



В.М. УШАКОВА,
доктор педагогических наук,
старший научный сотрудник
Национального института образования.
Круг научных интересов —
проблемы высшей школы
и непрерывного
профессионального образования.



Г.Ф. ШАУРО,
кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой народных ремесел
Белорусского государственного
университета культуры.
Научная деятельность связана
с развитием художественного
образования, народного творчества
и профессионального искусства.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

проблема

ВЗАИМОСВЯЗИ

В последние десятилетия с позиции философской методологии человек рассматривался как «биосоциальное существо». Однако, исследуя человека в эстетической сфере, авторы «Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь» представляют его как «концентрат духовного», выделяя, таким образом, третье начало, которое обеспечивает особенность и уникальность личности, способность воспринимать и творить мир по законам красоты [3].

Известно, что эстетическая культура личности активно формируется в ходе учебно-воспитательного процесса, в основе которого признаются социализация и индивидуализация как два взаимосвязанных начала. С учетом современной тенденции развития общества акцент ставится на индивидуальном развитии духовного мира личности. Именно духовный мир человека, взаимодействуя с социумом, становится источником самостоятельного творчества, носителем и создателем эстетических ценностей.

В качестве основной цели Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь рассматривает «гармоничное духовно-эстетическое формирование личности» в условиях демократического общества с его гуманистической направленностью и приматом общечеловеческих ценностей. Под «гармонией» понимается органичное сочетание рационально-умственного развития человека с эмоционально-образным развитием его личностной структуры. Отсюда и основная задача эстетического воспитания — целенаправленное развитие разносторонних качеств личности ребенка, прежде всего, эмоционально-образной составляющей. Причем от эффективности эстетического воспитания зависит степень духовного совершенства человека [2].

Эстетическое воспитание как процесс, в более точном его понимании, представляет собой формирование и развитие эстетического потенциала, который включает соответствующие потребности личности, ее чувства и вкусы. Такое толкование понятия процесса помогает объяснить природу творчества, его чувственно-совершенную основу.

Человек способен получать эстетическое наслаждение при реализации своих способностей, поэтому основной задачей эстетического воспитания является формирование эстетического отношения в общественно значимой, созидательно-творческой деятельности. Таким образом, человек превращается в творца эстетических ценностей, постоянно соотнося содержание с гармоничной формой, развивая при этом соответствующий вкус и чувство меры [1].

Научная организация процесса эстетического развития личности предполагает естественную гармонию чувственно-эмоционального, рационально-интеллектуального и волевого компонентов. С этой целью в современной теории эстетического воспитания ак-

цент ставится на формировании жизненной позиции личности в деятельности по эстетическому преобразованию мира (отношение к учебе, к школе, к товарищам), воплощенной в художественных интересах и разных формах творчества.

Эстетико-педагогическая модель, предложенная в Концепции, определяет три уровня эстетической культуры личности и соответствующие этапы ее формирования. Каждый из выделенных уровней характеризуется степенью активности процессов эстетического восприятия и потребления, что вполне может воссоздавать логику процесса эстетического воспитания [2].

Одним из средств эстетического воспитания является художественное развитие личности человека. Основная цель художественного развития — это максимальное раскрытие духовного мира ребенка, формирование у него высокого уровня художественно-образного мышления, творческого отношения к жизни. Во многом обозначенные результаты обеспечиваются художественным образованием, однако этого недостаточно. Процессу художественного образования должен предшествовать процесс эстетического воспитания. Эстетическая атмосфера сопровождает человека всю жизнь, в том числе и на разных этапах художественного образования — от синкретического до обобщающего. В связи с этим целью эстетического воспитания должно являться прежде всего развитие эстетической активности личности в повседневной жизни и во всех сферах деятельности.

В процессе обучения и воспитания художественная школа, в широком понимании этого слова, закладывает основы мастерства и профессиональной компетентности, формирует мировоззрение будущего специалиста. Искусство, выражающее сложные процессы текущей духовной жизни современного человека, требует для своей реализации систематических, глубоких знаний, органически связанных с нацио-

нальными традициями художественного образования.

Ретроспективный положительный опыт Беларуси ценен тем, что, во-первых, ее образовательная система опирается на традиции классического академического художественного образования, сохранившего цельность методологических установок и подходов к обучению. Во-вторых, перед Республикой Беларусь стоят задачи осознания важности изучения национальных традиций для сохранения своеобразия национальной культуры, создания самостоятельной художественной школы.

Художественная школа Беларуси, в отличие от аналогичной зарубежной сферы образования, развивалась очень интенсивно. Необходимо отметить, что нынешнее стремление к сохранению и приумножению национально-культурного достояния страны, равно как и формирование общего мирового информационного, культурного пространства, определяют динамическое развитие новых форм искусства и потребность в соответствующих образовательных изменениях.

Многообразие стилистических направлений белорусского искусства как национальное наследие представляет особое идейно-эстетическое явление в современной белорусской культуре, которое определяет стратегию ее дальнейшего развития. Быстрый рост интеллектуально-творческого потенциала белорусских художников-педагогов создает благоприятные предпосылки для активного поиска новых путей организации общего и специального художественного образования, расширения методологического арсенала педагогической науки и практики. Как свидетельствует опыт школьного и вузовского образования Беларуси последних лет, художественная подготовка без учета реальной специфики развития культуры на данном этапе не дает необходимых результатов. Сегодня еще недостаточно полно отработана содержательная и процессуальная преемственность

среднего и высшего образовательных звеньев (художественные училища, колледжи, академии, университеты), которая требует учета и использования отечественных положительных образовательных тенденций, а также изучения зарубежного опыта.

Совокупность современных требований общества, предъявляемых к системе образования, предполагает наличие непрерывных образовательных структур на основе поэтапного, целенаправленного развития личности от дошкольного возраста до самостоятельной профессиональной деятельности человека. Художественное образование, как никакой другой вид образования, должно базироваться на принципе преемственности, ибо общекультурные и художественные знания, умения и навыки не могут полноценно сформироваться только в период обучения, на каком-либо одном образовательном этапе, скажем, в высшей школе. Они складываются постепенно, последовательно на всех этапах обучения и воспитания соответственно возрастным и индивидуальным особенностям творчески одаренной личности.

В контексте Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь предусматривается системное использование дидактических принципов обучения и воспитания. Кроме того, с позиции личностной парадигмы привносится дополнительный принцип толерантности как равенство воспитателя и воспитуемого, а принцип целостности учебно-воспитательного процесса интерпретируется как органичное соотношение социализации и индивидуализации в эстетико-воспитательном процессе [2]. Как известно, художественное образование опирается на общие закономерности и специфические особенности процесса обучения. Оптимальная организация учебно-воспитательного процесса зависит от содержания образования и от выбора соответствующей образовательной технологии.

Эффективность усвоения учебного материала во многом связана с количественным и качественным запасом знаний, умений и навыков, которые учащиеся получают в результате изучения общеобразовательных и специальных дисциплин. Постепенное усвоение знаний и навыков от начальной до высшей ступени обучения, от семестра к семестру становится прочным за счет опоры на межпредметное содержание обучения, которое сегодня требует основательного переосмысления.

Анализ программных документов последних лет, наблюдение за проблемами преподавания изобразительного искусства, изучение материалов периодических изданий показали, что те затруднения, которые имеются в педагогической практике, носят объективный и субъективный характер. Они достаточно широко распространены и отражают противоречия между новыми требованиями трансформируемого общества к развитию личности (изменения в предметной и социокультурной жизнедеятельности человека), повышением доли творчества в деятельности и традиционно существующими организационно-педагогическими условиями функционирования профессиональных учебных заведений [4]. Таким образом, можно подчеркнуть актуальность поднятых проблем, приоритетной среди которых остается задача повышения качественного уровня подготовки специалистов в системе общего и специального художественного образования с учетом объективных потребностей нашего времени.

Особую ценность для формирования художественной школы Беларуси представляет опыт стран бывшего СССР. Это связано с тем, что Беларусь находится с государствами СНГ, в частности с Россией, в сходных технологических, экономических, социальных условиях. На современном этапе Беларусь, как и Россия, осуществляет исторически необходимые преобразования, которые могли бы сделать ее рав-

ноправным членом мирового сообщества. Эти преобразования затрагивают все сферы жизни и области деятельности, в том числе и образование. Традиции русской и белорусской художественных школ, критическое переосмысление опыта советской школы, а также опыта развития образовательных структур других стран заслуживают основательного изучения. Результаты этого изучения помогут белорусской творческой интеллигенции в поиске оптимальных путей развития системы эстетического воспитания и художественного образования.

1. *Грыгаровіч Я.Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагогічны аспект. — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. — С. 11–65.

2. *Салеев В.А.* Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь // Основы мастацтва. — 2000. — № 4. — С. 9–30.

3. *Салееў В.А.* Этнапедагогіка і эстэтычнае развіццё асобы. — Мн., 1994. — С. 11–13.

4. *Ушакова В.М.* Новые направления подготовки специалистов (прогностический анализ). — Мн.: Минсктиппроект, 1996. — С. 7–14, 141–143.

5. *Шауро Г.Ф.* Университетское образование в сфере культуры: двухкомпонентная квалификационная характеристика специалиста народных ремесел // БГУ: университетское образование в условиях смены образовательных парадигм. Материалы научно-практической конференции. — Минск, 10–12 декабря 1997 г. — Мн.: Белгосуниверситет. — 1997. — С. 246–248.