы культурной деятельности в «Кодексе о культуре Республики Беларусь» (2016 г.).
25. Государственная культурная политика в Республике Беларусь.
26. Государственные и общественные субъекты СКД.
27. Семья как субъект СКД.
28. Понятие свободного времени и досуга. Классификация досуга.
29. Понятие культуры досуга и культурно-досуговой деятельности.
30. Историческая эволюция культурно-досуговой деятельности: общая характеристика.
31. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период СКД.
32. Развитие досуговых форм у восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период СКД.
33. Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период СКД.
34. Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования.
35. Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР, 1917 - 1941 гг.
36. Особенности политико-просветительной работы в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
37. Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945-1991 гг.
38. Развитие актуальных направлений СКД в Республике Беларусь.

39. Основные направления современного международного культурного сотрудничества. Роль СКД в развитии межкультурных коммуникаций.
40. Основные направления теории и практики СКД за рубежом.
41. Структура социально-культурной сферы в Республике Беларусь: общая характеристика. Место и роль организаций и учреждений культуры в развитии СКС.
42. Театрально-зрелищные организации как субъекты СКД.
43. Клубные организации как субъекты СКД.
44. Музеи и галереи как субъекты СКД.
45. Роль библиотек в организации СКД.
46. Роль парков культуры и отдыха в организации досуга населения.
47. Специфика менеджмента и маркетинга в сфере культуры.
48. Технологии СКД. Специфика технологического процесса в различных учреждениях СКС.
49. Особенности функционального подхода к технологиям СКД: общая характеристика.
50. Место и роль игровых и проектных технологий в СКД.
51. Особенности дифференцированного подхода к технологиям СКД: общая характеристика.
52. Социокультурные потребности детей и подростков. Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
53. Социокультурные потребности молодежи. Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
54. Социокультурные потребности людей среднего и пожилого возраста. Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
55. Социокультурные потребности детей-сирот и людей с особенностями психофизического развития (инвалидов). Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
56. Понятие социально-культурной реабилитации.
57. Подготовка профессиональных кадров для организаций культуры в Республике Беларусь (БГУКИ и др.).
58. Личные и деловые качества культуролога-менеджера. Культуролог-менеджер как субъект СКД.

## ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Культура как образ жизни человека и общества.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Прикладная культурология в структуре культурологического знания. Цели и задачи прикладной культурологии.
4. Прикладная культурология как теоретико-методологическая основа СКД.
5. Теория СКД как область научного знания. Проблемное поле теории СКД.
6. История СКД как область научного знания. Проблемное поле истории СКД.
7. Методология СКД: многообразие современных научных подходов к изучению СКД.
8. Понятие СКД (М.А. Ариарский, Т.Г. Киселёва, Н.И. Аксютин и др.).
9. Человек, индивид, личность: общее и особенное. Основные потребности личности.
10. Понятие общества и социальной стратификации.
11. Социальный статус личности. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.
12. Основные культурные процессы (создание, освоение, сохранение, распространение и развитие культурных ценностей) как объект прикладной культурологии.
13. Понятие социально-культурной сферы. Классификация СКС.
14. Принципы СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.
15. Функции СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.
16. Методы СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.
17. Формы СКД и их реализация в процессе деятельности учреждений СКС.
18. Средства СКД. Применение средств СКД в практике деятельности учреждений СКС.
19. Социально-культурный опыт и механизмы его трансляции.
20. Хоминизация и социализация личности в процессе жизнедеятельности.
21. Инкультурация и индивидуализация личности в процессе СКД.

22. Самоактуализация личности в процессе СКД. Понятие социально-культурной активности.
23. Основные пути формирования и перспективы развития социально-культурной активности личности и социальных групп.
24. Нормативно-правовые основы культурной деятельности в «Кодексе о культуре Республики Беларусь» (2016 г.).
25. Государственная культурная политика в Республике Беларусь.
26. Государственные и общественные субъекты СКД.
27. Семья как субъект СКД.
28. Понятие свободного времени и досуга. Классификация досуга.
29. Понятие культуры досуга и культурно-досуговой деятельности.
30. Историческая эволюция культурно-досуговой деятельности: общая характеристика.
31. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период СКД.
32. Развитие досуговых форм у восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период СКД.
33. Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период СКД.
34. Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования.
35. Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР, 1917 - 1941 гг.
36. Особенности политико-просветительной работы в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
37. Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945-1991 гг.
38. Развитие актуальных направлений СКД в Республике Беларусь.
39. Основные направления современного международного культурного сотрудничества. Роль СКД в развитии межкультурных коммуникаций.
40. Основные направления теории и практики СКД за рубежом.
41. Структура социально-культурной сферы в Республике Беларусь: общая характеристика. Место и роль организаций и учреждений культуры в развитии СКД.
42. Театрально-зрелищные организации как субъекты СКД.
43. Клубные организации как субъекты СКД.
44. Музеи и галереи как субъекты СКД.
45. Роль библиотек в организации СКД.

46. Роль парков культуры и отдыха в организации досуга населения.
47. Специфика менеджмента и маркетинга в сфере культуры.
48. Технологии СКД. Специфика технологического процесса в различных учреждениях СКС.
49. Особенности функционального подхода к технологиям СКД: общая характеристика.
50. Место и роль игровых и проектных технологий в СКД.
51. Особенности дифференцированного подхода к технологиям СКД: общая характеристика.
52. Социокультурные потребности детей и подростков. Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
53. Социокультурные потребности молодежи. Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
54. Социокультурные потребности людей среднего и пожилого возраста. Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
55. Социокультурные потребности детей-сирот и людей с особенностями психофизического развития (инвалидов). Организация СКД с данной социально-демографической группой и анализ перспективных технологий.
56. Понятие социально-культурной реабилитации.
57. Подготовка профессиональных кадров для организаций культуры в Республике Беларусь (БГУКИ и др.).
58. Личные и деловые качества культуролога-менеджера. Культуролог-менеджер как субъект СКД.



# ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» проводится экзамен. Выставление итоговой оценки на экзамене осуществляется с учетом академической активности студентов на лекционных, практических и лабораторных занятиях, а также с учетом выполненных ими учебных заданий в рамках контролируемой самостоятельной работы.

Основными видами контроля, обеспечивающими высокую степень диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине, являются: корректирующий контроль: экспресс-опрос в устной или письменной форме, собеседование по пройденному материалу; констатирующий контроль: оценка выступлений студентов с докладами и сообщениями на семинарских занятиях, проверка письменных работ (реферат, опорный конспект) или мультимедийных презентаций; самоконтроль: осуществляется самим студентом в форме анализа уровня своей подготовки по сравнению с одногруппниками.

Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется систематический контроль за ее выполнением путем проверки выполненных студентами заданий в установленные преподавателем сроки.

### Критерии оценки результатов учебной деятельности

**10 (десять) баллов** – самостоятельное, свободное, последовательное раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками из нескольких источников. Широкое владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов.

**9 (девять) баллов** – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечении не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и ясность изложения материала. Широкое владение терминологией. Предоставление тезисов.

**8 (восемь) баллов** – то же, что и выше установленное. Некоторая незавершенность аргументации при изложении, требующая уточнения теоретических позиций. Владение терминологией.

**7 (семь) баллов** – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное изложение содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии.

**6 (шесть) баллов** – понимание сути темы (вопроса), изложение содержания неполное, недостаточно свободное, требующее дополнений. Отсутствие собственных оценок. Неточности в терминологии.

**5 (пять) баллов** – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно выстроить устное сообщение, невладение терминологией.

**4 (четыре) балла** – поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, невладение терминологией.

**3 и 2 (три и два) балла** – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, невыполнение предусмотренных программой основных заданий.

**1 (один) балл** – нет ответа (отказ от ответа).

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУКМ

## УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ

Общий объём курса: 82 часа, из них 58 часов – аудиторные. Примерное распределение аудиторных занятий: 28 – лекционных, 30 – семинарских/практических. На консультации со студентами отведено 2 часа. Итоговой формой контроля знаний является экзамен.

### *Ранжирование видов учебно-познавательной деятельности по дисциплине*

1. Посещений лекций – 1 балл.  
(14 лекций x 1 балл = 14 баллов)
2. Посещение семинарских занятий – 1 балл.  
(12 семинаров x 1 балл = 12 баллов)
3. Ответ на семинарских занятиях – до 3 баллов.  
(12 семинаров x 3 балла = 36 баллов)
4. Посещение практических занятий – 1 балл.  
(3 занятия x 1 балл = 3 балла)
5. Оценка за выполнение домашних и аудиторных практических заданий – до 5 баллов  
(13 заданий x 5 баллов = 65 баллов)
6. СРС – форма контроля: письменная работа по теории и истории СКД – до 12 баллов.  
(2 работы x 12 баллов = 24 балла)

***Итого: за основные виды деятельности максимум 154 балла***

### *Премияльные баллы*

1. Присутствие на семинарских занятиях – 1 балл
2. Активность на семинарских занятиях – 3 балла.
3. Анализ монографических источников и статей с выступлением перед группой – 3 балла.

Отработка ранее пропущенного занятия, неподготовленного семинара, практических заданий по курсу – 0 баллов.

### *Штрафные баллы*

1. Опоздание на лекцию, семинар, практическое занятия по неуважительной причине – минус 1 балл.
2. Неудовлетворительное поведение на лекционных, семинарских, практических занятиях: одно замечание – минус 2 балла.
3. Несвоевременное (без уважительной причины) выполнение заданий по курсу – минус 5 баллов.

## **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /баз.

**ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ. РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И  
ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине*

*для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),  
направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),  
направления специализации 1 – 21 04 01 – 02 01 «Менеджмент социальной и  
культурной сферы»,  
1-21 04 01-02 02 «Менеджмент международных культурных связей»,  
1-21 04 01-02 03 «Менеджмент рекламы и общественных связей»,  
1-21 04 01-02 04 «Информационные системы в культуре»*

Минск  
БГУКИ  
2020

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Ю.Г. Балодис*, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В.Ф. Мартынов*, заведующий кафедрой культурологии Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доктор культурологии, профессор

*И.В. Воробьева*, доцент кафедры культурологии УО «Белорусский государственный университет», кандидат культурологии, доцент

*Е.А. Криштаносова*, доцент кафедры культурологии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № от . 2020 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № от ..... г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Ю. Г. Балодис

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательный стандарт Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)» (2013 г.) утверждает, что прикладная культурология изучает процесс освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, постижения индивидом результатов этой деятельности и процесс вовлечения его в производство ценностей культуры. В результате освоения курса студенты должны уверенно ориентироваться в проблемном поле прикладной культурологии, приобрести компетентностные навыки в данной области.

Согласно «Образовательному стандарту высшего образования РБ. Первая ступень» специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям). Направление специальности 02) Культурология (прикладная), квалификация: культуролог-менеджер» в настоящее время студенты должны глубоко изучать теорию и историю социокультурной деятельности (СКД), ресурсную базу учреждений культуры, специальные технологии, применяемые в них и другие смежные вопросы развития социально-культурной сферы (СКС).

В связи с этим на первом этапе в высшей школе в специализированных учреждениях культуры практический аспект профессиональной подготовки культуролога-менеджера обеспечивается изучением дисциплины «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социально-культурной деятельности». Эта дисциплина раскрывает методологические основы, закономерности и формы вовлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания вокруг него благотворного культурного окружения, обосновывает технологию обеспечения условий для реализации духовного потенциала людей, проявления их социально-культурной активности и обеспечивает научно-методическую базу для практических действий в социально-культурной сфере.

Конечной **целью** курса «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» является формирование **компетентности** культуролога-менеджера как специалиста в области социально-культурной деятельности.

Достижение цели осуществляется посредством решения следующих задач:

- изучение основ прикладной культурологии, что позволит в будущем молодому специалисту использовать закономерности процесса приобщения

человека к культурному социуму в специфических условиях региона, определенного организации, учреждения и семьи;

- использование достижений прикладной культурологии для воздействия на процесс развития личности, управления педагогическим процессом и реализации принципов педагогики сотворчества и взаимовоспитания в социально-культурной деятельности;
- освоение методологии и методики общественной организации свободного времени для обеспечения основных направлений социально-культурной деятельности различных категорий населения;
- знакомство с основными принципами организации учреждений социально-культурной сферы (организаций и учреждений культуры) для осуществления эффективного управления их деятельностью;
- развитие навыков социально-культурного проектирования, профессионального мышления и культуры социальной коммуникации, адаптации и мобильности выпускника вуза в современных изменяющихся социально-культурных условиях.

Освоение программы обучения по учебной дисциплине «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» должно обеспечивать формирование ряда конкретных знаний, умений и навыков:

Студент должен *знать*:

- о целях, задачах, основных функциях, условиях осуществления, результатах, принципах, методах, средствах, структуре социально-культурной деятельности;
- о специфике социально-культурной активности личности, особенностях социокультурных потребностей и досуговых интересов основных общественно-демографических групп;
- о становлении и эволюции сферы досуга как фундаменте развития социально-культурной деятельности
- об истории социально-культурной деятельности за рубежом и в нашей стране;
- об актуальных направлениях развития социально-культурной сферы;
- о возможности решения проблемных ситуаций посредством инновационной проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Студент должен *уметь*:

- осмысливать современную социокультурную практику, объяснять определённые явления в мире культуры и искусства, а также более общие



тенденции развития социокультурной сферы, используя при этом актуальные социально-культурные технологии;

- использовать теоретико-методологические и практико-ориентированные подходы СКД, специальные приёмы работы культуролога-менеджера в области организации свободного времени в условиях учебной группы;

- разрабатывать инновационные проекты для решения проблемных ситуаций в социально-культурной сфере Республики Беларусь на личном и коллективном уровнях (для детей, молодёжи, пожилых людей, инвалидов и др.).

*Основные формы* обучения – лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В ходе преподавания дисциплины используются педагогические методики и технологии, которые содействуют приобретению опыта студентами самостоятельного решения различных проблемных задач (анализ реальных социокультурных ситуаций, активизация познавательной деятельности и творческой активности, принятие управленческих решений).

Изучение дисциплины «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» рассчитано на 82 часа, из них 58 – аудиторные. Примерное распределение аудиторных занятий: 28 – лекционных, 30 – семинарских/практических. На консультации студентов отведено 2 часа. Итоговой формой контроля знаний является экзамен.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			
	всего	лекции	сем. занятия	практ. занятия
Введение				
<b>Раздел 1. Культура как базовая категория прикладной культурологии</b>				
<i>Тема 1. Понятие культуры</i>	3	2	1	
<i>Тема 2. Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности</i>	3	2	1	
<b>Раздел 2. Теоретико-методологические основания социально-культурной деятельности</b>				
<i>Тема 3. Сущность и содержание социально-культурной деятельности</i>	4	2	2	
<i>Тема 4. Основные дефиниции социально-культурной деятельности</i>	4	2	2	
<i>Тема 5. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Культура досуга</i>	4	2		2
<b>Раздел 3. История становления и развития социально-культурной деятельности на территории России и Беларуси</b>				
<i>Тема 6. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности</i>	4	2	2	
<i>Тема 7. Развитие досуговых форм восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности</i>	4	2	2	
<i>Тема 8. Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период</i>	4	2	2	

<i>социально-культурной деятельности</i>				
<i>Тема 9. Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования</i>	4	2	2	
<i>Тема 10. Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917 - 1941 гг.</i>	4	2	2	
<i>Тема 11. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).</i>	4	2	2	
<i>Тема 12. Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945 - 1991 гг.</i>	4	2	2	
<i>Тема 13. Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь</i>	4	2		2
<b>Раздел 4. Практические аспекты организации социально-культурной деятельности</b>				
<i>Тема 14. Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности</i>	4	2	2	
<i>Тема 15. Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности</i>	4	2		2
<b>Итого...</b>	<b>58</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>6</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Цель, задачи и структура учебной дисциплины «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности», ее значение и место в системе профессиональной подготовки культурологов-менеджеров. Характеристика основных разделов и подразделов. Взаимосвязь с другими дисциплинами общенаучного и профессионального цикла, изучаемыми в учреждении высшего образования культуры и искусств. Понятийно-терминологический аппарат дисциплины. Характеристика основных форм учебных занятий и организации самостоятельной работы студентов, обеспеченность учебно-методической литературой. Ознакомление со спецификой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Рубежные и итоговые формы контроля.

## Раздел I. Культура как базовая категория прикладной культурологии

### *Тема 1. Понятие культуры*

Этимология понятия «культура». Закрепление понятия «культура» в письменных источниках Др. Рима (М.П. Катон, М.Т. Цицерон). Роль культуры в антропоцентричной модели мироустройства. Культура и природа, культура и цивилизация: общее и особенное. Нетематизированность проблем культуры в Средневековье. Возрождение понятия «культура», XVII в. (С. Пуфендорф). Особенности трактовки культуры в Эпоху Просвещения. Первое научное определение понятия «культура» (1871 г., Э.Б. Тайлор). Понятие «культура» в интерпретации основных социогуманитарных научных школ, XIX – XX вв.: эволюционизм, марксизм, концепция локальных цивилизаций, психоанализ, игровая концепция, постмодернизм). «Логика культуры» (В. Библер). Мыслители XXI в. о культуре. Основные функции культуры.

Человек, индивид, личность: общее и особенное. Различные подходы к пониманию роли личности в развитии общества. Понятие социально-культурной активности личности (СКА). Специфика психолого-педагогического и культурологического подходов к пониманию социально-культурной активности. Формирование социально-культурной активности как процесс (от «контакта с культурой» до «культурной активности»). Социально-культурные институты: прошлое и настоящее. Классификация социально-культурных институтов. Основные и латентные функции социально-культурных институтов (СКИ). Искусство как социально-культурный институт. Понятие художественной культуры.

*Тема 2. Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности*

Культурология как интегративная наука о культуре. Л.Э. Уайт – основоположник культурологии. Основные этапы развития культурологии. Специфика авторских подходов к определению сущности и содержания культурологии (И. Ширшов и др.). Фундаментальная и прикладная культурология: общее и особенное. Роль М. Ариарского в становлении и развитии прикладной культурологии в СНГ. Место «Теории и истории социокультурной деятельности» в структуре прикладной культурологии.

Социально-культурная сфера как объект прикладной культурологии. Специфика «широкого» и «узкого» подходов к определению социально-культурной сферы (СКС). Классификация социально-культурной сферы. Экономика социально-культурной сферы. Роль организаций культуры в структуре социально-культурной сферы. Функции организаций культуры. Менеджмент в сфере культуры. Культурная политика государства как инструмент менеджмента. «Кодекс о культуре» (2016 г.) – первый в мире свод законов о культуре.

## **Раздел 2. Теоретико-методологические основания социально-культурной деятельности**

### ***Тема 3. Сущность и содержание социально-культурной деятельности***

Специфика социально-гуманитарного знания. Проблемное поле теории и методологии социально-культурной деятельности (СКД). Методология СКД как наука о методах. Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД (Н. Ярошенко). Объект и предмет теории и методологии СКД. Понятие социально-культурных процессов.

Разнообразие субъектов и объектов СКД. Личность как субъект и объект социальных отношений. Основные потребности личности. Свободное время как условие СКД. Цель, задачи и результаты СКД. Предмет СКД. Основное содержание СКД. СКД как обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и развитию культурных ценностей. Основные субъекты СКД. Различные подходы к СКД (М. Ариарский, Т. Киселёва, Я. Григорович, Н. Аксютин и др.). Подсистемы СКД.

### ***Тема 4. Основные дефиниции социально-культурной деятельности***

Понятие функций СКД. Специфика авторских подходов к функциям СКД (М. Ариарский, Т. Киселёва, Я. Григорович, Н. Аксютин и др.). Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в СКД. Методы СКД как пути достижения устойчивого развития человека и общества. Классификация методов СКД. Основные и дополнительные средства СКД. Понятие форм СКД. Историческая изменчивость и современная вариативность форм СКД. Востребованность СКД у населения. Актуальные примеры успешной СКД в практике социально-культурной сферы Республики Беларусь.

### ***Тема 5. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Культура досуга***

Понятие свободного времени. «Чистое свободное время». Отдых, развлечение, рекреация, досуг: общее и особенное. Социально-культурный потенциал досуга. Классификация досуга. Спонтанный и организованный досуг. Научное изучение досуга.

Понятие культуры досуга и культурно-досуговой деятельности (КДД). Досуговое занятие – единица КДД. Возникновение человека разумного и становление протодосуговых форм деятельности. Роль игры и праздника в развитии культуры. Сословная организация досуга в древних обществах (Др. Египет, Др. Индия, Др. Греция, Др. Рим). Специфика средневекового понимания досуга. Усложнение организации досуга в эпоху Возрождения и Нового времени. Демократизация досуга. Специфика досуга в условиях массовой культуры XX в. Становление «индустрии досуга». Формирование «цивилизации развлечений». Положительные и отрицательные тенденции в организации современного досуга.

### **Раздел 3. История становления и развития социально-культурной деятельности на территории России и Беларуси**

#### ***Тема 6. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности***

СКД в исторической ретроспективе. Исторические корни организации досуга восточных славян. Культ природы у наших предков. Языческие ритуалы, обряды и обычаи. «Праздник» и «свята»: особенности этимологии. Календарно-обрядовые праздники восточных славян. Коллективизм существования как основное условие возникновения протоформ СКД: толока и др. Роль традиций в жизни древних людей. Братчина. Бонда. «Ряженье». Народные игры. Особенности народных традиций в регионах Беларуси. Проблема сохранения и трансляции историко-культурного наследия в XXI в.

#### ***Тема 7. Развитие досуговых форм восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности***

Разделение труда и появление различий в формах и проведении досуга. Отдых крестьян и феодалов. Крещение Руси и его влияние на отношение к досугу. Борьба церкви с языческими праздниками, ритуалами и обрядами, народными традициями. Проблема сохранения фольклорных традиций в новой исторической ситуации. Основные христианские праздники и обряды. Духовный синкретизм. Развитие христианского просвещения и образования. Социально-культурная деятельность Е. Полоцкой и др. Формирование традиций христианского милосердия. Специфика развития социально-культурной деятельности в XV – XVI вв. Досуг в Московии и Великом княжестве Литовском: общее и особенное.

Влияние книгопечатания на систему образования и коммуникации в обществе. Социально-культурная деятельность Ф. Скорины, И. Фёдорова, П. Мстиславца и др. Распространение передовых научных и общественных взглядов. Развитие образования. Развитие школьного, магнатского и народного театров. Гендерные различия в досуге мужчин и женщин.

***Тема 8. Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период социально-культурной деятельности***

Сословная организация досуга. Досуг крестьян, мещан, дворян: общее и особенное. Влияние реформ Петра I на модернизацию досуга в России. Праздники екатерининской эпохи. Праздничная культура конца XVIII – начала XIX вв. Мода на клубы. Дворянские и Офицерские собрания как варианты организации сословного досуга. Развитие системы «социального призрения» в России и на территории Беларуси. Учреждение публичных музеев и библиотек. Досуг белорусских магнатов и шляхты. Особенности функционирования социально-культурной сферы на белорусских землях после вхождения в состав Российской империи. Негативные изменения в общественной и культурной жизни на территории Беларуси после подавления национально-освободительного восстания 1830-1831 гг.

***Тема 9. Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования***

Социально-культурные реформы. Развитие народного просвещения и формирование системы внешкольного образования. Развитие здравоохранения и социальной защиты в Российской империи. Участие разночинной интеллигенции в организации народного просвещения и социальной помощи на территории России и Беларуси. Особенности организации досуга различных слоёв общества в городе и деревне. Постепенная деактуализация фольклора. Распространение гостёбы как формы общения. Специфика организации досуга молодёжи в городах. Развитие самообразования. Обращение дворянства к камерным формам досуга. Развитие традиций благотворительности и меценатства на территории России и Беларуси. Учреждение Народных домов. Зарождение рабочих клубов как среды формирования социально-культурной активности личности. Досуговые объединения русской и белорусской интеллигенции. Белорусское национальное возрождение. Влияние Первой мировой войны на состояние социально-культурной сферы на территории России и Беларуси. Нарастание широкого социального недовольства накануне Октябрьской революции.

***Тема 10. Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917 - 1941 гг.***

Культурная политика в СССР (В. Ленин, А. Луначарский, Н. Крупская и др.). Особенности функционирования культуры в условиях диктатуры пролетариата. Национализация социально-культурной сферы. Упразднение сословий и деактуализация сословного досуга. Борьба с религией и распространение атеизма. Ликвидация неграмотности и малограмотности. Организация политического просвещения. Развитие художественной самодеятельности. Становление советской системы социального обеспечения, здравоохранения и культуры. Создание Внешкольного отдела. Педагогическая деятельность А. Зеленко. Учреждение Института внешкольного образования (Петроград) и Главполитпросвета. Всесоюзный культпоход. Развитие советских форм СКД в городе и на селе. Возникновение секторов массовой политико-просветительной и школьной работы. Шефская помощь самодеятельности. Открытие Московского библиотечного института. Реорганизация культурной жизни в национальных республиках. Становление социально-культурной сферы в БССР.

### ***Тема 11. Деятельность организаций культуры в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)***

Деятельность социально-культурной сферы в СССР в условиях военного времени. Мобилизация работников СКС на защиту Родины. Сокращение сети организаций культуры на оккупированной территории. Основные направления СКД в военное время. Разъяснение освободительного характера и целей Отечественной войны. Разоблачение античеловеческой сущности фашизма, Информирование о внутреннем и международном положении Советского Союза. Пропаганда героических подвигов советских людей на фронте и в тылу. Тема патриотизма в советском искусстве. Организация передвижных учреждений культуры и форм работы («агитмашины», «фронтовые бригады» и др.). Развитие художественной самодеятельности. Развитие армейских организаций культуры. Культурно-просветительная работа в партизанских отрядах и зонах на территории Беларуси. Общественная и профессиональная деятельность белорусской интеллигенции во время Великой Отечественной войны.

### ***Тема 12. Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945-1991 гг.***

Послевоенное восстановление учреждений социально-культурной сферы. Деятельность комитетов по делам культурно-просветительных учреждений. Строительство новых объектов социально-культурной инфраструктуры в городе и на селе. Положительные изменения в культурных потребностях советских людей и способах проведения свободного времени. Сокращение трудового дня. Повышение образовательного уровня населения. Урбанизация. Улучшение жилищных



условий и рост доходов. Развитие средств массовой информации. Развитие массовых форм досуга. Повышение в структуре досуга доли занятий интеллектуального содержания. Развитие международного культурного сотрудничества, народного просвещения, лекционной работы, любительских занятий и любительского творчества, общественной инициативы, туризма. Организация любительских клубов, клубов по интересам, клубов самодеятельной песни, молодёжных фестивалей и конкурсов. Оптимизация и централизация сети учреждений социально-культурной сферы. Совершенствование системы профессиональной подготовки кадров в сфере культуры. Культурная жизнь в БССР (послевоенный период). Основание Минского института культуры. Развитие теории и практики культурно-досуговой деятельности. Сокращение финансирования. Одомашнивание досуга. Появление частных организаций культуры. Оказание платных услуг населению. Инновационные типы учреждений социально-культурной сферы. Реформирование системы здравоохранения, социального обеспечения и образования. Негативные тенденции в развитии СКС.

### ***Тема 13. Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь***

Специфика государственного управления в социально-культурной сфере. Разработка и реализация государственной культурной и молодёжной политики в Республике Беларусь. Деятельность общественных организаций (БРСМ и др.). Развитие частной инициативы и предпринимательства в досуговой сфере. Развитие международных культурных связей и сотрудничества. Фестивальное движение в Республике Беларусь. Деятельность средств массовой информации и коммуникации по распространению культурных ценностей в белорусском обществе. Развитие современной модели основного, специального и дополнительного образования в Республике Беларусь. Современные подходы к организации охраны здоровья населения и реабилитации. Реформирование системы социального обеспечения и защиты. Инновационные методы, средства и формы организации СКД с различными социально-демографическими группами. Актуальные инварианты социокультурной деятельности в Республике Беларусь.

## **Раздел 4. Практические аспекты организации социально-культурной деятельности**

### ***Тема 14. Дифференцированные и функциональные и технологии социально-культурной деятельности***

Общая характеристика технологий социально-культурной деятельности. Технология как системная последовательность действий в области СКД. Факторы, влияющие на содержание технологий СКД (необходимость участия учреждений СКС в решении актуальных проблем

государства и общества, реализации основных направлений государственной и региональной культурной политики, выполнении социального заказа, развитии инфраструктуры и др.). Классификации социально-культурных технологий. Функциональные технологии СКД. Роль проектных и игровых технологий в развитии современной СКД. и Дифференцированные технологии СКД. Возрастные особенности развития социально-культурной активности личности. Доминирующие потребности у людей различных возрастных групп. Роль различных поколений в развитии современной социально-культурной деятельности. Роль молодёжи в социокультурных процессах. Технологии организации досуга детей и подростков, молодёжи, женщин, лиц пожилого возраста, инвалидов. Специфика организации семейного отдыха и досуга, межпоколенного понимания и общения.

***Тема 15. Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности***

Специфика и развитие прикладного культурологического образования (БГУКИ и др.). Понятия профессионализма и профессиональной культуры специалиста. Социальные, специальные и метапредметные компетенции культуролога-менеджера. Общекультурная и культурологическая компетентность. Формирование гуманистического модуса личности и интеллигентности как необходимых профессиональных качеств будущего культуролога-менеджера. Основные направления профессиональной реализации культуролога-менеджера. Участие культуролога-менеджера в разработке и реализации государственной культурной политики, решении актуальных проблем общества, выполнении социального заказа, развитии инфраструктуры СКС и социально-культурной активности личности. Особенности профессиональной этики культуролога-менеджера. Формирование профессиональных знаний, умений и навыков культурологов-менеджеров в БГУКИ.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Аванесова, Г.П. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие / Г.П.Аванесова. - М., 2006.
2. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
3. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
4. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
5. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
6. Жолобова, В.В. Социально-культурная активность [Электронный ресурс] / В.В. Жолобова. - Режим доступа: repository.buk.by:8080/.../Social'no-kul'turnaya20aktivnost'.pdf. - Дата доступа: 06.02.2019.
7. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.
8. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
9. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
10. Литовкин, Е.В. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания / Е.В. Литовкин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2003. - № 1.
11. Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.
12. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.

13. Современные технологии социально- культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2002.
14. Технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Л.И. Козловская, О.В. Рогачёва, Е.В. Рябова и др. – Минск, 2014.
15. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.
16. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н.Ярошенко. – М., 2000.

*Дополнительная*

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М.Бахтин. - М., 1988.
2. Бедя, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Бедя. - М., 2003.
3. Бяспалая, М.А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2.
4. Бяспалая, М.А. Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гады / М.А. Бяспалая. – Мінск, 2000.
5. Бяспалая, М.А. Нравы і забавы беларускай шляхты – адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М.А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: Матэрыялы I Міжнароднай канферэнцыі памяці Я.Д. Грыгаровіч, Мінск, 12 лістапада 2014 г. – Мінск, 2015.
6. Бяспалая, М.А. Сацыякультурная дзейнасць ў рэтрэспектыве / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 2.
7. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М., 1988.
8. Виоле-ле-Дюк, Э.Э. Жизнь и развлечения в Средние века / Э.Э. Виоле-ле-Дюк. – СПб., 1997.
9. Волошина, С. Ликвидация безграмотности в СССР [Электронный ресурс] / С. Волошина. - Режим доступа: [lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr](http://lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr). - Дата доступа: 06.02.2019.
10. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.
11. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.

12. Карповіч, Т.А. Культурнае жыццё Мінска і паловы XIX стагоддзя / Т.А. Карповіч. – Мінск, 2007.
13. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (1945-1985) / Е.М. Ключко. - М., 1999.
14. Котанс, А.Я. Технологии социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс. – М., 2010.
15. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
16. Мазуров, К.Т. Незабываемое / К.Т. Мазуров. – М., 1988.
17. Пациенко, А.М. Культурно-просветительная работа в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1944 гг.) / А.М. Пациенко. – Минск, 1981.
18. Руховец, Г.В. Становление культурно-просветительной работы в Белоруссии: учеб.-метод. Пособие / Г.В. Руховец, И.Ю. Гончаров. – Минск, 1976.
19. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.
20. Черная, Л. Гребцами на ботике были Пётр и его адмиралы [Электронный ресурс] / Л. Черная. - Режим доступа: [rg.ru/rodina-petr-flot](http://rg.ru/rodina-petr-flot). - Дата доступа: 06.02.2019.
21. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И. Чечетин. - М., 1996.
22. Ширшов, И.Е. Концептуальная модель курса культурологии / И.Е. Ширшов // Культурология: проблемы преподавания. - Минск: РИВШ, 1995. - С.5 - 16.- Вып.1. Культурология в вузе: из опыта становления.
23. Шыбека, З.В. Мінск: старонкі жыцця дарэвалюцыйнага горада / З.В. Шыбека, С.Ф. Шыбека. – Мінск, 1994.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела темы	Количество аудиторных часов				Управляемая самостоятельная работа	Иное	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Введение							
	<b>Раздел 1. Культура как базовая категория прикладной культурологии</b>							
1	<b>Тема 1.</b> Понятие культуры	2		1				Выступление на семинаре. Подготовка индивидуальных и групповых заданий
2	<b>Тема 2.</b> Прикладная культурология – научно-методологическая	2		1				Выступление на

	основа социально-культурной деятельности							семинаре. Подготовка индивидуальных и групповых заданий
	<b>Раздел 2. Теоретико-методологические основания социально-культурной деятельности</b>							
3	<b>Тема 3.</b> Сущность и содержание социально-культурной деятельности	2		2				Выступление на семинаре. Подготовка индивидуальных и групповых заданий
4	<b>Тема 4.</b> Основные дефиниции социально-культурной деятельности	2		2				Выступление на семинаре. Подготовка индивидуальных и групповых заданий
5	<b>Тема 5.</b> Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Культура досуга	2		2				Фронтальный опрос группы. Подготовка индивидуальных и групповых заданий
	<b>Раздел 3. История становления и развития социально-культурной деятельности на территории России и Беларуси</b>							

6	<b>Тема 6.</b> Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности	2		2				Выступление на семинаре. Подготовка индивидуальных и групповых заданий
7	<b>Тема 7.</b> Развитие досуговых форм восточных славян в X - XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности	2		2				Фронтальный опрос группы. Освещение результатов индивидуальных и групповых заданий
8	<b>Тема 8.</b> Досуговая деятельность различных сословий в XVIII - начале XIX вв.: светско-религиозный период социально-культурной деятельности	2		2				
9	<b>Тема 9.</b> Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования	2		2				Выступление на семинаре. Выполнение заданий педагога в учебной аудитории
10	<b>Тема 10.</b> Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917 - 1941 гг.	2		2				Выступление на семинаре. Выполнение заданий педагога в учебной аудитории



11	<b>Тема 11.</b> Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).	2		2			Выступление на семинаре. Выполнение заданий педагога в учебной аудитории
12	<b>Тема 12.</b> Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945 - 1991 гг.	2		2			Выступление на семинаре. Выполнение заданий педагога в учебной аудитории
13	<b>Тема 13.</b> Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь	2	2				Фронтальный опрос группы. Освещение результатов индивидуальных и групповых заданий
	<b>Раздел 4. Практические аспекты организации социально-культурной деятельности</b>						
14	<b>Тема 14.</b> Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности	2		2			Фронтальный опрос группы. Освещение результатов индивидуальных и групповых заданий

15	<b>Тема 15.</b> Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности	2	2					Организация и проведение формы СКД
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>22</b>				

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела темы	Количество аудиторных часов				Управляемая самостоятельная работа	Иное	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Введение							
	<b>Раздел 1. Культура как базовая категория прикладной культурологии</b>							
1	<i>Тема 1.</i> Понятие культуры	1						
2	<i>Тема 2.</i> Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности	1						
	<b>Раздел 2. Теоретико-методологические основания социально-</b>							

	<b>культурной деятельности</b>						
3	<b>Тема 3.</b> Сущность и содержание социально-культурной деятельности	1		1			Фронтальный опрос группы.
4	<b>Тема 4.</b> Основные дефиниции социально-культурной деятельности	1		1			Освещение результатов индивидуальных и групповых заданий
	<b>Раздел 3. История становления и развития социально-культурной деятельности на территории России и Беларуси</b>						
5	<b>Тема 6.</b> Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности	1		1			Фронтальный опрос группы.
6	<b>Тема 13.</b> Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь	1		1			Освещение результатов индивидуальных и групповых заданий
	<b>Раздел 4. Практические аспекты организации социально-культурной деятельности</b>						
7	<b>Тема 14.</b> Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности	1	2				Организация и проведение формы СКД

8	<b>Тема 15.</b> Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности	1						
	<b>Всего</b>	8	2	4				

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесова, Г.П. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие / Г.П.Аванесова. - М., 2006.
2. Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск, 2003.
3. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. - СПб., 2001.
4. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск, 2010.
5. Грыгаровіч, Я.Д. і інш. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск, 2007.
6. Жолобова, В.В. Социально-культурная активность [Электронный ресурс] / В.В. Жолобова. - Режим доступа: repository.buk.by:8080/.../Social'no-kul'turnaya20aktivnost'.pdf. - Дата доступа: 06.02.2019.
7. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. - М., 2004.
8. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [Электронны рэсурс]. - Рэжым доступа: president.gov.by. - Дата доступа: 06.02.2019.
9. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова.-М.,1998.
- 10.Литовкин, Е.В. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания / Е.В. Литовкин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2003. - № 1.
- 11.Макарова, Е.А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10.
- 12.Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. обр. спец. «Социально-культурная деятельность» / О.В. Рогачёва. – Минск, 2019.
- 13.Современные технологии социально- культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2002.
- 14.Технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Л.И. Козловская, О.В. Рогачёва, Е.В. Рябова и др. – Минск, 2014.

15. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2000.
16. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология и теория / Н.Н. Ярошенко. – М., 2000.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М.Бахтин. - М., 1988.
2. Бедя, Л.В. Благотворительность и меценатство в России / Л.В.Бедя. - М., 2003.
3. Бяспалая, М.А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX - XX стст. / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2.
4. Бяспалая, М.А. Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гады / М.А. Бяспалая. – Мінск, 2000.
5. Бяспалая, М.А. Нравы і забавы беларускай шляхты – адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М.А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: Матэрыялы I Міжнароднай канферэнцыі памяці Я.Д. Грыгаровіч, Мінск, 12 лістапада 2014 г. – Мінск, 2015.
6. Бяспалая, М.А. Сацыякультурная дзейнасць ў рэтрэспектыве / М.А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 2.
7. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М., 1988.
8. Виоле-ле-Дюк, Э.Э. Жизнь и развлечения в Средние века / Э.Э. Виоле-ле-Дюк. – СПб., 1997.
9. Волошина, С. Ликвидация безграмотности в СССР [Электронный ресурс] / С. Волошина. - Режим доступа: [lhistory.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr](http://history.ru/statyi/likvidaciya-bezgramotnosti-v-sssr). - Дата доступа: 06.02.2019.
10. Духоўная спадчына беларускай вёскі / Аўтар тэксту І. Мазюк. – Мінск, 2010.
11. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие для студентов вузов культуры / Л. С. Жаркова. - М., 2003.
12. Карповіч, Т.А. Культурнае жыццё Мінска I паловы XIX стагоддзя / Т.А. Карповіч. – Мінск, 2007.
13. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (1945-1985) / Е.М.Ключко. - М., 1999.
14. Котанс, А.Я. Технологии социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс. – М., 2010.
15. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, 2010.
16. Мазуров, К.Т. Незабываемое / К.Т. Мазуров. – М., 1988.



17. Пациенко, А.М. Культурно-просветительная работа в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1944 гг.) / А.М. Пациенко. – Минск, 1981.
18. Руховец, Г.В. Становление культурно-просветительной работы в Белоруссии: учеб.-метод. Пособие / Г.В. Руховец, И.Ю. Гончаров. – Минск, 1976.
19. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск, 2013.
20. Черная, Л. Гребцами на ботике были Пётр и его адмиралы [Электронный ресурс] / Л. Черная. - Режим доступа: [rg.ru](http://rg.ru)>godina-petr-flot. - Дата доступа: 06.02.2019.
21. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И.Чечетин. - М., 1996.
22. Ширшов, И.Е. Концептуальная модель курса культурологии / И.Е.Ширшов // Культурология: проблемы преподавания. - Минск: РИВШ, 1995. - С.5 - 16.- Вып.1. Культурология в вузе: из опыта становления.
23. Шыбека, З.В. Мінск: старонкі жыцця дарэвалюцыйнага горада / З.В. Шыбека, С.Ф. Шыбека. – Мінск, 1994.

**Методические рекомендации по организации  
и выполнению самостоятельной работы студентов  
по учебной дисциплине «Прикладная культурология. Теория и история  
социально-культурной деятельности»**

В рамках изучения дисциплины «Прикладная культурология. Теория и история социально-культурной деятельности» самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды проверочных (проведение экспресс-опросов по конкретным темам в форме игры или теста), творческих (подготовка и проведение заранее разработанной досуговой программы по самостоятельно найденному и переработанному материалу) и практических (составление опорных конспектов, разработка планов чтения лекций, составление списков литературы и дневников по определенным темам) заданий во время лекционных, практических и семинарских занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает выполнение письменных практических заданий, работу по разбору ранее прослушанного лекционного материала, показанных педагогом видеопрезентаций, подготовку сообщений для выступления на семинарских занятиях, составление словаря, выполнение пробных тестовых заданий, написание эссе, подготовку собственных видеопрезентаций, ментальных карт, составление картотеки технологий СКД, кейсов по методам, средствам и формам СКД, оформление профессионального портфолио культуролога-менеджера, реферирование и конспектирование литературы, ведение читательского дневника, посещение досуговых программ в различных учреждениях социально-культурной сферы, подготовку и организацию досуговой программы.