

ОБ ИСКУССТВЕ

как части культуры и общественного сознания

Мы знаем многих художников современной Беларуси, которые заявили себя выдающимися мастерами в различных видах искусства – станковой и монументальной живописи, графике, объемной пластике, декоративно-прикладном творчестве, художников старшего, среднего возраста, представителей молодой творческой интеллигенции. Удивительно то, что каждый период времени или эпоха иницируют свое, конкретное видение окружающего мира, свое отношение к происходящему в этом мире, к людям, их поступкам, делам. В этом-то и велика сила искусства, что оно способно не только отразить образными средствами реалии жизни, показать в наиболее возвышенных тонах все прекрасное и гармоничное, или, наоборот, заострить внимание на человеческих пороках, противоречиях, идущих вразрез с цивилизационным процессом общественного развития. Сила искусства еще и в том, что оно способно прогнозировать и может на столетия вперед предсказывать то, что ни одна область знаний не в состоянии заглянуть в будущее и создать модель некоей новой картины мира. В этом плане примером может служить гениальная творческая мысль великого Леонардо да Винчи, удивительные по красоте и воображению картины Чюрлениса, загадочные неземные образные творения нашего земляка Язэпа Дроздовича, который через фантазийные рисунки предвидел те великие свершения, что произошли в освоении космоса за последнее столетие. Все это наглядно подтверждает огромную мощь искусства в движении человеческого прогресса и предстает в этом прогрессе одной из составляющих общественного сознания.

Искусство не является неким застывшим пластом в процессе человеческой жизнедеятельности и как часть общей культуры оно выступает свидетелем мировой истории земных цивилизаций, существовавших ранее и развивающихся в более поздний исторический период. Естественно, через тысячелетия очень немного сохранилось культурных памятников в виде пластических изваяний, росписей, наскальных рисунков, архитектурных сооружений и множества того, что отражали и передавали жизненный смысл, материальные сокровища и духовные постулаты человека и в целом народа на определенном витке истории. Мы бы никогда не узнали об условиях и образе жизни династий египетских царей, простых людей, населявших огромные территории вдоль реки Нила, если бы не открыли ученые гробницы и мавзолеи в Египте и не прикоснулись к искусству росписей, предметов быта, украшений, ритуальных предметов и многих погребальных изделий, отражавших специфику и особенности уклада и образа жизни тогдашней древней цивилизации.

Являясь частью истории, художественная культура, как и культура в целом, помогает раскрывать тайны истории, уходящей в бесконечные ее пласты, скрытые от нас непроницаемой завесой веков и тысячелетий. И только благодаря тому, что сегодня крупинки сохранившихся осколков культуры древних народов воскрешаются из раскопок археологов, потомки современной цивилизации могут заглянуть в бескрайние просторы ушедших миров.

Вместе с исторической ролью искусства следует отметить ее гуманистическую и социальную роль как важного средства эстетического воспитания человека, формирования нравственной и духовно богатой личности. Зададим себе вопрос, почему дети еще в младенческом возрасте, когда еще не умеют разговаривать, ходить, уже смело и размашисто по столу или бумаге вырисовывают всевозможные каракули, проводят кривые линии, делают кляксы чернилами. Для них такое занятие является забавой, но и не только. Дети познают таким образом очень сложный и еще непонятный для них мир как бы произвольно. Однако эта произвольность подобного действия постепенно становится первой и определенной азбукой вхождения во все то новое для них, что придется постигать в дальнейшем этот мир на протяжении всей жизни. Все дети с удовольствием рисуют, и на каждом

возрастном этапе в изобразительном творчестве проявляют столько сообразительности, смекалки, образных находок, цветовых сочетаний в живописи. Они не только раскрашивают, красят пятна на бумаге. Дети полноправно стараются говорить средствами цвета, линий, разговаривать в скрытом диалоге между собой и тем творением, которое сами создают. Именно посредством творческого процесса, не столь важного с точки зрения художественного уровня, хотя и этот фактор имеет значение лично для ребенка, дети получают моральное удовлетворение, они развивают творческое воображение, совершенствуется их мыслительная деятельность, наполняются положительными душевными эмоциями. Естественно, все это обогащает эмоциональную сторону ребенка, он приобретает и накапливает некий творческий опыт, знания и умения в творческом деле, более активно проходит его всестороннее развитие.

В раннем детском возрасте каждый ребенок талантлив, а может и гениален в творчестве. Но эта гениальность проявляется до определенной возрастной шкалы. Уже в подростковый период происходит непроизвольная дифференциация интересов, простое увлечение в творчестве уходит на второй план, в большей степени дети перестают заниматься искусством, и только отдельная часть становится на профессиональный путь освоения грамоты в том или ином виде творчества. Однако на всех этапах взросления и формирования ребенка как личности искусство способно сыграть и играет огромную и ничем не заменимую роль.

Так в чем же еще сила искусства как важная область человеческого сознания. Мы не можем говорить о каких-либо его приоритетах в развитии общества. Однако не можем назвать ни одной социально значимой отрасли, в которой бы не была велика роль искусства во всех формах его проявления. Развитие производственной, образовательной, социальной, экономической, политической, военной, международной областей каждой страны, большого или малого государства, немыслимо без самого непосредственного участия изобразительного, декоративно-прикладного, монументального, театрального, вокального, хореографического и многих других видов искусства.

Сегодня искусство вплотную входит в повседневную жизнь каждого человека и общества в целом. Эстетическое обустройство общественных помещений, городских территорий, квартир наших граждан,

моделирование одежды и создание предметов быта немислимо без самой тесной сопричастности с художественной практикой. Но вернемся к изобразительному творчеству и посмотрим, какое место занимает оно в социальной среде современного общества, какие смыслы исповедует оно сегодня и какие приоритетные направления избирает в своем развитии. На фоне мировой художественной культуры белорусское изобразительное искусство занимает свою нишу, в чем-то ориентируется на общепризнанную современную моду и вместе с тем сохраняет свои черты национального характера. В последние два десятилетия заметно утрачивается академическая основа изобразительной грамоты – одно из величайших достижений реалистического искусства эпохи Возрождения, взявших затем за основу учебного процесса художественными академиями Запада, России. Сегодня молодая генерация художников, да и в определенной степени живописцы среднего поколения стараются идти в искусстве в фарватере западно-европейских эстетических ценностей, осуществляя формальные поиски образно-пластических решений иного художественного типа. Нельзя сказать, что это хорошо или плохо. Искусство не должно оцениваться прямолинейно и категорично. Право на жизнь имеют все его формы и направления, все, что может создаваться мыслью и руками творческого человека. Другое дело, насколько интересными и волнующими для зрителя станут творения того или иного художника, и не столь важно, в каком стиле и образном решении они в конечном результате предстанут перед ценителями его творчества. Настоящее и большое искусство может утвердиться в социуме только через длительный промежуток времени, и тогда все временное и преходящее само отойдет на второй план культурного развития общества.

Г. Ф. Шауро,
доктор искусствоведения,
профессор