

полі вярба», «Чырында», «Бульба» Е. Тикоцкаго, «Лявоніха», «Ой, ты зімушка, зіма», «Ой на двары вечар вечарэе», «Сваток», «Прыляцелі гусі», «Чобаты», «Рабіна» А. Туренкова, «Козачка», «Ой, доля мая, доля», «А ў полі на прыволлі каліна расла», «А ў бару сасна калыхалася» Н. Чуркіна, «Ляцелі гусёлкі», «Чырвоная каліначка» Ю. Семеняко), не толькі адрозніваюцца красотаю мелодый, но і прадстаўляюць для вокаліста ісклучительную цэннасць сваёй напэўнасцю. Песенны фальклор Беларусіі служыць украшэннем сучасных канцэртных праграм многіх ісполніцеляў разлічных рэспублік нашай многанациональнай краіны.

Примечания

¹ Янчук А. Беларускія песні Мінскай губерні. М., 1889 (33 мелодыі); Сербов А. Беларусы-сакуны. Пг., 1915; Радченко З. Сборник малорусских и белорусских песен Гомельского уезда, записанных для голоса с аккомпанементом фортепиано. Спб., 1881. Вып. 1.

² ЦГАЛІ БССР, оп. 1, ф. 188.

³ Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни // Полн. собр. соч.: В 50 т. М., 1955. Т. 1. С. 96.

⁴ Чайковский П. О народном и национальном элементе в музыке. М., 1952. С. 26.

⁵ Брюсова Н. Русская народная песня в русской классике и советской музыке. М.: Л., 1948. С. 31—32.

А. Л. КОРОТЕЕВ (МИК)

ПРАЗДНИКИ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ — АКТИВНО РАЗВИВАЮЩИЙСЯ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

Социалистические общественные отношения, сложившиеся в нашей стране, способствовали развитию такой формы художественной культуры, как массовые праздники. Среди всего их многообразия особой зрелищностью, эмоциональностью и масштабами выделяются художественные праздники, к которым относятся и праздники духовой музыки.

Из музыкально-инструментальных коллективов особое место в структуре нашей художественной культуры занимают духовые оркестры. Это обуславливается совокупностью специфических художественных особенностей, характерных для таких оркестров: по традиции они обслуживают широкую аудиторию во время общественно-политических и культурно-массовых мероприятий, выступают с концертными программами на открытых эстрадах, участвуют в марш-парадах (даже при неблагоприятных погодных условиях), а при проведении массовых театрализованных представлений органично вплетаются в канву праздника как неотъемлемый его компонент, сочетающий в себе декоративно-зрелищное и музыкальное начало. Репертуар духовых оркестров необычайно широк: от популярных произведений малых форм (марши, вальсы, инструментальные пьесы и т. д.) до крупных произведений циклической формы —

симфоний. Значительный арсенал выразительных средств и многообразие тембровой палитры создают благоприятные возможности для активного эмоционально-образного воздействия на слушателей.

С целью исследования тенденций развития самодеятельных духовых оркестров Белоруссии в 1970–1980 гг. нами были проанализированы статистические данные и текущий архив музыкального отдела межсоюзного Дома самодеятельного творчества Белсовпрофа.

Периодом активного развития духовых оркестров художественной самодеятельности являются 50–60-е гг. К 80-м гг. этот процесс стабилизировался, о чем свидетельствует, например, таблица, составленная на основе статистических данных музыкального отдела МДСТ Белсовпрофа за 1983 и 1985 годы. В ней в сравнительном плане отражены данные о развитии оркестров народных инструментов, так как эти коллективы наряду с духовыми оркестрами наиболее распространены в республике.

Области	1983 г.				1985 г.			
	духовые оркестры		оркестры народных инструментов		духовые оркестры		оркестры народных инструментов	
	количество коллективов	количество участников	количество коллективов	количество участников	количество коллективов	количество участников	количество коллективов	количество участников
Брестская	40	664	14	203	41	666	14	198
Витебская	47	854	21	320	49	858	23	304
Гомельская	54	997	14	239	57	1075	18	360
Гродненская	41	703	8	113	44	733	12	148
Минская	72	1257	39	885	65	1181	36	818
Могилевская	43	740	14	214	41	712	14	205
Всего по республике	297	5215	110	1974	297	5225	117	2033

Результаты исследования деятельности духовых оркестров позволяют автору этой статьи определить следующие основные ее виды на современном этапе: 1) концертные выступления; 2) обслуживание важнейших общественно-политических, культурно-массовых мероприятий и церемониалов; 3) участие в массовых театрализованных представлениях на открытом воздухе; 4) проведение праздников духовой музыки как выступлений сугубо духовых оркестровых коллективов.

Одним из весьма активно развивающихся видов исполнительской деятельности духовых оркестров являются их выступления на праздниках духовой музыки. Истоки ее относятся к шествиям духовых оркестров, проводившимся в первые годы Советской власти. Эти шествия, развившиеся впоследствии в марш-парады, предполагают сопровождение процессии на народных гуляньях к центральному месту массового отдыха трудящихся или сопровождение ко-

лонны демонстрантов с исполнением маршевых произведений, аккомпанемента популярных песен в массовом исполнении.

В сформировавшемся виде марш-парады духовых оркестров начали проводиться в Белоруссии в 20-е гг. Так, в Минске марш-парады проводили духовые оркестры Белорусского политехнического института, Первого государственного лесопильного механическо-столярного завода «Деревоотделочник» треста «ЛесБел» (ныне ПО им. В. И. Ленина) и др. Особое восхищение вызывали у горожан марш-парады красочно экипированного духового оркестра Минской городской пожарной дружины (под руководством М. Фишкина), насчитывающего более 30 исполнителей. Этот коллектив после проведения марш-парада выступал перед слушателями с концертной программой. В Гомеле с начала 20-х гг. марш-парады проводились любительским духовым оркестром спичечной фабрики «Везувий» под руководством А. Кунина. Подобные мероприятия не были привилегией только крупных городов. Например, в Копыле с программой, состоящей из маршевых произведений, в эти годы выступал на улицах духовой оркестр добровольной пожарной дружины. В Речице с маршевыми произведениями торжественно шествовали по улицам духовые оркестры гвоздильного завода «Интернационал», спичечной фабрики «Днепр», городской пожарной команды, клуба строителей, клуба кустарей.

В послевоенные годы в Белоруссии широкую популярность завоевали марш-парады военных духовых оркестров. В репертуаре этих коллективов были в основном марши С. Чернецкого («Салют Москвы», «Марш минометчиков», «ГТО», «Марш танкистов», «Марш артиллеристов» и др.), а также произведения В. Блажевича, Н. Иванова-Радкевича, Н. Чемберджи и др. Образцово проводил в Минске марш-парады оркестр под управлением Г. Каханюка.

Позднее, в 50-е гг., в марш-парадах вновь стали принимать участие гражданские любительские духовые оркестры, хотя в этот период они продолжают активно выступать и в шествиях. Так, например, в г. Пинске 7 мая 1950 г. состоялось массовое народное гулянье с участием духового оркестра: «Участники сводного хора (1500 человек. — А. К.) собрались утром в городском парке и после проведения репетиции, выстроившись колоннами, в сопровождении духового оркестра (30 человек. — А. К.) и группы фанфаристов направились к месту проведения гулянья... Это вылилось в массовое шествие»¹. Игра духового оркестра, исполняющего маршевые произведения во время передвижения, привлекла к центральной концертной площадке многочисленных слушателей.

Марш-парады по сравнению с шествиями духовых оркестров явились более организованной формой их выступления на открытом воздухе. Основными обязательными компонентами марш-парадов мы считаем такие: 1) передвижение оркестра в строго установленном порядке в соответствии с укомплектованностью по оркестровым голосам; 2) выполнение четких движений подъема инструментов перед началом исполнения и последующего их возвращения в первоначальное положение; 3) исполнение маршевых произведений в дви-

жении строевым шагом с поддержанием равнения в шеренгах.

Развитие марш-парадов привело к возникновению такой формы, как праздники духовой музыки. В настоящее время они стали традиционными и представляют собой массовое зрелищно-музыкальное выступление профессиональных, самодеятельных, учебных и военных духовых оркестров на открытом воздухе. Как правило, эти праздники посвящаются знаменательным датам и событиям большого общественного и культурного значения, например 60-летию Ленинского комсомола (Москва, 1978), Олимпиаде-80 (Москва, Минск и другие города), XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов (Москва, 1985) и т. д. В процессе своего развития они дополнялись новыми составными компонентами и превратились в массовые народные праздники.

Первым официальным праздником духовой музыки в республике является праздник, проведенный самодеятельными духовыми оркестрами в 1968 г. в Минске; в его структуре отмечались уже все обязательные компоненты². Успешное внедрение такого мероприятия в практику деятельности духовых самодеятельных оркестров всех областей позволило в 1971 г. провести в Минске первый Республиканский марш-парад духовых оркестров в рамках заключительного тура первого Республиканского смотра-конкурса духовых оркестров. Этот марш-парад вылился в настоящий праздник, так как после проведения самого марш-парада оркестры создали сводный коллектив из 250 исполнителей и выступили с концертной программой.

Первый официальный Республиканский праздник духовой музыки был проведен в Минске 30 июня—1 июля 1973 г., накануне 30-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, и посвящался этой предстоящей дате (художественный руководитель и главный дирижер праздника заслуженный артист БССР А. Майзлер). В нем принимало участие 17 оркестров (676 человек)³. Особенностью этого праздника было то, что многие коллективы наряду со сложными классическими и современными произведениями включили в свои программы и произведения для солистов-вокалистов и инструменталистов. Режиссер Т. Курило, дирижеры сводного оркестра З. Танклевский, заслуженные артисты БССР А. Билибин и В. Мартынов для исполнения сводным оркестром на заключительном концерте подготовили марш «Прощание славянки» В. Агапкина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, вальс «Березка» Е. Дрейзена, марш «Комсомольская юность» И. Лученка (обр. А. Майзлера), белорусские народные танцы «Бульба» и «Лявоніха» (обр. В. Мартынова) и некоторые другие популярные произведения.

Второй Республиканский праздник духовой музыки, проведенный в мае 1975 г. в рамках второго Республиканского конкурса духовых оркестров, был посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. По сравнению с первым он был более масштабным — в нем приняло участие более 20 оркестров (1250 исполнителей). В программу заключительного концерта

главный режиссер Т. Курило и главный дирижер А. Майзлер включили такие произведения, как «Ленин всегда с тобой» С. Туликова, «Священная война» А. Александрова, отличающиеся высокой гражданственностью, популярный «Марш танкистов» С. Чернецкого, «Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны» М. Вахутинского, «Лесная песня» В. Оловникова.

Проведение в Минске праздников духовой музыки республиканского уровня способствовало активизации творческой деятельности детских духовых оркестров Белоруссии. Это позволило в 1976 г., во время первого Республиканского конкурса оркестров духовых инструментов школ и детских внешкольных учреждений, провести в Минске первый Республиканский праздник духовой музыки детских духовых оркестров (главный режиссер и дирижер Б. Пенчук)⁴.

В республиканской печати отмечалось, что «праздники духовой музыки стали традиционными во всех областях... Эти мероприятия в значительной степени активизировали развитие духовой музыки... Белоруссия имеет добрые, развивающиеся традиции в проведении подобных праздников»⁵. При подготовке первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся его оргкомитет учел заслуги Белоруссии в развитии духовых оркестров и принял решение провести в Минске первый Всесоюзный праздник духовой музыки, посвященный 60-летию Великого Октября (главный режиссер П. Гуд). В этом празднике, который состоялся с 26 по 30 мая 1977 г., приняли участие те коллективы союзных республик, которые завоевали звание лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Кроме того, на празднике выступали народный духовой оркестр ПО «Ждановтяжмаш» из Донецкой области, оркестры из Дрездена (ГДР) и Загожецеца (ПНР). В это же время в Минске проводился третий Республиканский праздник духовой музыки, в котором приняло участие 18 оркестров (600 участников), представивших все области, а также сводный духовой оркестр профсоюзов Минска, духовые оркестры республиканского Дома культуры профтехобразования и группа барабанщиц⁶. В отчетах об этих праздниках им давалась высокая оценка и подчеркивалось богатство репертуара оркестров: «В репертуаре коллективов не только традиционные марши и сюиты, но и Гендель, Бетховен, Чайковский»⁷. На заключительном концерте в исполнении ведущих самодеятельных оркестров страны звучали произведения Б. Александрова, В. Оловникова, Д. Дварионаса, Ш. Сайфедзинова, Т. Теймурадяна и других композиторов. Сводный духовой оркестр всесоюзного праздника, насчитывающий 1800 исполнителей, исполнил под управлением Б. Пенчука «Варшавянку», «Да здравствует наша держава» Б. Александрова, фанфарный марш «Слава Родине» С. Чернецкого и другие произведения. Насыщенность концертных программ, показанных на празднике, убедительно продемонстрировала богатые художественные возможности духовых оркестров. Это отмечалось на научно-практической конференции, которая состоялась после проведения

праздника и на которой подводились итоги и обсуждались проблемы духовой музыки.

В 70—80-х гг. в каждой области Белоруссии сложились свои традиции в проведении праздников и марш-парадов, определились их особенности. Как показала практика, в Гомеле и Гомельской области руководители оркестров ориентируются на героико-патриотическую тематику репертуара; например, в Мозыре марш-парады проводятся во время праздника самодеятельного искусства и праздника военно-патриотической песни. В Могилеве широко практикуется проведение марш-парадов как взрослых, так и детских духовых оркестров, а также праздников духовой музыки во время традиционного Праздника песни. В Витебске на праздники духовой музыки приглашают диксиленды из Ленинграда, Харькова, Калининграда, Ростова и других городов. В Бресте праздник духовой музыки представляет собой составную часть традиционного праздника музыки, песни и танца «Брестская весна». Духовые оркестры выступают здесь как участники телевизионного конкурса «Если б камни могли говорить». Такой опыт в проведении праздников рекомендован для внедрения и в других союзных республиках⁸.

В Белоруссии с начала 80-х гг. начали проводиться традиционные праздники военной духовой музыки. Первый такой праздник «Музыка на службе защитников Родины» состоялся в 1982 г. Начиная с 1985 г. праздники «Армейские трубы звучат» ежегодно проводятся в рамках смотра-конкурса духовых оркестров БВО «Музыка в боевом строю»⁹.

Таким образом, понятие «праздник духовой музыки» имеет узкое и широкое значение. В узком смысле это любое выступление духового оркестра на открытом воздухе в сочетании с проведением марш-парада по улицам города. В широком смысле термин «праздник духовой музыки» применяется для обозначения таких мероприятий с участием оркестра, которые включают в себя следующие составные компоненты:

1) пролог: а) построение оркестров и исполнение музыкальных произведений возле своих предприятий и учреждений или у памятных мест; б) шествие оркестров к местам сбора сводного оркестра праздника или основных оркестровых составов с исполнением маршевых произведений; в) исполнение героико-патриотических произведений во время возложения цветов, венков, гирлянд к подножию памятников и монументов, братским могилам или отдельным захоронениям защитников Родины;

2) театрализованные, тематические или дивертисментные концертные выступления отдельных оркестровых коллективов с полной программой в традиционных местах массового отдыха трудящихся;

3) марш-парад в полном его объеме;

4) исполнение концертных произведений духовыми оркестрами на «плац-концерте» с демонстрацией элементов «дефиле»;

5) заключительный концерт сводного духового оркестра или

«гала-концерт» лучших оркестровых коллективов праздника на главной площади или стадионе города.

Любой из этих составных компонентов праздника в каждом конкретном случае может быть заменен чем-либо или вовсе исключен. Обязательной частью всех праздников является только марш-парад.

Подготовка праздников духовой музыки в Белоруссии, как и в других союзных республиках, проводится по следующим этапам:

- 1) разработка сценария;
- 2) определение тематического репертуара;
- 3) организация семинаров-практикумов руководителей духовых оркестров для решения творческих и организационных вопросов;
- 4) разучивание концертной и обязательной программ в коллективах.

Завершается вся эта работа проведением праздника или марш-парада как сокращенной его разновидности.

Диапазон социокультурных функций таких праздников на современном этапе довольно широк. К основным функциям можно отнести следующие:

1) социально-просветительскую (популяризация классических произведений и лучших музыкальных произведений советских и прогрессивных зарубежных композиторов);

2) нравственно-эстетическую (развитие и реализация творческих способностей участников духовых оркестров и потенциальное развитие художественного вкуса слушателей);

3) организационно-мобилизующую (пропаганда произведений военно-патриотической, гражданской направленности во время обслуживания общественно-политических мероприятий);

4) культурно-массовую (обеспечение досуга при обслуживании танцевальных и тематических вечеров отдыха различных возрастных групп, сопровождение игровых мероприятий во время массовых народных гуляний и т. п.).

Отмеченные функции реализуются в исполнительской практике духовых оркестров через сформировавшиеся традиционные ее виды. Активно развивающимся видом такой деятельности является выступление на праздниках духовой музыки. Праздники эти отличаются богатством компонентов, эффективностью воздействия на широкую аудиторию, привлекают слушателей красочностью экипировки, атрибутов, перестроениями и элементами «дефиле», ярким колоритом звучания сводного оркестра и т. п. Тенденция их развития характеризуется поисками новых элементов и компонентов, направленных на более успешную реализацию социокультурных функций. В настоящее время, как показал опыт республик Советской Прибалтики, РСФСР, Украины и Белоруссии, более совершенную форму эти праздники приобретают при условии их включения в праздники искусств.

Примечания

¹ ЦГАМ.ЛИ БССР, ф. 79, оп. 1, д. 67, л. 22—23.

² *Коротев А. Л.* Роль духовых оркестров в пропаганде музыкального искусства // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. Мн., 1984. Вып. 3. С. 102.

³ *Нисевич И.* Первый Республиканский праздник духовой музыки: К итогам проведения. Мн., 1974. С. 2.

⁴ *Карацеев А.* Рэпетыцыя для будучыні // Мастацтва Беларусі. 1984. № 5. С. 68.

⁵ Всесоюзный праздник трубачей // Сов. Белоруссия. 1977. 26 мая.

⁶ Архив МДСТ Белсовпрофа. Д. «Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. 1975—1977 гг. Духовые оркестры».

⁷ *Дербышева Л.* Нет, не умер духовой оркестр // Сов. культура. 1977. 10 июня.

⁸ Праздник духовой музыки: Из опыта работы культурно-просветительных учреждений РСФСР, БССР, ЛитССР. М., 1979. 27 с.

⁹ *Карацеев А.* Армейскія трубы гучаць // Літ. і мастацтва. 1986. 21 лют.

О. М. АЛЕХОВИЧ (МИК)

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА В ОСВОЕНИИ ПЕСЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Проблема использования народной песни в фольклорном коллективе многогранна. Очень важным является в ней такой вопрос, как роль руководителя в освоении песенного фольклора.

Прежде всего необходимо определить, какой тип руководителя наиболее приемлем для фольклорного коллектива. Важность такого определения объясняется тем, что его участниками могут быть как люди пожилого возраста — непосредственные носители песенных традиций, так и молодежь, не имеющая таких тесных связей с фольклорным источником. Знание руководителем психологических особенностей различных групп участников во многом определяет успех воплощения песенной традиции на сцене. Личностные и профессиональные качества руководителя влияют на психологический климат в коллективе, что в свою очередь так или иначе отражается на творческом процессе при освоении народной песни.

Психологи, как известно, выделяют три основных типа руководителя: авторитарный, либеральный и демократический. Авторитарный тип руководителя, которому присущи властность, сухость в обращении с людьми, административные методы работы, в фольклорных коллективах не желателен, практика показывает, что при таком руководстве участники чувствуют себя весьма скованно, их отпугивает его чрезмерная, часто неоправданная строгость и они перестают посещать занятия. Не выполняет роли лидера фольклорного коллектива и руководитель либерального типа, поскольку он не склонен устанавливать творческий контакт с людьми, не обладает необходимыми качествами воспитателя. Наиболее приемлемым типом руководителя в фольклорном коллективе является демократический. Стиль его работы имеет ярко выраженную общественную направленность. Он воздействует на отдельную личность, опираясь на коллектив, проявляя при этом гибкость в отношениях с людьми, используя разнообразные формы и методы воспитательной работы.