

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*СПРАВОЧНИК ПЕРСОНАЛИЙ*

Минск • БГУКИ • 2018

УДК 7.03-05(476)  
ББК 85.03(4Бел)64Д  
С 568

**Составители:**

*В. П. Прокопцова*, доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
научный руководитель проекта;

*Л. А. Густова-Руниц*, доктор искусствоведения, доцент;

*Т. Н. Бабич*, кандидат искусствоведения, доцент;

*Д. В. Бриткевич*, кандидат искусствоведения, ст. преподаватель;

*Л. В. Измайлова*, кандидат искусствоведения, доцент;

*Е. Е. Корсакова*, кандидат искусствоведения, доцент;

*Н. И. Наркевич*, кандидат искусствоведения, доцент;

*А. Н. Никифоренко*, кандидат искусствоведения, доцент;

*Е. В. Пагоцкая*, преподаватель;

*Д. С. Скачков*, кандидат искусствоведения, ст. преподаватель;

*С. Ю. Смольская*, кандидат искусствоведения, доцент;

*С. И. Улановская*, преподаватель;

*Е. Н. Шаройко*, кандидат искусствоведения, доцент;

*Л. А. Шкор*, кандидат искусствоведения, доцент

**Современное искусство** Республики Беларусь : справочник персоналий /  
С 568 сост. В. П. Прокопцова [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т  
культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 452 с.  
ISBN 978-985-522-195-2.

Данный справочник персоналий подготовлен преподавателями кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств и включает более 500 статей с краткой информацией о биографическо-творческих данных ведущих деятелей музыкального, театрального, изобразительного, экранного искусства Беларуси конца XX – начала XXI века. Информационно насыщенный текст позволяет использовать книгу как в исследовательских, так и в образовательных целях, а также всем интересующимся современным искусством.

УДК 7.03-05(476)

ББК 85.03(4Бел)64Д

ISBN 978-985-522-195-2

© Оформление. Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	<b>5</b>
А.....	10
Б.....	31
В.....	56
Г.....	73
Д.....	99
Е.....	124
Ж.....	135
З.....	141
И.....	152
К.....	160
Л.....	221
М.....	242
Н.....	272
О.....	288
П.....	295
Р.....	324
С.....	335
Т.....	379
У.....	393
Ф.....	393
Х.....	399
Ц.....	399
Ч.....	403
Ш.....	411
Щ.....	427
Э.....	427
Ю.....	427
Я.....	427
<b>Список персоналий</b> .....	<b>439</b>

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



## ВВЕДЕНИЕ

**И**скусство всегда принадлежит конкретной эпохе, стилю и направлению. Современное искусство Республики Беларусь отражает процессы, происходящие в суверенной республике, обретшей независимость в 1991 г. Оно востребовано обществом и находится на новом витке развития, привлекает внимание не только специалистов-исследователей, но представителей разных социальных групп, реципиентов искусства.

Искусство в его комплексном понимании включает в себя творчество профессиональных художников, музыкантов, хореографов, режиссеров, актеров, дизайнеров, фотографов, искусствоведов, формирует зрительскую и слушательскую среду, стремящуюся его воспринимать.

Современное искусство Беларуси представлено большим количеством имен, известных не только специалистам-искусствоведам, но и широкому кругу читателей. Современное искусство Беларуси динамично и разнообразно, оно представлено в 151 государственном музее, 28 театрах, 97 кинотеатрах, 18 концертных организациях, 3 учреждениях высшего и 21 среднего специального образования, 2 цирках и т. д. Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь насчитывает более 5,5 тысячи артефактов. Такое количественно убедительное представительство творческих организаций разных профилей в республике требует особой презентации и характеристики персоналий, посвятивших свою жизнь творческой деятельности.

Перечисление авторов произведений искусства в современной Беларуси практически неисчерпаемо. Представители изобразительного, театрального, музыкального, экранных искусств обладают огромным творческим потенциалом, своеобразием художественного мышления, силой воображения, что усиливает чувство принадлежности к международному сообществу деятелей искусства.

Знаковыми событиями для художественной культуры независимой Беларуси явились строительство Национальной библиотеки, реставрация Большого театра оперы и балета, открытие многозального кинотеатра «Беларусь», реставрация и восстановление замкового комплекса «Мир» и Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж», Белорусской государственной филармонии, Белорусского государственного цирка, реставрация Могилевского драматического театра, дворца Паскевичей в Гомеле, дворца Потемкина в Кричеве, реконструкция и техническое переоснащение здания Национального академического театра им. Янки Купалы, открытие нового здания и новой экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, осуществление Государственной программы возрождения технологий и традиций производства слущких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Слущкие пояса». С 2000 г. Беларусь представлена национальными объектами в престижном Списке всемирного наследия ЮНЕСКО – Мирским и Несвижским замками, обрядом «Колядные цари» д. Семежево Копыльского района.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит множество художественных выставок, музыкальных, театральных и кинематографических фестивалей. В стране ежегодно проходит около 60 международных, республиканских и региональных фестивалей. Крупнейшие из них – международные: фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», кинофестиваль «Лістапад», фестиваль анимационных фильмов «Анимаёвка» (Могилев), католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat» (Глубокое), фестиваль театрального искусства «Панорама», фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Золотой шлягер», а также фестиваль камерной музыки «Музы Нясвіжа», фестиваль молодых исполнителей белорусской песни в Молодечно, ставший с 1993 г. традиционным, праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»).

Концертную деятельность осуществляют 18 государственных концертных организаций республиканского и местного подчинения. Ведущая концертная организация страны – Белорусская государственная филармония. Крупнейшие творческие коллективы – Национальный академический концертный оркестр Беларуси, Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича, Государственный ансамбль танца Беларуси, Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», Белорусский государственный ансамбль «Песняры», вокально-инструментальный ансамбль «Сябрь», вокальная группа «Чистый голос» и др.

В 1990-е гг. проходят крупные театральные фестивали: «Славянские театральные встречи» в Гомеле, Международный фестиваль «Белая Вежа» в Бресте (с 1996 г.), Республиканский театральный фестиваль «Молодечненская соковица», Фестиваль национальной драматургии им. В. Дунина-Марцинкевича, Международный фестиваль моноспектаклей «Я», фестиваль кукольных театров в Минске. В XXI в. появляются новые театральные форумы: фестиваль студенческих театров «Театральны куфар» (с 2004 г.), молодежный театральный форум «М. art. контакт» в Могилеве (с 2006 г.), «ТЕАРТ» (с 2011 г.), форум пластических и экспериментальных театров «ПлаStформа» (с 2013 г.).

С 1990 г. до сегодняшнего дня количество государственных театров возросло с 17 до 28 (сейчас функционирует 19 драматических и музыкальных театров, 8 детских и юного зрителя, 1 театр оперы и балета). Среди новосозданных сценических коллективов театр «Лялька» в Витебске (1990), Республиканский театр белорусской драматургии в Минске (1990, 1993), Мозырский драматический театр им. Ивана Мележа (1990), Слонимский драматический театр (1990), Минский областной драматический театр в Молодечно (1991), Драматический театр Белорусской Армии в Минске (2002), Полесский драматический театр в Пинске (2006) и др. Особенно активно на сегодняшний день развивается кукольный театр, который является наиболее прогрессивным видом театра в Беларуси. Наряду с государственными театрами начиная с конца 1980-х гг. активно действуют независимые театральные коллективы: «Театр

на площади Победы» Р. Талипова, «Дзе-Я?» В. Барковского и Н. Трухана, «Лик» В. Матросова, «Жест» В. Иноземцева, «Знич» Г. Дягилевой, «Диалог» В. Григальюнаса, «Круг» Н. Мицкевич. В русле альтернативного театра 2000-х гг. набирают силу пластические театры и театры танца, появляются новые формы: форум-театр, интерактивный театр, объектный театр, иммерсивный театр, движение уличных театров, объединенных вокруг Минского форума уличных театров (с 2013 г.), возникают документальные спектакли и различные социальные театральные проекты, ставятся спектакли, созданные на базе новой, краудфандинговой формы финансирования. Поддержка молодой белорусской драматургии осуществляется Центром современной драматургии при Республиканском театре белорусской драматургии, Центром экспериментальной режиссуры при Белорусской академии искусств, Студией Альтернативной Драмы. Самым прославленным театром республики является Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси. Его постановки завоевали грандиозный успех как у отечественного, так и зарубежного зрителя.

В изобразительном искусстве проявились самобытность и индивидуальность художников, их новаторский поиск, свобода творческой самореализации. Потребность в создании предметных композиций существенно сократилась. Практически исчезают большеформатные сюжетно-тематические картины. В станковой живописи наблюдается возрождение интереса к колористике, оригинальности пластического языка, полноте эстетического воздействия. На смену искусству темы пришло искусство метафоры и концепции.

Реалии творчества отражают многообразие авторских идей, художественных направлений, форм, жанров, индивидуальных стилей. Диапазон творческих поисков охватывает историческую тематику, идеи национального возрождения, освоение авангардных практик, имеющих глубокие местные традиции. Значительно расширяется жанрово-видовой и технический спектр белорусской станковой и книжной графики. Расширились проявления синкретизма изобразительных приемов, взаимовлияния видов искусства.

Развитие белорусской художественной фотографии последних 20 лет характеризуется многогранностью жанровых форм, творческих методов, концептуальных подходов, техническим разнообразием. Широко используются фотографика, коллаж, смешанные техники, с конца 1990-х гг. применяются средства компьютерной графики.

Работы современных белорусских художников приобретены ведущими белорусскими музеями. Крупнейшим собранием произведений искусства обладает Национальный художественный музей Республики Беларусь, в котором активно пропагандируется национальное искусство, постоянно проходят выставки произведений современных белорусских художников. Интересные коллекции произведений белорусского изобразительного искусства представлены в областных художественных музеях и галереях Гродно, Витебска, Бреста, Барановичей, где экспонируются работы местных художников, в Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Полоцкой художественной галерее, в Музее современного изобразительного искусства в Минске. Вы-

ставки современного искусства регулярно организуются в Музее Белорусской государственной академии искусств, в галерее Белорусского государственного университета культуры и искусств, Национальном историческом музее (до 2009 г. – Национальном музее истории и культуры) в Минске, Картинной галерее Г. Х. Ващенко в Гомеле. Выставочными площадками современного изобразительного искусства являются также частные галереи.

В целях стимулирования творческой деятельности реализуются новые масштабные культурные проекты в сфере художественного творчества на профессиональной основе – республиканские конкурсы «Национальная театральная премия» и «Национальная музыкальная премия». Среди значимых мероприятий культурной жизни страны – республиканская акция «Культурная столица Беларуси», которая направлена на широкую презентацию культурной самобытности страны, активизацию культурной жизни в городах и регионах. Начиная с 2010 г. этот почетный статус имели Полоцк, Гомель, Несвиж, Могилев, Гродно, Брест, Молодечно.

Созданные в обществе условия для развития частной инициативы в какой-то степени повлияли и на кинопроцесс. В 1990–2000 гг. было создано более 20 студий, компаний, выпускавших игровые, документальные, анимационные и видеофильмы. Одним из первых независимых образований стала киновидеостудия «Татьяна», созданная в 1991 г. и организовавшая первый Международный кинофестиваль в Беларуси – кинофестиваль женского кино.

Первую половину 90-х гг. XX в. можно назвать временем становления независимого продюсерского кинематографа. Впервые в белорусском игровом кино появился жанр трагикомического фарса. В 1990-е гг. происходили серьезные изменения не только в социально-политической, но и в национально-культурной, мировоззренческой сферах. Это было время активного проявления национального самосознания, осмысления своей истории не в общепринятом академическом формате, а в формате авторского прочтения. Важной темой в белорусском кино стала тема Чернобыля. Появился жанр документальной комедии, документального фарса.

Укреплявшееся в эти годы чувство национальной общности и самостоятельности способствовало росту фестивального движения. Одним из первых фестивалей национального кино стали «Кінакалядкі» (1990). Эстафету подхватил фестиваль белорусских фильмов (Брест, 1997). В 1994 г. прошел первый Международный кинофестиваль стран СНГ и Балтии «Лістапад», в 2003 г. он официально приобрел статус международного. Тогда в Минске были представлены киноленты из России, Польши, США, Ирана, Сербии, Болгарии, Чехии, Китая, Японии. В рамках фестиваля проходит фестиваль детского кино «Лістападзік».

В 1997 г. Указом Президента Республики Беларусь киностудия «Беларусьфильм» получила статус национальной. Prestиж студии в эти годы был в большей степени связан с документальным и анимационным (в том числе авторским) кино. В 1994 г. в Белорусской государственной академии искусств был открыт факультет режиссеров-аниматоров. Созданные анимационные

фильмы демонстрировали виртуозное владение разными видами техники, в том числе редкой для отечественной анимации техникой «живописи песком по стеклу», а также техникой перекладки, бумажной марионетки. С 1998 г. в Беларуси проводится Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаёвка», в котором участвуют художники из России, Казахстана, Бельгии, Великобритании, Германии, Ирана, Канады, Норвегии, Польши, Франции, стран Балтии.

Созданный в 1989 г. Белорусский видеоцентр, по сути, стал киностудией в миниатюре, поскольку там снимаются разные виды отечественного кино – документальные, игровые фильмы, представленные в широком жанровом диапазоне. В нем была создана своеобразная видеогалерея белорусских мастеров искусств: художников, композиторов, писателей, народных умельцев. Фильмы Белвидеоцентра получили более 90 наград на международных кинофорумах в России, Украине, Казахстане, Польше, Италии, Испании, Эстонии, Венгрии, Румынии и других странах.

Двадцатый век в белорусском кино заканчивался масштабным проектом – созданием знакового фильма «В августе 44-го».

В 2002 г. был открыт для регулярного посещения Музей истории белорусского кино – полифункциональный культурный центр, обеспечивающий не только сохранность ценностей национальной экранной культуры, но и знакомство с ними посредством библио-, фото-, фоно- и видеотеки.

За всеми свершениями и достижениями современного искусства Беларуси стоят имена авторов, персоны создателей художественных произведений, а также искусствоведов, художественных критиков – истолкователей смысла искусства. В своих интенциях искусствоведение выступает как внимательный наблюдатель и как подвижная интеллектуальная структура, позволяющая распознать и систематизировать процессуальные изменения в современном искусстве. Именно поэтому замысел и содержание данного издания объединили имена авторов и критиков произведений изобразительного, музыкального, театрального, экранного искусств во всем многообразии персоналий современного искусства Беларуси.



А

Аверков Александр Константинович . . . . .	11
Авраменко Валерий Леонтьевич . . . . .	11
Агафонова Наталья Анатольевна . . . . .	12
Агунович Эдуард Константинович . . . . .	13
Адамович Галина Валентиновна . . . . .	13
Аладов Вальмен Николаевич . . . . .	14
Аладова Радослава Николаевна . . . . .	15
Алай Анатолий Иванович . . . . .	16
Алейник Дмитрий Иванович . . . . .	17
Алимов Лев Борисович . . . . .	17
Альшевский Виктор Владимирович . . . . .	18
Андреюк Алексей Анатольевич . . . . .	19
Андросик Андрей Федорович . . . . .	20
Анисенко Валерий Данилович . . . . .	21
Анисимов Александр Михайлович . . . . .	22
Антоневич Валентина Алексеевна . . . . .	24
Аракчеев Борис Владимирович . . . . .	25
Артамонов Игорь Алексеевич . . . . .	25
Артимович Анатолий Ефимович . . . . .	26
Асецкий Людвиг Петрович . . . . .	27
Асламова Инна Викторовна . . . . .	27
Аслюк Виктор Николаевич . . . . .	28
Атрашкевич Елена Викторовна . . . . .	29
Афанасьева Инна Владимировна . . . . .	29



**Аверков Александр Константинович** (род. 23.01.1960, Аркадак, Саратовская обл., Россия). Артист театра и кино. Ведущий дирекции информационного вещания ЗАО «Второй национальный телеканал». Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (2010).

Награжден Государственной премией Республики Беларусь (2004), медалью Франциска Скорины (2006). Окончил Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России (1984, курс В. И. Коршунова). Работал на Белорусском телевидении в качестве актера разговорного жанра главной дирекции программ для детей, режиссером спортивных передач. С 2002 – ведущий программ «Наши новости» и «Контурь» ЗАО «Второй национальный телеканал». Снимается в российских сериалах: «Инопланетянка» (1984), «Большое приключение» (1985), «Михайло Ломоносов» (1986, студент), «Закон» (2002, Сергеев), «Мужчины не плачут» (2004, Кондаков), «Вызов» (2008, Рукавишников), «Укради меня» (сериал) (2016) и др.



**Авраменко Валерий Леонтьевич** (род. 19.02.1939, Городок, Витебская обл.). Хоровой дирижер, преподаватель.

Доцент (1991). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в области культуры и искусства (2001); премии профсоюзов Беларуси (1997). Награжден Почетными грамотами Президиума Верховного совета БССР (1975), Верховного совета Литовской ССР (1975), Верховного совета Республики Беларусь (1994), Национального собрания Республики Беларусь (2015); медалью «Ветеран труда» (1985), медалью Франциска Скорины (2009), почетными знаками Министерств культуры СССР и Беларуси, ВЦСПС, почетным знаком МВД БССР. В качестве дирижера заслуженного любительского коллектива Дворца культуры Федерации профсоюзов – лауреат Международного конкурса «Магутны Божа» (Могилев, 1987), республиканского конкурса хоровых коллективов им. Г. Ширмы (1992), международных конкурсов любительских коллективов в Польше (Хайновка, 1992; Лапы, 2001), Москве (1996). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1965, отделение «хоровое дирижирование») и ассистентуру-стажировку (1971) под руководством Н. Ф. Маслова.

Работал в Государственной академической хоровой капелле БССР (1970–1976, директор), в Минском музыкальном училище им. М. И. Глинки (1976–1979, директор), республиканском Доме народного творчества (1979, директор), республиканском научно-методическом центре народного творчества и культпросветработы (1979–1982, директор), в Белорусской государственной консерватории (заведующий производственной практикой методического кабинета, 1965–1970; библиотечкарь-информатор, 1982; старший преподаватель, 1982–1987; доцент, 1987–1988 и с 2013; профессор, 2008–2013; доцент кафедры хорового дирижирования, декан вокально-хорового факультета, 1988–2013). Хормейстер (1983–1998) и художественный руководитель (с 1998) заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь хоровой капеллы Дворца культуры профсоюзов. Режиссер хоровых фестивалей духовной музыки, праздников детской хоровой музыки (2001, 2003, 2005, 2006, 2007). Член жюри республиканского смотра-конкурса хоровых и оркестровых коллективов ССУЗов системы Министерства культуры Республики Беларусь (2005), V (2004), VI (2006) и VII (2008) Всебелорусского фестиваля национальных культур. Инициатор праздника хоровой песни к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015). Автор сценариев документальных фильмов белорусского телевидения «Подари мне счастье», 1987, «Рождение песни», 1987, антологии (в соавт.) «Беларусь в песне», 1988.



**Агафонова** Наталья Анатольевна (род. 20.07.1960, п. Прилуки, Минский р-н, Минская обл.). Киновед, педагог.

Кандидат искусствоведения (1992). Окончила Минский институт культуры (1982), аспирантуру ИИЭФ НАН Беларуси (1992, под руководством О. Ф. Нечай). Стажировалась в Варшавском университете (Польша, 1995), **American University в Вашингтоне** (США, 1995). Стипендиат Министерства культуры Республики Беларусь (1997). Преподавала в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1992–2011, с 1999 доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Работает в государственном научном учреждении «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (старший научный сотрудник отдела экранных искусств, с 2011). Автор монографии («Экранная культура: художественная и коммуникативная специфика», 2009), 2 учебных пособий («Искусство кино: этапы, стили, мастера», 1999, 2001, 2005; «Общая теория кино и основы анализа фильма», 2008), разделов в коллективных изданиях («Экран и культурное наследие Беларуси», 2011; «Сучаснае тэатральнае і экраннае мастацтва: традыцыі і наватарства», 2014), более 150 публикаций в научных и научно-популяр-



ных периодических изданиях («Мастацтва», «На экранах» и др.). Воспитала 3 кандидатов искусствоведения.



**Агунович** Эдуард Константинович (род. 16.12.1938, Речица, Гомельская обл.). График, художник-оформитель.

Заслуженный работник культуры БССР (1977). Член Белорусского союза художников (1971). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1993). Награжден дипломом на Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Октября. Действительный член Парижской академии гуманитарных наук в области архитектуры. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1966). С 1966 участвует в выставках. Работает в жанрах книжной и станковой графики, акварели, монументальной пластики, участвует в художественном оформлении выставок и музеев. Автор художественного оформления изданий поэм Я. Коласа «Тарас на Парнасе» (1967), «Сымон-музыка», «Новая земля» (обе 1968), романов И. Шамякина «Глубокое течение» (1967), «Тревожное счастье» (1973). Автор станковых работ «Мать» (1979), «Народные мастера» (1983), «Кредо» (1992) и др., проектов художественного оформления экспозиций музеев («Дома-музея I съезда РСДРП», филиала Национального музея истории и культуры Беларуси в Заславле (1971), Литературного музея Я. Купалы (1974) в Минске и его филиала в д. Вязинка (1972), Литературно-мемориального музея Я. Коласа (1982), Литературного музея М. Богдановича (1990–1993) в Минске, часовни Е. Полоцкой (1995) в Речице; мемориала в честь воинов, погибших при освобождении Бобруйска от немецко-фашистских захватчиков в июне 1944 (1999), памятников воинам-афганцам в Бобруйске (2001), «Сыновьям Речицы посвящается» (2002, оба в соавт.), интерьера Посольства Республики Беларусь в Вильнюсе (1997), музея мемориального комплекса «Дальва» (2004) и др.



**Адамович** Галина Валентиновна (род. 19.10.1969, Минск). Режиссер документального кино, сценарист.

Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2012). Окончила Белорусскую государственную академию искусств (1994, мастерская В. Дашука). Сотрудничает со студией «Летопись» киностудии «Беларусьфильм» (с 1995), «Студией во имя святого Иоанна Воина» творческой мастерской Свято-Елисаветинского монастыря в Минске (с 2009). Обладатель многочисленных призов («Хрустальное яблоко», Минск, 1995; «Хрустальный аист», Брест, 2003; «ЕСОТОРФИЛМ», Словакия,

2001; «Хронограф», Кишинев, Молдова, 2004; «Перекрестки Европы», Люблин, Польша, 2007; «Золотой Витязь», Челябинск, 2005; за лучший короткометражный документальный фильм, Карловы Вары, Чехия, 2005 и Сиена, Италия, 2005; «Серебряный Дракон», Краков, 2007) и дипломов («Золотой Витязь», Минск, 1996; за лучший профессиональный документальный фильм, Мадрид, Испания, 2009; «За лучшую операторскую работу», Киев, 2010; «За поэтический образ родной земли», Томск, 2014) на международных кинофестивалях. Среди лучших фильмов автора «Турусы на колесах» (1991), «Полюби меня черненьким» (1993), «Женский вопрос» (1995), «Фауст Арлена» (1996), «Музыка, помоги!» (1996), «Городу и миру» (1997), «Каникулы для сироты» (1998, вошел в программу лучших документальных фильмов «Reflection images», 1999), «Линия отца» (2000), «Жили-были...» (2001), «Гений места» (2002), «Продолжение» (2004), «Заведенка» (2005), «Мужское дело» (2006), «Мама придет!» (2007), «Дар» (2009), «Лучше нас» (2010), «Маляваны рай» (2010), «Инокиня» (2010), «Стать первым» (2011), «Невероятная Бенька» (2012), «Музыка военная» (2013), «Шамбала» (2013), «Беларусь. Документальная история» (2015), «Два Андрея» (2015).



**Аладов** Вальмен Николаевич (род. 12.02.1930, Минск). Архитектор, ученый, педагог.

Заслуженный архитектор БССР (1969), доктор архитектуры (1999), профессор (1993), действительный член Белорусской академии архитектуры (1996), член Академического совета Международной академии архитектуры (Евразия), иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук, почетный член Украинской академии архитектуры, почетный член Белорусского союза архитекторов, член СА БССР (1956), председатель правления СА БССР, член правления СА СССР (1967–1971), президент, председатель Белорусской академии архитектуры (БААрх) (1996–2006), председатель Белорусского ОО архитекторов и деятелей строительных наук – БААрх (с 2006). Председатель Белорусского академического центра МААМ (с 2010). Награжден орденом «Знак Почета» (1971), шестью медалями (1970–1988), грамотой Верховного Совета БССР (1969), грамотами Союза архитекторов СССР и Белорусского союза архитекторов, дипломами ВДНХ БССР, лауреат премии Совета Министров СССР (1976), серебряной медалью ВДНХ СССР (1974), нагрудными знаками Спорткомитета БССР и Министерства образования Республики Беларусь «Выдатнік адукацыі» (2010). Обладатель премии Совета Министров СССР (1976), Государственной премии

Республики Беларусь (2000). Окончил Московский архитектурный институт (1953). Работал архитектором, руководителем группы архитекторов, главным архитектором проектов в белорусском государственном институте «Белгоспроект» (1953–1964), начальником опытно-конструкторского бюро «Белторгмонтаж» Министерства торговли БССР (1964–1965), директором белорусского государственного института проектирования предприятий торговли и общественного питания «Белгипроторг» (1965–1980), консультантом в Белорусском государственном театральном-художественном институте (1970, 1978), директором молодежного студенческого проектно-конструкторского бюро «Архитектор» (1981–1993), доцентом (1984), профессором (с 1993 по н. вр.) в БПИ (ныне БНТУ), директором проектного предприятия «Творческая мастерская-школа профессора В. Н. Аладова» (с 1993 по н. вр.). Автор свыше 100 научных работ, среди которых 6 монографий по вопросам архитектуры («Архитектура предприятий общественного питания стабильных коллективов» (1987), «Столовые с линией раздачи пищи “эффект”» (1974), «Базовые столовые для строителей» (1983), «Абрам Духан» (в соавт., 2002), «Архитектурное решение фасадов с использованием открытых остекленных пространств и эркеров» (в соавт., 2004) и др.) и одного изобретения. В настоящее время работает как практикующий архитектор. Автор и соавтор более 100 зданий, сооружений и архитектурных ансамблей. Основные произведения: здание Президиума Академии аграрных наук БССР в Минске (1955); областная библиотека в Молодечно (1956); ансамбль жилых домов на углу пр. Сталина (совр. пр. Независимости) и ул. Козлова с магазином «Океан» в Минске (1957); серии типовых проектов жилых домов; административные здания для районных центров; универсамы «Фрунзенский» (1976), «Серебрянка» (1977) и «Центральный» (1978); центральный Комаровский рынок в Минске (1980); Олимпийский спортивный комплекс и музей народного творчества в Раубичах (1980); здание Министерства торговли БССР и Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров БССР в Минске (1980); мастерская-музей скульптора З. И. Азгура в Минске (1992) и др.



**Аладова** Радослава Николаевна (род. 11.02.1945, Минск). Музыковед. Кандидат искусствоведения (1980), доцент (1985).

Член Союза театральных деятелей БССР (1977), Союза композиторов СССР (1978), Белорусского союза композиторов (1991), Белорусского союза музыкальных деятелей (2001). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (специальность «музыковедение», 1968), аспирантуру Ленинградской государственной консерватории (специальность «теория музыки», 1971). Научные интересы связаны с проблематикой национального музыкального стиля; соотношения и взаимодействия музыки и слова; разви-



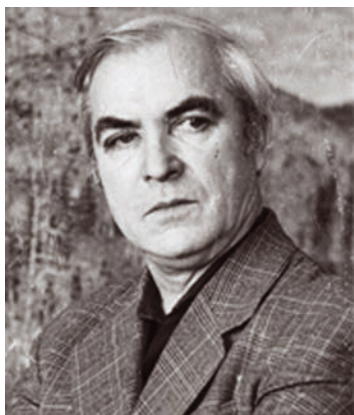
тия белорусской оперы в контексте отечественной и европейской культуры; музыкальная критика. Среди публикаций: монография «Константин Горский и его опера “Маргер” в контексте белорусской культуры», Минск, 2005, ряд статей в изданиях БГАМ («Белорусская моноопера: музыкально-литературные взаимодействия», 2012; «Образ женщины в белорусской большой опере последней трети XX века: типологический аспект», 2012) и др.



**Алай Анатолий Иванович** (род. 04.10.1940, Ново-Быхов, Могилевская обл.). Кинорежиссер высшей категории хроникально-документальной кинематографии, кинодраматург, кинооператор высшей категории.

Отличник кинематографии СССР. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2008). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь за цикл документальных фильмов о Великой Отечественной войне в номинации «Киноvideоискусство»; лауреат литературной премии им. А. Адамовича, лауреат премии им. Р. Кармена, лауреат премии профсоюзов Беларуси. Дипломант III Международного фестиваля военного кино им. Ю. Озерова (Тула, Россия, 2003) «За восстановление исторической правды»; дипломант I Международного кинофестиваля военных и патриотических фильмов им. С. Бондарчука (Волоколамск, Россия, 2005) «За смелый и оригинальный кинофильм в жанре документального портрета»; дипломант XV Международного кинофорума «Золотой Витязь» (Серпухов, Россия, 2005) «За лучшую режиссуру им. А. Сидельникова»; дипломант комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО III Международного фестиваля экологического кино «ЕКАFILM» (Минск, Беларусь, 2006) «За выдающийся вклад в понимание Чернобыльской трагедии». Ликвидатор последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции в 1986. Окончил Белорусский государственный университет (1972, факультет журналистики). С 1961 работает на киностудии «Беларусьфильм» (осветитель, ассистент кинооператора, кинооператор). В качестве кинооператора принял участие в создании более 100 документальных фильмов. Автор книги «Встречи на всю жизнь» (1989, «Записки кинооператора»). Избранная фильмография: «Не плачьте обо мне» (1988), «Его зарыли в шар земной» (1989, премия профсоюзов Республики Беларусь), «Маринеско» (1990), «Черная дорога» (1992), «Отверженный» (1993), «Гастелло» (1997–2003), «Фельдмаршал Гурко» (1998), «Мы – люди военные» (2001), «Андрей Громыко» (2001), «Солдаты Италии» (2002), «В двух шагах от гильотины» (2004), «Красный дьявол» (2004), «Сталин и Геля» (2004), «Старая боль» (2005), «Встреча на Эльбе» (2005), «Чернобыльский крест» (2006), «Владимир Бедуля» (2007), «Пантелеймон Пономаренко» (2008), «Петр Колюх» (2008), «Подвиг развед-

чиков» (2009), «Георгий Жуков. Война и мир маршала Победы» (2010), «Бумеранг» (2011), «Без срока давности. Бумеранг–2» (2012).



**Алейник** Дмитрий Иванович (11.05(13.09).1929, г. п. Березино – 16.12.2003). Живописец.

Заслуженный деятель искусств БССР (1981). Член Белорусского союза художников (1965). Член республиканского и областного правления союза художников БССР. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1960). С 1961 участник областных, республиканских, всесоюзных художественных выставок. Работал в области станковой (в основном тематическая картина, пейзаж) и монументальной живописи.

Автор произведений «Над Сожем» (1961), «Окно в осень» (1962), «Весна. Порт», «Зимний вечер» (1963), «Вечная память» (1965), «Остров Валаам» (1966), «Бабье лето» (1966), «Цветут сады» (1968), «Лесное озеро» (1969), «Осенние дали» (1978), «Весна» (1983), «Тишина», «Дворик в Девуличах» (1996), «Река Березина» (1998), «Снежная зима» (2002) и др. Создатель мозаичных панно «Хоровод» (1968, в соавт. с Н. Казакевичем) для фойе кинотеатра им. Калинина и «Кружевница» (1974) на здании Дома быта (оба в Гомеле) и др. Работы выставались в Чехии, Польше, Германии, Италии, Финляндии, Алжире, Тунисе и др. странах. Произведения хранятся во многих музеях, в частности в музее «Гомельского дворцово-паркового ансамбля», картинных галереях.



**Алимов** Лев Борисович (род. 26.11.1945, Брест). Художник-график.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2015), Член Белорусского союза художников (1989), почетный академик Российской академии художеств (2012). Награжден медалью Белорусского союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве» (2001), медалью Франциска Скорины (2009), премией года в номинации «Изобразительное искусство», Брест (1996), почетной грамотой и премией губернатора Брестской области «За большой вклад в изобразительное искусство» (1997). Окончил Московское художественное училище Памяти 1905 г. (1970) (ныне Государственное академическое). Член Белорусского союза художников (с 1989). В 1991–1992 Интернациональным биографическим центром (Кембридж, Англия) назван «Международным человеком года в искусстве». Работал в печатной студии

Кети Караччио, Нью-Йорк, США (1994). Являлся членом жюри X Международной триеннале графики (Лодзь, Польша, 1996). Американским биографическим институтом (Рейли, Северная Каролина, США) включен в энциклопедический сборник «5000 личностей мира» (1998). Дипломант республиканских конкурсов и многочисленных международных конкурсных выставок графического искусства. Награжден дипломом вице-президента Российской академии художеств за проведение выставки «Искусство офорта» (Москва, 2013). Автор многочисленных графических произведений. Работает в станковой и книжной графике. Произведения художника находятся в Национальном историческом музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства (Минск), областном художественном музее (Брест), Государственной Третьяковской галерее (Москва), Государственном музее изобразительного искусства им. А. С. Пушкина (Москва), галерее современного искусства «МАРС» (Москва), в других музеях, картинных галереях и частных коллекциях России, США, Испании, Нидерландов, Франции, Японии, Швейцарии, Болгарии, Польши, Англии, Украины, Германии, Италии.



**Альшевский** Виктор Владимирович (род. 21.09.1953, д. Угольщино, Бельничский р-н, Могилевская обл.). Художник, педагог, общественный деятель.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2009), лауреат премии Профессиональных союзов Республики Беларусь. Профессор (2011). Член Союза художников Беларуси (1984). Награжден медалью Франциска Скорины (2013), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2015). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, отделение монументально-декоративной живописи (1980). Учился у Г. Х. Ващенко, В. В. Немцова, М. А. Савицкого. Участвует в художественных выставках с 1973. Работал в творческих мастерских Академии художеств СССР в Минске (1980–1984, руководитель – народный художник СССР М. А. Савицкий). Преподавал в Белорусской государственной академии искусств (1986–2011). Ученый секретарь общественного объединения «Белорусская академия изобразительного искусства» (1994). Принял активное участие в создании и работе общественного объединения «Белорусская академия изобразительного искусства» (1995–2005). Начальник управления «Центра современного дизайна» ОАО «Керамин» (2005–2008), руководитель ГУ «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры» (2010–2011), руководитель ГУ «Центр современных искусств» (2011–2013). Участник республиканских и международных выставок, куратор национальных и междуна-



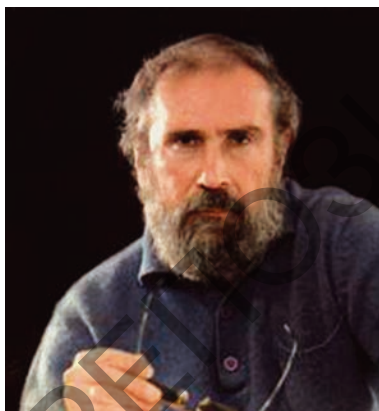
родных художественных арт-проектов, в т. ч.: первая Минская триеннале современного искусства, Минск, 2013; Международная выставка акварели и рисунка (белорусский отдел), Гранд-Пале, Париж, 2015. Автор многочисленных живописных работ: «Мать» (1984–1985), «Одиночество» (1987), «Порыв ветра» (1987–1988), «Реставрация» (1988), «Аратар» (1988–1989), «Детство» (1989), «Пирамида» (1997), «Сирена» (1997), «Конверт для флейты» (2000), «Пространство для флейты» (2001), «Три музы» (2002), «Кариатиды» (2005) и др. Многие работы формируются в серии: «Письма времени», «Фрагменты Вавилонской башни», «Музеи мира», арт-проект «Мой Минск. Символы пространства и времени» (2000-е гг.). Творческие аллюзии обращены к разнообразным предметам и мифологически-художественным образам разных исторических эпох, к символике зодиакальных знаков, растений, цветов, фруктов. Живописным полотнам свойственны большие размеры, интеллектуальная обоснованность выбора и воплощения образов, логическое построение композиции, основанное на монументальности мышления художника, его высокой эрудированности. Символом и основным персонажем значительной части творчества В. Альшевского стал рыцарь, всадник («Оранжевая мелодия», «Огонь и металл», 2003 и др.). Художник много путешествовал по странам Европы, Африки, Азии, общался с художниками, в течение года по творческой стипендии жил в Норвегии (1990–1991). Работает в станковой живописи в жанрах фигуративной картины, портрета, натюрморта, монументальном искусстве, книжной графике. О творчестве изданы альбом «Виктор Альшевский» (2003), автобиографическая книга «Впечатление равновесия, или Лестница вверх» (2005), многочисленные статьи и каталоги. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Третьяковской галерее в Москве, галереях Германии, Норвегии, выставочном объединении «Центральный дом художника» в Москве, Музее современного изобразительного искусства в Минске, а также в частных коллекциях.



**Андреюк** Алексей Анатольевич (род. 30.07.1959, Брест). Архитектор, педагог.

Председатель Брестской областной организации «Белорусский союз архитекторов», академик общественной организации «Белорусская академия архитектуры», доцент кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета, лауреат премии Минстройархитектуры им. В. А. Короля, профессор Международной академии архитектуры (Евро-Азия). Участник и призер различных международных профессиональных конкурсов. Окончил Брестский инженерно-строительный институт (1981), Московский архитектурный институт (специальный факультет по переподготовке кадров, 1985). Работал главным архитектором проектов в институте «Брестгражданпроект» (1985–1991),

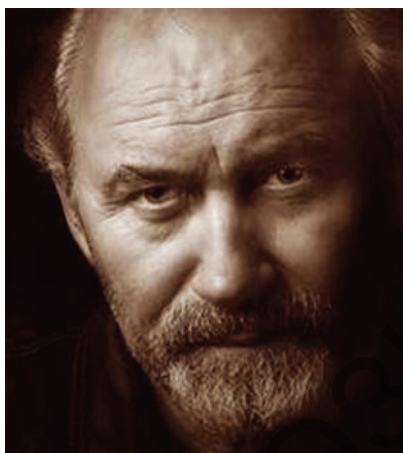
директором частного унитарного производственного предприятия «Студио А-3» (с 1991). Автор ряда научных работ: «Структурно-функциональная организация нового планировочного района в условиях активного экологического фактора (на примере Брестской области)» (1985), «Историко-градостроительный анализ Бреста (раздел в концепции генплана Бреста)» (1992), «Научно обоснованная программа проектирования и строительства экспериментального микрорайона “Вулька-3” в Бресте с использованием системы энергосберегающих градостроительных, объемно-планировочных, конструктивно-технологических решений» (1996) и др. Творческое кредо – «Нужно гениально предвидеть реальную картину состояния жизни и соответствовать ей». Основные творческие работы в области гражданской, жилой и культурной архитектуры (в соавт.): костел в Молодечно (2005–2015), молитвенные дома в Кобрине (1993–1994), Волковыске (1993–2000), г. п. Колодищи (1993–2015), банк по ул. Днепровской флотилии в Пинске (1994), жилой дом по ул. Первомайской в Пинске (2002), жилые дома в Бресте (по ул. Краснознаменной, 2011–2013, по ул. Пригородной, 2008–2010, по ул. Свердлова, 2007–2010, по ул. Зубачева («Старая крепость»), 2008–2014), бизнес-центр по пр. Машерова в Бресте (2013), памятник к 1000-летию Бреста (2008–2009), реконструкция железнодорожного вокзала в Бресте (конкурсная работа, 2010), Юго-Восточный микрорайон в Бресте (2010), башня Пирея (конкурсная работа, Греция, 2010), оперный театр в Пусане (конкурсная работа, Южная Корея, 2011), «Видение Айкурейри» (Исландия), «Площадь Северной станции в Осаке», университет и бизнес-центр на месте «Казарм Тито» в Сараево (Босния и Герцеговина) и др.



**Андросик Андрей Федорович** (13.07.1941, Самара, Россия – 03.02.2003, Минск). Режиссер театра. Лауреат первой премии на первом белорусском театральном фестивале в Витебске (1986), премии им. Л. Мазалевской (1999), премии им. Е. Мировича (2001). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (курс Д. А. Орлова, 1965), режиссерский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (курс Г. А. Товстоногова, 1971). Работал режиссером Национального академического театра им. Я. Купалы (1971–1996), художественным руководителем, главным режиссером (1995–2003) Белорусского республиканского театра юного зрителя. Преподаватель, руководитель курса в Белорусском театрально-художественном институте (Белорусская академия искусств, 1971–1999). Выдающийся педагог, ученики которого стали актерами ведущих театров страны. В Национальном академическом театре им. Я. Купалы поставил спектакли: «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и А. Табакова (1971), «Безымянная звезда» М. Себастьяна (1973), «Старый новый год» М. Роцина (1974), «Харак-



теры» по В. Шукшину (1975, совместно с В. Раевским), «Эшелон» М. Рощина (1976, совместно с В. Раевским), «Шрамы» Е. Шабана (1977), «Ваня, как ты тут?» по В. Шукшину (1978), «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана (1979), «Последняя встреча» А. Галина (1981), «Путь» А. Ремеза (1983), «Доходное место» А. Островского (1985), «Последний журавль» А. Дударева и А. Жука (1986, совместно с В. Раевским), «Возвращение» Н. Тропиева (1987), «Пока не стемнело» В. Дозорцева (1988), «Сумасшедшая жизнь» С. Злотникова (1989), «Голубая роза» по Т. Уильямсу (1991), «Неженатый многоженец, или Залеты пана де Урсоньяка» Ж.-Б. Мольера (1993), «Поехали!..» М. Захаренко по М. Крапивницкому (1995). В Белорусском республиканском театре юного зрителя поставил спектакли: «Кошкин дом» С. Маршака (1996), «Маленький лорд Фаунтлерой» Н. Воронова по мотивам Ф. Бернета (1998), «Мой Пушкин» по М. Цветаевой (1999), «Полочанка» А. Дударева (2000), «Поллианна» по Э. Портер (2003, с И. Сидорчиком). В Альтернативном театре – спектакль «Комедия» В. Рудова по К. Марашевскому и Ф. Олехновичу. В Белорусском республиканском театре юного зрителя осуществил постановку спектаклей, в которых дети играли детские образы, стремился создать «семейный театр» для просмотра всей семьей.



**Анисенко** Валерий Данилович (род. 05.06.1944, Толочин, Витебская обл.). Театральный режиссер, актер, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1991). Лауреат Государственной премии БССР (1990) за достижения в деятельности радиотеатра (радиоспектакли по произведениям В. Быкова «В тумане» и «Карьер»). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение» (1990; 2005), лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь (2003). Академик Международной Кирилло-Методиевской академии славянского просвещения. Постановщик художественных фильмов («Охота на последнего журавля» по повести А. Жука, 1986; «Крик чайки» А. Осипенко, 1984; «Привидение» Н. Араховского, 1991), документальных видеолент («Черная быль Беларуси», 1990; «Кадипш», 1992; «Мой Эдинбург», 1996). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1965, курс Д. Орлова), Высшие режиссерские театральные курсы при Государственном институте театрального искусства в Москве (1978, педагоги Р. Симонова, А. Гончаров). Работал в Белорусском республиканском театре юного зрителя (главный режиссер, 1979–1980), в Театре-студии киноактера (главный режиссер, 1981–1982), в Белорусском государственном театре им. Я. Коласа (актер, 1965–1967), в Белорусском государственном театре им. Я. Купалы (актер, 1969–1977), в Республиканском театре белорусской драматургии (2001–2012, артист, режиссер и художественный руководитель),

в Национальном академическом драматическом театре им. Я. Коласа (директор и художественный руководитель, 2012–2016). Преподавал в Белорусском театральном-художественном институте с 1972, позже – профессор Белорусской государственной академии искусств; в БГУ культуры и искусств на должности профессора кафедры театрального творчества (1996–2012). В 1982–2000 – главный режиссер белорусского радио, где поставил около 100 спектаклей по произведениям белорусских авторов, в т. ч. А. Адамовича («Последняя пастораль», 1989), В. Быкова («Карьер», 1987; «В тумане», 1989), Н. Гилевича («Родные дети», 1988), В. Короткевича («Нельзя забыть», 1986; «Черный замок Ольшанский», 1988), Б. Саченко, И. Чигринова, И. Шамякина и др. В 1960–1970-е гг. активно занимался концертно-исполнительской деятельностью как чтец, в т. ч. в опере «Джордано Бруно» С. Кортеса (Государственный театр оперы и балета Беларуси, персонаж – от автора), в оратории «Моя Родина» Д. Смольского (Белорусская государственная филармония). Осуществил постановки спектаклей «Машека» по пьесе Н. Араховского (1989, Брестский областной драматический театр), «Вся его жизнь» Е. Габриловича (Театр-студия киноактера), «Только глушцы грустят» Д. Альмагора, «Чернобыльская молитва» С. Алексиевич, «Понтий Пилат» А. Курейчика, «Женщины Бергмана» Н. Рудковского (все – НАДТ им. Я. Купалы) и др. Подготовил более 100 актеров, режиссеров, драматургов.



**Анисимов Александр Михайлович** (род. 08.10.1947, Москва). Дирижер, главный дирижер и художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь, профессор оркестрового факультета Белорусской государственной академии музыки, главный дирижер Ростовского государственного музыкального театра, почетный дирижер (conductor emeritus) Национального симфонического оркестра Ирландии, президент Вагнеровского общества Ирландии.

Народный артист Беларуси (2011), заслуженный деятель искусств РСФСР (1988), лауреат Государственной премии БССР (1990), Государственной премии Республики Беларусь (1996), национальной театральной премии «Золотая Маска» (2005), доктор музыки (honoriscausa) Национального университета Ирландии. Награжден орденом Франциска Скорины (1998). Окончил Ленинградское хоровое училище им. М. И. Глинки при Ленинградской хоровой капелле (1965), Ленинградскую государственную консерваторию (класс профессора Е. П. Кудрявцевой, 1970), Московскую государственную консерваторию (класс профессоров О. А. Димитриади и Л. М. Гинзбурга, 1975), ассистентуру-стажировку (класс

профессора Г. Н. Рождественского, 1978). Работал дирижером в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета (1975–1981), главным дирижером Академического Большого театра оперы и балета БССР (1981–1984, 1989–2002, где впервые интерпретировал оперы В. Солтана «Дикая охота короля Стаха» (Государственная премия БССР, 1990), Е. Глебова «Мастер и Маргарита», «Новая земля» Ю. Семеняко, балет А. Мдивани «Рогнеда», главным дирижером Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского (1984–1989), одновременно являлся главным дирижером Ростовского музыкального театра и Филармонического оркестра Пусана (Республика Корея, с 1995) и главным приглашенным дирижером Пермского театра (с 2007), главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь (с 2002), одновременно – художественным руководителем и главным дирижером Самарского академического театра оперы и балета (с 2011), дирижером студенческого оркестра Белорусской государственной академии музыки (с 2012), дирижером Национального молодежного оркестра Ирландии (постановка Вагнеровского цикла «Кольцо Нибелунгов», 2002). Сотрудничал с М. Кабалье (1995), М. Ростроповичем, В. Гергиевым, с Голландским симфоническим оркестром, филармоническими оркестрами Санкт-Петербурга, Варшавы, Монте-Карло и Роттердама, Литовским и Венгерским Национальными симфоническими оркестрами, симфоническим оркестром Бирмингема, Королевским филармоническим оркестром Ливерпуля, Лондонским симфоническим оркестром, Нюрнбергской филармонией, Молодежным оркестром Австралии, Лондонским Королевским филармоническим оркестром и оркестром Santa Cecilia, Ирландской оперой и фестивалем в Уэксфорде. Выступал в Grand Opera Хьюстона, Опере Сан-Франциско, Teatro Colon (Аргентина), Государственной опере Южной Австралии, Teatro La Fenice в Венеции, Teatro Carlo Felice в Генуе, Staatsoper Ганновера и Гамбурга, Берлинской Komische Oper, Grand Opera и Opera Bastille (Париж), Gran Teatre de Liceu (Барселона), на фестивале Дж. Пуччини в Клагенфурте (Австрия). Осуществил аудиозаписи всех симфоний С. Рахманинова с Национальным симфоническим оркестром Ирландии, всех симфоний А. Глазунова и оперы «Демон» А. Рубинштейна с Московским симфоническим оркестром (фирма NaXos); видеозапись первой редакции оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» (спектакль Большого театра Лисео (Gran Teatro del Liceo) в Барселоне, 2004) (фирма EMI). Впервые в Беларуси представил жанр «концертная опера».



**Антоневич** Валентина Алексеевна (14.03.1951, Вильнюс, Литва – 05.10.2004, Минск). Белорусский музыковед, музыкальный критик, педагог.

Доктор искусствоведения (1999), профессор (2000). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь за высокие достижения в области культуры и искусства (2001). Член Белорусского союза композиторов. Член совета по защите докторских (кандидатских) диссертаций при Белорусской государственной академии музыки (2001). Награждена почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2001). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (отделение музыковедения, 1974, под руководством Г. С. Глущенко), аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (1978, под руководством Т. В. Поповой). Работала в Белорусской государственной консерватории – преподаватель (с 1978), доцент (с 1984) кафедры истории музыки, в 2002–2004 – заведующий кафедрой белорусской музыки. Разработанный ею авторский курс «История белорусской музыки XX века» одновременно читала на факультете повышения квалификации БГАМ, в Белорусском государственном институте повышения квалификации, в Республиканском институте высшей школы и др. учреждениях образования. По ее инициативе активизировалась исследовательская работа по воссозданию исторического пути белорусского музыкального искусства от истоков до современности, изучению национального фольклора в связях с композиторской практикой, создается специализация «белоруссистика» на отделении музыковедения. Автор 4 книг («Белорусская камерно-инструментальная музыка в 60–80-е гг.», 1991; «Слоўнік музычных тэрмінаў», 1994; «Белорусское композиторское творчество в его связях с фольклором: Историко-методологическое исследование», 1999; «Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор», 2003); 3 учебных программ («Беларуская музыка», 1991; «Гісторыя беларускай музыкі», 1992; «Гісторыя беларускай музыкі XX стагоддзя», 2002); 20 статей («Шляхі выкарыстання фальклору ў сучаснай беларускай музыцы (60–70-я гады)», 1978; «Народная песня в творчестве молодых белорусских композиторов», 1983; «The second life // Bulletin / Commission of Byelorussian SSR for UNESCO», 1983; «К вопросу ускоренности процесса освоения фольклора в белорусской музыке (20-е гг. XX в.)», 1984; «Гісторыка-сацыяльны фактар і беларуская музыка: шляхі станаўлення нацыянальнай кампазітарскай творчасці», 2001; «...Из “генной памяти” народа. Владимир Мулявин», 2004 и др.); разделов в ряде коллективных и многотомных изданий, в белорусских и зарубежных энциклопедиях, автор-составитель и редактор сборников научных статей и музыкальных произведений белорусских композиторов XX в. и публикаций в



газетах. Выступала с докладами на научных конференциях в Минске, Москве, Вильнюсе, Риге, Кишиневе. Воспитала 2 кандидатов искусствоведения.



**Аракчеев Борис Владимирович** (19.04.1926, д. Турбаново, Ярославская обл., Россия – 10.03.2013, Минск). Живописец, педагог, общественный деятель.

Член Белорусского союза художников (1964). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1996). Кавалер ордена Франциска Скорины (2011). Окончил Белорусский театрално-художественный институт (дипломная работа – «Этапы большого пути») (1959). С 1959 участвовал в художественных выставках. Преподавал в Минском художественном училище им. Глебова (с 1964), в Белорусской академии искусств на кафедре живописи (1971–1996), доцент (1996) (подготовил и выпустил много известных художников). Член правления Союза художников БССР (1968–1977). Наиболее известные станковые работы в жанрах тематической картины, пейзажа, натюрморта и портрета: «Сирень у колодца» (1960), «Краски осени» (1976), «С мыслями о родном крае», «Осенние ритмы», (1980), «Цветут сады над Неманом» (1993) и др. Является одним из авторов диорамы «Минский “котел”» (1969–1972) в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства в Минске, Музее истории Великой Отечественной войны, Литературно-историческом музее М. Богдановича, Музее истории Минска, а также в фондах Министерства культуры РФ, Украины, в частных коллекциях Беларуси, России, Польши, Германии, Сербии, Франции, Италии, Англии, Канады.



**Артамонов Игорь Алексеевич** (род. 31.12.1975, Минск). Артист балета.

Народный артист Беларуси (2010). Окончил Белорусскую государственную академию музыки. Лауреат международной балетной премии «Филип Моррис дебют» (2003). Работает в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (с 1994 – артист балета, с 2002 – ведущий мастер сцены). Исполнитель главных партий в балетах классического и современного репертуара: Дезире, принц, Зигфрид («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского), Красс («Спартак» А. Хачатуряна), Ромео («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Альберт («Жизель» А. Адана), Пьер Гренгуар («Эсмеральда» Ц. Пуни), инквизитор («Легенда об Уленшпиге-

ле»), Тореро («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), поэт («Кармина Бурана» К. Орфа), юноша («Болеро» М. Равеля), Колен («Тщетная предосторожность» Л. Герольда), Джеймс («Сильфида» Х. Левенсхольда), Банко («Макбет» В. Кузнецова), Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Ярополк («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), золотой раб («Шехеразада» Н. Римского-Корсакова) и др. Приглашенный солист балетной труппы Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили (с 2011).



**Артимович** Анатолий Ефимович (род. 26.09.1940, д. Куренец, Вилейский р-н, Минская обл.). Скульптор, педагог.

Член Белорусского союза художников. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2013). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (за памятник «Рогнеда и Изяслав» в Заславле, 1998). Награжден медалью Франциска Скорины (2010). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (отделение скульптуры у А. Бембеля, А. Глебова, 1966). Награжден премией за участие в конкурсе по созданию проекта мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» (1965). Участник международного конкурса (совместно со скульптором В. Андрищенко) на создание памятника героям-панфиловцам в Алма-Аты (I место, 1967). Педагогическая деятельность с 1966 (БГТХИ), профессор кафедры скульптуры БГАИ (2005). Был председателем секции скульптуры БСХ, членом совета БГАИ, членом экспертного совета по монументальному искусству при Совете Министров Республики Беларусь. Работает в области монументальной и мемориальной скульптуры, является соавтором ансамбля «Курган Славы Советской Армии – освободительницы Беларуси» (1969), Брестская крепость-герой (1975), автором памятников «Рогнеда и Изяслав» в Заславле (1992), воинам-интернационалистам в Борисове (2000), в честь битвы 1812 г. на р. Березине возле д. Студенка, Ефросинии Полоцкой в Минске (2002), князю Борису Всеславовичу в Борисове (2002), Ф. Скорине в Калининграде (Россия), Владимиру Донскому в Малоярославце (Россия), бюста Г. К. Жукову в Слуцке (2007), мемориального комплекса, посвященного Второй мировой войне в Сморгони (2014), а также автором рельефа «Солидарность» на фасаде Белорусского центра моды в Минске, Государственного герба Беларуси на ДOME правительства и др. Автор научных публикаций «Женская фигура»: учеб.-метод. пособие по специальности «скульптура», Минск, 1998; «Двухфигурный этюд»: метод. рекомендация, 2010. Произведения находятся в Российской академии художеств, в галереях, частных коллекциях.



**Асецкий** Людвиг Петрович (09.05.1929, д. Продвино, Бобруйский р-н – 09.11.2005, Минск). Художник-график.

Член Союза художников БССР (1967). Заслуженный деятель искусств БССР (1981). Лауреат всесоюзного конкурса (за оформление издания «Мы расскажем о Минске»). Председатель художественного фонда БССР (1968–1971). Награжден медалью Франциска Скорины (2003). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1960), в котором преподавал с 1962 по 1967. Участник выставок с 1960. Работал в книжной, станковой графике и монументальной живописи. Произведения посвящены истории и современности страны. Автор серий «Октябрьские дни в Беларуси» (1960), «Город строится» (1963), «Звезда» (1967), «Подполье Минска» (1968), «Будни Военно-морского флота» (1969) – в технике линогравюры; «По мотивам трилогии Я. Коласа “На перепутье”» (1973), «Освобождение» (1975–1978) и др. – в технике литографии; «Словацкие мотивы» (1983), «Мир планете» (1986–1987), «Замкнутость круга» (1993–1994), «Квадрат Чернобыля» (1996) и др. – сухая игла, меццо-тинто; «От родных нив» (1981, к 90-летию со дня рождения М. Богдановича), «БелАЗ» (1982), «Потомки Кривицкой погони» (1995) – в технике темперы. Автор монументальных работ «Защита Сталинграда» (1971), «Победа» (1974), «Октябрь в Беларуси» (1977), «Просветители Беларуси» (1989–1990), пейзажей «Мелодии Родины» (2002), «Солдаты Минского подполья» (2005). Создатель иллюстраций к книгам «Мы расскажем о Минске» (1964), «Люди на болоте» (1968), «Дыхание грозы» (1970) И. Мележа, «Атланты и Кариатиды» (1974) И. Шамякина и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Литературном музее им. Я. Купалы, Музее современного изобразительного искусства, музее истории Великой Отечественной войны, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Историко-краеведческом музее в г. п. Кореличи.



**Асламова** Инна Викторовна (род. 01.11.1966, Гомель). Художественный руководитель театра танца «Квадро» (Гомель).

Группа современной хореографии «Квадро» создана в Гомеле в 1994. Коллектив является лауреатом международных конкурсов и фестивалей в Беларуси, России, Польше, Латвии. С 2000 педагог в Детской хореографической школе, где в 2001–2007 являлась руководителем отделения современного танца. В 2004 учащиеся отделения были удостоены наград XVII IFMC в номинации «Школа», а руководитель – в номинации «Педагог».

Как хореограф регулярно выступает с мастер-классами, участвует в образовательных программах, является инициатором ряда проектов в сфере современного танца: мастер-классы и лекция «Современный танец в Беларуси, Украине, России и Молдове» в рамках проекта «Tour d'Europe des Choreographes» (2010). Автор идеи, хореограф и ежегодный участник Летней школы искусств при музее Марка Шагала в Витебске. Инициатор проекта «Вечер необычного театра» в Гомельском молодежном театре и др.



**Аслюк Виктор Николаевич** (род. 26.11.1961, д. Лясковичи, Гомельская обл.). Режиссер, сценарист, педагог.

Член Белорусского союза кинематографистов (1996), член Европейской киноакадемии (2003). Обладатель приза им. А. Сидельникова за лучшую режиссуру XII Международного кинофестиваля «Золотой Витязь» (Россия, 2003), диплома

и приза жюри фестиваля «За режиссуру» IV Международного католического фестиваля христианских фильмов и телепрограмм «MAGNIFICAT» (Глубокое, Беларусь, 2006). Окончил Белорусский государственный университет (1984, филологический факультет), Белорусскую государственную академию искусств (1994, театральный факультет, режиссура документального кино (мастерская Виктора Дашука). Режиссер около 40 документальных и игровых фильмов, отмеченных многочисленными призами и наградами на международных и республиканских кинофестивалях. Постоянный участник международных семинаров кинопроизводства – «Dragon Forum» (Польша), «East Doc Forum» (Чехия), «Baltic Forum» (Латвия), в «IDFA Pitching Forum» («International documentary co-financing and co-production market», Нидерланды). Преподавал на первом питчинге в Беларуси (Dragon Forum Minsk, 2011). Избранная фильмография: «С волчьим билетом» (1991), «Неизвестная война» (1992), «Слезы блудного сына» (1994), «Забутые небеса» (1996), «Вечная тема», «Добрый вечер, сад, сад» (1998), «Андреевы камни» (1999), «Черное и белое» («Грехи наши тяжкие, собака», 2000), «Кола» («Колесо», 2002), «Мы живем на краю» (2002), «Шахта» (2003), «Незаконченная песня. Михаил Пташук» (2003), «Незаконченная песня. Михаил Пташук» (2004), «Озеро» (2004), «Марья» («Мария», 2006), «Нябачаны край» («Невиданный край», 2006), «Вальс» (2007), «Гипика» (2008), «Робинзоны из Мантсинсаари» (2008), «Полацк» («Полоцк», 2009), «Андрэй» (2010), «Деревянный народ» («Драўляны народ», 2011), «Земля» (2011), «Осколки» (2011), «Тепло» (2012), «Алмаз» (2013), «Русский» (2013), «Дождь» (2014), «Счастливые люди» (2014), «Педагогічная паэма» («Педагогическая поэма», 2015).





**Атрашкевич Елена Викторовна** (род. 29.03.1966, Ново-Борисов, Минская обл.). Композитор, педагог, общественный деятель.

Награждена юбилейными медалями «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «65 год вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў», Почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь, памятным знаком «2000 год Хрысціянству», почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь. Член общественного объединения «Белорусский союз композиторов». Член делегации Национального собрания Республики Беларусь в Межпарламентской ассамблее православия, член делегации Национального собрания Республики Беларусь по осуществлению контактов с Парламентской конференцией Балтийского моря. Член совета (член репертуарной комиссии и экспертной комиссии) специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Член Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию, член совета Национального собрания Республики Беларусь от Минской области. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (по классу композиции) (1989). С 1989 – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Молодечненского музыкального училища им. М. К. Огинского, с 2004 – преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Искусство эстрады (пение)» Минского государственного колледжа искусств. Преподаватель кафедры искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств. Руководитель образцовой студии эстрадной песни «Спяваем разам» Дворца культуры Молодечно. Автор идеи и художественный руководитель открытого конкурса юных исполнителей эстрадной песни «Маладзічою». Автор камерных, вокально-симфонических, хоровых сочинений, более трехсот эстрадных песен и др. Автор гимна Минской области.



**Афанасьева Инна Владимировна** (род. 23.10.1968, Могилев). Эстрадная певица.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2007). Лауреат 1 премии республиканского конкурса молодежной музыки «Новополоцк 1987», 3 премии в конкурсе Всесоюзного фестиваля польской песни «Витебск 1988», 2 премии конкурса на фестивале «Славянский базар 1992». Окончила Могилевское училище культуры им. Н. К. Крупской (1990). Работала в Белгосфилармонии (солистка, с 1988). Сольную карьеру начала в 1994,

с 1995 – организатор благотворительных концертов, посвященных Дню защиты детей. В 2000 возглавила собственный творческий коллектив; на телеканале СТВ ведущая развлекательных программ, 2002–2003. Известные песни из ее репертуара: «Сбудется – не сбудется», «Зеркала», «Жемчуга». Выпустила альбомы: «Сбудется – не сбудется» (1996), «Я буду петь» (2000), «Жемчуга» (2003), «Буду с тобой» (2008), «Она и мужчина» (2009). Автор и исполнитель телевизионных проектов на Первом национальном телеканале «Шоу одной блондинки» (2008), «Неосторожные игры» (2009). Среди клипов: «Сбудется – не сбудется» (1995), «Вспоминай» (2003), «Буду с тобой» (2005) и др.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# Б

Бабарикин Виктор Владимирович . . . . .	32
Бабич Татьяна Николаевна . . . . .	32
Баженова Ольга Дмитриевна . . . . .	33
Байдов Владимир Алексеевич . . . . .	34
Балаш (Дмитриева) Анна Ярославовна . . . . .	35
Барановский Анатолий Васильевич . . . . .	35
Барковский Виталий Михайлович . . . . .	36
Бархатков Игорь Антонович . . . . .	37
Барышев Гурий Илларионович . . . . .	37
Басалыга Владимир Самуилович . . . . .	38
Басалыга Михаил Самуилович . . . . .	39
Батальон Егор Егорович . . . . .	39
Белохвостик Зоя Валентиновна . . . . .	40
Белоцерковский Григорий Яковлевич . . . . .	40
Беркович Татьяна Леонидовна . . . . .	41
Бовт Иван Иванович . . . . .	42
Богославский Дмитрий Николаевич . . . . .	43
Бокун Владимир Викторович . . . . .	44
Бондарева Ефросиния Леонидовна . . . . .	44
Бондаренко Андрей Васильевич . . . . .	45
Бондаренко Екатерина Сергеевна . . . . .	46
Бондарь Юрий Павлович . . . . .	46
Борисёнок Борис Васильевич . . . . .	47
Боровик Григорий Иванович . . . . .	48
Борозна Михаил Григорьевич . . . . .	49
Бржозовская Людмила Генриховна . . . . .	50
Бриткевич Дина Валерьевна . . . . .	51
Бузук Ростислав Леонидович . . . . .	51
Бунделева Елена Геннадьевна . . . . .	52
Бунцевич Надежда Евгеньевна . . . . .	53
Буралкин Геннадий Васильевич . . . . .	53
Бышнев Игорь Иванович . . . . .	54



**Бабарикин Виктор Владимирович** (род. 09.06.1978, Минск). Дирижер, музыкант. Заслуженный артист Республики Беларусь (2015). Обладатель медали Франциска Скорины (2007).

Окончил Белорусскую государственную академию музыки (факультет оперно-симфонического дирижирования, класс Г. Проваторова). Стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2002). Художественный руководитель и главный дирижер Президентского оркестра Республики Беларусь (с 2002). В репертуаре оркестра – произведения белорусских композиторов, эстрадные композиции для оркестра, обработки народных песен, классические произведения, популярная музыка. Организатор циклов концертов «Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь» и «Симфонические музыкальные встречи с Президентским оркестром Республики Беларусь». Как дирижер и руководитель оркестра принял участие более чем в 500 мероприятиях, в т. ч. в проектах с участием Д. Хворостовского (Россия), М. Леграна (Франция), Д. Руссо (Греция), Аль Бано (Италия), Р. Фольки (Италия), С. Мещанотте (Италия), Э. Хеккер (Германия), Ю. Башмета (Россия), С. Коннор (Германия), А. Сафина (Италия), группы «Scorpions» (Германия) и др. Сотрудничает с молодыми белорусскими артистами. Является председателем международного жюри XIV Международного детского музыкального конкурса «Витебск». Сотрудничает в качестве дирижера с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь и оркестром Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Дирижировал многими симфоническими оркестрами и коллективами России, Украины, Молдовы, Азербайджана, Венесуэлы, Израиля. Коллектив под его руководством принимает участие в Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (с 2003), совместном проекте с Национальным телевидением «Новые голоса Беларуси» (с 2009) и др.



**Бабич Татьяна Николаевна** (род. 30.12.1973, Минск). Искусствовед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (2006), доцент (2015). Член Союза театральных деятелей (с 2017). Организатор и научный редактор ежегодного издания (с 2011) «Культура: открытый формат». Награждена премией специального фонда Президента Республики Беларусь «За особый вклад в развитие способностей одаренных учащихся и студентов» (2015), юбилейной медалью «160 год Пажарнай службе Беларусі» (2014), нагрудным знаком «За прапаганду бяспекі жыццядзейнасці» (2016) МЧС Республики Беларусь. Окончила Белорусский университет культуры (1999, по специальности «народно-инстру-

ментальное творчество (аккордеон)», класс Л. А. Суховаровой), магистратуру (2000), аспирантуру Белорусского государственного университета культуры и искусств (2004, под руководством доктора искусствоведения, профессора В. П. Прокопцовой). Стажировалась в Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (класс В. Б. Курбанова, отделение оперной подготовки и музыкальной режиссуры). Работает с 2004 на кафедре белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (преподаватель, старший преподаватель, с 2013 – доцент), одновременно в СШ искусств № 7 Минска (1994–2004, класс аккордеона и руководитель оркестра), также руководит научно-творческой лабораторией «Белорусские народные музыкальные инструменты» БГУКИ (с 2013). Научные интересы – компаративное искусствоведение, история и теория искусства, народно-инструментальное искусство Беларуси. Автор более 100 публикаций, посвященных вопросам теории и истории белорусского и западноевропейского искусства, музыкального театра, народно-инструментального искусства, в т. ч. в энциклопедических изданиях («Республика Беларусь», т. 7; «Регионы Беларуси: Минская область, 2007»; «Регионы Беларуси: Брестская область, 2009»; «Культура Беларуси», т. 1–2, 2010–2011; «Беларускія народныя музычныя інструменты», Мінск, 2016) и др. Член ВНК Государственной научно-технической программы «Культура» (задание К–5 «Разработать метод компаративного анализа в синкретических и синтетических формах искусства, 2005–2010, задание К–10 «Разработать научное обоснование концепции взаимодействия искусств. Создать информационный ресурс «Художественный синтез и межвидовая интеграция искусств в конце XX – начале XXI в., 2011–2015»). Автор 70 статей в данном издании. Воспитала 3 кандидата искусствоведения (в т. ч. граждан КНР).



**Баженова Ольга Дмитриевна** (род. 24.02.1956, Вологда, Россия). Искусствовед, исследователь феноменологии белорусской культуры, искусства барокко, художественных памятников Беларуси XVI – XIX вв.

Доктор искусствоведения (2014), доцент (1993). Лауреат премии «За духовное возрождение» (2010) и Гран-при Международного конкурса книги (Москва, 2011). Научный руководитель музеефикации Несвижского замка (2012), исторический консультант реконструкции парадного зала и музеефикации Мирского замка (2010), историк-консультант реставрации монументальной живописи кафедрального костела Наисвятейшего имени Марии в Минске (2005–2006). Участник международного исследовательского литовско-украинского проекта «Князя Радзивиллы» (2013). Член совета по закупке особенно ценных предметов Министерства культуры Республики Беларусь (с 2010). Награждена медалью св. Евфросинии Полоц-



кой (2009), грамотой римского папы Бенедикта XVI (2007), грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (2009, 2011, 2016) и Министерства образования Республики Беларусь (2016), благодарностью ректора Белорусского государственного университета (2015), грамотами Белорусской православной церкви (2009, 2013). Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (по специальности «история и теория искусства», 1980), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН Беларуси (1985), под руководством О. В. Терещатовой докторантуру кафедры философии БГУ (2002). Работала в Музее истории религии в Гродно (1980–1984), в Белорусском политехническом институте (доцент кафедры философии, 1987–1996), в Европейском гуманитарном университете (заведующий кафедрой искусств, 1996–2003), в Белорусском государственном университете (доцент, профессор кафедры искусств ГИУСТ (Государственного института управления и социальных технологий), с 2003). Автор 5 книг («Радзивилловский Несвиж», 2006, 2010; «Радзивиллы. Альбом портретов XVIII – XIX веков», 2010; «Искусство интерьера. История. Стилеобразование», 2012; «Гродненский кафедральный костел Святого Ф. Ксаверия», 2005; «Несвижский костел Божьего Тела», 2006), альбомов («Дмитрий Струков. Альбом рисунков. 1864–1867», 2011; «Князя Радзивиллы», 2011 на укр. яз., 2016 на лит. яз.; «Беларусы Москвы. XVII век», 2012; «Беларусь Замковая», 2014), автор-составитель сборников научных статей («Обретение образа: православная белорусская культура в славянском мире», 2009 и др.), более 200 статей о культуре Беларуси, истории белорусского искусства. Исследовала особенности неклассического типа белорусской культуры как феномена Пограничья, обосновала понятие «художественный двор» для магнатских резиденций XVIII в. с полным штатом придворных живописцев, скульпторов, архитекторов, выявила европейский контекст белорусского монументального искусства, особенно такой ранее неизвестный его феномен, как иллюзионистическая роспись храмов.



**Байдов Владимир Алексеевич** (род. 16.04.1956, Витебск). Музыкант, аранжировщик, дирижер.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2011). Обладатель специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства «За духовное возрождение» (2012). Лауреат премии им. Ежи Гедройца (2010). Работал в Белорусском камерном оркестре (1980–1990-е гг., солист). Основатель и художественный руководитель ансамбля солистов «Классик-Авангард» при Белгосфилармонии (с 1985). Деятельность ансамбля направлена на возрождение неизвестных страниц национального музыкального наследия, исполнение новых сочинений современных белорусских композиторов. Коллек-

тив является организатором ряда проектов: циклы концертов «Музыка Литвы и Короны» (2009), «Варшавская муза Шопена» (2010), литературно-музыкальные вечера «Апостол» (2010, к 80-летию со дня рождения В. Короткевича), исторический проект «Грюнвальд-1410» (2010, к 600-летию победы битвы под Грюнвальдом), музыкально-сценическое представление «Страна чистого света» (2012, по творчеству Н. К. Рериха) и др. Творческие проекты последних лет свидетельствуют о профессиональном росте и историческом, панорамном мышлении музыканта. Дискография коллектива: «Новае неба Станіслава Манюшкі» (2010).



**Балаш** (Дмитриева) Анна Ярославовна (род. 27.05.1964, Минск). Художник (стилист-постановщик, декоратор, дизайнер, художник-кукольник).

Член Союза художников Беларуси (1996). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1987, отделение декоративно-прикладного искусства). Работала в кинопроизводстве (художник по костюмам). Художник-постановщик телефильма «Песня пра зубра» (1980). Создала сценические костюмы для ансамблей «Харошкі», «Крупіцкія музыкі», «Камерата», коллекцию авторских кукол (находятся во многих частных коллекциях за рубежом).

Провела 4 персональные выставки в Национальном художественном музее, в Вилейке (2013), в Музее современного искусства в Минске (2014). Участница выставок в Музее истории белорусской литературы (2008), галереях Г. Ващенко (2011), БГУКИ (2016), экспозиций в столичных галереях, презентаций за рубежом, коллективных проектов «Здравствуй и прощай» (Париж, 2015), «Стена» (2017).



**Барановский** Анатолий Васильевич (09.05.1937, Минск – 01.02.2017, Минск). Художник-живописец, педагог.

Член Союза художников БССР (1973). Профессор живописи (1996). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1992). Народный художник Беларуси (2012). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1996), специальной премии Президента Республики Беларусь (2002). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1965). Учился у А. Малишевского, И. Ахремчика, К. Космачева, М. Данцига, И. Стасевича. Участник

художественных выставок с 1965. Преподавал в Белорусской государственной академии искусств (1966–2007), профессор кафедры монументально-де-

коративного искусства (1997). Ученики: А. И. Дулуб, А. П. Ксендзов. Работал в станковой живописи в жанрах фигуративной картины, пейзажа, натюрморта, портрета. Автор многочисленных живописных работ. Наиболее известны: «Белорусский мотив» (1968), «Облака плывут над землей родной» (1977), «Дорога детства», «Купалье», «Березы» (все 2000), «Связь времен» (2001), «Собор в Минске», «Наследие. Мирский замок», «Гольшань» (все 2005), «Крево» (2007), «Освобожденный Минск» (2008), «Коложа» (2009) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников, Музее современного изобразительного искусства, Музее истории Великой Отечественной войны, частных коллекциях. Работы известны в России, Англии, Польше, Германии, Бельгии, Швейцарии, Франции, США, Украине, Болгарии, Дании, Японии, Китае, Италии и других странах мира.



**Барковский** Виталий Михайлович (род. 01.01.1947, д. Острова, Минский р-н). Театральный режиссер, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2000). Победитель и лауреат около 20 международных и национальных фестивалей. Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1969, курс Д. Орлова). Работал в Могилевском областном театре им. В. Дунина-Марцинкевича, в Бобруйске (1979–1987), организатором и руководителем театра-студии «Дзе-Я?» (1987–1990, совместно с М. Труханом), экспериментальных мастерских «АКТ» в Минске (1990–1995); главным режиссером (1997–2001), художественным руководителем (с 2001) Национального академического театра им. Я. Коласа. Его первая постановка – «Последний срок» по В. Распутину в Театре юного зрителя (1976). Режиссер-авангардист, творчеством которого представлен экспериментальный театр Беларуси 1970–1990-х гг. Поставил более 70 театральных спектаклей: «Марк Шагал» (1990), «В стиле барокко...» (1991), «Последняя пьеса Треплева» (1992), «Цветной» («Каляровы», 1993), «Пьеса для нерожденных детей» (1996), «Нора» Г. Ибсена (1993, лучшая режиссура на фестивале «Маладзечанская сакавіца»), «Васса Железнова» М. Горького (1997, Гродненский областной драматический театр), «Баловни судьбы» Е. Поповой (1996, лучший спектакль на фестивале «Бонский биеннале», Государственный русский драматический театр Беларуси) и др. В театре им. Я. Коласа – «Завтрак на траве» Е. Поповой, «Жанна» Ж. Ануя, «... Потому что люблю...» Е. Поповой (1998, приз за лучшую режиссуру на Первом фестивале белорусской национальной драматургии), «Блудный муж и его жена Варвара» по Г. Марчуку (1998), «Образованные» по М. Чоке (1998, Гран-при фестиваля современной немецкой драматургии в Минске), «Шагал...Шагал...» В. Дроздова (2000, Гран-при Эдинбургского международ-



ного фестиваля, лучший спектакль белорусской драматургии на международном фестивале «Белая Вежа-2000»), «Черная невеста» («Черная панна Несвижа») А. Дударева (1999, лучший спектакль театров Беларуси), «Я, ты, он, она, оно...» по Ф. Шиллеру (1999), «Новая земля» Я. Коласа (2001), «Сон на кургане» Я. Купалы, «Коснуться устами небес» по Т. Уильямсу, «Мадам Боншанс» В. Дроздова, «Отец» А. Стриндберга и др.



**Бархатков Игорь Антонович** (род. 05.01.1958, Минск). Художник-живописец.

Член Союза художников СССР (1988). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2009), лауреат национальной премии Беларуси (2010). Учился в художественной студии В. Сумарева (1974–1976), студии О. Луцевича (1976–1985). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1984, учился у М. Данцига, П. Крохолева), творческие мастерские Академии художеств СССР в Минске (1987, преподаватель М. Савицкий). Работает в станковой живописи в жанре пейзажа (серии «Тихая моя Родина», «Оттепель» и др.), создает образы сельской белорусской природы («Белорусская деревня», «На Браславских озерах», «На станции Богданово» и др.), ее разные состояния, времена года («Зимнее утро», «Лето в Забродье», «Синие тени», 2006 и др.), в жанре натюрморта («Натюрморт с астрами», «Сирень»); характерный стиль – сочетание реализма и импрессионизма. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства Минска, фондах Белорусского союза художников, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Гродненском историко-археологическом музее, Музее Белорусского Полесья в Пинске, Мемориальном музее на Поклонной горе в Москве. Провел несколько персональных выставок в Минске и других городах Беларуси.



**Барышев Гурий Илларионович** (30.04.1928, Ташкент, Узбекистан – 14.06.2001, Минск). Театровед, искусствовед, критик, педагог, драматург.

Доктор искусствоведения (1989), профессор (1990). Член-корреспондент Академии педагогических наук Республики Беларусь (1999). Лауреат премии им. К. Крапивы (1994). Награжден грамотами Верховного Совета БССР, АН БССР, Министерства образования Республики Беларусь и др. Окончил Ташкентский государственный институт театрального искусства (1950), аспирантуру при

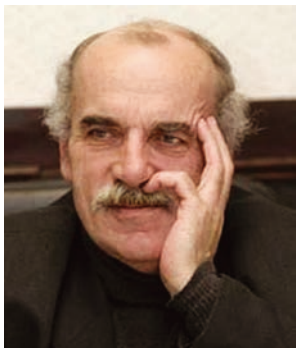
Институте литературы и искусства АН БССР, отделение театра и театрально-декорационного искусства (1955). Работал в ИИЭФ АН БССР (младшим научным сотрудником сектора театра, кино и музыки, 1955–1961), в Белорусском государственном театрально-художественном институте (заведующий кафедрой истории искусства, языка и литературы, 1961–1967), в Главной редакции Белорусской Советской Энциклопедии (в редакции искусства, 1967–1973), в Минском институте культуры (ныне Белорусский государственный университет культуры и искусств) на кафедре белорусской и мировой художественной культуры (доцент, заведующий кафедрой, профессор (1976–2001). Автор 2 книг («Театральная культура Беларуси XVIII в.», 1992; «Батлейка», 2000), разделов в многотомных изданиях («Гісторыя беларускага тэатра» в 3 т., 1983–1987); более 150 статей по истории белорусского театра XVII–XIX вв.: профессионального, народного, кукольного, сценографии. Первым в советское время обратился к исследованию батлейки (в соавт. с О. К. Санниковым). Автор и ведущий телефильма «Музы дворцов и замков старинных» (1988), соавтор телепрограмм «Ностальгический дивертисмент» (1991). Автор пьесы «Царь Ирод», поставленной на сцене Государственного театра кукол Беларуси (1990–2000). Подготовил 3 кандидатов искусствоведения.



**Басалыга Владимир Самуилович** (род. 01.04.1940, Слуцк). Художник-график.

Награжден более 40 дипломами республиканских, межреспубликанских и всесоюзных конкурсов искусства книги; медалью Франциска Скорины (1990). Окончил Минское художественное училище им. Глебова (1960), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1967). Работал в управлении художественной промышленности Министерства местной промышленности БССР (1966–1971, главный художник), художественном фонде БССР (1971–1980, главный художник), Белорусской академии искусств (1989–1992, преподаватель, доцент; 1992–1999, декан художественного факультета), в Белорусском союзе художников (1999–2000, заместитель председателя; 2001–2007, председатель). Участник республиканских и всесоюзных выставок (с 1963). Основные темы творчества: национальная культура, традиционный быт, народные верования белорусов. Основные работы: книжная графика (иллюстрации к книгам «Перазовы» Н. Гилевича (1967), «Ключ журавлиный» и «Да будет свет» М. Танка (1972, в соавт.), «Добро пожаловать!» П. Бровки (1972, в соавт.), альбом «Гравюры Франциска Скарыны» (1972), «Ладушки-Ладки» (1977, в соавт.), станковая графика («Уважайте родное слово» (1976), триптих «Песня трудолюбия» (1976), «Державы нашей сердце, цветы, родной мой Минск» (1976), «Воспоминания о земле», «Земное и космическое» (1976), серия «Памятники зодчества Белоруссии»

(1977), портрет Н. Гусовского (1980, литография), произведения декоративно-прикладного искусства, экслибрисы.



**Басальга Михаил Самуилович** (род. 01.05.1942, Слуцк). Художник-график.

Член Белорусского союза художников (1971), награжден дипломами 1-й и 2-й степени на республиканских конкурсах (1970, 1972), 1-й степени (1971) на всесоюзных конкурсах, дипломами 3-й степени (1978, 1989), 2-й степени (1978, 1988) на межреспубликанских конкурсах «Искусство книги», серебряной медалью ВДНХ СССР (1985). Окончил Минское художественное училище (1963), Государственный театрально-художественный институт (1970, учился под руководством П. Крохалева, А. Луцевича, М. Гомонова). Работал в Белорусском филиале Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (1965–1975, художник); в Белорусском союзе художников (1989, председатель графической секции), в Минском художественном училище при Белорусской академии искусств (1993, директор). Работает в технике линогравюры (серия по мотивам поэмы Я. Купалы «Курган» (1980), офорта («По мотивам произведений Я. Купалы» (1982), цветной литографии («Отечество свое защищая», «Битва с татарами» (1988–1989), триптих «Грюнвальдская битва» (1989), «Битва под Оршей» (1989); иллюстрирует книги П. Бровки «Добро пожаловать!» (1972, в соавт.); М. Танка «Ключ журавлиный» и «Да будет свет» (1972, в соавт.), «Здравствуй, мама» (1977), «Белорусская баллада» (1978), «Аве Мария» (1980); Г. Буравкина «Стихи пяти книг» (1976); А. Петрашкевича «Написанное останется» (1982); Я. Купалы «Стихи и поэмы» (1982), создал портреты героев белорусского прошлого: «Рогнеда», «Давид Гродненский», «Константин Острожский», «Лев Сапега» и др.



**Батальонек Егор Егорович** (род. 19.09.1946, д. Большие Трухановичи, Чашницкий р-н, Витебская обл.). Художник-график, живописец.

Лауреат первой премии представительства ООН в Беларуси за живописное произведение «Связь» (1996). Окончил Витебский педагогический институт, художественно-графический факультет (1968). Учился у Ф. Гумена, И. Столярова. Работал в Бегомльской школе-интернате (1968–1970), в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству в Минске (1970–1988). Участник выставок с 1974. Член Союза художников Беларуси (1981). Сотрудничал с немецкой фирмой по продаже произведений искусства «Николай и сын» (1989–1992). Работает в станковой живописи, преимущественно в жанре пейзажа. Автор многочисленных работ. Произведения худож-

ника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства Минска, Могилевском художественном музее им. П. Масленикова, Гродненском историко-археологическом музее, Национальной библиотеке Беларуси, Белорусском союзе художников, Министерстве культуры России, Белорусском музее в Гайновке (Польша), Белорусском музее в Нью-Йорке (США), Культурно-просветительском центре «Полоцк» в Кливленде (США), частных коллекциях Беларуси и за рубежом.



**Белохвостик** Зоя Валентиновна (род. 26.10.1959, Минск). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (1997). Заслуженная артистка Автономной Республики Крым (1999). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1982, курс З. Броварской). С 1982 – актриса Национального академического театра им. Я. Купалы. Будучи студенткой, дебютировала в НАДТ им. Я. Купалы в роли Павлинки («Павлинка» Я. Купалы). Приняла участие в более 30 работах и проектах. Среди значительных театраль-

ных ролей: Наталия Ивановна и Анна Петровна («Три сестры» и «Иванов» А. Чехова), Вера («Рядовые» А. Дударева), Танька («Страсти по Авдею» В. Бутромеева), Хава («Поминальная молитва» Г. Горина по Шолом-Алейхему), Соломея Русецкая («Соломея» С. Ковалева), Юлия («Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича), Аленка («Здесь» Я. Купалы), Алена («Князь Витовт» А. Дударева и др.). Снималась в кино: «Куда идешь, солдат?» (1985), «Вальс золотых тельцов» (1992), «Женщины в игре без правил» (мини-сериал, 2004), «Чаклун и Румба» (2007), «Майор Ветров» (мини-сериал, 2007), «Смертельная схватка» (мини-сериал, 2010), «Суд» (сериал, 2009), «Один единственный и навсегда» (мини-сериал, 2011), «В траве сидел кузнечик» (короткометражный фильм, 2012), «Киндер-Вилейское привидение» (2014), «Дочь за отца» (мини-сериал, 2015), «Дом для кукуль» (мини-сериал, 2015) и др. Преподает в Белорусской государственной академии искусств.



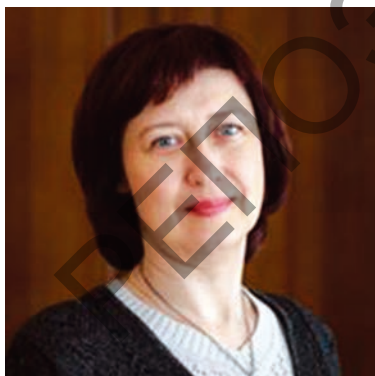
**Белоцерковский** Григорий Яковлевич (род. 28.07.1945, Барнаул, Россия). Актер театра и кино.

Заслуженный артист БССР (1988). Народный артист Беларуси (2014). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1969, курс Д. Орлова). Работал в Брестском областном драматическом театре (1974–1985), Могилевском областном драматическом театре (с 1985). Среди лучших работ в Брестском театре – Корбут («Все одна жизнь» А. Мовзона), Траубе («Брестская крепость»

К. Губаревича), отец («Затюканный апостол» А. Макаенка), Бабочкин («Операция «Многоженец»» А. Делендика), Горлохватский («Кто смеется последним»



К. Крапивы), Алексей («Потомок» Н. Матуковского), Андрей Буслай («Порог» А. Дударева), незнакомец («Раскиданное гнездо» Я. Купаль), Али («Женщина за зелеными дверями» Р. Ибрагимбекова), Колобов («Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко), Аристарх Кузькин («Энергичные люди» В. Шукшина), Онуфрий («Дни нашей жизни» Л. Андреева), Цыганов («Варвары» М. Горького), Креон («Антигона» Ж. Ануя); Могилевском областном драматическом театре – Станарель («Дон Жуан» Мольера), Грифин («Необычное происшествие в Айпинге» по Г. Уэлсу), мистер Компас («Делец» А. Толстого), Федор («Вдовый пароход» по И. Грековой), профессор Преображенский («Собачье сердце» по М. Булгакову), Петр Куликов («За все грехи мои...» Л. Разумовской), Кирсанов («Жида города Питера, или Невеселые беседы при свечах» А. и Б. Стругацких), Розанов («Дети Арбата» по А. Рыбакову), Федор Столетов («Седой аист» В. Ткачева), Мурашко («Мудромер» Н. Матуковского), Максим Кутас («Смешные и грешные люди мои...» по произведениям Я. Купалы и Л. Родевича), трубач («Конец света» по произведениям М. Горького), а также Мультик («Вечер» А. Дударева), Лукьян Лукьяныч Чебаков («Праздничный сон, или Женидьба Миши Бальзамина» А. Островского), сосед («Очень простая история» М. Ладо), Норман («Костюмер» Р. Харвуда), Средний Обломок («В открытом море» С. Мрожека), отец («Венчание» Ж. Ануя), Эрнандо («Изобретательная возлюбленная» Лопе де Вега), капитан («Люти+Капитан» А. Дударева), Тимур («Принцесса Турандот» К. Гоцци), Браун («Трехгрошовая опера» Б. Брехта), Оргон («Тартюф» Мольера), Гвозд («Легенда о Машеке» С. Ковалева), Кинтано («Дон Хиль – зеленые штаны» Тирсо де Молина), старик («Приходи и уводи» Н. Птушкиной) и др. Снялся в кино: «И никто другой» (приятель Юры, 1967), «Мы – парни живучие» (Максим, 1974), «Крест на земле и луна в небе» (Павел Михайлович Третьяков, 1992), «Семейный детектив» (Ковров, 2011), «Третий звонок» (старый актер, 2012) и др.



**Беркович** Татьяна Леонидовна (род. 21.01.1970, Вилейка, Минская обл.). Искусствовед, этномузыколог.

Кандидат искусствоведения (1999), доцент (2006). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (1994, кафедра белорусской музыки), аспирантуру (1997) под научным руководством Т. С. Якименко. Работала в Белорусской государственной академии музыки (преподаватель, 1997–2001, старший преподаватель, 2001–2005,

доцент кафедры белорусской музыки с 2005, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур с 2000). Руководитель серии научно аннотированных изданий «Аудиоатлас традиционной музыкальной культуры Беларуси» (вып. 1–8, 2006–2016), составитель и научный редактор исследовательских сборников по материалам Научных чтений памяти Л. С. Мухаринской. Автор



монографии («Песенна-гульнявыя дзеі перыяду сонцавароту ў этнамузычнай традыцыі беларусаў», 2015), около 40 статей в научных журналах, энциклопедиях, сборниках научных трудов, сборников материалов республиканских и международных конференций. Проблематика научных исследований связана с разработкой вопросов феноменологии ритуально-игровых форм календарно-песенного мелоса и механизмов мелотворческих процессов в игровых формах обрядового и необрядового фольклора белорусов.



**Бобт Иван Иванович** (род. 20.07.1932, Минск). Архитектор, педагог.

Заслуженный архитектор БССР (1973), лауреат премии Совета Министров СССР (1977) и Совета Министров Республики Беларусь (1994), академик Белорусской академии архитектуры (1994), академик и действительный вице-президент Международной академии архитектуры МААМ, член Союза архитекторов БССР (1962), председатель правления Союза архитекторов БССР (1977–1980), секретарь Союза архитекторов СССР (1977–1982), член градостроительного совета Госстроя СССР (1977–1981), Госстроя БССР (1968–1982), управления архитектуры Миноблсполкома и Мингорисполкома (многократно), депутат Ленинского районного Совета депутатов трудящихся Минска (1965, 1967), удостоен звания «Праведник народов мира» с медалью и почетным дипломом (1995). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1989) и Дружбы народов (1986), медалями «За трудовую доблесть» (1966), «За доблестный труд» (1970), «В ознаменование 60-летия ВЛКСМ», «Ветеран труда» (1986), тремя Почетными грамотами Верховного Совета БССР (1979, 1982, 1985), золотыми памяtnыми медалями Союза архитекторов СССР, Узбекистана, Литвы, России и Беларуси (1962, 1979–1981, 1986), почетной грамотой СНХ БССР, большой золотой (1987), серебряной (1986) и 3 бронзовыми медалями ВДНХ СССР (1962, 1979, 1981). Окончил Белорусский политехнический институт (вечернее отделение, специальность «промышленное и гражданское строительство», 1961). Работал в Белпромпроекте архитектором (1952–1967), главным архитектором (1968–2001), преподавателем в Белорусском политехническом институте (1966–2009), директором персональной творческой мастерской (1996–2007). Все значимые промышленные постройки в республике созданы под руководством и с участием архитектора: завод холодильников (1959–1975), фабрика цветной печати (1984), завод «Робот» в Минске (в соавт., 1980-е гг.), ковровый (в соавт., 1960–1965) и чулочный комбинаты (в соавт., 1965–1968), электромеханический и электроламповый заводы (в соавт., 1965–1972), предприятия Минлегпищепрома в Бресте (1967–1968), автозавод (1966–1971) и завод тяжелых кузнечных штамповок в Жодино (1981), филиал Минского тракторного завода в Сморгони (1986) и др. Проектировал

новые градостроительные промышленные узлы в Республике Беларусь. Возглавлял авторский коллектив по проектированию и строительству Ледового дворца по ул. Притыцкого в Минске, ледовых арен в Бресте, Витебске, Гомеле. Автор более 30 научных работ («Архитектура Белоруссии XX века», «Промышленная архитектура Белоруссии послевоенного периода» и др.), среди которых 2 монографии (в авторском коллективе «Архитектура Советской Белоруссии» (1986) и «Архитектура Минска послевоенного периода» (1988).



**Богославский** Дмитрий Николаевич (род. 15.08.1985, Минск). Драматург, актер, режиссер.

Отмечен многочисленными наградами международных конкурсов и фестивалей («Премьера.txt», «Евразия», «Любимовка», «Литодрама», «Действующие лица», «Дебют», «Золотая Маска»). Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура театра эстрады» (2010, курс Г. И. Боровика). Работает актером в Белорусском государственном молодежном театре (с 2008). Вместе с С. Анцелевичем и В. Красов-

ским является организатором (2011) Студии Альтернативной Драмы (САД) – неформального объединения молодых белорусских драматургов, режиссеров и актеров, главным интересом которых является пропаганда современной белорусской драматургии. Автор пьес «Пешка» (2007), «Мои руки» (2008), «Чужие берега» (2009), «Сватовство» (в соавт., 2009) «Брачо» (2010), «Волшебное кольцо» (2011), «А если завтра нет?» (2011), «Любовь людей» (2011), «Тихий шорох уходящих шагов» (2012), «Внешние побочные» (2012), «Девки» (2013), «Patris» (в соавт., 2013), «Наверное» («Мабыць», 2014 (вербатим), «Остылый Солдат Войцек» (2014), «Blondie» (2015), «Последняя песня ЛИРника» (2016), «Точки на временной оси» (2016), поставленных в Центре белорусской драматургии и режиссуры, театре-студии им. Е. Мировича, Белорусском государственном молодежном театре, Республиканском театре белорусской драматургии, Национальном академическом драматическом театре им. Я. Купалы. Постановки идут в более чем 40 театрах мира: в России (Москва – Театр им. В. Маяковского и Театр на Таганке, Новосибирск, Уфа, Красноярск, Абакан, Улан-Удэ и др.), а также театрах Киева, Варшавы, Бухареста, Сибиу, Арада, Тбилиси, Улан-Батора. Пьесы переведены на польский, испанский, итальянский, румынский и др. языки. Основные актерские работы: Треплев – «Чехов. Комедия. Чайка» по А. Чехову (2014), Деметрий – «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (2015) и др. Режиссер спектаклей: «Россия Живаго» по Б. Пастернаку в театре-студии им. Е. Мировича (2009), «Каникулы в Простоквашино» по Э. Успенскому в Современном художественном театре (2010), «Саша, вынеси мусор» Н. Ворожбит (2015) и «Dreamworks» по И. Вырыпаеву (2016) в Белорусском государственном молодежном театре.



**Бокун Владимир Викторович** (род. 28.07.1952, Минск). Режиссер белорусского художественного, телевизионного и документального кино.

Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1979, по специальности «режиссер телевидения», мастерская В. Г. Карпилова). Работал в ТО

Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь «Телефильм» (1981–2003). Руководитель ЧПУП «Мастерская Владимира Бокуна» (основана в 2003). Автор и режиссер телепроектов «Ускоренная помощь» (2000–2002), «Судьба человека» (2003–2004, НГТРК), «Обратный отсчет» (с 2008). Фильмография: «Час моей памяти» (1981), «Одной звезды я повторяю имя» (1981), «Дом на бывшей Крестьянской» (1981), «Земля, окрыленная братством» (1982), «Пришел увидел ... и купил?» (1983), «День восьмой. Понедельник» (1983), «Всему начало» (1983), «Любовь еще быть может» (1984), «Надя, Наденька, Надежда» (1985), «Фонтан» (1985), «Кто поможет Анжеле Т.?» (1986), «Мгновения музейной тишины» (1986), «Здесь был Крылов» (1987), «Из чего сорока кашу варила?» (1987), «Общежитие» (1987), «Паром» (1988), «Сон» (1989), «И будешь счастлив ты» (1990), «Без эпитафии» (1991), «Дело Игнатовского» (1991), «Когда Витебск был Парижем» (1991), «Никогда я не умирал», (1992), «Забытые герои» (2004), «Примаки» (2005).



**Бондарева Ефросиния Леонидовна** (25.11.1922, д. Гапоново, Лиозненский р-н, Витебская обл. – 30.06.2011, Минск). Киновед, критик, сценарист, педагог.

Доктор филологических наук (1977), профессор (1975). Заслуженный деятель науки БССР (1977). Награждена почетными знаками «За отличные успехи в работе» Министерства высшего образования СССР, «Отличник кинематографии СССР», нагрудным знаком «Отличник печати» (2004), лауреат премий Белорусского союза журналистов, Белорусского союза кинематографистов, Союза литературно-художественных критиков (1998).

Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь (2002). Выступала с циклами передач о киноискусстве на белорусском телевидении. Автор 16 монографий («Советская Белоруссия в кинокадрах» (1952), «В. В. Корш-Саблин (страницы кинобиографии)» (1960), «Очерк на экране» (1969, в соавт. с Л. Ф. Шиловой), «О публицистичности документального фильма» (1970), «В кадре и за кадром: О людях и фильмах белорусского кино» (1973), «Время, экран, критика: Проблемы современного белорусского киноискусства и кино-



критики» (1975), «Кинолента длиною в жизнь (творческая биография кинорежиссера В. В. Корш-Саблина)» (1980), «Экран в разных измерениях» (1983), «Белорусское кино – вчера и сегодня» (1985), «Кинематограф и литература: Творчество В. Быкова на экране» (1991), «Кинематограф і літаратура: творы беларускіх пісьменнікаў на экране» (1993), «От сердца к сердцу (о В. Т. Турове)» (2001), составитель «Кино Советской Белоруссии» (1975), автор разделов коллективных монографий («Кино Белоруссии» (1982), «Современное белорусское кино» (1986), «Праблемы нацыянальнага ў беларускім кіно» (1989), «Экран и культура» (1999), «Белорусское кино: молодые режиссеры» (1999), «Белорусское кино в лицах» (2004), учебных пособий («Очерк на экране» (1969), «Мастацтва і крытыка» (1999), курса лекций («Освещение литературы и искусства в СМИ» (2004) и 9 учебно-методических пособий, более 300 статей, рецензий, обзоров, творческих портретов, диалогов с деятелями культуры в журналах «Неман», «Полымя», «Маладосць», «Беларусь», «Беларуская думка», «Мастацтва Беларусі» («Мастацтва»), «На экранах Беларусі» («На экранах»). Подготовила 5 кандидатов филологических наук.



**Бондаренко** Андрей Васильевич (род. 17.07.1955, Вильнюс, Литва). Композитор, регент, протоиерей.

Член Союза композиторов СССР (1985). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (опера «Князь Наваградскі», 1994), лауреат национальной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2003). Доцент (2008). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (класс композиции, 1981) и ассистентуру-стажировку (1985) под руководством Д. Б. Смольского, Минскую духов-

ную семинарию (2002), Киевскую духовную академию (2009). Работал в Гродненском музыкальном училище (преподаватель композиции, 1985–1992), в муниципальном концертном объединении «Гродненская капелла» (художественный руководитель, 1992–1996), в Белорусской государственной академии музыки (доцент кафедры композиции, с 2008). Диакон (1995–1996), иерей (1996–2009), протоиерей (2009); клирик Борисо-Глебской (Коложской) церкви (1996–2007) и Покровского кафедрального собора в Гродно (с 2007). Регент хора духовенства Гродненской епархии (с 2002). Председатель жюри Международного фестиваля православных песнопений (1999–2006), международного фестиваля «Коложский благовест» (с 2002). Автор произведений: оратория («Думы русские», 1985), кантаты («Повесть о разорении Рязани Батыем», 1981; «Радзіма», 1981), симфонические произведения (поэма «Антифон», 1980; «Музыка для гобоя, органа, струнных и ударных», 1984), Концерт-поэма для гобоя, скрипки, виолончели, фортепиано и струнного оркестра (1987), Струнный квартет (1984), фантазия «Славянская древность» для виолончели и фортепиано (1985), вокальный цикл «Тихая моя родина» (1985); хоровые произведения

(концерт «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу», 1988; Божественная литургия свт. Иоанна Златоуста, 1995; «Всем белорусским святым», 1999; «Благовещение», 2000; «Заклятие» 2005; «Ныне отпускаеши», «Всемиловитая Владычице», «Благовещение», тропарь «Всем белорусским святым»: гармонизация подобнов Супрасльського Ирмологиона 1598–1601, «Свете Тихий»; «У поля Коссова» для тенора и мужского хора (на ст. иеромонаха Романа и фрагменты сербского народного эпоса, 2004) и др.



**Бондаренко** Екатерина Сергеевна (род. 01.06.1974, Минск). Музыковед, педагог, музыкальный критик.

Член Белорусского союза композиторов (2006). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (1999, по специальности «музыковедение»), аспирантуру (2003, под руководством доктора искусствоведения, профессора В. А. Антоневиц). Работала в Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка (2005–2016, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства). Доцент (2006). С 2016 – доцент

кафедры истории музыки Белорусской государственной академии музыки, ученый секретарь совета по защите кандидатских и докторских диссертаций при БГАМ (с 2017). Научные интересы связаны с исследованием мировой музыки XX в., историей белорусской музыки, камерно-инструментальных жанров в белорусской музыке XX–XXI вв., новыми педагогическими технологиями в музыкальном образовании. Автор около 60 научных статей в рецензируемых научных журналах, энциклопедиях «Беларускі фальклор», «Республика Беларусь», «Культура Беларусі» и учебно-методического пособия для студентов вузов «История белорусской музыкальной культуры до XX века» (Минск, 2007).



**Бондарь** Юрий Павлович (род. 11.04.1973, Минск). Политолог, педагог, общественный деятель. Министр культуры Республики Беларусь (2017).

Кандидат политических наук (2006), доцент (2009). Заместитель председателя Минского городского Совета депутатов. Председатель общества «Беларусь-Палестина». Заместитель председателя комиссии по идеологической, кадровой, воспитательной работе и взаимодействию с органами местного самоуправления Республиканского совета ректоров высших учебных заведений. Председатель

учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств. Член совета специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Награжден благодарственным письмом Президента Республики Беларусь; Почетными грамотами Националь-



ного собрания Республики Беларусь и Минского городского исполнительного комитета; грамотами Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь, ЦК ОО «БРСМ»; благодарностью республиканского совета РОО «Белая Русь»; почетным знаком Профсоюза работников культуры; благодарностью председателя Президиума Национальной академии наук Беларуси. Руководитель ряда крупных творческих проектов, включая мюзиклы «Дубровский», «Казанова», музыкальную постановку «Семь тайн Беларуси». Постоянный член оргкомитетов по проведению ведущих республиканских и международных мероприятий в области культуры и искусства. Окончил юридический факультет Белорусского государственного университета (1997), Академию управления при Президенте Республики Беларусь (2007). В Белорусском государственном университете культуры и искусств – с 2001, работал на должностях преподавателя, старшего преподавателя, доцента кафедры культурологии, первого проректора. Ректор учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (2013–2017). Сфера научных интересов – история и эволюция политической науки, методология политической науки, управление в сфере культуры, гражданское воспитание студенческой молодежи. Председатель редакционного совета журнала «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў». Автор более 100 научных статей, а также ряда монографий и учебных пособий, включая «Политическая наука и общество: тенденции и закономерности эволюции в условиях демократического транзита»; «Политология. Наука о политике».



**Борисенко Борис Васильевич** (род. 22.07.1934, г. п. Березино, Минская обл.). Актер театра и кино.

Заслуженный артист БССР (1969). Обладатель ордена Франциска Скорины (2014). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (БГТХИ, 1956, курс Д. А. Орлова). Преподавал в БГТХИ (1975–1979). Работает в Театре юного зрителя (с 1956), где сыграл более 90 ролей. Среди лучших: Бобчинский – «Ревизор» Н. Гоголя, Василь – «Над волнами Серебрянки» И. Козела, дон Луи – «Дама-невидимка» П. Кальдерона, Богданович – «Звезда Венера» М. Алтухова и Б. Бурьяна, Аграновский – «Город на рассвете» А. Арбузова, Максим Кутас – «Примаки» Я. Купалы, Людовик

XIV – «Три мушкетера» М. Рехельса, кум Тыква – «Приключения Чиполлино» С. Богомазова и С. Колосовой, Волк – «Откройте, козлятки!» П. Макаля, синьор Хамелеон – «Похищение луковиц» М. Машаду, Мастер – «Кристалльное сердце» Л. Устинова, Антонио – «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, дед Талаш – «Партизанская елка» К. Губаревича, пастор Мортаун – «Маленький лорд Фаунтлерой»

Н. Воронова, Ненил – «Немного нежности» А. Николаи и др. Сыграл в более десятка кино- и телефильмов: Андрей – «Мечте навстречу» (1963), Казанцев – «Руины стреляют...» (1970), Ходанович – «Хлеб пахнет порохом» (1973), начальник штаба партизан – «Время выбрало нас» (1976), старик – «ПираМММида» (2011), Кузеванов – «Следователь Протасов» (2013) и др. Работает на телевидении и в поэтическом радиотеатре.

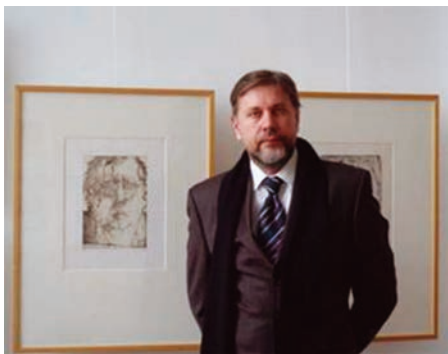


**Боровик** Григорий Иванович (род. 28.01.1939, д. Сахновцы, Староконстантиновский р-н, Хмельницкая обл., Украина). Театральный режиссер, педагог, исследователь.

Кандидат искусствоведения (1992). Член научно-методического совета и научного собрания Белорусской государственной академии искусств. Член Союза театральных деятелей Беларуси и Белорусского союза литературно-художественной критики. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (по специальности «режиссура драмы», 1966, курс Д. А. Орлова), аспирантуру при Институте искусствоведения, этнографии и фоль-

клора АН БССР (1986). Стажировался в МХАТ под руководством О. Ефремова (1973–1974). Работал режиссером-постановщиком Брестского областного драматического театра (1966–1971), режиссером-постановщиком (с 1971), главным режиссером (с 1974) Белорусского республиканского ТЮЗа, главным режиссером (1985–1988), режиссером-постановщиком (с 1988) Белорусского государственного молодежного театра. Преподавал в Минском институте культуры (1978–2011 на кафедре режиссуры и мастерства актера), Белорусской государственной академии искусств (с 1999 по н. в. – заведующий кафедрой режиссуры, с 2011 – профессор). Занимается научно-исследовательской работой. Автор 4 монографий («Рэжысура Беларусі: праблемы канцэптуальнасці спектакляў», 2000; 2-е изд., 2008), «Шлях да паразумення», 2008; «Дзейнасць устаноў культуры па мінімізацыі наступстваў Чарнобыльскай трагедыі (в соавт.)», 4 методических пособий (1 в соавт.), 18 учебно-методических и 20 научных работ, 40 энциклопедических статей и персоналий в изданиях «Літаратура і мастацтва Беларусі», «Тэатральная Беларусь», «Сучасная Беларусь». Автор и соавтор инсценировок, пьес, театральных сценариев. Поставил более 100 спектаклей, теле- и радиопостановок, эстрадных представлений в театрах Беларуси, России, Украины, Молдовы. Участник международных театральных фестивалей и научно-творческих конференций. Организатор Государственного молодежного театра Беларуси, Белорусского детского театра при Республиканском центре эстетического воспитания детей, экс-президент Международной ассоциации деятелей эстетического воспитания детей средствами театра. Круг на-

учных интересов – режиссура, актерское искусство, драматургия. Воспитанники работают в театрах Беларуси и за ее пределами в качестве актеров, режиссеров-постановщиков и главных режиссеров, преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений, руководителей учреждений культуры.



**Борозна** Михаил Григорьевич (род. 20.11.1962, д. Ракушево, Круглянский р-н, Могилевская обл.). Искусствовед, художник (работает в области фотографии, книжной графики и дизайна, плаката), педагог, общественный деятель. Ректор Белорусской государственной академии искусств.

Кандидат искусствоведения (1998), доцент (2001). Член Белорусского союза дизайнеров (1999), Белорусского союза художников (2005),

член республиканского творческого союза «Фотоискусство», почетный член Российской академии художеств (2009). Председатель экспертно-художественной комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, председатель республиканского экспертно-художественного совета по монументальному и монументально-декоративному искусству, постоянный член жюри республиканского конкурса «Искусство книги», член жюри международных творческих конкурсов. Награжден специальной премией Президента Республики Беларусь в области критики и искусствоведения (2001), почетной грамотой (2005) и нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры» Министерства культуры Республики Беларусь (2007), почетной грамотой, медалью Национальной академии наук Беларуси (2009, 2011), медалью «За вклад в развитие искусства» общественного объединения «Белорусский союз художников», нагрудным знаком отличия органов пограничной службы «За дапамогу органам пагранічнай службы» Государственного пограничного комитета Республики Беларусь (2011), дипломами конкурсов «Искусство книги». Имеет благодарность Министерства иностранных дел Республики Беларусь за личный вклад в развитие международного сотрудничества и укрепление международного авторитета Республики Беларусь (2011). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (художественно-промышленный факультет, 1985), аспирантуру (1991) под руководством М. Ф. Романюка. Работал художественным редактором издательства «Беларусь» (1986–1992), с 1992 – в Белорусской государственной академии искусств (преподаватель, и. о. заведующего кафедрой истории и теории искусств (1996–1998), проректор (с 1999), ректор Белорусской государственной академии искусств (с 2010). Автор 3 книг («Белорусская книжная графика 1960–1990-х гг.» (2001), «Белорусская живопись 1920–1970-х гг.» (2006), «Искусство книги Беларуси XX века» (2007), более 200 научных и критических статей. Автор более 30 персональных выставок («Моя Америка». Иностранное

общество земли Северный Рейн-Вестфалия, Дортмунд (Германия, 1998–1999); «Белый иней» (Музей современного изобразительного искусства, Минск, 2000); «Заславский променад» (Заславский историко-культурный музей-заповедник, Заславль, 2004); «Зал ожидания» (галерея Института им. Гёте в Минске, 2004); «Спасенные художественные ценности» (Брест; выставочный зал Барановичского краеведческого музея; картинная галерея Г. Х. Ващенко, Гомель; Областной художественный музей им. П. В. Масленикова, Могилев, 1997–1998); выставка-турне, Варшава, Гданьск, Слупск, Познань, галерея «Арсенал», Белосток (Польша), 1998; «Минск – город с лицом», Минск, 1999; «Alberobello Arte edizione 2003». Альберобелло (Италия); «Отражения». Выставка белорусской фотографии, киевская городская галерея искусств «Лавра», Киев, 2010 и др.). Творческие работы хранятся в музейных, общественных и частных собраниях. Воспитал 6 кандидатов искусствоведения.



**Бржозовская** Людмила Генриховна (род. 04.06.1946, Минск). Артистка балета, педагог.

Народная артистка БССР (1975). Лауреат международной балетной премии «Филип Моррис» в номинации «Жизнь в искусстве» (2000). Окончила Белорусское государственное хореографическое училище, Минский институт культуры (1987), стажировалась в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова у Н. Дудинской (1970). Работала в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (1966–1989, ведущая солистка, с 1997 педагог-репетитор).

Одновременно преподавала в Белорусском государственном хореографическом училище (1989–1997), в Белорусской государственной академии музыки (1994–2003), в Белорусской государственной академии искусств (2001–2005). Исполнительскому мастерству присущи лирико-трагедийная экспрессия, многообразие и точность психологических красок, поэтическая обобщенность, сочетание остросовременного пластического рисунка танца и классической завершенности линий. Первая исполнительница главных партий в балетах В. Елизарьева: Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), Неле («Легенда об Уленшпигеле» Е. Глебова), возлюбленная («Кармина Бурана» К. Орфа), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна). Авторскую самобытную интерпретацию получили партии классического репертуара в исполнении артистки: Одетта – Одиллия, Аврора, Маша («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Раймонда («Раймонда» А. Глазунова), Сильфида («Сильфида» Х. Левеншольда) и др. Сыграла роль балерины в мелодраме А. Шахмалиевой «Миф» (1986). Снялась в телеверсиях балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Сотворение мира», «Камерная сюита».





**Бриткевич Дина Валерьевна** (род. 10.07.1981, Осиповичи, Могилевская обл.). Искусствовед (компаративное искусствоведение).

Кандидат искусствоведения (2015). Окончила Белорусский государственный университет культуры и искусств (2005, факультет культурологии и социокультурной деятельности; специализация «мировая и отечественная художественная культура»); магистратуру (2006, по специальности «искусствоведение»); аспирантуру (2012, по специальности «теория и история искусства» под руководством В. П. Прокопцовой). Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 2011, ст. преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Осуществляет руководство филиалом кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования БГУКИ на базе учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь» (2017). С 2017 является ответственной за НИРС (научно-исследовательскую работу студентов) университета. В рамках компаративного искусствоведения исследует тему «Взаимодействие музыкального и изобразительного искусств как отражение творческих поисков композиторов и художников». Участник республиканских и международных конференций. Автор 18 статей в данном справочнике.



**Бузук Ростислав Леонидович** (род. 10.02.1946, д. Ступино, Березовский р-н, Воронежская обл., Россия). Театровед, преподаватель.

Доктор искусствоведения (2015), профессор (2017). Член Белорусского союза театральных деятелей (с 1980). Награжден дипломом Белорусского союза театральных деятелей (2015), грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2016) и др. Окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (1970, класс баяна Г. М. Гришаева). Работал в ДМШ № 3 Минска (1970–1972, преподаватель по классу баяна), в Министерстве культуры БССР (1972–1975, старший инспектор по музыкальным школам, заместитель начальника (1975–1977), начальник (1977–1979) Управления учебных, научных учреждений и кадров, помощник Министра культуры БССР (1977), начальник Управления по делам искусств (Управление театров и музыкальных учреждений) Министерства культуры БССР (1979–1982); в ЦК КПБ (инструктор, заведующий (1982–1987), заместитель заведующего (1987–1989) сек-



тором искусств отдела культуры, инспектор ЦК КПБ (1989–1991); заместитель заведующего отделом по связям с общественно-политическими организациями и движениями ЦК КПБ (1991); в Государственном академическом русском драматическом театре им. М. Горького (1991–1995, заместитель директора); в Государственном театре музыкальной комедии Республики Беларусь (Белорусский государственный музыкальный театр) (1995–2001, директор); в Белорусском государственном институте проблем культуры (2001–2007, проректор по научно-методической и организационной работе); в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1991 – преподаватель, с 2008 – доцент, с 2008 по н. вр. – заведующий кафедрой театрального творчества). Осуществляет научное руководство магистрантами и аспирантами. Занимается научно-исследовательской работой. Опубликовал свыше 80 научных и учебно-методических работ, в т. ч. 3 монографии («Театральные далягляды: Роздум аб сучасным беларускім тэатры і глядачу», 1990; «Беларускі тэатр і глядач на парозе XXI стагоддзя», 2004; «Тэатр і глядач: дыялог доўжыцца...: праблемы беларускага драматычнага тэатра і аўдыторыі глядачоў у прасторы ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя», 2017). Научные интересы связаны с вопросами театрального творчества, организационной деятельностью театральных коллективов, формированием эстетических вкусов зрителей.



**Бунделева Елена Геннадьевна** (род. 18.09.1966, Минск). Артистка оперы.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2013). Награждена медалью Франциска Скорины (2008). Окончила Белорусскую академию музыки (1993, класс Т. Нижниковой). С 1994 – солистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Исполнила партии первой жены («Синяя Борода и его жены» В. Копытько), Яновской («Дикая охота короля Стаха» В. Солтана), Памины («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Виолетты («Травиата» Дж. Верди), Чио-Чио-сан («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини), Гретхен («Фауст» А. Г. Радзивилла), Татьяны («Евгений Онегин» П. Чайковского), Марфы («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Ксении («Борис Годунов» М. Мусоргского), половецкой девушки («Князь Игорь» А. Бородина), Микаэлы («Кармен» Ж. Бизе) и др.



**Бунцевич** Надежда Евгеньевна (род. 05.10.1961, Минск). Музыковед, театровед, педагог, музыкально-театральный критик, сценарист.

Лауреат премии «За духовное возрождение». Член правления Союза композиторов Республики Беларусь. Член подкомитета по государственным премиям Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры. Окончила Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (по специальности «музыковедение») (1985), аспирантуру (по специальности «эстетика») (1996). В 1986–1999 – консультант по творческим вопросам в Белорусском союзе композиторов. В 1994–2002 – редактор и комментатор на белорусском радио. С 1994 преподает в Белорусской государственной академии музыки на кафедре белорусской музыки. С 2011 работает в Институте журналистики Белорусского государственного университета; доцент кафедры литературно-художественной критики; преподает дисциплину «Музыкальная журналистика», курс по профилю «Музыкальный критик». С 1997 – редактор отдела, член редколлегии республиканской газеты «Культура». Автор многочисленных рецензий и аналитических статей, посвященных в основном музыке и театру; сценариев к документальным фильмам «Культура Беларуси 2006» (2007), «Культура Беларуси 2007» (2008), «События культурной жизни 2008» (2009).



**Буралкин** Геннадий Васильевич (род. 12.02.1942, Лениногорск, Казахстан). Скульптор, график.

Член Белорусского союза художников (с 1980), председатель (1990–2001). Лауреат премии Министерства культуры Республики Беларусь (1997). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1976, отделение скульптуры). Председатель Белорусского отделения Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО (с 1995). Работает в монументальной, станковой, мемориальной и парковой скульптуре, а также в графике. Основные произведения: монумент Шахтерской славы (Солигорск), мемориал «Пламя» (Лида), архитектурно-скульптурный мемориальный знак в честь 850-летия Гродно, пространственные композиции из стекла и металла в Гродненском областном драматическом театре, композиции «Эмансипация», «Весна Победы», «Сын земли», «Яблонька», «Лесное озеро», мемориальный памятник «Георгий Победоносец» (Бобруйск), памятник преподобному Елисею Лавришевскому (Новогрудок, 2008), мемориальный знак «Трагедия на Немиге» (Минск, 1999), мемориальный ансамбль, посвященный воинам-пограничникам Великой Отечественной войны (Гродно, 2004), скульптурная композиция «Аполлон и музыка»

Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (2009), «Чайки» (аквапарк «Лебяжий»), мемориальный ансамбль «Граница в огне», бюст Героя Советского Союза А. М. Меркушева (Котлас, Россия, 2015), серии графических листов «Славянские мотивы», «Ночь на Ивана Купалу», «Утро». Произведения автора находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Литературном музее М. Богдановича, Художественном музее Флагштафа (штат Северная Каролина, США), в частных коллекциях Беларуси, Норвегии, США и др.



**Бышне́в** Игорь Иванович (род. 07.01.1964, д. Холomorье, Городокский р-н, Витебская обл.). Режиссер, сценарист, оператор, фотограф.

Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в области кино и телевидения (2003, 2006), национальной телевизионной премии «Телевершина» (2006) в номинации «Лучший оператор» за фильм «Миллион вопросов о природе» (Представительство МТРК «МИР» в Республике Беларусь). Дипломант VIII Международного телекинофорума «Вместе» в номинации «Научно-популярные и познавательные программы» (2007). Обладатель специального приза режиссеру на XII Международном эко-, этнокинофестивале в Румынии (2011). Кандидат биологических наук (1999). Окончил БГУ (1985, биологический факультет). Работал зоологом-технологом в ГПУ «Березинский биосферный заповедник» (1985–1999). Один из организаторов общественного объединения «Охрана птиц Отчизны». Автор программы «Миллион вопросов о природе» (2011–2016) телеканала «МИР» в Республике Беларусь. Учредитель видеостудии «Авёс» (2017). Автор около 70 научных изданий («Животный мир Беларуси. Беловежская пуца», 2014; «Животный мир Беларуси от “А” до “Я”», 2015 и др.), более 300 природоведческих публикаций, десятка книг и фотоальбомов. Избранная фильмография: «Мир вертлявой камышевки» (1999), «Живая вода» (2000), «Лесные прятки» (2000), «Живые свидетели ледников» (2000), «Беларусь – край голубых озер» (2001), «Братья наши меньшие» (2001), «В царстве бакланов и цапель» (2002), «Любите все живое на земле» (2002), «Почему у бобра поцарапан нос» (2002), «Последние орлы» (2002), «Жабы на дорогах» (2002), «Сохраним леса» (2002), «Живите в гармонии» (2003), «Не поджигай» (2004), «Великий лес» (2005), «Аисты Ровбицка» (2005), «Чернобыльские джунгли. 20 лет без человека» (2005, цикл из 6 видеофильмов), «Зачарованные болота» (2006), «Тропой волка» (2007), «Судьба зубра» (2008), «Волчица по имени Дайя» (2008), «Река жизни» (2009), «Волшебная полянка» (2009), «Покорители неба» (2009), «Самый лучший домик» (2009), «Черепашка и ее друзья» (2009), «Из жизни юного лебедя» (2009), «Самый лучший домик» (2009), «Жизнь туровского луга» (2010), цикл фильмов «Волшебная видеэнциклопедия природы для детей» (2009), «Радиоактивные волки Чернобы-

ля» (2011), «Заповедными тропами белорусской земли» (2011), «Чернобыль. Заповедник будущего?» (2011), «Кавалеры рек, болот и лесов» (2012), «Дочь Припяти» (2012), «Сокол над городом» (2012), «Азербайджан. Спасение джейрана» (2017), «Зубры против волков» (2017).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



# В

Валентий Андрей Николаевич . . . . .	57
Варфоломеева Тамара Борисовна . . . . .	57
Васюк Владимир Владимирович . . . . .	58
Васюк Тамара Ивановна . . . . .	59
Вашкевич Руслан Петрович . . . . .	60
Ващенко Гавриил Харитонович . . . . .	61
Ведренко Валерий Валентинович . . . . .	62
Вежновец Марина Валерьевна . . . . .	63
Виноградов Михаил Климентьевич . . . . .	64
Войницкий Павел Владимирович . . . . .	64
Войтик Виктор Антонович . . . . .	66
Волич Вячеслав Иванович . . . . .	66
Волков Николай Михайлович . . . . .	67
Волков Сергей Анатольевич . . . . .	68
Волкова Оксана Владимировна . . . . .	68
Волчек Игорь Викторович . . . . .	70
Воробьев Олег Арсеньевич . . . . .	71
Высоцкая Надежда Федоровна . . . . .	71

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



**Валентий** Андрей Николаевич (род. 30.06.1973, Черниговская обл.). Оперный и камерный певец (бас).

Заслуженный артист Республики Беларусь (2016). Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию (2001, класс вокала профессора Г. Селезнева), аспирантуру (2003). Участвовал в мастер-классах В. Атлантова. С 1997 выступал в спектаклях Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. С 2005 – приглашенный солист Большого театра России,

с 2009 – солист Большого театра Беларуси. В репертуаре – около 20 оперных партий (Захария «Набукко», Гремин «Евгений Онегин», дон Базилио «Севильский цирюльник», Собакин «Царская невеста», Рамфис «Аида», Тимур «Турандот» и др.). Гастролировал во Франции, Германии, Великобритании, Бельгии и др. Широко известен любителям музыки. Великий бас В. Штоколов назвал его своим преемником. В 2002 в составе трио басов с Е. Нестеренко и Б. Штоколовым выступил в Московском международном доме музыки с программой русского романса. Пел в залах Московской и Санкт-Петербургской филармоний, в Кремлевском дворце, в КЗ «Россия». Выступал с сольными концертами с Большим симфоническим оркестром под управлением В. Федосеева в Большом театре России, оркестром Ю. Башмета в Праге. В 2009 в миланском театре «Ла Скала» исполнил кантату М. Мусоргского «Иисус Навин» с оркестром под управлением А. Ведерникова. Представлял белорусское искусство за рубежом.



**Варфоломеева** Тамара Борисовна (род. 24.06.1944, д. Малое Степаново, Косолаповский р-н, Марийская АССР (теперь Мари-Турекский р-н Республики Марий Эл). Этномузыколог, собиратель и исследователь белорусского фольклора.

Кандидат искусствоведения (1983). Член Белорусского союза композиторов (1981), член комиссии по исследованиям и науке Международной организации по народному творчеству (IOV), научного совета консультантов Американского биографического института (Raleigh, North Carolina). Научный руководитель проектов Государственной программы «Культура». Принимала участие в разработке

государственных законодательных документов в области традиционной культуры (Закон Республики Беларусь «Об охране и сохранении фольклора в Республике Беларусь» (проект, 1999), положение «Об аутентичном фольклорном гурте» (1998). Лауреат специальной премии Президента Республики

Беларусь деятелям культуры и искусства (2014). Награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь (2003). Окончила Белорусскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение» под руководством Л. С. Мухаринской (1970), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси под руководством З. Я. Можейко (1979). Работала редактором главной редакции музыкальных передач Гостелерадио БССР (1967–1973), старшим консультантом Союза композиторов БССР (1975–1981). С 1981 является старшим научным сотрудником отдела музыкального искусства и этномузыкологии Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси (Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси), одновременно – **ведущим научным сотрудником** лаборатории традиционного искусства Белорусского государственного института проблем культуры (1993–2008). Автор и ведущая радиоклуба «Фальклор» (1972–1997). Автор концепции, один из организаторов и руководитель группы научных консультантов Первого международного фестиваля фольклора в Беларуси (1994) и фестиваля аутентичного фольклора Белорусского Поднепровья (1996). Автор 5 книг («Северобелорусская свадьба» (1988), «Вяселле. Мелодыі» (в соавт., 1990), «Песні Беларускага Панямоння» (1998), «Песні Беларускага Падняпроўя» (в соавт., 1999), «Сямейныя абрады і звычай», 2017), разделов в ряде многотомных изданий («Традыцыйная мастацкая культура беларусаў», 2001–2013; «Беларусь», т. 11, 2008; «Traditional Musical Cultures in Central-Eastern Europe: Ecclesiastical and Folk Transmission», 2009), статей, изданных в Беларуси, России, Украине, Эстонии, Польше, Германии, Франции; звукоантологии «Белорусский музыкальный фольклор» (1990, в соавт.), аудиодисков «Народныя песні Беларускага Панямоння» и «Народныя песні Цэнтральнай Беларусі» (1995). Проблематика научных исследований – история, теория, эстетика, виды, жанры, системная типология, ареальные характеристики белорусского музыкального фольклора, этномузыкальная диалектология, современное состояние традиционной художественной культуры белорусов.



**Васюк Владимир Владимирович** (род. 02.07.1947, пос. Ленино, Гомельская обл.). Художник, педагог.

Награжден медалью Франциска Скорины (2014); почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2003); почетной грамотой Белорусского экзархата РПЦ (2005); нагрудным знаком белорусского фонда культуры («Руплівец. Стваральнік») (2017). Дипломант республиканских конкурсов «Искусство книги» (II степени, 1994; III степени, 1995, 1997; II степени, 2000). Лауреат республиканского конкурса

политического плаката (1 место, 1980). Окончил Белорусский театрально-художественный институт, факультет декоративно-прикладного искусства (1978).

Учился у М. Романюка, В. Угриновича, Л. Дубаря. Преподаватель Минского художественного училища им. А. К. Глебова (1978–1986); старший преподаватель кафедры графического дизайна Белорусской государственной академии искусств (с 1986). Член общественного объединения «Белорусский союз художников» (с 1980), председатель секции плаката (2003–2013). Работает в области станковой графики, плаката, графического дизайна и геральдики. Участник художественных выставок с 1982 (свыше 170 выставок – республиканских, международных, передвижных). Автор более 350 творческих работ. Автор творческих проектов (совместно с Т. И. Васюк): «Линия и форма» (1997, 2004, 2007); «Сумоўе з прасторай» (2007); «Сутучнасць часу» (2016). Автор серии плакатов «Просветители Белоруссии» («Ефрасіння Полацкая», «Сымон Будны», «Францыск Скарына», «Мікола Гусоўскі» и др., 1980–1990), «Исторические персоны Белоруссии», «Творцы»; серии графических композиций «Призраки моей маленькой Родины» (1986–2007) и др. Автор фирменного стиля (герба и знака) Белорусского государственного университета (2002), учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (2003), фирменного стиля Национального художественного музея. Автор геральдических разработок (портретный знак первого ректора БГУ В. И. Пичеты (2003); знак белорусского фонда культуры («Руплівец. Стваральнік» (2017) и др.). Автор ряда публикаций: «XVII стагоддзе і да нашых дзён», газета «Культура», № 3, 2000; «Ад ліцэя да вышэйшай навучальнай установы», сборник первой республиканской конференции «Белорусский дизайн: опыт и перспективы образования» (2003); книга для практической работы по основам шрифтовой графики «Учимся писать шрифты» (2001–2011). Произведения хранятся в фондах и экспозициях Национального художественного музея Республики Беларусь, Музея современного изобразительного искусства в Минске, Могилевского художественного музея им. П. В. Масленикова, в художественном фонде Союза художников СССР (Москва) и частных коллекциях Беларуси и за рубежом.



**Васюк Тамара Ивановна** (род. 06.07.1952, д. Хуторянка, Гомельский р-н). Художник декоративно-прикладного искусства, педагог.

Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2005). Награждена дипломом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи «За педагогическое мастерство» (1999); дипломом Министерства образования Республики Беларусь («Арт-Академия», руководитель творческого объединения студентов, 2014); благодарностью Министра культуры Республики Беларусь за многолетний добросовестный труд (2013); почетной грамотой Союза художников Беларуси за творческие успехи и личный вклад в дело развития национального изо-



бразительного искусства (2014). Лауреат первого белорусского триеннале декоративно-прикладного искусства «Артдэко-2010», III место; лауреат второго белорусского триеннале декоративно-прикладного искусства «Артдэко-2013», III место; лауреат международного фестиваля «Художественная керамика» в категории «Профессионал», II место (2013). Окончила Белорусский театрально-художественный институт, факультет декоративно-прикладного искусства (1977). Училась у М. Раманюка, В. Угриновича, Л. Дубаря. Участник художественных выставок с 1973. Член общественного объединения «Белорусский союз художников» (1985), заместитель председателя секции керамики. Работала на Борисовском комбинате прикладного искусства (1982–2000), преподавателем кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (с 1990). Работает в области монументального искусства, мелкой пластики, интерьерной керамики. Автор более 400 творческих работ, среди них серии портретной пластики «Слынные асобы Беларусі ў партрэтах», «Славутыя постаці Беларусі», «Радзівілы». Создана серия работ «Узоры роднай зямлі», которая номинирована на премию Федерации профсоюзов Беларуси. Автор творческих проектов (совместно с В. В. Васюком): «Линия и форма» (1997, 2004, 2007); «Сумоёе з прасторай» (2007); «Сугучнасць часу» (2016). Работы хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного искусства в Минске, Могилевском художественном музее им. П. В. Масленикова, Национальном историческом музее М. Богдановича, в музейном комплексе Несвижа, Мира, фонде Союза художников Беларуси, в галереях и частных коллекциях.



**Вашкевич Руслан Петрович** (род. 12.02.1966, Минск). Художник, куратор выставок.

Член Белорусского союза художников (с 1995). Окончил Республиканскую школу-интернат по музыке и изобразительному искусству (Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика) (1984), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1992, отделение монументально-декоративного искусства, курс Г. Ващенко). Стажировался в Германии (Ганновер, 1992), во Франции (резиденция/ Cite Internationale des Arts, Paris 1999, 2007) и в Швейцарии (резиденция / стипендия / Kunstlerhaus Boswil, 2001). Участник художественных выставок с 1989. Проведено более 25 персональных выставок и проектов: «Second Hand», ЦДХ, Москва, Россия (1996); «Force Majeure», Vaal gallery, Таллин/ Royden Prior gallery, Уинздор (2001); «Преступление в Раю», галерея Коллекция, Киев, Украина (2006); «Parade of Planets», De Twee Pauwen gallery, Den Haag, Голландия (2007); «Шкала Рихтера», галерея «Ў»,

Минск (2010); «New Retrospective, Q-contemporary gallery», Ayyam gallery, Бейрут, Ливан (2012); «Не смотря ни на что», «Конь в Пальто», Музей сохранных художественных ценностей, Брест (2016); «Школа Налогоплательщиков», Национальный академический театр им. Я. Купалы, Минск (2017) и др. Отдельные работы и серии художника были представлены в таких значимых коллективных проектах, как «Bel-Art-Tranzit» (Москва, 1996), «Арт-Конституция» (Москва, 2003), «Balota Empire» (Киев, 2005), «Gender Check» (Вена–Варшава, 2009–2010), «Opening the Door? Belarusian Art Today» (Вильнюс–Варшава, 2010–2011). Был среди первых представлявших Национальный павильон Республики Беларусь на 51 венецианской биеннале (2005). Работы представлены в коллекциях Музея современного искусства в Минске, Национального художественного музея Республики Беларусь, Музея современного русского искусства в Нью-Йорке, Музея нового искусства в Пярну и частных коллекциях. Кураторские проекты: альтернативный Белорусский павильон 53 венецианской биеннале, БелЭкспо, Минск (2009); художественно-аналитический проект «Радиус нуля. Онтология арт-нулевых», Минск (2012); критическо-но-стальгически-образовательный проект «Парнат», Минск (2014); акция «Северный Полигон», Минск (2016) и др.



**Ващенко** Гавриил Харитонович (20.06.1928, д. Чикаловичи, Брагинский р-н, Гомельская обл. – 14.02.2014, Минск). Художник-монументалист, живописец, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1977), профессор (1980), народный художник БССР (1988). Награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР (1969), золотой медалью ВДНХ СССР (1975) за картину «Мое Полесье», серебряной медалью им. Грекова за картину «Баллада о мужестве» (1975), Почетной грамотой Верховного совета БССР (1978). Лауреат Государственной премии БССР (1984) (за цикл картин «Дума о Родине», «Прорыв», «Мир земле моей», «Июльский мед»). Награжден медалью

Франциска Скорины (1995). Академик живописи общественного объединения «Белорусская академия изобразительного искусства» (1995). Член правления Союза художников СССР, член президиума Союза художников БССР, член экспертной комиссии Министерства культуры БССР, член всесоюзной комиссии по монументальному искусству Союза художников СССР и межведомственного совета при Госстрое БССР по синтезу искусств, член правления фонда культуры. Международным биографическим центром Кембриджа признан «Человеком года» (1992), Международным биографическим центром Кембриджа – «Человеком XX столетия» и награжден именной серебряной медалью (1993). Американским биографическим институтом присуждено почетное звание «Человек года» и вручена именная золотая медаль «Честь 2000» (1994). Действительный член совета директоров Американского биографического института

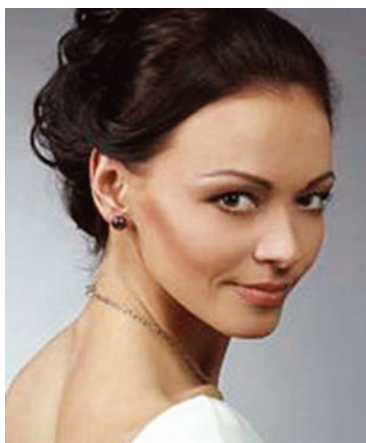
(1999). Основоположник национальной монументальной школы. Окончил Киевское училище прикладных искусств (1948) (учился у Т. Н. Яблонской, Н. А. Прахова), Львовский государственный институт декоративного и прикладного искусства (1955). Преподавал в Республиканском художественном училище Кишинева (Молдавия) (1955–1960). Член Союза художников СССР (1957). В 1961 переехал в Минск. Основатель кафедры монументально-декоративного искусства в Белорусском государственном театральном-художественном институте, где преподавал с 1961 по 1997 (с 1966 – доцент, 1961–1963 и 1975–1995 – заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства). Руководил мастерской при кафедре живописи (1966–1975). В художественных выставках участвовал с 1956. Ученики: А. И. Дулуб, В. В. Качан, А. П. Ксендзов, В. Л. Зинкевич. Работал в области станковой живописи, акварели, монументальной росписи, витража, в жанре портрета, натюрморта, пейзажа, тематической картины. Автор портретов выдающихся государственных и политических деятелей, писателей Беларуси: Я. Коласа, Я. Купалы, М. Богдановича, Е. Полоцкой, К. Туровского, Витовта, Л. Сапег и др., многочисленных натюрмортов: «Цикломен» (1966), «Хлеб» (1966), «Бульба» (1968), «Дума о хлебе» (1973), «Сентябрь» (1974). Автор более 100 витражей (в костеле св. Сымона и Алены, лицее БГУ, кинотеатре «Москва» (Минск) и др.). Работы представлены в коллекциях крупнейших музеев мира. Произведения экспонировались в Австрии, Алжире, Англии, Болгарии, Дании, Польше, Румынии, Франции и др. Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Третьяковской галерее, Национальном музее украинского искусства, национальных художественных музеях Молдовы и Болгарии. В 2002 в Гомеле была открыта «Картинная галерея Г. Х. Ващенко». Почетный гражданин Гомеля (2013).



**Ведренко Валерий Валентинович** (род. 19.08.1956, Минск). Фотограф, фотокритик, художник.

Лауреат серебряной медали на всемирном фестивале непрофессионального кино UNICA–96 в Таллинне (1996) за фильм об уникальном белорусском гончаре Антоне Токаревском «Патриарх». Лауреат конкурса «Моя Прага» (1 место, Москва, 2006). Лауреат 8-го Международного конкурса фотографии имени Э. Хартвига (2006, Люблин, Польша). Лауреат конкурса «Пресс-фото Беларуси 2012». Окончил Минский архитектурно-строительный техникум (1975, специальность «архитектура»), Московский государственный институт культуры (1991, специальность «режиссер кино-, фото-, видеостудии»). Работал в ДК Профтехобразования Беларуси руководителем кино-, фотостудии, на белорусском ТВ. Как живописец принимал участие в первой белорусской выставке неформального

искусства «Панорама» (Минск, 1990) в составе сообщества «БЛО» (В. Чернобрисов, А. Клинов, В. Песин и др.) и в двух выставках «БЛО» в Петербурге. Занимался проектированием и оформлением краеведческих музеев в Беларуси (1994–2004). Непосредственно участвовал в создании музея Института защиты растений (Прилуки, усадьба К. Чапского) и Районного краеведческого музея г. Любань. Новый этап творчества, стиль которого фотограф характеризует как «фотопластика», связан с цифровой фотографией (с 2004) и созданием фотографических композиций, близких по характеристикам к живописным. В этой технологии созданы серии «Прага», «Несвиж», «Заславль», «Лопица» и др. Автор ряда публикаций в журналах «Мастацтва» (Беларусь), «PhotoArt» (Чехия), «Фотомажыя» (Беларусь), «Foto-Video Actualidad» (Испания), в альбоме «Пресс-фото Беларуси 2011» (Беларусь), на фотопортале «ЗНЯТА».



**Вежновец** Марина Валерьевна (род. 04.10.1978, Минск). Артистка балета, педагог, художественный руководитель «Балетной школы Вежновец».

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2012). Награждена медалью Франциска Скорины (2011). Окончила Академию русского балета им. А. Я. Вагановой (2012). Работала в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (солистка с 1997). Одновременно в Санкт-Петербургском театре балета К. Тачкина (прима-балерина, 2008–2009). Художественный руководитель «Балетной школы Вежновец» – первой частной детской балетной школы в Беларуси (с 2012). Балетмейстер-постановщик балета «Дюймовочка» О. Ходоско (2014), вошедшего в репертуар школы. Исполнительской индивидуальности свойственны яркий артистический темперамент, драматическая насыщенность танца, графичность пластических линий, широкий образно-пластический диапазон. Исполнительница главных партий в балетах классического и современного репертуара: Мерседес, Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Одетта – Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Аврора, Фея Сирени («Спящая красавица» П. Чайковского), Жизель, Мирта («Жизель» А. Адана), Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. Пуни), Медора («Корсар» А. Адана), девушка («Болеро» М. Равеля), Неле («Легенда об Уленшпигеле» Е. Глебова), Рогнеда, Анна Багрянородная («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Жар-птица, Дева-избранница («Жар-птица», «Весна священная» И. Стравинского), блудница («Кармина Бурана» К. Орфа), леди Макбет («Макбет» В. Кузнецова), Никия («Баядерка» Л. Минкуса), Сильфида («Сильфида» Х. Левенсхольда), Тамар («Тамар» на муз. М. Балакирева), Зобеида («Шехеразада» Н. Римского-Корсакова), девушка («Кто я?» С. Кортеса) и др.





**Виноградов Михаил Климентьевич** (род. 28.01.1944, д. Новосады, Чашникский р-н, Витебская обл.). Архитектор, профессор Международной академии архитектуры.

Лауреат двух Государственных премий Республики Беларусь за проекты железнодорожного вокзала в Минске (2004) и Национальной библиотеки (2007). Награжден медалями «За трудовые заслуги», «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2008). Член Союза архитекторов Беларуси. Окончил Белорусский политехнический институт (факультет архитектуры, 1968). Работал архитектором в проектных институтах «Белгоспроект» и «Минскпроект» (1968), начальником архитектурно-планировочного управления Мингорисполкома. Руководитель персональной творческой мастерской (с 1998). Творчество основано на создании жилых, административных, гражданских зданий, многофункциональных комплексов. Основные работы: археологический музей XII в. «Древнее Берестье» в Брестской крепости в Бресте (в соавт., 1972–1976), двухзальный фестивальный кинотеатр «Москва» с Театром-студией киноактера, студия «Беларусьфильм» в Минске (в соавт., 1976–1980), комплекс Академгородка АН БССР по ул. Жодинской в Минске (в соавт., 1976–1983), мемориальный комплекс над братскими могилами воинов-бронепойщиков в Слуцке (в соавт., 1977), железнодорожный вокзал с подземным уровнем и комплексным благоустройством привокзальной площади в Минске (в соавт., 1992–2001), здание Национальной библиотеки Беларуси (в соавт., 2005), административное здание фирмы «Модум – наша косметика» в Минске и др.



**Войницкий Павел Владимирович** (род. 02.12.1974, Гомель). Скульптор, куратор, арт-критик, педагог, художник.

Член Белорусского союза художников (2003). Член Белорусского союза дизайнеров (2002). Кандидат искусствоведения (2005). Лауреат государственной стипендии деятелям культуры и искусства для организации серии выставок белорусских художников и дизайнеров (2012); диплом Министерства культуры

Республики Беларусь за значительный вклад в развитие современного искусства Беларуси (2014); победитель конкурса лучших проектов и инициатив Восточного партнерства «Культура превыше границ» в номинации «Future» (Люблин, Польша, 2011). Окончил Белорусскую государственную академию

искусств (1999); ассистентуру-стажировку Белорусской государственной академии искусств (2002); Вышеградскую академию менеджмента в сфере культуры (2015). Стажировался в университетах Монреаля и Торонто (2006–2008). С 2001 курирует художественные проекты в Беларуси и за ее пределами. Член кураторской группы Национального павильона Республики Беларусь на 54 венецианской биеннале. Автор более 80 критических и публицистических текстов в белорусских и зарубежных специализированных изданиях (журналы «Декоративное искусство», «Мастацтва», «Новый Мир Искусства» и др.). Работает в Белорусском национальном техническом университете (БНТУ) в Минске (доцент кафедры дизайна архитектурной среды, с 2009). Участник группы «Позитивные действия» (вместе с Д. Ивановской и С. Завиженцем), существующей с 2005. Главная идея группы – создание «позитивного искусства», повсеместно воздействующего на аудиторию. Группа пользуется широким набором выразительных средств и работает в разных техниках, включая живопись, фотографию, скульптуру, видео, перформанс, инсталляцию. Активный участник международных и отечественных конференций, семинаров и форумов: конгресс культуры Восточного партнерства (Люблин, 2011), интернациональный воркшоп «Межкультурное взаимодействие и факторы его успеха» (Вильнюс, 2011), подиумная дискуссия «Ситуация в современном искусстве открытых пространств стран Восточной Европы и Центральной Азии» (Берлин, 2011). Экспонент ряда выставок: «Двери открываются? Белорусское искусство сегодня» в галерее Захента (Варшава, 2011) и Центре современного искусства (Вильнюс, 2010); «Санаторий искусств». Международная групповая выставка арт-объектов и инсталляций в Третьяковской галерее на Крымском Валу (Москва, 2010); «Выставка олимпийских скульптур» в Пекине и 15 крупнейших городах Китая (2006); «Московский международный художественный Салон» в ЦДХ (Москва, 2003–2004); IX Международная биеннале в Каире (2003) и др. Кураторские проекты: «Новое поколение в белорусской скульптуре». Передвижная выставка. Художественная галерея Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, Полоцк, 2004; галерея филиала Национального художественного музея Республики Беларусь Архитектурного комплекса XVI–XVIII вв. в Гольшанах, Гольшаны, 2004; Музей современного изобразительного искусства, Минск (2005); международный проект «Raum für Raum / Арт-город», организованный Гёте-Институтом в восьми городах Восточной Европы и Центральной Азии – Калининграде, Минске, Новосибирске, Ульяновске, Ереване, Тбилиси, Алматы и Ташкенте (куратор минской части проекта, 2010–2011); «Программа белорусского перформанса “penAtra(C)tion”» для спецпроекта «Внутренние ландшафты» IV Московской биеннале современного искусства (сокуратор Ольга Рыбчинская), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва (2011).



**Войтик** Виктор Антонович (род. 03.09.1947, Гродно). Композитор. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1995).

Награжден медалью Франциска Скорины (2010). Член Союза композиторов Беларуси. Окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции (1972, класс А. В. Богатырева), ассистентуру-стажировку Московской государственной консерватории по классу композиции (1975, класс А. С. Лемана). Работал в Государственном русском драматическом театре Беларуси (1981–1988). Одновременно с 1980 преподает в Белорусской академии музыки, профессор кафедры композиции. Значительное место в творчестве занимает музыка для цимбал: пьеса «Акварель» (1969), соната для 2 цимбал (1979), тетрадь этюдов-картин (1980), вариации «Савка и Гришка, «Урок музыки» (1980). Среди произведений: «Сюита в старинном стиле» для цимбал и камерного оркестра (1972), «Память Хатыни» (1973), «Казачьи песни» (1974), 3 симфонии («Каложя», 1972, 1975; «Последняя осень поэта» на стихи П. Верлена в переводе М. Богдановича, 1992), оперы «Весенняя песня» (1993), ««Лесная школа», или Сон первоклассниц» (2008, обе поставлены детским театром «Сказка»), мюзикл для детей «Приключения в замке» (постановка 1996), хоры, песни, музыка для драматических спектаклей и др. Композитор, обладающий оригинальным мировоззрением и индивидуальной творческой манерой. В его опере, ораториях, кантатах, оркестровых и камерных сочинениях органично сочетаются фольклор и додекафония, старинный танец и импрессионистическая звукопись.



**Волич** Вячеслав Иванович (род. 31.08.1963, д. Святая Воля, Ивацевичский р-н, Брестская обл.). Оперный и симфонический дирижер.

Лауреат первой Национальной театральной премии Республики Беларусь (за постановку оперы «Набукко» Дж. Верди), обладатель премии Федерации профсоюзов Беларуси в области литературы и искусства за осуществление проекта «Ночь оперы в Мирском замке 2005–2006» (2007), специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства за большой личный вклад в возрождение старинной белорусской музыки, медали Франциска Скорины (2009). Окончил Белорусскую государственную академию музыки (отделение оперно-симфонического дирижирования, 1994, класс народного артиста России, профессора Г. П. Провадорова), магистратуру (1996, класс народного артиста Беларуси, профессора

А. М. Анисимова). Проходил стажировку у дирижера Ральфа Вайкерта (Австрия). Дирижер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (с 1994), 2000–2004 – главный дирижер. В репертуаре свыше 50 опер и балетов. Во многих премьерах выступил дирижером-постановщиком (оперы «Турандот» Дж. Пуччини (2000), «Борис Годунов» М. Мусоргского (2001), «Юбилей» С. Кортеса (2002), «Синяя Борода и его жень» В. Копытько (2006); балеты «Круговерть» О. Залётнева (1997), «Поцелуй феи» И. Стравинского (1999), «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова (2004). Выступает с симфоническими программами, гала-концертами с участием ведущих солистов-вокалистов и хора. Сотрудничает с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь и оркестром Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь. Гастролировал в Германии, Испании, Франции, Швейцарии, Таиланде с оперной и балетной труппами театра, а также с белорусскими оркестровыми коллективами. Выступал с молодежным симфоническим оркестром Токио в Японии (2000). Активно сотрудничает с зарубежными оперными театрами – Московским академическим музыкальным театром им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Московским театром «Новая опера» им. Е. В. Колобова, Татарским академическим театром оперы и балета им. М. Джалиля, Азербайджанским академическим театром оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Принимал участие в постановке оперы С. Прокофьева «Война и мир» в Московском академическом музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (2012). Главный приглашенный дирижер театров оперы и балета городов Мерсин и Измир (Турция, 2001–2006), где осуществил постановки спектаклей «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Жизель» А. Адана. Участник международных оперных фестивалей.



**Волков Николай Михайлович** (род. 24.09.1943, Энгельс, Саратовская обл., Россия). Трубач, педагог.

Кандидат искусствоведения (1988). Президент Гильдии трубачей Беларуси (1988). Окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (1965, класс профессора С. Н. Еремина), аспирантуру (1967). Работал в оркестре ГАБТ БССР (1967–1970, солист). С 1968 преподает в Белорусской государственной академии музыки (1987–1989 заведующий кафедрой духовых инструментов, профессор). Подготовил многих лауреатов международных конкурсов. Организатор и художественный руководитель ансамбля трубачей

«Интрада». Автор ряда публикаций по вопросам исполнительства на духовых инструментах («Освоение исполнительской артикуляции в процессе обучения игре на трубе» (1990), «Физические и психофизиологические предпо-



сылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции» (2004) и др.



**Волков Сергей** Анатольевич (род. 18.03.1942, Минск). Художник-график, иллюстратор, живописец. Член Белорусского союза художников (с 1973). Заслуженный деятель искусств БССР (1989). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1970, графическое отделение). С 1971 участник художественных выставок. Работает в станковой и книжной графике. Работал в журнале «Вожык» (1962–1982), в детском журнале «Вясёлка» (с 1968). Автор станковых серий «Спортивные судьи», «Рабочий Минск», «За-

щитники родной земли», «Ночные полеты», «Будущие олимпийцы»; оформил более 140 книг («Полесские робинзоны» Я. Мавра, «Белорусские народные загадки», «Сказки для детей Беларуси» и др.). Создал свыше 100 плакатов, серии дружеских шаржей (Н. Гилевич, Р. Бородулин, И. Науменко и др.). Произведения автора находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства в Минске, фондах Министерства культуры России.



**Волкова Оксана** Владимировна (род. 09.02.1980, Минск). Оперная певица (меццо-сопрано).

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2012). Награждена медалью Франциска Скорины за заслуги в развитии национальной культуры и искусства (2008). Обладатель двух премий специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2008, 2010), специального диплома «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России» (2014). Лауреат IV Национальной театральной премии Республики Беларусь в номинации «Лучшая женская роль в спектакле оперы» (партия Кармен). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2016). Лауреат многих

международных конкурсов (фестиваль-конкурс им. С. Монюшко (Брест, 2001, I премия), конкурс им. А. Дворжак (Карловы Вары, 2001, диплом), конкурс молодых певцов им. К. Таев (Пярну, 2007, диплом), конкурс им. М. Глинки (Челябинск, 2007, I премия), конкурс вокалистов (Страсбург, 2008, диплом),

конкурс в рамках Собиновского фестиваля (Саратов, 2010, I премия), конкурс им. М. Магомаева (Москва, 2010, III премия). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (2004, класс профессора Л. Галушкиной). На третьем курсе была приглашена в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь в качестве солистки. В рамках молодежной оперной программы Большого театра России прошла обучение в Москве (2009–2010). На московской сцене дебютировала в партии Отрока в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (2010). По окончании программы принята в труппу Большого театра России, как солистка выступила в роли Кармен (Ж. Бизе «Кармен»), Любаши (Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста»), Ольги (П. И. Чайковский «Евгений Онегин»), 2011). Гастролировала в Лондоне (Королевская опера Covent Garden) и Мадриде (Teatro Real), 2010. Выступает на прославленных сценах театров мира: Большой театр России, «Metropolitan Opera» в Нью-Йорке, «La Scala» в Милане, «Opera de Nice» в Ницце, «Teatro Massimo» в Палермо, «Teatro di San Carlo» в Неаполе, «Teatro Colon» в Буэнос-Айресе и др. Исполнила сольные партии в кантатах «Москва» П. И. Чайковского, «Александр Невский» С. С. Прокофьева с Ирландским симфоническим оркестром под управлением А. М. Анисимова (2003, Дублин, Ирландия). В 2010 выступала на Международном оперном балу П. Доминго в Вашингтоне. Принимала участие в концертах Национального филармонического оркестра и камерного оркестра «Виртуозы Москвы» (дирижер В. Спиваков) в городах СНГ и в Швейцарии. В 2011 дебютировала в Италии в партии Лауры Адорно в опере А. Понкьелли «Джоконда» (театр «Massimo» в Палермо), участвовала в постановках опер «Пиковая дама» П. И. Чайковского (Михайловский театр, Санкт-Петербург), «Кармен» Ж. Бизе («Teatro dell'opera Giocosa», Италия), «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза (театр «Opera de Nice», Франция). В 2012 на сцене Латвийской Национальной оперы исполнила партию Кармен в опере Ж. Бизе (постановка А. Жагарса). В 2013 дебютировала на сцене нью-йоркской Метрополитен-опера в роли Маддалены (Дж. Верди «Риголетто») и Ольги (П. И. Чайковский «Евгений Онегин»). Дебютировала на сцене миланского театра «La Scala» (2015) в роли Лолы (П. Масканьи «Сельская честь»). В сезон 2014–2015 участвовала в премьерном спектакле НАБТ оперы и балета Республики Беларусь «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, в проектах с Российским национальным симфоническим оркестром под управлением М. Плетнева (Н. А. Римский-Корсаков «Майская ночь», Г. Берлиоз «Осуждение Фауста»), пела в «Реквиеме» Дж. Верди под управлением Ю. Симонова (Индия, Мумбаи), выступала в Ницце с оркестром и хором «Opera de Nice» (Дж. Верди «Реквием»), в Мюнхене и Люксембурге (П. И. Чайковский «Пиковая дама», концертное исполнение), в «Metropolitan Opera» (Д. Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда»). С сольным концертом «Опера-модерн», совмещающем оперную классику и современные стили (симфо-рок, джаз-рок и Classical Crossover) выступала на сцене Белгосфилармонии (2008) и на фестивале «Музыкальные вечера в Мирском замке» (2009). Работает в штате двух театров – Большого театра Республики Бела-

русский и Большого театра России. Ведет обширную гастрольную деятельность. Принимает участие во многих фестивалях.



**Болчек** Игорь Викторович (род. 18.05.1946, Минск). Сценарист, режиссер, композитор, художник-мультипликатор, актер.

Член Союза кинематографистов СССР (с 1987). Председатель Белорусского союза кинематографистов на чрезвычайных съездах. Режиссер высшей категории. Художественный руководитель студии анимационных фильмов киностудии «Беларусьфильм». Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2011). Создатель детских анимационных фильмов в жанре сказки, отличающихся опорой на национальный белорусский фольклор, и мультфильмов-притч для взрослых.

Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2006). Лауреат и дипломант многих международных фестивалей. Призы: «Хрустальное яблоко» ВКФ, Тбилиси (1987); ВФ «Дебют», Москва (1987); МКФ «Крок» (1987); МКФ, Варна (1987); «Золотой дукат» МКФ, Мангейм (1987); МКФ, Рига (1987); МКФ, Мюнхен (1989); Гран-при МКФ одноминутных фильмов «Минимакс», Сосновец (1989); МКФ «Молодость», Киев (1992); ММК «Дебют», Москва (1992); «За творчы пошук у аўтарскім кінамаграфі» РКФ «Кінакалядкі», Минск (1992); «Золотой Витязь» МКФ славянских и православных народов, Тирасполь (1994); Национальный КФ белорусских фильмов, Брест (1998); «За лучший анимационный фильм» РФБФ «Брест-2010», Брест (2010); «Приз мастеру» МКФ «Анимаёвка», Могилев (2014); «Лучший анимационный фильм» МКФ «Лістапад», Минск (2014); «За лучшую режиссуру и убедительное воплощение хода времени в кино», МКФ «Золотая рыбка», Сочи (2014); МКФ «Золотой Витязь», Томск, Ставрополь (2014). Участник программы «Best of the Word» МКФ, Хиросима (2014). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано (1970). Работал на киностудии «Беларусьфильм» (с 1968, ассистент художника, режиссер, режиссер-мультипликатор). Учился на Высших режиссерских курсах при Госкино СССР (мастерская Ю. Норштейна, 1979–1981). Дважды был избран на чрезвычайных съездах председателем Белорусского союза кинематографистов. Преподавал в Белорусской государственной академии искусств (1992–1997, доцент кафедры кино и телевидения, руководитель курса режиссеров-аниматоров). Композитор, написал музыку более чем к 40 фильмам (документальным, игровым, мультипликационным). Режиссер 27 анимационных фильмов: «На заре во дворе» (1985), «Каприччио» (1986), «Сквозь серый камень» (1987), «Как лиса волка судила» (1989), «Концерто гротто» (1989), «Скерцо» (1994), «Пастораль» (1998), «Повесть временных лет» (2006), «Повесть временных лет 2» (2007), «Повесть временных лет 3» (2008), «Нестерка» (2003–2011, 7 серий), «Приключения Нестерки» (2013) и др.



**Воробьев Олег Арсеньевич** (род. 01.04.1947, Краков, Польша). Архитектор.

Заслуженный архитектор Республики Беларусь (2003), профессор Международной академии архитекторов, член Белорусского союза архитекторов (1976), член архитектурного совета Минска, руководитель персональной творческой мастерской (с 1991, с 2013 – проектное бюро «Воробьев и партнеры»). Награжден медалью Союза архитекторов СССР в номинации «Лучшая постройка» (1988).

Окончил Белорусский политехнический институт (архитектурный факультет, 1971). Работал главным архитектором проектов в институте «Минскгражданпроект» и «Минскпроект» (1979–1999). Основной архитектор в строительстве зданий гражданского назначения: детский комплекс (1981), 21-этажный инженерный корпус ПО «Беларуськалий» в Солигорске (1984), гостиница «Орбита» (1989–1991), магазин «Кірмаш» по пр. Дзержинского (1990), Белвнешэкономбанк (по ул. Заславской, 1987), комплекс зданий Международного образовательного центра (пр-т Газеты «Правда», 1994), банк «Москва–Минск» по ул. Коммунистической (2003), здания филиалов «Приорбанка» в Лиде (2002) и «Беларусбанка» в Молодечно (2003), офис Белорусской калийной компании (2015), общественные здания (проект «высотки Пежо»), бизнес-центры (по ул. Гикало в Минске, 2001), комплексы (административно-торговый комплекс по ул. Немиге в Минске, проект спортивного культурно-развлекательного центра по ул. Ванеева в Минске), реконструкция и реставрация памятников архитектуры XIX в. по ул. Герцена и Замковой (2000), проект реконструкции стадиона «Трактор», проект офисно-торгового здания на пересечении ул. Свердлова и Маяковского и др.



**Высоцкая Надежда Федоровна** (род. 25.07.1943, Курган, Россия). Искусствовед, педагог.

Доктор искусствоведения (1994), профессор (1998). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области науки и техники (1996). Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Е. И. Репина Академии художеств СССР (1971, факультет теории и истории искусства), аспирантуру (1976). Работала в Национальном художественном музее Республики Беларусь (с 1964, научный сотрудник, ученый секретарь, в 1980–2006 – заведующий отделом древнебелорусского искусства).

Прошла стажировки в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, Государственной Третьяковской галере-



рее (Москва), национальных музеях Варшавы, Кракова (Польша). Исследует искусство Беларуси XII–XVIII вв., проблемы источниковедения Всеобщей истории искусств, православную, католическую агиографию, иконографию, связи искусства Беларуси с русской и европейской культурами, вопросы реставрации и консервации, атрибуции, экспертизы и оценки памятников XII–XVIII вв. С 1967 занимается педагогической деятельностью в вузах Беларуси, России, Испании, Италии, Англии. С 1992 работает на историческом факультете БГУ, с 1997 профессор. Принимала участие более чем в 50 научных конференциях, провела экскурсии по городам и музеям Австрии, Беларуси, Венгрии, Германии, Италии, Испании, Литвы, Польши, России, Румынии, Словакии, Словении, Украины, Чехии, Франции и др. стран. Автор более 200 публикаций по искусству Беларуси XII–XVIII вв., 5 монографий (альбомов) (1983–2007), статей в научных сборниках, 2 научных каталогов фондов НХМ Республики Беларусь (1986, 1998), разработала концепции ряда выставок древнебелорусского искусства в Беларуси, России, Польше, Италии, Испании, Голландии. Являлась руководителем научных экспедиций по сбору раритетных экспонатов XV–XX вв. для государственных музеев Республики Беларусь, рецензентом искусствоведческих изданий: БСЭ, «Здабыткі», 15 книг, сборников.

# Г

Габрусь Тамара Викторовна . . . . .	74
Гаврилова Алла Николаевна . . . . .	75
Гаевая Валентина Ивановна . . . . .	76
Гайда Наталья Викторовна . . . . .	76
Гайко Ольга Владимировна . . . . .	77
Галанов Андрей Игоревич . . . . .	77
Ганул Наталия Григорьевна . . . . .	78
Гарбуз Олег Александрович . . . . .	79
Гарбук Геннадий Михайлович . . . . .	79
Гарцуев Александр Федорович . . . . .	80
Герлован Борис Федосеевич . . . . .	81
Гильдюк Юрий Николаевич . . . . .	82
Глебов Евгений Александрович . . . . .	83
Голикова Лариса Федоровна . . . . .	84
Голубев Андрей Вячеславович . . . . .	85
Гомонов Леонид Михайлович . . . . .	85
Горбунова Светлана Григорьевна . . . . .	86
Гордеенко Владимир Титович . . . . .	86
Горелова Галина Константиновна . . . . .	87
Горобченко Тамара Евгеньевна . . . . .	87
Горовая Галина Александровна . . . . .	88
Гороховик Елена Маратовна . . . . .	88
Гостюхин Владимир Васильевич . . . . .	89
Градов Юрий Михайлович . . . . .	89
Гридюшко Владимир Павлович . . . . .	90
Гром Владимир Николаевич . . . . .	91
Громов Владимир Валерьевич . . . . .	91
Громова Наталья Сергеевна . . . . .	92
Громыко Виктор Александрович . . . . .	93
Губарев Валентин Алексеевич . . . . .	94
Гулин Михаил Сергеевич . . . . .	94
Гумилевский Лев Николаевич . . . . .	95
Густова-Рунцо Лариса Александровна . . . . .	96
Гутковская Светлана Вячеславовна . . . . .	97



**Габрусь Тамара Викторовна** (род. 02.10.1945, Минск). Искусствовед, специалист в области истории и теории архитектуры, архитектор, педагог. Кандидат архитектуры (1979). Доктор искусствоведения (2003). Член Союза архитекторов СССР (1974), Союза художников Беларуси (1999), Союза писателей Беларуси (2004), член-корреспондент общественной организации «Белорусская академия архитектуры» (2005).

Член советов по защите диссертаций по искусствоведению при Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси и при Белорусском государственном университете культуры и искусств. Член республиканского экспертного совета по монументальному искусству Министерства культуры Республики Беларусь (2003–2008). Награждена почетными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (2005), Министерства информации Республики Беларусь (2005), Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры (1989, 1995, 2005), почетной грамотой НАН Беларуси (2015). Окончила с отличием архитектурное отделение строительного факультета Белорусского политехнического института (1968, училась у В. Н. Вараксина, В. М. Волчека, Н. Н. Маклецово́й, И. И. Бовта), аспирантуру ИИЭФ АН БССР под научным руководством М. С. Кацера, 1973). Работала в институте «Белпромпроект» (архитектор, старший архитектор, 1968–1970); специальных научно-реставрационных производственных мастерских МК БССР (старший архитектор-реставратор, 1973–1974); издательстве «Белорусская Советская Энциклопедия» (научный редактор по архитектуре, 1974–1979, и. о. заведующей редакцией культуры и искусства, 1979–1980). С 1980 – старший научный сотрудник, с 2003 – ведущий научный сотрудник государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»). Автор 6 монографий («Помнікі манументальнага дойлідства Міншчыны», 1991; «Страчаная спадчына», 1998, 2003; «Мураваныя харалы: сакральная архітэктара беларускага барока», 2001; «Саборы помняць усё: готыка і рэнесанс у беларускім сакральным дойлідстве», 2007; «Паэзія архітэктурь», 2011; «Сакральнае дойлідства Беларусі: 1000-гадовая спадчына = Сакральное зодчество Беларусі: 1000-летнее наследие = **The Sacral Architecture of Belarus: Millennial Legacy**», 2014), разделов в многотомных научных изданиях и коллективных монографиях («Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі», т. 1–7, 1984–1987; «Гісторыя беларускага мастацтва», т. 1–2, 1987–1988, «Памяць», 1985–2005; «Скарына і яго эпоха», 1990; «Архітэктара Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце», т. 1–2, 2005–2006; «Барока ў беларускай культуры і мастацтве», 1998) и более 300 статей по истории белорусского зодчества в отечественных и зарубежных научных сборниках и журналах. Автор ряда статей и научный консультант по архитектуре в эн-

циклопедических изданиях (Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі, т. 1–5, 1984–1987; Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік, 1993; Вялікае княства Літоўскае. Энцыклапедыя. т. 1–3, 2005–2010; Современная Беларусь. Энциклопедический справочник, т. 3: Культура и искусство, 2007). Публиковалась в Италии, Германии, России, Украине, Литве. В составе авторских коллективов участвовала в проектировании инженерных корпусов ряда промышленных предприятий в Минске, Новогрудке, Бресте (1968–1970), консервации дворца в Ружанах и реставрации музея-заповедника «Радзіма Якуба Коласа» (1973–1974). В разные годы член редколлегии журналов «Роднае слова», «Спадчына», «Наша вера». Автор сборников стихов («Каб было вам шчасця-долі» (1998), «Дар чалавечы» (2003, 2007).



**Гаврилова Алла Николаевна** (род. 22.06.1970, Червень, Минская обл.). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2015), магистр педагогических наук (2010). Окончила Витебское музыкальное училище (1990, по специальности «преподаватель музыкальной школы»), Белорусский государственный университет культуры и искусств (2009, по специальности «культурология (мировая художественная культура)»), магистратуру Белорусского государственного университета культуры и искусств (2010, по специальности «теория, методика, организация социально-культурной деятельности» под руководством доктора педагогических наук, профессора Я. Д. Григорович), аспирантуру Белорусского государственного университета культуры и искусств по специальности «теория и история искусства» (2013, под руководством доктора искусствоведения, профессора В. П. Прокопцовой). Работала в СШ № 161 Минска (2002–2008, учитель мировой художественной культуры), в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2011–2014, старший научный сотрудник отдела русского и зарубежного искусства; 2014–2016, ученый секретарь; с 2016 ведущий научный сотрудник сектора международных выставок выставочного отдела). Награждена грамотой управления образования Московского р-на Минска за большой вклад в дело воспитания учащихся (2004), почетной грамотой управления образования Московского р-на Минска за большую работу по развитию творческих способностей учащихся и достигнутые успехи в районном конкурсе «Столичный учитель – столичному образованию» (2005). Автор монографии «Визуальные формы фигурных стихов» (2017), более 30 научных статей в республиканских и зарубежных изданиях, посвященных вопросам теории и истории искусства. Основные направления научной деятельности – компаративное искусствоведение, семантика изобразительного искусства. Является научным руководителем аспирантов кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».





**Гаевая** Валентина Ивановна (род. 22.07.1936, п. Даниловка, Волгоградская обл., Россия). Балетмейстер-постановщик, педагог.

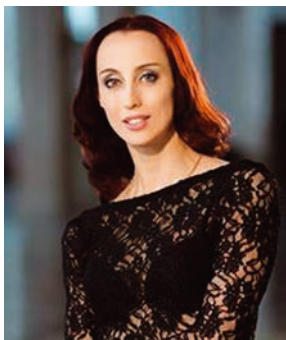
Народная артистка Беларуси. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1996) (за постановку исторического балета «Полоцкая тетрадь»). Награждена медалью Франциска Скорины (1996) (за возрождение национальной культуры, за личный вклад в развитие белорусской хореографии). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2004). Кавалер ордена Франциска Скорины (2007) (за развитие белорусской культуры). Художественный руководитель Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки». Окончила Ленинградскую высшую школу профдвижения (балетмейстерское отделение, специальность «народный танец») (1965). В 1967 – руководитель детской хореографической студии в Могилеве. С 1973 – балетмейстер Белорусской филармонии. В 1974 основала ансамбль «Хорошки» (совместно с Н. Дудченко). Гастроли коллектива прошли в России, Украине, Польше, Германии, Франции, Италии, Испании, Англии, Бельгии, Дании, Финляндии, Сирии, Кипре, Иордании, Индии, Японии, США и др.



**Гайда** Наталья Викторовна (род. 01.05.1939, Свердловск, Россия). Советская и белорусская певица (сопрано), актриса оперетты.

Народная артистка Белорусской ССР (1980). Обладательница премии «Хрустальная Павлинка», высшей награды Союза театральных деятелей Республики Беларусь (1992). Награждена медалью Франциска Скорины (1999), орденом Франциска Скорины (2011). Лауреат IV Республиканского конкурса «Женщина года» в номинации «Женщина-легенда» (2012). Окончила вокальное отделение Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (1966). С 1970 – солистка Белорусского государственного академического музыкального театра. Исполнение сольных партий в спектаклях «Сильва», «Королева Чардаша», «Принцесса цирка», «Вольный ветер» и др. отличалось высоким уровнем профессионализма, ярким виртуозным вокалом, безупречностью актерского мастерства. Организатор творческих проектов «Наталья Гайда приглашает», в которых принимали участие артисты из Минска, Мо-

сквы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Петрозаводска, Иркутска, Клайпеды, Караганды. В разные годы преподавала в Белорусской государственной академии музыки, Белорусском государственном университете культуры и искусств.



**Гайко** Ольга Владимировна (род. 04.03.1980, Минск). Артистка балета.

Народная артистка Беларуси (2012). Лауреат международной балетной премии «Филип Моррис дебют» (2002), специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2008). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (2005). Работала в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (артистка с 1997, ведущий мастер сцены с 2000). Творче-

скую индивидуальность определяют эмоциональная и пластическая выразительность, утонченность линий, виртуозность танца. Исполнительница главных партий в балетах классического и современного репертуара: Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Одетта – Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Аврора, Фея Сирени («Спящая красавица» П. Чайковского), Жизель («Жизель» А. Адана), Эсмеральда («Эсмеральда» П. Пуни), Медора («Корсар» А. Адана), Неле («Легенда об Уленшпигеле» Е. Глебова), Рогнеда («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Жар-птица, Девизбранница («Жар-птица», «Весна священная» И. Стравинского), возлюбленная и блудница («Кармина Бурана» К. Орфа), Лиза («Тщетная предосторожность» Л. Герольда), леди Макбет («Макбет» В. Кузнецова), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Никия («Баядерка» Л. Минкуса), Маша («Щелкунчик» П. Чайковского), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Абби («Любовь под вязами» Л. Бернстайна и С. Барбера), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Изольда («Тристан и Изольда» Р. Вагнера), фея («Золушка» С. Прокофьева), Ядвига («Витовт» В. Кузнецова), Тальони («Па-де-катр» Ц. Пуни), Лауренсия («Лауренсия» А. Крейна), любимая («Маленький принц» Е. Глебова) и др.



**Галанов** Андрей Игоревич (род. 15.10.1967, Могилев). Дирижер.

Лауреат национальной премии «За духовное возрождение» (Республика Беларусь, 2007), «Человек года 2000» в номинации «Театральный деятель» (Ростовна-Дону, Россия). Награжден медалью Франциска Скорины (2015). Окончил Белорусскую государственную академию музыки (1992, по классу трубы, 1995 по специальности «оперно-симфоническое дирижирование», класс доцента А. Энгельбрехта, имеет диплом магистра искусств). Работал в объединении

«Минскконцерт» Минский духовой оркестр «Немига» (1990–1994, солист-инструменталист (труба); в государственном театральном учреждении «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» (с 1994 дирижер, в 2004–2007 – главный дирижер); в Государственном академическом симфоническом оркестре Республики Беларусь учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония» (2007–2013, дирижер); одновременно в Ростовском государственном музыкальном театре (1999–2003, главный дирижер, Россия). С 2013 – дирижер государственного театральном учреждении «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» (Минск). Осуществил постановки опер «Иоланта», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Дж. Верди, «Брачный вексель» Дж. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Мадам Баттерфляй», «Тоска» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, «Визит дамы» С. Кортеса, «Жар-птица», «Весна священная» И. Стравинского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и др. Активно концертирует, сотрудничает с белорусскими и зарубежными оркестрами (в России – Белгород, Ульяновск, Ростов-на-Дону), камерным оркестром Прованса (Франция), оркестром Teatro Marrucino (Италия), New Tokyo Philharmonic Symphony Orchestra (Япония) и др. Гастролировал в Бельгии, Великобритании, Германии, Ирландии, Испании, Италии, Норвегии, Франции, Швейцарии, Венгрии, Литве, Японии, Таиланде, Бразилии. Записи с участием А. Галанова были выпущены на CD компаниями National Radio France, Cube music, Harmonia mundi.



**Ганул Наталия Григорьевна** (род. 06.10.1978, Ананьев, Одесская обл., Украина). Музыковед, искусствовед, педагог, музыкальный критик.

Кандидат искусствоведения (2007), член Белорусского союза композиторов (2006), Белорусского союза музыкальных деятелей (2007). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (2002, специальность «искусствоведение (музыковедение)», аспирантуру (2005, научный руководитель Р. Н. Аладова). Автор научных статей по проблемам современного музыкального театра, белорусской композиторской школы, творчества С. Кортеса, свыше 30 музыкально-критических публикаций в специальных и периодических изданиях, посвященных концертной и музыкально-театральной жизни.



**Гарбуз Олег Александрович** (род. 21.09.1970, Минск). Актер театра и кино.

Окончил Белорусскую государственную академию искусств (1994). Работал в Театре белорусской драматургии («Вольная сцена») (1994–1997), Белорусском национальном академическом театре им. Я. Купалы (с 1997). Первой работой актера в театре стала роль Гамлета в одноименной пьесе У. Шекспира на малой сцене. Театральные работы: Театр белорусской драматургии – Ричард (У. Шекспир «Ричард III»), Макбет (У. Шекспир «Макбет»);

Национальный академический театр им. Я. Купалы – немецкий и польский офицеры, начальник патруля (Я. Купала «Здесь»); Никита (бр. Далецкие, М. Чарота «Жениться – не печалиться»); Гамлет (У. Шекспир «Гамлет»); король Летальский (В. Дунин-Марцинкевич «Идиллия»); Кудашов (А. Дударев «Князь Витовт»); Томас Рила (У. Шекспир «Сон в волшебную ночь посреди не лета»); Подхалюзин (А. Н. Островский «Свои люди – сочтемся»); Сэмюэл (Дж. Патрик «Странная миссис Сэвидж»); Эрик (А. Стриндберг «Эрик XIV»); король (Е. Шварц «Снежная Королева»); Адольф Быковский (Я. Купала «Павлинка»); Мотл (Г. Горин «Поминальная молитва»); Чичиков (Н. В. Гоголь «Чичиков»); Гринь Дубатовк (В. Короткевич «Дикая охота короля Стаха»); Мося (М. Ладо «Маэстро»); Леблан (Ф. Вебер «Ужин с придурком»); юпитер / врач (Ф. У. Радзивилл «Похищение Европы, или Театр Урсулы Радзивилл») и др. Снимался в кино: «Цветы провинции» (1994); «Ускоренная помощь 2» (2000–2001, Беларусь, Россия); «Здесь» (2007, Беларусь, Польша); «Щит отечества» (2007); «Дастиш фантастиш», «Семиш» (2009); «Масакра» (2010); «Тихий омут», «Рыжик в Зазеркалье», «Поцелуй Сократа» (2011); «Снайпер-2. Тунгус» (2012); «Следы апостолов» (2013); «Врачиха» (2014); «Неподкупный» (2015); «Муж с доставкой на дом», «Куда уходят дожди» (2016); «Цвет спелой вишни», «Пес Рыжий» (2017, Беларусь, Россия, США) и др.



**Гарбук Геннадий Михайлович** (24.07.1934, д. Глыбочка, Ушацкий р-н – 07.02.2018, Минск). Актер театра и кино. Народный артист БССР (1980). Лауреат Государственной премии БССР (1966, 1984).

Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1958, курс Д. Орлова). После окончания института работал в Белорусском театре им. Я. Коласа, выступал преимущественно в ролях социальных героев, лучшая – Юрка («Лявониха» П. Данилова).

С 1962 – актер Национального академического театра им. Я. Купалы. Воплощением белорусского национального характера стала созданная им роль Васи-



ля Дятлика («Люди на болоте» по И. Мележу), которую он исполнил сначала в радиопостановке, затем в телевизионном спектакле, и в театре (больше 15 лет спектакль был в репертуаре). В этой роли лучше всего проявилась отличительность его творческой индивидуальности: сильный темперамент, напряженный драматизм, естественность чувств и мыслей, глубокое психологическое постижение характера. Актеру присущи доминирование эмоциональных стихий, его герои импульсивные, внутренне ранимые. Психологической эмоциональной глубиной выделяются созданные им образы Келин («Святая святых» И. Друце), Сымона («Раскиданное гнездо» Я. Купалы, Андрея Буслая («Порог» А. Дударева), Морозова («Ночное дежурство» А. Делендика), Андрея Ерина («Характер» по В. Шукшину), Лейзера («Поминальная молитва» Г. Горина) и др. Характерные роли: Зелкин («Кто смеется последним» К. Крапивы), Евмень («Жениться – не печалиться» бр. Далецких, М. Чарота), Прокусов, Силан Клепкин, Ломтев («Верочка», «Погорельць», «Таблетку под язык» А. Макаенка) и др. Стремлением к оригинальной интерпретации выделены его роли классического русского репертуара: актер («На дне» М. Горького), Добчинский («Ревизор» Н. Гоголя), Тихон Кабанов («Гроза» А. Островского) и др. Яркую галерею характеров создал в спектаклях по произведениям белорусских авторов: Костюкевич («Константин Заслонов» А. Мовзона), Дервояд («Рядовые» А. Дударева), сват Авдея («Страсти по Авдею» В. Бутромеева), Никита Драница («Плач перепелки» И. Чигринова), Пранцьсы Пусторевич, Криницкий («Павлинка» Я. Купалы), дед Курила («Сымон-музыка» по Я. Коласу), Протосовицкий («Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича), ремесленник («Князь Витовт» А. Дударева) и др. Значительны работы в кино: Одинец («Пламя», 1974), отец Ганны («Люди на болоте», 1981), Андрей Ходас («Белые Росы», 1983), Лопотуха («Черный замок Ольшанский», 1983), Антось («Государственная граница. Фильм 5-й: Год сорок первый», 1986), Петрок («Знак беды», 1986), Глухов («Шукшинские рассказы», новелла «Бессовестные», 2002), хозяин хутора Марек («На безымянной высоте», 2003), Сашка Акимов в старости («Брестская крепость», 2010), Василий Талаш («Талаш», 2011), Александр («Источник счастья», 2012), Арсений Владимирович Михайлов («Зимний вальс», 2013) и др.



**Гарцуев Александр Федорович** (род 15.06.1959, д. Сухари, Чаусский р-н, Могилевская обл.). Режиссер, актер театра и кино.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2015). Лауреат национальной театральной премии Республики Беларусь (2011). Лауреат и дипломант многих международных фестивалей: Москва, Санкт-Петербург, Тольятти, Вильнюс (Литва), Белосток (Польша), Сибиу (Румыния), Каир (Египет). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, актерский факультет (1980); режиссерский факультет Российской академии театрального искусства и про-

шел стажировку (руководство Л. Е. Хейфеца, 2000). Работал актером (1980–2001), режиссером (2001–2015) Национального академического драматического театра им. Я. Купалы. Художественный руководитель Республиканского театра белорусской драматургии (с 2012). Преподавал мастерство актера и режиссуру драмы, был художественным руководителем курса режиссеров драмы в Белорусской государственной академии искусств (1998–2015), доцент. Поставил более 40 спектаклей в театрах Беларуси. Среди значительных постановок: театр «Вольная сцена»: «Черный квадрат» М. Розовского (1994); Национальный академический драматический театр им. Я. Купалы: «Кровавая Мэри» Д. Бойко (1996), «Тристан и Изольда» С. Ковалева (1999), «Брат мой Симон» А. Козанцева (2000), «Ким» А. Дударева (2001), «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика (2003), «Ивона–принцесса Бургундская» В. Гамбровича (2005), «Маэстро» М. Ладо (2006), «Дети Ванюшина» С. Найденева (2008), «Хам» Э. Ожешко (2009), «Не мой» по А. Адамовичу (2010), «Люди на болоте» И. Мележа (2012); Могилевский драматический театр: «Люти» А. Дударева (2002); Гродненский областной драматический театр: «Отрочество» Я. Купалы (2005), «Примаки» Я. Купалы (2006); Гомельский городской молодежный театр: «Залётъ» В. Дунина-Марцинкевича (2010), «Ночь Гельвера» И. Вилквиста (2011); Гомельский областной драматический театр: «Суббота. Воскресенье. Понедельник» Э. де Филиппо (2012); Новый драматический театр: «Ревизор» Н. Гоголя (2013); Альфа-театр: «Наедине с динозавром» Д. Логана (2014). В РТБД поставил 6 спектаклей: «Три Жизели» А. Курейчика (2013), «Раскиданное гнездо» Я. Купалы (2013), «Контракт» Ф. Вебера (2014), «Любовь людей» Д. Богославского (2015), «Портрет» по Н. Гоголю (2016), «Пеликан» А. Стриндберга (2016). Режиссерскому почерку присуще глубокое проникновение в психологию поведения героев.



**Герлован Борис Федосеевич** (род. 25.12.1937, д. Мартанюпа, Новомиргородский р-н, Кировоградская обл., Украина). Художник театра, педагог.

Народный художник Беларуси (1990). Заслуженный деятель искусств БССР (1977). Член Союза художников БССР (с 1966). Лауреат Государственной премии СССР (1985) и БССР (1988), премии им. Е. Мировича (1992), «Хрустальная Павлинка» (1997), специальной премии Президента Республики Беларусь (за вклад в воспитание творческой молодежи) (2004). Награжден медалью Франциска Скорины (1998). Кавалер ордена Франциска Скорины (2008). Лауреат многих международных театральных фестивалей. Член подкомитета по государственным премиям Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры (с 2000). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (отделение сценографии, 1966). Работал в Театре юного зрителя (декоратор, 1960–1961), в Наци-

ональном академическом театре им. Я. Купалы (художник, с 1962, главный художник с 1976). Одновременно преподает в Белорусской государственной академии искусств (преподаватель сценографии, с 1991, профессор с 1998). Оформил более 100 спектаклей на сцене Национального академического театра им. Я. Купалы, также являлся художником-декоратором спектаклей в других театрах Республики Беларусь (Государственный театр музыкальной комедии Республики Беларусь, Белорусский театр юного зрителя, Гомельский областной драматический театр), ближнего и дальнего зарубежья (России, Польши, Словении, Ирландии). Наиболее известные театральные работы: «Раскиданное гнездо» Я. Купалы (1972); «Врата бессмертия» К. Крапивы (1974); «Последний шанс» В. Быкова (1974); «Затюканный апостол» (1971), «Таблетка под язык», «Святая простота» А. Макаенка (1976); «Ревизор» Н. Гоголя (1982); «Тутэйшыя» Я. Купалы (1990); «Стакан воды» В. Кондрусевича (1994); «Ромул Великий» Ф. Дюрренматта (1996); «Князь Витовт» (1997), «Дорогая Памела» (1998) М. Самойлова; «Черная панна Несвижа» (2000), «Мотылек» (2000), «Вечер» (2006) А. Дударева; «Не мой» А. Адамовича (2010); «Листопад. Андерсен» Е. Поповой (2012); «Две души» М. Горького (2016) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее истории театральной и музыкальной культуры в Минске, фондах Белорусского союза художников, Театральном музее им. А. Бахрушина в Москве.



**Гильдюк Юрий Николаевич** (род. 15.05.1948, Гродно). Пианист, преподаватель, художественный руководитель Белорусской государственной филармонии.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1992), профессор (2015). Награжден медалью Франциска Скорины (2002). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу специального фортепиано под руководством И. А. Цветаевой (1971), ассистентуру Московской государственной консерватории под руководством Я. И. Мильштейна (1973). Работал в Лицее-колледже при консерватории (1973, учитель), в Белорусской государственной консерватории (1976, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства; 1978, преподаватель; 1989, доцент; 1998, профессор), в Белорусской государственной филармонии (с 1983 художественный руководитель). Проводил мастер-классы во всех музыкальных училищах Беларуси; Эстонии, Молдове, Украине, России, Германии, Франции. Автор сольных концертов, один из организаторов международных фестивалей «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна». Инициатор открытия Зала камерной музыки (2004), «Детской филармонии» (1987), ансамбля «Свята» (1984), фольклорной группы «Купалинка» (1986), вокальной группы «Камерата» (1992), ансамбля солистов «Классик-авангард» (1991), Камерного хора (1988) и других коллективов.



**Глебов Евгений Александрович** (10.09.1929, Рославль, Россия – 12.01.2000, Минск). Композитор, дирижер, педагог.

Народный артист БССР и СССР. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1966). Народный артист БССР (1973). Народный артист СССР (1985). Профессор (1984). Член Союза композиторов СССР (1955–1960, 1961), член правления СК СССР, заме-

ститель председателя правления СК БССР (1966). Депутат Верховного Совета БССР X созыва (1980). Член правления Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (1973). Академик Международной славянской академии наук, образования, художеств и культуры (1994). Лауреат всесоюзного конкурса на лучший музыкальный спектакль к 50-летию Октября (1968). Награжден орденами «Знак Почета» (1967), Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1979), Франциска Скорины (1999). Лауреат Государственной премии БССР (1970, за балет «Избранница» и ораторию «Свети, заря»). Окончил Рославльский техникум железнодорожного транспорта (1949), Белорусскую государственную консерваторию, класс композиции под руководством А. В. Богатырева (1956). Работал смотрителем вагонов могилевского пункта технического контроля (1950), преподавателем Минского музыкального училища (1954–1963), одновременно – заведующим музыкальной частью и дирижером оркестра Минского театра юного зрителя, дирижером эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио БССР, музыкальным редактором киностудии «Беларусьфильм»; являлся преподавателем (1971), доцентом (1973), профессором (1984) класса композиции Белорусской государственной консерватории. Воспитал более 40 учеников по классу композиции. Автор 2 опер («Твоя весна» (радиомонтаж, 1962); «Мастер и Маргарита» (пост. ГАБТ Республики Беларусь, 1992); 6 балетов («Мечта» (пост. ГАБТ Республики Беларусь, 1961); «Альпийская баллада» (пост. ГАБТ Республики Беларусь, 1967 и театром оперы и балета Челябинска, 1972); «Избранница» (пост. ГАБТ Республики Беларусь, 1969 и театром оперы и балета Новосибирска, 1970); «Тиль Уленшпигель» (пост. ГАБТ Республики Беларусь, 1974, 1978, 2004 (2-я редакция «Легенда о Тиле»)), в театрах оперы и балета Львова, 1975, Челябинска, 1976, Хельсинки, 1997, Мариинского в Санкт-Петербурге, 1977); «Курган» (пост. ГАБТ Республики Беларусь, 1982); «Маленький принц», (пост. Театром финской национальной оперы, 1982, Большим театром СССР, 1983, театрами оперы и балета Нижнего Новгорода, 1983 и Самары, 1990), ГАБТ Республики Беларусь, 2015); 2 оперетты («Притча о наследниках, или Репортаж из преисподней» (пост. ГТМК БССР, 1970); «Миллионерша» (пост. Московским театром оперетты, 1986, ГТМК БССР, 1987; театрами музыкальной комедии Кемерово, 1987, Ташкента, 1989, гос. театром оперы и балета Сыктывкара, 2005); «Колизей», 1993 (пост. не был); 6 симфоний (Первая «Партизанская»,



1958; Вторая «Юношеская», 1963; Третья – для симфонического оркестра и солирующего фортепьяно, 1964; Четвертая, 1968; Пятая «К миру», 1985; Шестая для меццо-сопрано и оркестра, 1992); 8 ораторий («Колокола», 1967; «Свяці, зара», 1970; «Мы славім Радзіму сваю», «Запрашэнне ў краіну маленства», 1974 и др.); 6 сюит («Палеская сюіта», 1964 и др.); инструментально-хореографических (хореографические новеллы «Хиросима», «Блюз», «Фронт», «Доллар», «Испанский танец», «Мушкетеры», «Сувениры», либр. О. Дадишкилиани, 1965 и др.) и вокально-хореографических и вокально-инструментальных композиций (Концерт для голоса с оркестром (сл. С. Евсеевой, 1965 и др.); камерно-инструментальной и вокальной музыки, поэм, увертюры, концертов (для виолончели с оркестром, 1951; для скрипки с оркестром, 1995); произведений для духового, народного и эстрадного оркестров, музыки для драматических и радиоспектаклей, мультипликационных, множества художественных и телевизионных фильмов («Третья ракета», 1963; «Я родом из детства», 1966; «Дикая охота короля Стаха», 1979 и др.), большого количества песен. Многие в белорусской музыке сделал впервые: написал балет на современную тему («Мечта»); первым создал произведения по сочинениям всемирно известных писателей и драматургов (Я. Купала, Ш. де Костер, А. де Сент-Экзюпери, Б. Шоу, М. Булгаков); первым стал использовать в произведениях новые или малоизвестные инструменты – ионику, альттовую флейту, маримбу, вибратфон; саксофоны – в симфоническом оркестре оперного театра, балалайку – в джазе и т. д. и т. п. Произведения впервые представили белорусскую музыку за рубежом.



**Голикова Лариса Федоровна** (род. 10.09.1950, Минск).  
Музыковед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (1987). Доцент (1993). Член Союза литературно-художественных критиков (1997). Награждена нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры Республики Беларусь (2011), почетными грамотами и благодарностями Министерства культуры Республики Беларусь, администрации Октябрьского района Минска, Республиканского института контроля знаний, Белорусского государственного университета культуры и искусств. Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1975) по специальности «музыковедение», аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси (1986) под руководством Г. Г. Кулешовой. Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1975 – преподаватель, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры; с 1987 – доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры; 2002–2008 – заведующий кафедрой театрального творчества; 2008–2009 – начальник учебно-методического управления; с 2009

по н. вр. – начальник отдела менеджмента качества образования). Автор около 90 искусствоведческих публикаций, в т. ч. разделов в многотомных изданиях («Музыкальный театр Белоруссии», 1990; «Музычны тэатр Беларусі», 1993; «Беларусы. Музыка», т. 11, 2008); в энциклопедиях («Беларуская энцыклапедыя», т. 6, 1998; «Рэспубліка Беларусь: Энцыклапедыя», 2006); статей в научных журналах Республики Беларусь и Российской Федерации, научно-методических работ (учебное пособие «Театральная критика. Курс лекций», 2007; методические рекомендации «Система менеджмента качества: разработка и внедрение стандарта для средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства», 2010; «Рекомендации по совершенствованию технологий формирования и развития художественно одаренной личности в условиях современной культурной ситуации», 2012). Воспитала 3 кандидатов искусствоведения.



**Голубев Андрей Вячеславович** (род. 20.10.1969, Минск). Режиссер игрового кино, актер, каскадер, сценарист, художник.

Окончил Белорусскую государственную академию искусств (2004, режиссерский факультет, мастерская М. Н. Пташука). Призер и дипломант международных кинофестивалей. Режиссер фильмов «Тутэйшы» (2001), «Время гона» (2002), «Отражение» (2003), «Казанова» (2004), «Путь доброты» (2004–2005), «Литейный, 4» (2007, сезон 1, серия 18 «Опасная реальность»), «Чаклун и Румба» (2007), «Краповый берет» (2008). Сыграл более 50 ролей и эпизодов, среди них Никита Гришин («Девять дней до весны», 2007), капитан («Чаклун и Румба», 2007), Кочетков («Краповый берет», 2008), Вадим Волошин («Капитан Гордеев», 2010), гангстер Ганс («Немец», 2011), работник музея Кирилл Петренко (Фильм 5. «Плачущий ангел Шагала» сериала «Поцелуй Сократа», 2011), разведчик («Снайпер 2. Тулгус», 2012), Леха («Продается кошка», 2012), начальник охраны Астахова Петрович («Украсть Бельмондо», 2012).



**Гомонов Леонид Михайлович** (род. 22.11.1953, Славгород, Могилевская обл.). Художник-живописец, график.

Член-корреспондент Международной академии культуры и искусства (2010). Награжден на Конгрессе глав городов (Москва) Международным благотворительным фондом «Меценаты столетия» медалями «Благотворитель» и «Во имя жизни на земле» (2006; 2010). Член Союза художников СССР (1991). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1991). Участник всесоюзных, республиканских, международных выставок и

конкурсов (с 1981), международных пленэров по живописи. Призер национальных, международных конкурсов плаката и книжной графики. Председатель жюри ежегодного Международного конкурса детского рисунка «На своей Земле» (с 2005). Работает в станковой живописи, книжной графике, плакате. Работы находятся в музеях и галереях Беларуси, России, Словакии, в частных коллекциях Беларуси, России, Польши, Германии, Франции, Норвегии, Дании, США, Китая, Израиля, Сербии, Турции, Палестины, Вьетнама, Канады.



**Горбунова** Светлана Григорьевна (род. 09.07.1954, Минск). Скульптор.

Лауреат премии Ленинского комсомола (1984), награждена медалью Франциска Скорины (1995). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1978). Училась у А. О. Бембеля. Работает в монументальной, станковой и мемориальной скульптуре. Участник художественных выставок (с 1975). Автор многочисленных работ, среди них – мемориальный комплекс на месте сожженной деревни Литавец (д. Литавец Дзержинского р-на Минской обл.), памятник С. Будному (в соавт., Несвиж Минской обл.), композиция «Художник и город, М. Шагал» (Минск), портреты, мемориальные доски, медали. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова и др.



**Гордеенко** Владимир Титович (род. 06.07.1936, д. Кливы, Хойникский р-н, Гомельская обл.). Художник-живописец, театральный художник, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2013). Член Белорусского союза художников (с 1967), член творческого объединения «Студия военных художников» при Министерстве обороны Республики Беларусь. Награжден медалью Франциска Скорины (2007). Лауреат премии Министерства обороны в области литературы и искусства (2008). Награжден юбилейными медалями Министерства обороны Республики Беларусь (2007, 2009). Первый секретарь правления Союза художников БССР (1982–1987). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (по специальности «художник театра», 1962). Работал в Минском художественном училище (преподаватель, 1963–1970), на художественно-производственном комбинате (директор, 1970–1973), в Белорусском драматическом театре им. Я. Купалы, Белорусском республиканском театре юного зрителя (главный художник, 1975–1978). Преподавал в Белорусском государственном театрально-художественном институте (доцент

кафедры рисунка с 1982, декан – 1987–1989), в Республиканском центре эстетического воспитания детей (1993–1996), в Институте современных знаний на кафедре дизайна, в Белорусском государственном университете культуры и искусств (профессор кафедры народного декоративно-прикладного искусства). С 1962 – участник художественных выставок. Оформил более 20 театральных постановок («Миколка-паровоз» М. Лынькова, «Четыре капли» В. Розова, «Партизанская зона» К. Уборевича и др.). Писал портреты, композиции, посвященные событиям Великой Отечественной войны, видам родного Полесья. Автор серии живописных работ, посвященных чернобыльской трагедии «Ванины тапочки. Вместо некролога» (1995), «Переселенцы» (1996), «Красные деревья», «Накануне». Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Художественном музее Велико Тырново (Болгария), частных коллекциях Беларуси, России, Франции, США и др. Автор учебного пособия «Рисунок головы и фигуры человека» (Минск, 2017).



**Горелова** Галина Константиновна (род. 05.03.1951, Минск). Композитор.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2004). Лауреат государственной премии (1992), специальной премии Президента Республики Беларусь в области музыки (2001), профессор (2009). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1977, по классу композиции профессора Д. Смольского), магистратуру (1978, по классу профессора А. Богатырева). Преподает в Белорусской государственной академии музыки, с 2009 заведующий кафедрой композиции. Самые значимые произведения – кантаты «Anno mundi ardentis» на стихи поэтов XX в., «Тысяча лет надежды» на стихи поэтов X–XX вв., симфоническая поэма «Бондаровна» по творчеству Я. Купалы. Среди сочинений других жанров особо выделяются 8 инструментальных концертов: для скрипки, гобоя (1984), балалайки (1991), трубы (1992), гитары, тромбона (1996), двух труб (1998), альты (2000).



**Горобченко** Тамара Евгеньевна (род. 22.07.1942, Ветка, Гомельская обл.). Театровед, театральный критик, преподаватель.

Член Союза театральных деятелей (1970). Член Союза литературно-художественных критиков (1997). Кандидат искусствоведения (1971). Доцент (2009). Лауреат премии К. Крапивы (1995). Награждена почетными грамотами Президиума Национальной академии наук Беларуси, Союза театральных деятелей, Белорусской государственной академии искусств, Министерства культуры Республики Беларусь. Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1967, по специаль-



ности «театроведение»), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (1970) под руководством В. И. Нефеда. Работала в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (с 1967, младший, старший, ведущий научный сотрудник). Одновременно преподавала в Белорусской государственной академии искусств (профессор кафедры теории и истории искусств). Автор 4 книг («Купалаўскія вобразы на беларускай сцэне», 1976; «Вольга Галіна», 1989; «Зінаіда Канапелька», 1999; «На мяжы стагоддзяў: Беларускі сучасны драматычны тэатр», 2002), разделов в коллективных изданиях, около 500 статей в периодических изданиях. Воспитала 4 кандидатов искусствоведения.



**Горовая** Галина Александровна (07.02.1941, Борисоглебск, Воронежская обл., Россия – 05.11.2011, Минск). Скульптор.

Обладатель французского ордена «Искусство и литература» (2005). Член Союза художников СССР (1977). Член творческого объединения «Немига-17» (1992–2006). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт, отделение монументально-декоративной скульптуры (1973). В 1972–1978 работала на Минском художественном комбинате. Участник художественных выставок (с 1973). Первая персональная выставка – 1992, галерея Хоспа, Нассерайт, Австрия. Работала в монументальной, станковой, мемориальной и парковой скульптуре. Автор многочисленных произведений: памятник погибшим в 1941–1945 (г. п. Хотимск Могилевской обл.), мемориал погибшим воинам (д. Вертелишки Гродненского р-на), «Двое», «Одиночество», «Печаль» (Минск). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Музея современного изобразительного искусства (Минск), Белорусского союза художников, Министерства культуры Российской Федерации, Государственной Третьяковской галереи, в частных коллекциях Италии, Франции, Австрии, ЮАР.



**Гороховик** Елена Маратовна (род. 18.05.1957, Минск). Музыковед, педагог, критик.

Кандидат искусствоведения (1990), доцент (2000). Окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (1980, по специальности «музыковедение» под руководством Дж. К. Михайлова); аспирантуру (1985); Республиканский институт высшей школы при БГУ (2004, специальность «культурология»), докторантуру Белорусской государственной академии музыки (2005). В 1995 стажировалась в Индии (стипендия Индийского Совета по культурным связям). Работала в Белорусской государственной академии музыки

(1990–2011, доцент кафедры истории музыки; 1999–2007, начальник отдела международных связей), в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки (1987–1990, с 2011 – председатель цикловой комиссии по музыкально-историческим дисциплинам). Автор монографии «Музыкальная культура Индии» (2005), ряда статей, посвященных индийской музыке и другим музыкальным культурам мира.



**Гостюхин Владимир Васильевич** (род. 10.03.1946, Екатеринбург, Россия). Актер театра и кино, режиссер.

Заслуженный артист Белорусской ССР (1982). Народный артист Беларуси (1996). Лауреат Государственной премии БССР (1982), СССР (1985) и Российской Федерации (1993). Обладатель медали Франциска Скорины (2006), многочисленных дипломов, призов и премий. Окончил Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (мастерская В. П. Остальского, Москва, 1970). Работал в Центральном академическом театре Советской Армии (Москва, 1973–1980) и Театре-студии киноактера (Минск, с 1981). Среди лучших театральных ролей: Губанов – «Вся его жизнь Е. Габриловича» (1981), Раздеваев – «Миленький ты мой» М. Варфоломеева (1994). В качестве режиссера поставил спектакли «Миленький ты мой» совместно с А. Ефремовым, «Голоса» М. Варфоломеева (1999), «Анна Снегина» по текстам С. Есенина (2006), «Механический человек» М. Варфоломеева (2008). В кино сыграл более 110 ролей, лучшие из которых: Рыбак – «Восхождение» (1976), Меженин – «Берег» (1983), Новик – «Знак беды» (1986), Кузнецов – «Наш бронепоезд» (1988), Алексей Сергеевич Воробьев – «Смирненное кладбище» (1989), Сергей – «Урга» (1991), Павел Вершин – «Прикованный» (2002), Кузьмич – «Волки» (2009), полковник Григорий Власенко – «Без права на выбор» (2013), Николай Анисимов – «Код Каина» (2015). Режиссер фильма «Ботанический сад» (1996).



**Градов Юрий Михайлович** (род. 29.06.1934, Череповец, Вологодская обл., Россия). Архитектор, ландшафтный дизайнер.

Заслуженный архитектор БССР (1973). Лауреат Ленинской премии в области архитектуры (1970). Награжден почетным призом «Зодчий Беларуси» (2008). Окончил Московский архитектурный институт (1958, архитектурный факультет). Работал в институте «Минскпроект» (1960, архитектор, 1967–1993, главный архитектор). Творчество многогранно: объекты жилого общественного назначения, монументально-декоративного искусства, ландшафт-

ный дизайн. Наиболее значимые работы: мемориальные комплексы военной тематики («Хатынь» (1968–1969), «Прорыв» (1974), «Катюша» (1966), «Проклятье фашизму» (все в соавт.), ансамбль «Звездочет» в Могилеве (2004), реконструкция центра Минска (1974, в соавт.), проекты детальной планировки и застройки проспекта Машерова (2004), реконструкция и благоустройство Троицкого предместья (1980-е гг.), павильон Республиканского выставочного центра БССР (1968), здание Министерства внутренних дел (1979), станция метрополитена «Площадь Ленина» (1984), памятники Я. Купале и Я. Коласу в Минске (1972, в соавт.), Н. Гастелло и его экипажу около г. п. Радощковичи Минского р-на (1976, в соавт.), застройка Могилевского шоссе и др.



**Гридюшко** Владимир Павлович (род. 10.03.1958, д. Лужки, Шарковщинский р-н, Витебская обл.). Деятель белорусской культуры. Педагог, политолог, менеджер-экономист. Генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Награжден медалью Франциска Скорины (2016), орденом Дружбы народов Республики Афганистан (1998), юбилейной медалью «Ветерану-интернационалисту» (1998). Окончил Минский государственный педагогический институт им. А. М. Горького (1979, по специальности «математика»), Белорусский государственный университет (1992, по специальности «политология»), Академию управления при Совете Министров Республики Беларусь (1992, по специальности «государственное право»). В 1987–1988 находился в Афганистане. Работал в Московском РК ЛКСМБ (1981–1983, секретарь, заведующий отделом); в ЦК ЛКСМБ (1983–1990, заведующий отделом, секретарь); в Центральном Совете Белорусской республиканской пионерской организации (1990–1992, председатель); в Белорусском фонде социальной поддержки детей и подростков «Мы – детям» (1992–2001, президент); в Посольстве Республики Беларусь в Болгарии (2001–2003, советник); в Министерстве культуры Республики Беларусь (2003–2009, заместитель министра). С 2009 – Генеральный директор государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь». По инициативе и под руководством генерального директора осуществлены масштабные культурные проекты – Минский международный Рождественский оперный форум, Молодежный оперный форум стран СНГ, фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», «Большой новогодний бал в Большом театре», «Балетное лето в Большом», состоялось более 60 премьер, открыты филиалы театра в разных регионах Республики Беларусь, ведется активная международная деятельность, заключены десятки соглашений о сотрудничестве с театрами зарубежных стран. Организована оперная труппа стажеров при НАБТ Республики Беларусь. Возглавляет подкомитет по государственным премиям



Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры (с 2012). Является членом жюри международных конкурсов вокалистов в Германии, Франции, Болгарии.



**Гром Владимир Николаевич** (20.12.1951, д. Семурядцы, Житковичский р-н, Гомельская обл. – 20.12.2008, Минск). Музыкант-исполнитель, собиратель народных инструментов, преподаватель, композитор, аранжировщик, мастер-создатель и реставратор белорусских народных инструментов.

Заслуженный работник культуры БССР (1986). Доцент (1999). Награжден Почетной грамотой Верховного Совета БССР (1978), медалями Франциска Скорины (1990) и «За трудовые заслуги» (2006), почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь (2001). Лауреат премии Ленинского комсомола (1990), премии «За духовное возрождение» (1988), премии «За достижения в сфере искусства» (1996), специальной премии Президента Республики Беларусь (2007). Создатель и руководитель (1982–2008) коллективов «Крупичские музыканты» («Крупіцкія музыкі»), «Гудь» (1988–2008), исполнявших аутентичную музыку на аутентичных инструментах. Окончил Минский институт культуры (1986). Работал директором Крупичского центра культуры Минского р-на (1976–2008), одновременно преподавателем и доцентом (1999), старшим научным сотрудником научно-творческой лаборатории (2000–2008) Белорусского государственного университета культуры и искусств. Автор 7 репертуарных сборников («Школа игры на белорусских народных духовых инструментах» (в соавт. с А. Кремко и И. Мангушевым, 2005); «У ноч на Купала: старадаўнія беларускія народныя песні ў апрацоўцы для хароў і вакальных гуртоў з інструментальнымі ансамблямі», 2005); дискография: «Крупіцкія музыкі» (муз. В. Козловского, М. Радзивилла, М. Огинского, Т. Костюшко, Ю. Шадурского, А. Абрамовича, А. Ельского, Я. Тарасевича). Участник и победитель множества республиканских, всесоюзных и международных фестивалей и конкурсов.



**Громов Владимир Валерьевич** (род. 23.08.1973, Барановичи, Брестская обл.). Оперный и камерный певец (баритон).

Заслуженный артист Республики Беларусь (2012). Награжден медалью Франциска Скорины (2008). Лауреат национального конкурса вокалистов им. С. Монюшко (Минск, 2001, II премия), дипломант 33 Международного конкурса молодых исполнителей в Белграде (Сербия, 2003). Член жюри национальной музыкальной премии в области эстрадного искусства «Ли́ра» (2014). Окончил Белорусскую государственную академию музыки (по классу вокала М. Жилюка, 2002), магистра-



туру (2003). С 2000 – солист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Исполнил более 20 ведущих партий в операх «Евгений Онегин» (Онегин), «Пиковая дама» (Томский) П. И. Чайковского, «Царская невеста» (Грязной), «Моцарт и Сальери» (Сальери) Н. А. Римского-Корсакова, «Сельская честь» (Альфио) П. Масканьи, «Макбет» (Макбет), «Риголетто» (Риголетто), «Аида» (Амонасро), «Бал-маскарад» (Ренато) Дж. Верди, «Свадьба Фигаро» (граф) В. А. Моцарта, «Дикая охота короля Стаха» (Белорецкий) В. Солтана, «Герцог Синяя Борода и его жень» (герцог) В. Копытько, «Записки сумасшедшего» (Поприщин) В. Кузнецова и др. Репертуар солиста включает вокально-симфонические произведения (Л. Бетховен Симфония № 9, Г. Ф. Гендель «Мессия», В. А. Моцарт «Реквием», Дж. Россини «Stabat Mater», И. С. Бах «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею», К. Орф «Кармина Бурана», Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», А. Локшин Симфония № 5 и «Сонеты Шекспира» и др.). Выступает с концертами камерной музыки (романсы, песни российских и белорусских композиторов). Является первым исполнителем ряда сочинений отечественных авторов. Постоянный участник Международного фестиваля искусств «Славянский базар» (Витебск, с 2005). Принимал участие в Международном фестивале «Пхеньянская весна» (2000), в музыкальном фестивале (Гданьск, Польша, 2013), в Днях культуры Республики Беларусь в Исламской Республике Иран (2003) и в Республике Таджикистан (2007), Днях культуры Минска в Киеве (Украина). Гастролировал в Испании, Германии, Франции, Люксембурге, Таиланде, России, Украине.



**Громова** (арт. псевдоним – Котова) Наталья Сергеевна (род. 17.08.1974, Минск). Пианистка, педагог.

Член Белорусского союза музыкальных деятелей (2007). Кандидат искусствоведения (2015). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (1998, по классу фортепиано профессора Л. П. Юшкевича), ассистентуру-стажировку (1999, под руководством профессора Л. С. Шеломенцевой), аспирантуру (2015) под руководством доктора педагогических наук, профессора В. Л. Яконюка). Работала в Белорусской государственной филармонии (с 1999 солистка, ведущий мастер сцены), одновременно преподаватель и концертмейстер ММУ им. М. И. Глинки (1998–2003). С 1999 – в Белорусской государственной академии музыки (преподаватель, с 2012 – до-

цент кафедры специального фортепиано). Автор теоретико-практического курса по «Фортепианному ансамблю». Отмечена наградами республиканского

конкурса пианистов (Минск, Беларусь, 1992 – почетный диплом), Международного конкурса им. Лысенко (Киев, Украина, 1993 – специальный приз). Ведет активную концертную деятельность как солист и концертмейстер. Выступает в фортепианном дуэте БГФ с В. Боровиковым (с 1998). За время творческой деятельности дала свыше 500 концертов, среди которых циклы концертов «Фортепианный дуэт представляет», «Вечера с фортепианным дуэтом». Инициатор и организатор проведения международного фестиваля фортепианных дуэтов «Duettissimo» (с 2008). Организатор Открытого конкурса фортепианных дуэтов среди студентов высших и средних специальных музыкальных учебных заведений (БГАМ, 2011). Гастролировала в Испании, Франции, Германии, России, Голландии, Латвии, Литве, Украине, Молдове, Польше, Китае, ОАЭ и др. Имеет фондовые записи на белорусском радио. Среди учеников – лауреаты международных и национальных конкурсов.



**Громько Виктор Александрович** (род. 01.01.1923, д. Сеньково, Могилевский р-н.). Живописец, педагог.

Народный художник Беларуси (1992). Заслуженный деятель искусств БССР (1970). Почетный член Национальной академии наук Беларуси (2000). Заслуженный деятель польской культуры. Профессор (1981). Участник Великой Отечественной войны (член подпольной организации

К. Заслонова в Орше, партизан Смоленского полка особого назначения полковника Садчикова, редактор газеты «Народные мстители», комиссар отряда). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1958). Участник художественных выставок (с 1947). Работал в Белорусской государственной академии искусств (1959–1997), в Союзе художников БССР (1962–1972, 1977–1982 председатель правления), иллюстратором в журналах «Маладосць», «Вожык»; иллюстрировал книги. Автор произведений станковой живописи в жанрах пейзажа, портрета. Особенности творчества: романтизм, стремление к поэтическому осмыслению мира, к возвышенному идеалу красоты, лиризм, образы мирной счастливой жизни, тема Великой Отечественной войны, символичность образов, использование поэтической метафоры, гармония композиции и цвета. Основные произведения: живописные полотна («Юность», 1961; «Гудят тракторы», 1964; «Солдаты», 1967; «Баллада о последней пуле», 1968; «1941 г. Над Припятью», 1970; «Женщинам Великой Отечественной посвящается», 1972; «Песня о моем отряде», 1978; «Баллада о военной молодости», 1968; «Яблоки урожая 1941 г.», 1987; «Холодный день. Браславщина», 1963; «Льны белорусские» и «Красные земли Полотчины», 1970; «Над озером», 1973; «Полотчина», 1973; «Край полоцкий – край партизанский» и «На родине Я. Ку-

паль», 1975; «Утро туманное», 1974; «Глубелька – сердце голубых озер Беларуси», 1975; «Огонь ноября», 1977; «Симфония осени», 1980). Создал портреты народного писателя БССР Я. Брыля (1968), отца (1977), комиссара А. Юрьева (1982), В. Быкова (1984) и др.; пейзажи «Июль пахнет травами» (1990), «Над старыми окопами – тишина» (1995) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства в Минске, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Третьяковской галерее в Москве, в России, в Украине, Казахстане, США, Японии, Венгрии, Болгарии.



**Губарев Валентин Алексеевич** (род. 14.04.1948, Горький (ныне Нижний Новгород), Россия). Живописец, график.

Член Белорусского союза художников (1989). Почетный член художественной ассоциации «Шедевр» (Германия). Окончил Горьковское художественное училище, Московский полиграфический институт (графический факультет, 1973). С 1975 живет в Минске. Участник республиканских и международных ху-

дожественных выставок (с 1991). Работы находятся в музеях и частных коллекциях разных стран мира (Национальный художественный музей Республики Беларусь, музей «Zimmerli Art Museum» (США), галереи «Schaer und Wildbolz» (Швейцария), «Kunststuck» (Германия), частные коллекции в России, США, Англии, Японии, Испании, Израиля, Германии и др.). Работы выставляются на аукционах «Christie`s» (Лондон), «Drouot Richelieu» и «Taschen» (Париж), «KINSKY» (Вена).



**Гулин Михаил Сергеевич** (род. 01.04.1977, Гомель). Художник, куратор, акционист.

Член Белорусского союза художников (2005–2011). Диплом «Лучший арт-объект» на конкурсе современного искусства «День земли-2009», организованном посольством США в Беларуси (2009); первое место в конкурсе кураторских проектов «На пути к современному музею» за проект «Вскрытие женщины» (куратор М. Маринич), Минск (2010). Окончил Гомельский филиал Минского художественного училища им. Глебова (1997, отделение живописи), Белорусскую государ-

ственную академию искусств (2004, отделение монументально-декоративного искусства). Создает инсталляции, живописные работы, устраивает уличные



перформансы. Живописи присуща постмодернистская ирония в обращении с растиражированными образами массовой культуры, часто заимствованными из творчества У. Диснея. Персональные выставки: «1+1=1», Музей современного изобразительного искусства, Минск (2005); «Happyend», галерея S Art, Москва (2006); «К-Р-Р», галерея Zoya, Варшава (2008); «He Best», галерея Подземка, Минск (2008); «Выставка недетского рисунка», галерея «Ў», Минск (2011); «За мяжой», ЦСИ Винзавод, галерея Osnova, Москва (2014); персональный проект «Artmust», ArtVilnius'15, международная ярмарка современного искусства НВЦ «ЛитЭкспо», Вильнюс (2015). Участник многочисленных групповых выставок: выставка живописи и скульптуры, Галерея Нойес Поммерхус, Грайфсвальд (2006); выставка живописи и скульптуры, Дворец Грибенев, федеральная земля Макленбург – Передняя Померания (2006); «HUMOURfest 15» (Олимпийские игры Сделано в Китае – Пекин 2008), Foligno, PalazzoTrinci (2008); «Радиус нуля. Онтология арт-нулевых», исследовательски-выставочный проект. Завод «Горизонт», Минск (2012); «Slick Brussels», арт-ярмарка современного искусства, «Wild gallery space», Брюссель (2013) и др.



**Гумилевский Лев Николаевич** (род. 31.10.1930, Москва).  
Скульптор, педагог.

Народный художник Беларуси (1991). Заслуженный деятель искусств БССР (1977). Член Союза художников СССР. Лауреат Государственной премии БССР (1974), лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2009–2010 (2010). Награжден серебряной медалью им. Грекова (1983), медалью Франциска Скорины (2000). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1961, ученик А. К. Глебова и А. О. Бембеля). Руководитель мастерской скульптуры белорусского государственного учреждения культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры». Работал преподавателем в Белорусском государственном театрально-художественном институте. Основные работы: памятники Я. Купале в Минске (в соавт.), Я. Купале в Москве, Е. И. Янищиц (Минск), А. И. Климовой (Минск), «Площадь Славы» в Могилеве, В. Дунину-Марцинкевичу в Бобруйске, Ф. Богусевичу в Сморгони и мемориальная доска в Вильнюсе, памятники «А. Мицкевич», «К. Калиновский», «Теням Костюшко», «А. Пушкин» и др.; мемориальные доски ксендзу Гжэгашу Клоссовскому и митрофорному протоиерею Дмитрию Петровичу Хмелю, триптих «Сказание о Несвиже» (Национальная библиотека Беларуси), декоративная композиция «Балет» в Минске, парковая композиция «Русалка» в Несвиже, бюсты Юрия Несвижского и Николая Христофора Радзивилла Сиротки в Несвиже, надгробие М. Богдановича в Ялте и др. Участвовал в художественном оформлении несвижского парка во время его реставрации.





**Густова-Рунцо** Лариса Александровна (род. 04.11.1956, Малоярославец, Россия). Искусствовед, педагог, лектор, регент, менеджер, общественный деятель.

Доктор искусствоведения (2016), доцент (2008). Автор, художественный руководитель и продюсер проекта «Международный фестиваль Православных Песнопений» (1989–2009), председатель международного общественного объединения «Общество поддержки христианской культуры “Добротолубие”» (с 2003). Художественный консультант международного фестиваля музыки церковной в Белостоке, Республика Польша (2003, 2004, 2005); член жюри областного Пасхального фестиваля в Витебске (2003–2008). Автор и исполнитель проекта «Ключ разумения открывает двери божественного пения» (с 2008). Награждена памятным знаком Национального комитета Республики Беларусь «2000 год хрысціянству» (2001), медалью св. Кирилла Туровского, орденом св. Евфросинии Полоцкой (2009), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2009), благодарностью заместителя Министра по Чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь (2012), дипломами городских и республиканских конкурсов и фестивалей. Окончила Минский институт культуры (специальность «хоровое искусство», 1991), Минское духовное училище (специальность «регент церковного хора», 1992), школу «Лютерштифт» в Фалькенбурге, Германия (1993), аспирантуру Белорусского университета культуры (искусствоведение, 2000) под руководством В. П. Прокопцовой, докторантуру Белорусской государственной академии музыки (2013) под руководством В. П. Прокопцовой. Работала преподавателем в детских музыкальных школах (1975–1999), в минском городском Доме учителя (хормейстер, 1995–1998), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (преподаватель (1999), доцент (2007) кафедры белорусской и мировой художественной культуры, заведующей научно-творческой лабораторией белорусских народных музыкальных инструментов, 2005–2012). Одновременно – преподавателем и регентом хоров в соборах и духовных учебных заведениях Минска (1990–2006). Член редколлегии журнала «Мастацкая адукацыя і культура». Автор 2 книг («Музыкально-певческая культура Православной Церкви Беларуси», 2006; «Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции», 2013), видеофильма («Богословие в звуках», 1996), около 200 научных статей, изданных в Беларуси, России, Украине, Польше, Болгарии, Грузии, циклов телепередач на белорусском телевидении и радио, видеофильмов («Рождественский дневник», 2008; «Мама, я умею летать», 2012). Осуществила научную реконструкцию становления белорусской певческой практики православной традиции как феномена этнического музыкального искусства. Подготовила 2 кандидатов искусствоведения.



**Гутковская** Светлана Вячеславовна (род. 06.09.1959, Кокчетав (Кокшетау), Казахстан). Фольклорист, балетмейстер, педагог.

Кандидат филологических наук (диссертация «Народная танцевальная культура белорусага Падняпроўя») (1994), доцент (по специальности «искусство») (2000). Награждена медалью Франциска Скорины (2011), юбилейной медалью «65 год вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў» (2009); нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2010); почетным знаком Белорусского профсоюза работников культуры (2010), почетными грамотами Министер-

ства культуры Республики Беларусь. Лауреат XIII Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC). Член Белорусского союза музыкальных деятелей (1998), член экспертно-художественной комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи; председатель научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств; член секции хореографии республиканской аттестационной комиссии по присуждению почетных званий любительским хореографическим коллективам, член экспертного совета Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC), член редакционного совета журнала «Мастацтва», член республиканского совета по музыкальному искусству. Окончила Минский институт культуры (специальность «культурно-просветительная работа», квалификация «культпросветработник, руководитель хореографического коллектива») (1982); Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы АН Беларуси (аспирантура, специальность «фольклористика») (1993). С 1982 работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1982–1983 – отраслевая научно-исследовательская лаборатория белорусского танцевального творчества, младший научный сотрудник; факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства, кафедра хореографии, преподаватель, доцент, с 1998 – заведующий кафедрой, с 2008 – профессор). Художественный руководитель курса (направление специальности «народный танец»). Стажировалась в США (Нью-Йорк), России (Москва), Украине (Киев), Латвии (Рига), Литве (Вильнюс). Автор учебно-методических пособий, типовых и учебных программ по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Белорусский танец», «Хореографический ансамбль», «Введение в специальность», более 90 научных статей по хореографическому искусству и белорусскому танцевальному фольклору в рецензируемых научных и научно-популярных специализированных издани-

ях, разработчик государственных образовательных стандартов по специальности «Хореографическое искусство». Проводила мастер-классы по искусству балетмейстера и белорусскому танцу в Китае, Болгарии, США, Украине, России и других странах. Автор хореографических произведений для различных республиканских и международных творческих проектов. Создатель и художественный руководитель Ансамбля кафедры хореографии – лауреата и обладателя Гран-премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Подготовила более 20 лауреатов и дипломантов международных и республиканских конкурсов в области хореографического искусства, 14 лауреатов и стипендиантов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# Д

Давыденко Нина Степановна . . . . .	100
Давыдько Геннадий Брониславович . . . . .	100
Дадиомова Ольга Владимировна . . . . .	101
Дадишкилиани Нателла Отаровна . . . . .	102
Дадишкилиани Отар Михайлович . . . . .	103
Данциг Май Вольфович . . . . .	103
Двужильная Инесса Федоровна . . . . .	104
Джумантаева Тамара Александровна . . . . .	105
Дмитриев Алексей Валентинович . . . . .	105
Добролюбов Игорь Михайлович . . . . .	106
Долгих Владимир Витальевич . . . . .	106
Домненкова Людмила Владимировна . . . . .	107
Дорофеева Ирина Аркадьевна . . . . .	107
Дорохин Владимир Васильевич . . . . .	109
Дринецкий Михаил Павлович . . . . .	110
Дробыш Станислав Иосифович . . . . .	110
Дубновицкий Юрий Андреевич . . . . .	111
Дударев Алексей Ануфриевич . . . . .	112
Дударенко Леонид Александрович . . . . .	113
Дудкевич Валентин Владимирович . . . . .	113
Дулова Екатерина Николаевна . . . . .	114
Духан Игорь Николаевич . . . . .	115
Душечкин Андрей Андреевич . . . . .	117
Душкевич Инесса Анатольевна . . . . .	118
Дьяченко Нина Николаевна . . . . .	119
Дягилев Леонид Евсеевич . . . . .	120
Дягилева Галина Алексеевна . . . . .	121
Дятко Юлия Борисовна . . . . .	122
Дятлова Александра Евгеньевна . . . . .	123





**Давыденко** Нина Степановна (род. 08.05.1933, Витебск). Артистка балета, педагог (преподает классический танец).

Народная артистка БССР (1964). Окончила Московское хореографическое училище (1952). Солистка (с 1952), педагог-репетитор Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР (1973–1983). С 1988 по 2000 – художественный руководитель студии классического танца «Арабеск» республиканского Дворца культуры профсоюзов и одновременно – преподаватель в Белорусской государственной академии музыки и оперной студии. С 1994 – репетитор по балету в фольклорном театре «Госьціца» Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь, с 2003 – преподаватель классического танца в Белорусском хореографическом колледже. Техническое мастерство, особая музыкальность, неподдельная естественность в передаче чувств героинь и актерское обаяние позволили создать сценические образы как в классических, так и в современных балетах. К известным партиям относятся: Лариса «Повесть о любви» В. Золотарева; Эгина «Спартак» А. Хачатуряна; Наталька «Избранница» Е. Глебова; Настя, Онежка «Подставная невеста» и «Свет и тени» Р. Вагнера; Аврора, Одета–Одиллия, Маша «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского; Золушка «Золушка» С. Прокофьева; Китри, Гамзатти «Дон Кихот», «Баядерка» Л. Минкуса; Хасинта «Лауренсия» А. Крейна; Жизель, Медора «Жизель», «Корсар» А. Адана; Мария «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева; Анель и Ф. «Голубой Дунай» на муз. Р. Штрауса; Сольвейг, Доврская дева «Пер Гюнт» на муз. Э. Грига и др.



**Давыдько** Геннадий Брониславович (род. 29.09.1955, г. п. Сенно, Витебская обл.). Актер, режиссер, телеведущий, парламентский деятель.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1998). Награжден медалью Франциска Скорины (2006), Почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь, премией Федерации профсоюзов. Окончил Дальневосточный педагогический институт искусств (по специальности «актер драматического театра и кино», 1977), Белорусский государственный театрально-художественный институт (Белорусская академия искусств, по специальности «режиссер драмы», 1991). Работал в Оренбургском областном драматическом театре им. М. Горького (актер), Могилевском областном театре драмы и комедии им. В. Дунина-Мар-

цинкевича, в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (актер и режиссер, с 1982, Минск). Среди театральных ролей: драгун («Порог»), Малютин («Последний журавль»), Тартюф («Тартюф»), Витовт («Князь Витовт»), мужик («Страсти по Авдею») и др. Исполнял роли второго плана в кино. Генеральный директор государственного учреждения «Национальный академический театр им. Я. Купалы» (1997–2004). Депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, заместитель председателя Постоянной комиссии по правам человека, национальным отношениям и средствам массовой информации Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь четвертого созыва (2004–2012). Член правления Союза театральных деятелей Беларуси. Председатель совета фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства (с 2009). Председатель ассоциации общественных объединений «Белорусская конфедерация творческих союзов» (2009–2012). Председатель Белтелерадиокомпания (с 2011). Автор и ведущий программ на белорусском телевидении.



**Дадиомова** Ольга Владимировна (род. 05.08.1955, Гомель). Музыковед, историк белорусской музыки, педагог, автор и ведущая теле- и радиопрограмм, концертов, фестивалей.

Доктор искусствоведения (2004), профессор (2007), академик Международной академии наук Евразии (2005). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в области критики и искусствоведения (2001), стипендиат Президента Республики Беларусь (2002). Член Союза белорусских музыкальных деятелей.

Награждена грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (2007, 2015), Белорусского союза музыкальных деятелей (2007), международной организации ЮНЕСКО (2008), Министерства образования Республики Беларусь (2011, 2016), нагрудным знаком «За вклад в развитие музыкального искусства» Белорусского союза музыкальных деятелей (2012), медалью Ф. Скорины (2013). Окончила Белорусскую государственную консерваторию, аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН Беларуси под руководством И. Д. Назиной. Работала концертмейстером, преподавателем, доцентом кафедры фортепиано в Минском институте культуры (1978–1992), в Белорусской государственной консерватории (с 1993). С 2004 – заведующий кафедрой белорусской музыки. Одновременно разработала концепцию и провела более 1000 исторических концертов и 170 просветительских фестивалей Национального академического концертного оркестра Республики Беларусь в Беларуси и за рубежом. Член редакционных коллегий журналов «Вести БГАМ», «Искусство», «LiM», активно сотрудничает с НАН Беларуси, Белорусской энциклопедией и другими изданиями, а также с международной организацией ЮНЕСКО. Автор 13 книг («Нарысы

гісторыі музычнай культуры Беларусі» (2001), «Музычная культура Беларусі XVIII стагоддзя» (2002), «Музыка Беларусі эпохі барока» (2005), «Музыка Беларусі эпохі класіцызму» (2006), «Музыка Беларусі эпохі рамантызму» (2007), «Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя» (2012), «Музыкальная культура Беларусі X – XIX вв.» (2015) і др.), раздэлов в ряду многотомных изданий (энцыклапедыі), хрестоматый, 7 нотных изданий, 5 брошур, 4 фонохрестоматый, более 200 статей, изданных в Беларуси, России, Литве, Польше, Германии, США, составитель и редактор научных сборников, книг и аудиодисков. Осуществила научную реконструкцию основных этапов становления отечественной музыкальной культуры (до XX в.), выявила, атрибутировала, реконструировала и ввела в контекст белорусской культуры сотни музыкальных памятников и различных историко-культурных материалов, в т. ч. оперу Я. Голланда «Чужое богатство...». Руководитель научной школы белоруссистов, изучающих региональную музыкальную культуру до XX в. Воспитала 5 кандидатов искусствоведения.



**Дадішкіліани Нателла Отаровна** (род. 02.12.1960, Челябинск, Россия). Артистка балета, педагог.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (1990). Окончила Белорусское государственное хореографическое училище (1979). В 1979–1999 – солистка НАБТ оперы и балета Республики Беларусь. В 1999–2001 работает танцовщицей, педагогом, балетмейстером в частной балетной школе на о. г. Фукуока (Япония). В 2001–2006 – педагог Белорусского государственного хореографического колледжа, одновременно – педагог-репетитор Белорусского государственного музыкального театра (до 2009). С 2009 работает педагогом в школе балета в Маскате (Оман). Исполнительскую манеру определяют утонченность и чувство стиля, романтическая воздушность, лирико-драматическая экспрессия танца. Исполнительница сольных и главных партий в балетах классико-романтического репертуара: Жизель («Жизель» А. Адана), повелительница дриад, Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Одетта–Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Сильфида («Сильфида» Х. Левенскольда), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Сильфида («Шопениана» на муз. Ф. Шопена) и др. Наиболее ярко творческая индивидуальность раскрылась в постановках В. Елизарьева, в которых артистка проявила себя тонким интерпретатором современной танцевальной стилистики, успешно исполнив партии Евы («Сотворение мира» А. Петрова), Фригии («Спартак» А. Хачатуряна), Джульетты («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), возлюбленной («Кармина Бурана» К. Орфа), Девы-избранницы («Весна священная» И. Стравинского).



**Дадишкилиани** Отар Михайлович (род. 21.08.1923, Новочеркасск, Россия). Балетмейстер, режиссер оперы, театральный деятель.

Заслуженный артист РСФСР (1961). Лауреат Пушкинской премии Нижегородской области (за постановку оперы «Борис Годунов», 1994), премии им. Н. Соболевщикова-Самарина. Дважды лауреат премии Нижнего Новгорода (за постановку оперы «Аида» Дж. Верди (2013) и балета «Спартак» А. Хачатуряна (2017)). Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1970). Окончил Государственный институт театрального искусства в Москве (1955) (балетмейстерское отделение, дипломная работа – сценическое воплощение балета «Маскарад» (по драме М. Лермонтова). В 1956–1957 – балетмейстер Горьковского государственного театра оперы и балета им. А. Пушкина. С 1958 по 1964 – главный балетмейстер Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. Глинки, с 1971 – главный режиссер. С 1965 – главный балетмейстер, с 1972 по 1976 – главный режиссер Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР. С 1975 по 2003 – главный режиссер, балетмейстер Нижегородского государственного театра оперы и балета им. А. Пушкина (осуществил постановку балета «Маленький принц» Е. Глебова (1982). Руководитель гастролей Нижегородского театра оперы и балета в Германии (1995) и во Франции (1993, 1994). Тесно сотрудничал с белорусскими композиторами. Первым осуществил постановку балетов «Альпийская баллада» (1967, Минск; 1972, Челябинск), «Избранница» (1969, Минск; 1972, Новосибирск), «Тиль Уленшпигель» (1974, Минск), «После бала» Г. Вагнера (1971). На белорусской сцене также были поставлены балеты «Спартак» А. Хачатуряна (1964); «Пер Гюнт» на муз. Э. Грига (1966); «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1968); оперы «Хованщина» М. Мусоргского (1970); «Пиковая дама» (1972), «Иоанна» (1975) П. Чайковского; «Дон Жуан» (1973) В. А. Моцарта; «Русалка» (1974) А. Даргомыжского. Осуществил постановки в театрах Нижнего Новгорода, Челябинска, Минска, Баку, Львова, Харькова, Донецка.



**Данциг** Май Вольфович (27.04.1930, Минск – 26.03.2017, Минск). Художник-живописец, педагог.

Член Союза художников СССР (с 1960), лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1968), профессор (1980), заслуженный деятель искусств БССР (1973), народный художник Беларуси (1995). Награжден медалью Франциска Скорины (2005), орденом Почета (2010). Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1958). Учился у Ф. Решетникова, В. Цвирко, П. Покаржевского, В. Цыплакова. Зачислен в изостудию Московского междуна-



родного фестиваля молодежи и студентов (1957). Преподавал в Белорусском театральном-художественном институте (1958–2011); старший преподаватель, доцент (1958–1980); профессор (с 1980); заведующий кафедрой станковой живописи Белорусской академии искусств (2001–2011). Председатель Минского общественного объединения еврейской культуры им. И. Харики (1988–2001). Автор многочисленных произведений: тематических картин «Утро нового Минска» (1959), «На страже мира» (1968), «Купаловские строки» (1972), «Наследие» (1973), «И помнит мир спасенный» (1979), «Освобождение» (1984); лирических пейзажей «Старый и новый Минск» (1963), «Песня о Минске» (1975), «Минск. Июль 1944» (1976), «Мое отечество» (1982); натюрмортов «Натюрморт о Великой Отечественной» (1968), «Бессонница» (1979); портретов А. Адамовича, В. Быкова, Э. Климова, Б. Окуджавы; произведений монументальной живописи. Произведения хранятся в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь, Государственной Третьяковской галереи в Москве, музейных коллекциях России, Голландии, Германии, Бельгии, Италии, США и др.



**Двужильная** Инесса Федоровна (род. 23.03.1967, Гродно). Музыковед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (2005), доцент (2012). Лауреат международного конкурса работ о холокосте «Память о Холокосте – путь к толерантности» (2006), премии Гродненского облисполкома им. А. Дубко (2015). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1992), аспирантуру под руководством Н. С. Степанской. Работала в Гродненском государственном музыкальном колледже (с 2000, преподаватель), Гродненском государственном университете им. Я. Купалы (2008–2017, доцент). Автор 6 книг («Очерки о зарубежной музыке XX века», 2000; «Белорусская музыкальная литература» (в соавт.), 2000; «Американский музыкальный минимализм», 2010; «Кто ты, музыкальный звук», 2011; «Беларуская музычная літаратура. Ч. 1: 1900–1959» (в соавт.), 2012; «Тема Холокоста в академической музыке», 2016), более 50 научных и научно-методических статей, опубликованных в Беларуси, России, Украине, Литве, Польше, Германии, Австрии. Область научных исследований – музыкальная культура XX в., белорусская музыка XX в., детское музыкальное воспитание.



**Джумантаева Тамара Александровна** (род. 03.09.1959, Полоцк). Директор Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, преподаватель.

Кандидат культурологии (2011), доцент (2016). Лауреат почетного звания «Человек года Витебщины» (2014). Награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2011), почетными грамотами Совета Министров Республики Беларусь (2015), Министерства спорта и туризма Республики Беларусь (2015). Окончила Минский государственный педагогический институт им. М. Горького (1983), Санкт-Петербургскую государственную академию культуры (1993). Работала в Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике (заведующий научно-реставрационным отделом, заместитель директора по научной работе (1985–2012), с 2012 – директор). Одновременно преподает в учреждении образования «Полоцкий государственный университет» (с 1998), доцент кафедры истории и туризма. Член республиканского научно-методического совета по вопросам музейного дела и республиканского совета директоров музеев при Министерстве культуры Республики Беларусь. Автор-составитель 2 фотоальбомов («Полацк музейны» (в соавт.) 2006; «Музеі Полацка», 2015), более 50 научных статей (в республиканских и зарубежных изданиях), статей в энциклопедических и периодических изданиях.



**Дмитриев Алексей Валентинович** (род. 29.05.1964, Минск). Иконописец.

Член Союза художников Беларуси (2000). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1993, отделение графики). Автор настенных росписей церквей в честь иконы Божией Матери Взыскание погибших в Минске, Рождества Христова в д. Большое Стиклево (Минский р-н); а также центрального иконостаса Петро-Павловского собора в Минске.



**Добролюбов** Игорь Михайлович (22.10.1933, Новосибирск, СССР – 19.07.2010, Минск). Кинорежиссер, киноактер, сценарист, педагог.

Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1974). Народный артист БССР (1985). Лауреат премии ЦК ЛКСМ Белорусской ССР в области киноискусства за фильм «Иван Макарович» (1970). Награжден серебряной медалью им. А. П. Довженко за фильм «Братушка» (1976). Окончил Белорусский государственный университет (1956, факультет журналистики), ВГИК (1963, мастерская М. И. Ромма). Работал актером Белорусского республиканского ТЮЗа (1956–1958), режиссером-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм» (1963–1994). Был секретарем правления Союза кинематографистов БССР (1974–1975). Профессор Института современных знаний им. А. М. Широкова (1993–2010). Автор мемуаров «Осколки памяти» (2006). Фильмография: «Мост» (1962), «Иду искать» (1966), «Иван Макарович» (1968), «Шаги по земле» (1968), «Счастливый человек» (1970), «Улица без конца» (1972), «Потому что люблю» (1974), «Братушка» (1975), «По секрету всему свету» (1976), «Расписание на послезавтра» (1978), «Удивительные приключения Дениса Кораблева» (1979), «Третьего не дано» (1981), «Белые Рось» (1983), «Мама, я жив» (1985), «Осенние сны» (1987), «Плач перепелки» (1990), «Эпилог» (1994).



**Долгих** Владимир Витальевич (род. 26.02.1969, Гродно). Артист балета, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1999). Лауреат премии им. Л. П. Александровской (1995). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь за партию Ярополка в балете «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани (1996). Окончил Белорусское государственное хореографическое училище (1987). Работал в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (артист с 1989, ведущий мастер сцены с 1992, солист и ведущий мастер сцены в 2011–2012). Одновременно с 2009 – педагог Детской хореографической школы искусств № 1 Минска. Исполнитель главных и сольных партий в балетах классического и современного репертуара: Дезире и голубая птица, принц, Зигфрид («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского), король Филипп («Легенда об Уленшпигеле» Е. Глебова), Спартак («Спартак» А. Хачатуряна), Ромео, Парис, Бенволио («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), метежный юноша, Иван-царевич («Весна священная», «Жар-птица» И. Стравинского), Альберт

(«Жизель» А. Адана), Феб де Шатопер, Квазимодо («Эсмеральда» Ц. Пуни), Оберон («Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона–Бартольди), Хозе («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), поэт («Кармина Бурана» К. Орфа), Джеймс («Сильфида» Х. Левенхольда), Адам («Сотворение мира» А. Петрова) и др.



**Домненкова Людмила Владимировна** (род. 07.06.1955, Минск). Дизайнер, преподаватель.

Член Белорусского союза дизайнеров (2004). Кандидат исторических наук (1987), доцент (1995). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь «Деятелям культуры и искусства» (2014, за разработку и создание экспозиции Музея истории слутцких поясов).

Окончила Витебский государственный педагогический институт им. П. М. Машерова (художественно-графический факультет, 1977), доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (1997). Специализация: текстиль, батик, дизайн одежды, основные направления научной деятельности – историческая реконструкция национального костюма белорусов. Автор более 60 учебно-методических и научных публикаций («Народный крой верхней одежды белорусов как отражение путей совершенствования портновского ремесла» (2015), «Особенности реконструкции исторического костюма для музейных экспозиций» (2013), «Традиционный костюм в современной культуре белорусов» (2013), «Сценическая интерпретация традиционной верхней одежды белорусов» (2009) и др.). Участник художественных выставок с 1987. Автор проекта «День за днем» (в соавт., Минск, 2011–2012), участник проектов БСД «Постулат», «Ліхтар» (Минск, 2012–2015), Vilnius Design Week (Вильнюс, 2013), международного летнего художественно-го пленэра «АУК» (Литва, 2009–2011), республиканского текстильного пленэра (Минск, 2012, 2013, 2014).



**Дорофеева Ирина Аркадьевна** (род. 06.07.1977, Могилев). Певица, преподаватель, общественный деятель.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2007). Депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь VI созыва; член Постоянной комиссии по образованию, культуре и науке. Победитель I Республиканского конкурса молодых исполнителей (1989). Лауреат первых премий конкурсов молодых исполнителей в рамках фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно» (1994), молодых исполнителей международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер» (1998, Беларусь), международного конкурса молодых исполнителей в рамках Международного фестива-



ля искусств «Славянский базар в Витебске» (1999, Беларусь), конкурса VIII Международного фестиваля популярных исполнителей «Vilnius» (1999, Литва), конкурса международного фестиваля современной музыки «Discovery» (1999, Болгария); лауреат второй премии конкурса на фестивале украинской песни им. В. Ивасюка (2000, Украина), Гран-при на фестивале «Песни объединенной Европы» в Зелена-Гура (2008, Польша); лауреат телевизионного фестиваля «На перекрестках Европы» в номинации «Золотой аккорд» (2006, телеканал БТ), музыкальной радиопремии «Золотое ухо» (2005, 2007, «Альфа-радио»); лауреат премии, медали и диплома Постоянного комитета Союзного государства «За сотрудничество» (2009); республиканского литературного конкурса «Лучшее произведение 2008» в области песенного жанра (2009, за исполнение песен, посвященных году родной земли). Обладатель золотой медали профессионального конкурса «Брэнд года» в номинации «Брэнд-персона» (2009), победитель в номинации «Гастрольный тур года» национальной музыкальной премии в области эстрадного искусства (2009, телеканал СТВ) и др. Окончила Белорусский государственный университет культуры и искусств (1999, факультет музыкального искусства, специальность «искусство эстрады» направления «пение»). Работала солисткой ВИА «Верась» (1994–1996), Государственного концертного оркестра Беларуси п/у М. Финберга (с 1997), джаз-ансамбля А. Эскина (1998). С 2005 – в БГУКИ, преподаватель кафедры вокала, 2012–2016 – заведующий кафедрой искусства эстрады. В репертуаре артистки более 250 песен белорусских (Е. Глебов, Д. Долголев, О. Елисеенков, В. Раинчик, Ю. Милютин, Л. Захлевный, И. Паливода, Ю. Савош и др.) и зарубежных (К. Брейтбург, А. Пахмутова, К. Кавалерян, С. Сашин, Е. Муравьев, Э. Мельник, Ж. Йоксимович, С. Асиашвили, Я. Казан, Н. Мозговой, Ю. Рыбчинский, А. Пономарев и др.) авторов. Наиболее известные «Рэдкі госць», «Гора – не бяда», «Балада», «Слуцкія ткачыхі», «Вышита сорочка», «Купалінка», «Я так кахаю цябе», «Девушка на берегу», «Моя Белая Русь», «Две сестры» и др. Совместно с «Театром песни И. Дорофеевой» провела гастрольный концертный тур по городам Республики Беларусь «Под мирным небом» (2004–2009), гастрольный концертный тур «Дарогамі Пабеды» (2009), социально-гуманитарную акцию «Энергия нового поколения молодой Беларуси в новом тысячелетии» (2001–2002, всего 485 концертов в Республике Беларусь, из них 165 – благотворительные); в качестве солистки и ведущей концертных программ принимала участие в концертных турах Президентского оркестра Республики Беларусь (2004, 2005) и др. Участница фестивалей: «Zielona Gora» (неоднократно, Польша), V Международный фестиваль джазовой музыки «Минск» (1998, Беларусь), «Золотой шлягер» (с 1998, неоднократно, Беларусь), «Славянский базар в Витебске» (неоднократно, Беларусь), «Песни мира» (2006, Молдова), «Молодежь – за союзное государство» (Россия), «Песни объединенной Европы» (2000, Польша), «Творчество юных» (2009, Анапа), «Море друзів» (Украина), XV фестиваль белорусской песни (2009, Польша) и др. Постоянный член жюри международных конкурсов исполнителей в рамках фестивалей «Молодежь – за союзное государство» (Россия), «Море друзів» (Украина), «Песни мира» (2006,

Молдова) и др. Принимала участие в проектах Союзного государства Беларуси и России. Представила три шоу-программы: «Моя любовь» (1999, КЗ «Минск»), «Каханачка» (2003, ГУ «Дворец Республики»), «Купалье Ирины Дорофеевой: фестиваль стихий» (2007, Мирский замок), ряд концертных программ «Рождество в кругу друзей» (2007), «Полет над Ойкуменой», (2011, КЗ «Минск»), «Звезды гимнастики» (2001–2002, проект Е. Павлиной) и концертов: в честь празднования 850-летия Москвы, празднования дней города Минска, авторские вечера народного артиста СССР композитора Е. Глебова, народного поэта Беларуси Р. Бородулина, композиторов О. Елисеенкова, В. Сорокина и др. Неоднократно представляла Беларусь в Венесуэле, Польше, Азербайджане, Армении, Украине, России, Латвии, Литве и др. странах. Телеведущая программ «Большой завтрак» и «Планета развлечений» (телеканал СТБ), тележурнала «Союз» (с 2007, телеканалы ОНТ, ТРО, Рен-ТВ). Дискография: альбомы MC, CD «Рэдкі госць» (1999), CD «Рано или поздно» (авт. изд., 2000), «Пульс маіх хвілін» (2003), DVD «Каханачка» (2004), CD «Каханачка» (2005), «Как в первый раз» (2007), «Хочу быть мечтой» (2007), «Девушка на берегу» (2008), DVD «Купалье Ирины Дорофеевой – фестиваль стихий» (2009), «Я живу в заповедном краю» (2009), DVD «Сердце земли моей» (2010), MP3 «Полет над Ойкуменой» (2011), «Река в огне» (2011); треки «Гора – не бяда», «Тайна грэшнага спаткання» (в сборнике «Красное танго. Песни на стихи Александра Легчилова», 1999) и др. Фильмография: «Мгновения» (2000), «Дарогі Ірыны Дарафеевай» (2003).



**Дорохин Владимир Васильевич** (род. 01.01.1948, Слоним). Композитор, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1988). Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Республики Беларусь» (2008). Окончил Ленинградскую государственную консерваторию (1973, по классу композиции профессора В. Успенского), ассистентуру-стажировку Белорусской государственной консерватории (1988, под руководством профессора Д. Смольского). Работал в Союзе композиторов БССР (1978–1986 – ответственный секретарь, с 1986 – заместитель председателя правления). Преподает в Белорусской государственной академии музыки (с 1986 – доцент, 1989–1998 – заведующий кафедрой композиции, с 1997 – профессор кафедры композиции). Сочинения: балет «Аполлон и Марсий» (1972), кантата «Песни лета» на стихи В. Каризны (1980), оратория «Земля Беларуси» на сл. П. Бровки (1981), фантазия «Верю» на сл. Н. Гилевича (1987), четыре симфонии (1976, 1979, 1990, 2003). Киномузыка: «Звезда Максима» (1981, диплом за лучшее музыкальное решение на X смотре-конкурсе фильмов к/с «Беларусьфильм», Минск, 1982), «Застава моя» (1982), «Шестая застава» (1983). Музыка к кукольным спектаклям «Похождения бравого

солдата Швейка» (1982), «Приключения шевалье д'Артаньяна» (1985). Автор учебного пособия «Основы композиции и импровизации» (2014). Музыка глубоко самобытна, ее важной чертой является сочетание открытой эмоциональности, экспрессивного тона высказывания со строгим рационализмом в организации музыкального материала.



**Дринеvский** Михаил Павлович (род. 12.02.1941, д. Тонеж, Туровский р-н, Гомельская обл.). Дирижер, фольклорист, этнограф, пропагандист народного песенного искусства, художественный руководитель Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича.

Заслуженный деятель искусств БССР (1978). Народный артист БССР (1987). Лауреат Государственной премии БССР (1982). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1986), медалью Франциска Скорины (1990), орденом Франциска Скорины (2002). Почетный академик международной кадровой академии. Председатель правления Белорусского союза музыкальных деятелей (член комитета по присвоению государственных премий в литературе и искусстве, председатель республиканского жюри Всебелорусского фестиваля национальных культур (с 1995). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1967, по специальности «хоровое дирижирование», класс В. В. Ровды). С 1973 – главный хормейстер, с 1975 – художественный руководитель Государственного хора БССР. Одновременно преподает в Белорусской государственной академии музыки (профессор кафедры хорового дирижирования). О нем снят видеофильм «Как пойду я дорогою» (2001, реж. В. Орлов).



**Дробыш** Станислав Иосифович (17.03.1939, с. Заградье, Слуцкий р-н, Минская обл. – 31.10.2013, Минск). Хормейстер, педагог, пропагандист народно-хорового искусства.

Заслуженный работник культуры БССР (1975). Награжден почетными грамотами Минского городского Совета депутатов, Министерства культуры, Министерства образования, почетным знаком Министерства культуры СССР, почетным знаком Федерации профсоюзов Беларуси. Присуждена премия года Президента Республики Беларусь (1998) (за возрождение, сохранение, развитие и популяризацию белорусской национальной культуры, за вклад в воспитание творческой молодежи). Член комиссии Министерства

культуры по присвоению званий «народный», «заслуженный» любительским коллективам; член комиссии Федерации профсоюзов Беларуси по присвоению премий в области литературы, искусства, журналистики и самодеятельного творчества; член жюри городских и республиканских фестивалей народного творчества, член экспертной комиссии фонда Президента Республики Беларусь по назначению стипендий и грантов талантливой молодежи. Окончил Институт народного хозяйства, музыкальное училище им. М. Глинки, Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского. С 1977 – преподаватель, с 1981 по 2013 – заведующий кафедрой народно-песенного творчества, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств. Создатель вокально-хореографического ансамбля «Волочевники» (1979), изучавший и пропагандировавший белорусский фольклор. Воспитанники – известные артисты, руководители творческих коллективов, а также общественные деятели. Автор многочисленных концертных программ, вокально-хореографических постановок.



**Дубновицкий Юрий Андреевич** (род. 17.03.1963, Пинск). Мастер музыкальных инструментов, гитарист, лютнист, педагог.

Член Белорусского союза музыкальных деятелей (2006), ассоциации белорусских мастеров музыкальных инструментов ОО «БСМД» (2006). Лауреат XI Международного фестиваля «Звіняць цымбалы і гармонік» (Поставы, 2008), XX фестиваля юных музыкантов «Сымон-музыка»

(Столбцы, 2009). Награжден дипломами «За верность уникальной профессии мастера музыкальных инструментов» (2008), «За участие в конкурсе ансамблевого исполнительства учреждения образования “Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы”» (2007), «За высокое исполнительское мастерство» на XXI Международном фестивале классической музыки «Январские музыкальные вечера» (Брест, 2009), «За участие во II детском фестивале-конкурсе игры на струнных народных инструментах “Званочки”» (Брест, 2012), дипломом I степени на областном фестивале-конкурсе инструментальной музыки (Брест, 2014), грамотой «За актыўны ўдзел у абласным свяце “Ружанская брама”» (г. п. Ружаны, 2014). Окончил Брестское музыкальное училище по классу гитары (1987). Работает ведущим педагогом в Детской школе искусств Пинска (с 1987). Конструирует акустические гитары (с 1990), создал первую в Беларуси копию лютни эпохи Ренессанса (1999) и лютни эпохи барокко (2003), лютню-теорба, или басовую лютню (2008), виолу да гамба (2010, для экспозиции Мирского замка), лютню-теорба (в соавт.) для литовского ансамбля старинной музыки «Трио де Вильна» (2015). Участник III Респуб-



ликанской выставки-аукциона музыкальных инструментов в Минске (2006) и выставки-ярмарки музыкальных инструментов на XVII Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (2008). Создатель и руководитель детского ансамбля старинной музыки «Сальтарелло», в котором используются точные копии исторических музыкальных инструментов и костюмов эпохи барокко (2007). С ансамблем «Сальтарелло» выступал на праздновании 210-летия Адама Мицкевича (Варшава, 2008), в резиденции польских королей «Вилановский дворец» и в Гайновке (Польша, 2008), на праздновании 1025-летия Крещения Руси в Минске (2013) и во многих городах Беларуси.



**Дударев** Алексей Ануфриевич (род. 06.06.1950, д. Клены, Дубровенский р-н, Витебская обл.). Драматург, сценарист, театральный деятель, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1991).

Лауреат премии Ленинского комсомола (1982, 1984), Государственной премии СССР (1985), премии Союзного государства (2003). Награжден орденом «Знак Почета» (1985). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (по специальности «актер драмы и кино», 1976, курс А. Бутакова). Работал в Белорусском республиканском театре юного зрителя (с 1976 – актер, 1978–1983 – заведующий литературной частью); в сценарно-редакционной коллегии белорусского телевидения («Тэлефільм», 1979–1983); главным редактором журнала «Мастацтва» (1991–2002); секретарем (1987–1992), председателем правления Союза театральных деятелей Республики Беларусь (с 1992); художественным руководителем театра «Вольная сцена» (2001); с 2004 – художественный руководитель Драматического театра Белорусской армии. Автор сборников «Святая птушка: апавяданні» (1979), «Сінявочка: казкі» (1981), «Апошні ўзлёт» (1984), «Дыялог: п'есы» (1987). Автор пьес «Выбор» (1976), «Взлет» (1982), «Вечер» (1983), «Порог» (1983), «Рядовые» (1984), «Слом» (1989), «Отречение» и «Купала» (1994), «В сумерках» (1996), «Палачанка» (1998), «Черная панна Несвижа» и «Принц Мамабук» (1999), «Крест» (2000), «Ким» и «Всеслав Чародей» (2001), «Люти» (2002) и др. и киносценариев «Соседи» (1979), «Аистенок» (1980), «Белые Росы» (1983), «Осенние сны» (1987), «Днепровский рубеж» (2009), «Брестская крепость» и «Ты помнишь, Алеша...» (2010), «Не покидай меня» и «Белые Росы. Возвращение» (2014) и др. Пьесы входят в репертуар многих театров Беларуси и ближнего зарубежья. Произведения переведены на литовский, польский, русский, словацкий, украинский, эстонский и другие языки.



**Дударенко Леонид Александрович** (род. 25.10.1930, Молодечно, Минская обл.). Художник-живописец.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1991). Член Белорусского союза художников (1965). Награжден бронзовой медалью ВДНХ. Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2000). Награжден медалью (2006) и орденом Франциска Скорины (2013), орденом Кирилла Туровского I степени Белорусской православной церкви (2009), Почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь (2005), почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За личный вклад в развитие белорусской культуры» (2010). Член творческого объединения «Студия военных художников». Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1962). В художественных выставках участвует с 1962. Член военно-шефской комиссии в Союзе художников СССР. В рамках Года культуры Российской Федерации в Республике Беларусь участвовал в проекте-выставке «Россия глазами белоруса». Известность приобрел не только в Беларуси, но и за ее пределами. Автор станковых живописных работ в жанрах сюжетно-тематической картины, портрета, пейзажа и натюрморта («Танки на марше», «Оперативное учение», «Атака», «Везде жизнь», «За что, Господи?», «Освобождение», нескольких автопортретов, «Моя Наталья», «Могилев», «Радюшковичи», «Раубичи», серия «Россия глазами белоруса», «Капитан буксира Чернышев», «Ветеран-полярник», «Камчатская красавица» и др.). Работы находятся в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь, Музея современного изобразительного искусства в Минске, Могилевского областного художественного музея им. П. Масленикова, фондах Белорусского союза художников, Астраханском художественном музее (Россия), а также в частных собраниях Республики Беларусь и зарубежья.



**Дудкевич Валентин Владимирович** (род. 06.10.1943, Могилев). Хореограф, педагог, художественный руководитель заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси.

Заслуженный деятель искусств БССР (1986). Народный артист Беларуси (1999). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям литературы и искусства (1998, 2004). Награжден орденом Франциска Скорины (2008). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1978), аспирантуру Института этнографии

и фольклора Академии наук БССР (1981). Стажировался в Москве (1981) и в Париже при Гранд-опера по линии ЮНЕСКО (1987). Работал в Государственном театре оперы и балета БССР (артист балета с 1961), в концертно-эстрадном бюро Белорусской государственной филармонии (артист балета, педагог-репетитор, режиссер-постановщик, художественный руководитель с 1969), в Государственном ансамбле танца Беларуси (главный балетмейстер и художественный руководитель с 1986, директор с 1995). На основе исследовательской работы в области белорусского хореографического фольклора поставлены белорусские народные танцы «Кола», «Бульба», «Кадырля на эдліках», «Вясковыя гульні», «Каляды», «Арэлі», «Церніца», «Дудалка», «Крутуха» и др. Автор идеи, постановщик и художественный руководитель музыкально-хореографического проекта на исторические темы «Песня пра зубра» (2002). В постановках кон. XX – нач. XXI в. («Люцічы», «Сон-трава», «Крывічы», «Лянок» и др.) обращается к синтезу хореографического фольклора и эстрадного танца, свободной пластики. В деятельности Государственного ансамбля танца продолжает традиции, заложенные А. Опанасенко, С. Дречиным, М. Мурашко, Г. Майоровым, возглавлявшими коллектив в предыдущие годы. Ансамбль – постоянный участник мероприятий республиканского значения, фестивалей искусств в регионах, международных фестивалей искусств. Коллектив гастролировал в Китае, США, Италии, Франции, Испании, Бразилии, Германии, Венгрии, Индии, Шри-Ланке, Югославии, Голландии, Литве, Египте, Ливане, Турции и др.



**Дулова** Екатерина Николаевна (род. 20.05.1962, Минск). Музыковед, педагог, общественный деятель. Доктор искусствоведения (2000), профессор (2007). Почетный профессор Национальной музыкальной академии Украины (2013). Председатель экспертного совета № 27 Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь по искусствоведению и культурологии. Член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь шестого созыва от города Минска (2016). Председатель совета специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Член президиума совета

ректоров высших учебных заведений Республики Беларусь. Награждена грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (2007) и Министерства образования Республики Беларусь (2009), почетной грамотой Национальной академии наук Беларуси (2009), нагрудным знаком «Юбилейная медаль» в честь 80-летия Национальной академии наук Беларуси (2011), благодарностью Президента Республики Беларусь (2012). Окончила Ленинградскую государственную консерваторию (1985) по специальности «музыковедение», аспирантуру (1989) под научным руководством Е. А. Ручьевской и докторан-

туру (2000) при научном консультировании В. Н. Холоповой. С 1989 работала преподавателем, старшим преподавателем, доцентом кафедры теории музыки Белорусской государственной консерватории, старшим научным сотрудником БГАМ, доцентом, профессором, заведующей кафедрой теории музыки, проректором по научной работе. С 2010 является ректором Белорусской государственной академии музыки. Входит в состав редакционных коллегий ряда научно-теоретических журналов: «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», «Opera Musicologica» (Санкт-Петербург), «Украинское музыковедение», участвовала в редакции научных изданий «Новое Полное собрание сочинений П. И. Чайковского» (издательства «Музыка» в Москве и «Schott's B., Sohne» в Майнце), «Энциклопедия П. И. Чайковского» (издательство «Музыка» в Москве). Возглавляет научную и научно-педагогическую школы в области белорусского теоретического музыковедения. Автор монографии «Балеты П. И. Чайковского и жанровая стилистика балетной музыки XIX века» (1989) и более ста научных и научно-методических работ, в т. ч. научных публикаций в «The New Grove Dictionary of Music and Musicians» (London), «Die Musik in Geschichte und Gegenwart» (Kassel), «Белорусская энциклопедия» (Минск). Воспитала 5 кандидатов искусствоведения.



**Духан Игорь Николаевич** (род. 23.11.1965, Минск). Архитектор, дизайнер, искусствовед, преподаватель, куратор международных и отечественных экспозиций искусства и дизайна. Глава научной школы теории современного искусства и средового проектирования.

Кандидат архитектуры (1999), доктор философских наук (2012), член Европейского общества культуры (2007), член-корреспондент Международной академии архитектуры (2009), член Белорусского союза дизайнеров (2002), член правления Белорусского союза архитекторов (2010). Делегат Первого съезда ученых Беларуси и Генеральных ассамблей Мирового ОРТ (с 2001), председатель жюри международного фестиваля современного и авангардного искусства «Мамонт» (с 2003), член творческих оргкомитетов международных выставок современного искусства, дизайна, архитектуры. Куратор и автор концепции Национальной триеннале современного искусства (республиканской выставки современного искусства, 2017). Награжден почетными грамотами Министерства образования Республики Беларусь (2015), Белорусского государственного университета (2005, 2011, 2015), Международной ассоциации Союзов дизайнеров (2015), Белорусского союза архитекторов (2009, 2011). Окончил Белорусский национальный технический университет (1990, архитектурный факультет), аспирантуру по теории и истории архитектуры Белорусского национального технического университета и НИИ теории архитектуры и гра-



достоительства Российской академии архитектуры (1999). Стажировался в Университете Ворвик (Великобритания, 1994), Институте современного искусства Министерства культуры Франции (1995), Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова (2007–2011), Иерусалимском университете (1996, 2002, 2003). Работал в институте «Белреставрация» (1984–1988, архитектор и исследователь), во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики (1988–1992, дизайнер и научный сотрудник), в Европейском гуманитарном университете (1992–1997, заведующий кафедрой теории и истории искусств и декан факультета искусств), в Международном центре культуры, искусства и коммуникаций (1997–1999, руководитель), в Белорусском государственном университете (с 1999, заведующий кафедрой искусств). Приглашенный профессор в Баухаузе, университете Мичигана в Анн Арбор, Королевском университете Белфаста, университетах Северной Каролины, Палермо, Эдинбурга, Британской библиотеке. Организатор международных конференций по трансрегиональной культурной политике (1996), «Минск–Краков: наследие XX века – история и архитектура» (2004), «Искусство и философия» (2005), «Авангард и культура: искусство, дизайн, среда» (ЮНЕСКО, 2007). Участвовал в организации и руководил проектами «Исследование влияния национальных особенностей и региональных условий на формирование и тенденции развития жилой предметной среды» (Москва, 1988); «Жилище 2000 года» (Москва, 1989); дизайн-проект экспозиции «Музей природы в г. Полоцке», 1993–1995); НИР «Искусствознание в системе культуры» (Министерство образования и науки Республики Беларусь, 1993–1995); архитектурно-градостроительный проект комплекса Белорусского государственного университета на проспекте Машерова (2003). Автор художественной концепции экспозиции «Минск. Искусство – Пространство – Время» (в рамках Фестиваля в куполе Тысячелетия, Лондон – Гринвич, 2000), участвовал в разработке концепции павильонов Беларуси ЭКСПО-2010 в Шанхае и ЭКСПО-2017 в Астане. Автор 4 книг («Теория искусств. Категория времени в архитектуре и изобразительном искусстве», 2005; «Становление пространственно-временной концепции в искусстве и проектной культуре XX века», 2010; «Эль Лисицкий: геометрия времени», 2010; альбом-монография «Минск. Проспект Независимости», 2016); более 100 статей по теории и философии современного искусства, методологии дизайна и архитектуры, изданных в Беларуси, России, Германии, Польше, Франции, Великобритании, США (Beyond the Holy City: Symbolic Intentions in the Avant-Garde Urban Utopia, 1997/1998, Transnationale Öffentlichkeit und Dialog im Russischen Berlin. Die Avantgarde-Zeitschrift Vešč – Gegenstand – Objet, 2008, Lissitzky's Path to Pressa: Space-Time Concept, Montage, Show (Die Pressa, Internationale Pressausstellung Köln 1928 /Hg. S. Marten-Finnis und M. Nagel. Bremen: Edition lumière, 2012), Irina Antonova du musee Pouchkine au musee imaginaire (Art Press 2016, № 439), Controversies and Transfigurations: Views on Russian Twentieth-Century Arts and Architecture (Art in Translation, 2016).



**Душечкин Андрей Андреевич** (род. 08.02.1960, Минск). Актер театра и кино, педагог, литератор.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2004). Награжден специальным призом на фестивале «Золотой Витязь» за исполнение главной роли в фильме «О пропавших без вести» (1988), дипломом Министерства культуры БССР (1988), почетной грамотой Белорусской православной церкви (2007), почетным дипломом ЮНЕСКО за вклад в творческую и общественную деятельность (2008), медалью Франциска Скорины (2010), медалью Союзного государства «За сотрудничество» (2011). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1981, курс В. Н. Раевского).

Работает в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького (актер, с 1981). Роли в театре: он, король («Деревянный рыцарь» С. Ковалева), юноша («Альпийское сияние» П. Туррини), Альфред («Безумец и монахиня» С. Виткевича), рояль («Дикарка» Ж. Ануя), Горацио («Трагическая повесть о Гамлете, принце датском» У. Шекспира), лакей Купавиной («Волки и овцы» А. Островского), Сципион («Калигула» А. Камю), Меркурий («Амфитрион» по мотивам древнегреческих мифов и произведений Плавта, Ж.-Б. Мольера, Г. Клейста, Ж. Жироду, П. Хакса), Володя («Ночные карлики и Антигона» Л. Разумовской), Иван («Иван да Марья» В. Гольфельда), Степан Тятин («Егор Булычов и другие» М. Горького), Колька («Бабье царство» Ю. Нагибина), Роджер («Все в саду» Э. Олби), Эраст («Единственный наследник» Ж.-Ф. Реньяра), Кончетта Меле («Утешитель вдов» Дж. Маротта, Б. Рандоне), незнакомец («Каштанка» А. Чехова), Булгаков («Я верю в гороскопы» А. Карелина), Ганефельд («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана), Мозгляков («Дядюшкин сон» Ф. Достоевского), ведущий («Свободный брак» Д. Фо, Ф. Рамэ, Е. Мировича, А. Аверченко), г-н де Бонфуа («Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера), Окерман («Земляничная поляна» И. Бергмана), Сергей Павлович Голубков («Бег» М. Булгакова), Разлюляй («Звезды седьмого неба» Г. Давыдько), Нелькин («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина), Платон Михайлович Горич («Горе от ума» А. Грибоедова), доктор («Загадочный визит» Ф. Дюрренматта) и др. Снял в фильмах: «Паруса моего детства» (заяц, 1981); «Давай поженимся» (Юрка, 1982); «Далекий голос кукушки» (студент, 1983); «С юбилеем подождем» (сын, 1985); «Плач перепелки» (солдат, 1990); «Каменская» (врач, 2000); «Ускоренная помощь 2» (потерпевший, 2001); «Закон» (адвокат, 2002); «Отель исполнения желаний» (доктор Васькин, 2003); «В июне 41-го...» (офицер, 2004); «Основной инстинкт» (режиссер, 2004); «Маленькие беглецы» (папа, 2004); «Мужчины не плачут» (следователь, 2004); «На безымянной высоте» (офицер, 2004); «Дунечка» (доктор, 2004); «Сынок» (брат, 2007); «Тень самурая» (директор санатория Марковский, 2008); «Днепровский рубеж» (доктор Парелин, 2008); «Снайпер»

(офицер, 2008); «Инсайт» (доктор Пережогин, 2008); «Семин» (Сычев, 2009); «Псевдоним “Албанец”-3» (Лесюков Павел Петрович, 2010); «Все, что нам нужно...» (Веснин, 2011); «Навигатор» (врач, 2011); «Счастье есть» (врач, 2011); «Деточки» (полковник Самойлов, 2012); «Обратная сторона Луны 2» (Леонид Константинович Покровский, 2015) и др. Преподает на кафедре театрального искусства в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 2004). Автор книг «По ту сторону зеркала», «Отражения», «Письма луны».



**Душкевич** Инесса Анатольевна (род. 24.06.1959, Минск). Артистка балета, педагог.

Народная артистка Беларуси (1991). Лауреат V Всесоюзного конкурса артистов балета (Москва, 1984). Удостоена премии Ленинского комсомола БССР (1986), Государственной премии Республики Беларусь (1996), премии им. Л. П. Александровской (1996), международной балетной премии «Филипп Морис-дебют» (2004). Окончила Белорусское государственное хореографическое училище (1977).

Работала в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (солистка с 1977), в Белорусском государственном хореографическом колледже (педагог с 1999, художественный руководитель с 2012). С 2008 в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Образы, созданные в классических балетах: Одетта – Одиллия, Аврора, Маша («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского), Жизель, Медора («Жизель», «Корсар» А. Адана), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Сильфида и Эффи («Сильфида» Х. Левенсхольда), Мария и Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева) и др. Наиболее близки творческой индивидуальности образы, созданные в балетах В. Елизарьева: Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), возлюбленная («Кармина Бурана» К. Орфа), Дева-избранница («Весна священная» И. Стравинского) и др. Снялась в телеверсиях спектаклей «Кармина Бурана», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Страсти (Рогнеда)», в телефильме «Возвращение весны...». Творчеству посвящен документальный фильм «Джульетта и другие» (реж. А. Каневский).



**Дьяченко** Нина Николаевна (род. 23.07.1944, Чита, Россия). Артистка балета, балетмейстер, педагог.

Заслуженная артистка России (1973). Удостоена звания «Выдающийся деятель Пермского балета XX столетия» в номинации «Танцовщица» (2000). За значительный личный вклад в развитие белорусского музыкального искусства награждена медалью Франциска Скорины (2005). Окончила Пермское государственное хореографическое училище (1963), в 1965–1985 работала в нем педагогом.

Работала во Львовском (1963–1965, солистка) и Пермском (1965–1985) театрах оперы и балета. С 1986 педагог-репетитор Государственного театра оперы и балета БССР, с 1988 педагог Белорусского государственного хореографического училища, с 1994 – Белорусской государственной академии музыки. С 1992 балетмейстер, 1993–2007 – главный балетмейстер Белорусского государственного музыкального театра. Среди партий: уличная танцовщица, Мерседес, цыганка («Дон Кихот» Л. Минкуса), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), египетская танцовщица, Эгина («Спартак» А. Хачатуряна), чага, персидка («Князь Игорь» А. Бородина), солистка («Испанские миниатюры»), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Фея Сирени («Спящая красавица» П. Чайковского) и др. В балете «Испанские миниатюры» выступила ассистентом балетмейстера В. де Фонсеа Херардо (Пермский академический театр оперы и балета им. П. Чайковского, 1972). В 1994 на базе Музыкального театра создала труппу «Минск-балет» с оригинальным репертуаром. Среди постановок на белорусской сцене балеты «Испанский дивертисмент» (1992, в 2003 возобновлен под названием «Испанские миниатюры»), «Па-де-катр» Ц. Пуни (1993), «Заколдованный принц» на муз. П. Чайковского (1996, возобновленная версия 2002), «Новые амазонки» на муз. М. Равеля (1997), «Жизель» А. Адана (1998), «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно (2003), «Сказка о спящей принцессе» на муз. П. Чайковского (2005); хореография спектаклей «Хелло, Долли» Дж. Германа (1992), «Холопка» Н. Стрельникова (1994), «Веселая вдова» Ф. Легара (1995), «Шляпа Наполеона» О. Штрауса (1996), «Цыганский барон» И. Штрауса (1997), «Доротей» Т. Хренникова (2000), «Баядера» И. Кальмана (2005) и др. Балетмейстер-постановщик характерных номеров («Неаполитанский танец», «Мазурка», «Венгерский танец», «Испанский танец») в балете «Лебединое озеро» (2016). Творчеству посвящен телефильм «И вновь премьера» (Пермская студия телевидения, 1981).





Дягилев Леонид Евсеевич (род. 10.09.1940, ст. Сосновка, Витебский р-н, Витебская обл.). Искусствовед, дизайнер, педагог.

Член Союза белорусских дизайнеров (1997), совета Белорусского союза дизайнеров (с 1998), международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров», Москва (1999). Член Белорусского союза художников (2010), президиума Белорусского союза художников, председатель секции критики и искусствоведения (2012–2016). Председатель секции культуры и искусства республиканского научно-методического совета Министерства образования Республики Беларусь (с 2004). Награжден нагрудным знаком Министерства

образования «Выдатнік народнай асветы БССР», грамотами Министерства образования Республики Беларусь (2000, 2005), грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (1990, 2005), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За значительный личный вклад в развитие белорусской культуры» (2000). Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной, (1968, отделение интерьера, учился у В. А. Петрова). Работал в Витебском художественно-графическом училище (1976–1980, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, заведующий кафедрой художественного проектирования и методики трудового обучения); в Витебском пединституте им. С. М. Кирова (1968–1982, руководитель отделения начальных классов с дополнительной специальностью «изобразительное искусство»); в Витебском технологическом институте легкой промышленности (1982–1984, старший преподаватель кафедры дизайна); в Белорусском государственном театрально-художественном институте (1984–1988, преподаватель кафедры рисунка; 1991–1993; 1997–2002, заведующий кафедрой интерьера и оборудования; 1993–1999, проректор по научной и творческой работе; 1999–2004, профессор кафедры интерьера и оборудования; в 1994 присвоено ученое звание доцента); в Институте современных знаний им. А. М. Широкова (с 2005 профессор кафедры художественного творчества и продюсерства; 2004–2005, заведующий кафедрой дизайна; преподает академический рисунок, специальные дисциплины направления специальности дизайна). Автор более 70 научных, публицистических работ, учебно-методических пособий с грифом Министерства образования Республики Беларусь, методических пособий и учебных программ по специальным художественным дисциплинам.



**Дягилева Галина Алексеевна** (род. 23.04.1947, Минск). Актриса, режиссер.

Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (курс В. П. Редлих и А. И. Бутакова, 1968). Работала актрисой Белорусского театра им. Я. Коласа (1968–1985), где сыграла более 50 ролей, и в концертно-лекционном отделе Белгосфилармонии (1986–1989), где была автором и исполнителем поэтических литературных композиций. Основатель, создатель, художественный руководитель, директор, актриса и режиссер Белорусского поэтического театра одного актера «Знич» при Белгосфилармонии (с 1989), единственного в Бела-

руси театра, который работает в жанре моноспектакля. Все спектакли театра «Знич» идут на белорусском языке. Театр открылся спектаклем «Изгнание в рай» по пьесе Н. Раппы, исполненным в Софийском соборе (10.09.1990). Театр «Знич» базируется в костеле Святого Симеона и Святой Елены (с 1995, собственный театральный зал с 1999). Основной целью театра является популяризация произведений белорусских авторов. В репертуар входят поэтические, драматические и кукольные представления, проводятся артистические вечера с участием белорусских поэтов, писателей, бардов и артистов. Театр «Знич» неоднократно выступал на театральных фестивалях, гастролировал в России, Литве, Латвии, Эстонии, Польше, Германии, Америке, на Украине. Она – автор и исполнитель моноспектаклей «Любить!..» по стихам А. Вертинского (1987), «Мне снятся сны о Беларуси» по стихам Я. Купалы (1989), «Белый сон» по произведениям Л. Гениуш и др. (1992), «Тихо на небе, земле и на сердце» по произведениям А. Пушкина и М. Богдановича (1995), «Не проклиная, что я люблю» по Н. Гилевичу (1997), «Припадаю к небесам» по Е. Янищиц (2002); автор либретто и режиссер первой национальной монооперы «Одинокий птах» по произведениям А. Мицкевича, Я. Чечота, Г. Бородулина (муз. О. Залётнева, 2001). Сегодня в театре «Знич» идут спектакли, в которых она выступает режиссером-постановщиком: «Кресна жизни» по Я. Коласу, «Маленький ангелочек» по стихам К. Барнос де Гоштольд, «Мой маленький принц» по А. де Сент-Экзюпери, «Подожди, Солнце» Л. Костенко и Н. Матяш; исполнительницей: «Избранница» по А. Пушкину, «Поют ночлежники» по З. Бядуле. Актерскому и режиссерскому творчеству присущи лиризм и поэтичность, глубокий психологизм и высокая культура слова.



**Дятко Юлия Борисовна** (род. 27.03.1974, Минск).  
Артистка балета, хореограф, педагог.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2008). Лауреат международного конкурса артистов балета им. С. Лифаря (Киев, 1996, 1999). Дипломант международных конкурсов артистов балета в Москве (1997), Варне (Болгария, 2000). Окончила Белорусскую государственную академию музыки по специальности «хореографическое искусство» (2005, класс

В. Елизарьева). В 1992–2006 – солистка Белорусского государственного академического музыкального театра, где исполнила главные партии классического и современного репертуара: Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Жизель («Жизель» А. Адана), Аврора («Сказка про спящую принцессу» на муз. П. Чайковского), солистка («Шопениана» на муз. Ф. Шопена в оркестровке А. Глазунова), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Марго («Мефисто» В. Кондрусевича) и др. В 2007–2015 – ведущий мастер сцены, с 2015 балетмейстер-репетитор НАБТ оперы и балета Республики Беларусь. Одновременно с 2012 работает педагогом «Балетной школы Вежновец». На сцене Большого театра Беларуси исполнила ведущие партии, среди которых: Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Жизель («Жизель» А. Адана), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), мачеха («Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского), па-де-труа («Лебединое озеро» П. Чайковского), Редисочка («Чиполлино» К. Хачатуряна), Кривляка («Золушка» С. Прокофьева), блудница («Кармина Бурана» на муз. К. Орфа), Гюльнара («Корсар» А. Адана), Диана («Эсмеральда» Ц. Пуни) и др. Является постоянной партнершей народного артиста К. Кузнецова, чей творческий дуэт был отмечен рядом наград международных хореографических конкурсов и фестивалей, в т. ч. почетный приз «За лучший дуэт» Международного конкурса артистов балета в Москве (1997), специальная премия «За исполнительское мастерство» Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (2000) и др. Является соавтором (совместно с К. Кузнецовым) и первой исполнительницей ранних постановок Р. Поклитару, среди которых хореографические миниатюры «Его музыка» на муз. Р. Блэкмора, «Адажио» на муз. П. Чайковского, «Три грузинские песни» на грузинскую народную музыку, «Импровизация на фоне стены, увитой плющом» на муз. И. Баха, «Cop tutti instrumenti» на муз. А. Сальери, одноактные балеты «Мир не кончается у дверей дома» на муз. Г. Малера и Ж. Дебре, «Призрак розь» на муз. К. Вебера, «In pivo veritas» на ирландскую народную музыку и музыку эпохи Ренессанса (Белор. гос. акад. муз. театр, 2003) и др. Совместно с К. Кузнецовым является автором либретто, хореографом и постановщиком одноактных балетов «Зал ожидания» О. Ходоско (2012) и «Кто я?» на муз. С. Кортеса (2015), а также хореографом-постановщиком ряда миниатюр («Фадо» на муз. Д. Пунтоса, «Клерк» на муз. С. Прокофьева и др.).



**Дятлова Александра Евгеньевна** (род. 25.05.1954, Алма-Ата, Казахстан). Художник прикладного искусства.

Член Союза художников БССР (1983). Закончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1976, училась у М. В. Беляева). Работает в Белорусской государственной академии искусств (с 1979 преподаватель, старший преподаватель, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства). Имеет ученое звание доцента по специальности «искусство».

Участник республиканских и всесоюзных выставок и проектов (с 1973). Работает в области декоративно-прикладного искусства (изделия из керамики, стекла, металла), создавая произведения, формирующие среду города, эталоны для производства и творческие коллекции. Произведения находятся в музеях, галереях и частных коллекциях Беларуси, России, Эстонии, Чехии, Германии, Швейцарии, Англии. Наиболее известные работы: декор магазина «Стекло–фарфор», фитоаптеки № 88 в Троицком предместье Минска, горельеф «Благовещенье» в Минском епархиальном управлении, оформление иконостаса в Доме милосердия Минска, фарфоровые скульптуры в интерьере Оперного театра (Минск), фарфоровые вазы в интерьере театра им. Я. Купалы (Минск).



# Е

Елизарьев Валентин Николаевич . . . . .	125
Елхов Юрий Александрович . . . . .	127
Еременко Николай Николаевич . . . . .	128
Ереньков Алексей Николаевич . . . . .	129
Еренькова Валентина Григорьевна . . . . .	130
Еромкин Олег Игоревич . . . . .	131
Еромкина Ирина Владимировна . . . . .	132
Ершова Татьяна Михайловна . . . . .	132
Ефимова Людмила Борисовна . . . . .	133
Ефремов Александр Васильевич . . . . .	133

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



**Елизарьев Валентин Николаевич** (род. 30.10.1947, Баку, Азербайджан). Балетмейстер, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1976). Народный артист БССР (1979). Народный артист СССР (1985). Академик Международной славянской академии (1996), Петровской академии наук и искусств в Санкт-Петербурге (1997). Член Совета Европы по культуре (1990). Член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь (2000–2008). Награжден орденом Франциска Скорины (1997), орденом Отечества III и II степени (2003, 2007), медалью Дружбы (Вьетнам, 1983), медалью Пушкина (Россия, 2007), медалью «Benedictus XVI Pont. Max. Anno III» (Ватикан, 2008), медалью ЮНЕСКО «Пять континентов» (Париж, 2016), высшей наградой Международной ассоциации танца под эгидой ЮНЕСКО «Benois de la danse» (Париж, 1996) за балет «Страсти (Рогнеда)». Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1996), специальной премии Президента Республики Беларусь за достижения в области хореографического искусства и вклад в развитие международных связей Республики Беларусь (1998, 2001), обладатель ордена Дружбы народов (1981), премии им. Е. Мировича (1996), премии «Человек года» в области музыкального искусства с вручением приза «Золотая Нефертити» (1996), национальной театральной премии (2011), премии Союза театральных деятелей Беларуси «Хрустальная Павлинка» (2012), премии Всесоюзного конкурса балетмейстеров (Москва, 1972), премии за лучшую современную хореографию VII Международного конкурса артистов балета и хореографов (Москва, 1993). Удостоен почетных грамот Верховного Совета Литовской ССР (1976), Верховного Совета Белорусской ССР (1983), Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь (2007), благодарностей Президента (2007) и Премьер-министра Республики Беларусь (2012), почетных знаков Министерства культуры Республики Беларусь «За значительный личный вклад в развитие белорусской культуры» (1997) и «За вклад в развитие российской культуры и сотрудничество» (2005), нагрудного знака Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2003). Почетный гражданин города Минска (2007). Окончил Ленинградское академическое хореографическое училище им. А. Я. Вагановой (1967), балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1972, класс И. Бельского). Руководил хореографическим кружком Дома культуры им. 1-й Пятилетки (Ленинград, 1967–1968), студией танца Ленинградского государственного университета (1968–1970). В 1982 по стипендии ЮНЕСКО стажировался в области режиссуры балета в Париже. С 1973 главный балетмейстер Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси,

в 1992–1996 – художественный руководитель, в 1996–2009 – директор-художественный руководитель Национального академического Большого театра балета Республики Беларусь. Среди постановок на белорусской сцене: «Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина (1974), «Камерная сюита» Р. Щедрина (1985), «Сотворение мира» А. Петрова (1976), «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова (1978, новая редакция – «Легенда об Уленшпигеле», 2004), «Спартак» А. Хачатуряна (1980), «Адажиетто» на муз. Г. Малера (1978), «Щелкунчик» П. Чайковского (1982), «Кармина Бурана» К. Орфа (1983), «Болеро» М. Равеля (1984), «Весна священная» И. Стравинского (1986, новая редакция 1997), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1988), «Дон Кихот» Л. Минкуса (1989), «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани (1995), «Жар-птица» И. Стравинского (1998), «Спящая красавица» П. Чайковского (2001). Художественный руководитель постановок «Лебединое озеро» П. Чайковского (1985), «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (2007). Постановки за пределами Беларуси: «Поэма» на муз. А. Петрова и «Классическая симфония» на муз. С. Прокофьева (Московский классический балет, 1973, 1974), «Настроения» на муз. Р. Щедрина (Большой театр Союза ССР, Москва, 1976), «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова (Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова, 1977), «Балеты Валентина Елизарьева» («Классическая симфония» С. Прокофьева, «Адажиетто» Г. Малера, «Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина (Большой театр, Варшава, 1979), «Жизель» А. Адана (Словенский театр оперы и балета, Любляна, 1990), «Дон Кихот» Л. Минкуса (Государственный театр оперы и балета, Стамбул, 1993; Japan Ballet Association, Токио, 2011), «Спартак» А. Хачатуряна (Государственный театр оперы и балета, Анкара, 1995; Каирская опера, 2010), «Эсмеральда» Ц. Пуни (Театр NVA Ballet Company, Токио, 2003), «Лебединое озеро» П. Чайковского (Japan Ballet Association, Токио, 2013) и др. Создатель хореографии в телефильме «Фантазия» (по мотивам «Вешних вод» И. Тургенева) с участием М. Плисецкой (реж. А. Эфрос, Центральное телевидение, Москва, 1975). Инициатор создания, преподаватель (с 1995 профессор) кафедры хореографии Белорусской государственной академии музыки (создана в 1994, с 2011 – кафедра оперной подготовки и хореографии). Творчеству посвящены телефильмы «Возвращение “Весны”» (1987, реж. А. Каневский), «Сотворение» (1979), «Валентинов день» (1993), «Работа, которая называется Сочинение» (2001), «Валентин Елизарьев» (2002), «Валентин Елизарьев – зеркало времени» (2003), «Несколько историй из жизни хореографа» и др. (все – реж. В. Шевелевич). Председатель и член жюри международных конкурсов хореографии в Витебске, Москве, Сочи, Киеве, Варне (Болгария), Нагое (Япония) и др.



**Елхов Юрий Александрович** (род. 07.12.1940, Москва). Режиссер, оператор, сценарист, актер, продюсер, прозаик.

Член Союза кинематографистов России, член Союза кинематографистов Беларуси, член гильдии кинооператоров России, член гильдии кинорежиссеров России, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь, государственной премии Федерации белорусских профсоюзов за 2005 в области литературы, искусства и кинематографии, международного кинофестиваля в Ханчжоу (Китай, 2006). Награды на фестивалях: диплом за лучшую операторскую работу на кинофестивале в Минске (1976) за фильм «Приключения Буратино»; диплом за лучшую операторскую работу и специальный диплом «За внедрение новых кинематографических средств» на кинофестивале в Минске (1978) за фильм «Про Красную Шапочку»; диплом за лучшую работу оператора-постановщика и внедрение новых кинематографических средств на кинофестивале в Минске (1980) за фильм «Братья Рико»; специальный диплом за поиск изобразительной выразительности на кинофестивале в Минске (1982) за фильм «Раскиданное гнездо»; диплом за лучшую операторскую работу на кинофестивале в Минске (1983) за фильм «Культоход в театр»; лауреат X Всесоюзного конкурса художественных фильмов, снятых на отечественных цветных пленках (Казань, Татарстан, «ТАС-МА», 1984), за фильм «Этот негодяй Сидоров»; специальный диплом за поиск технических и изобразительных средств на кинофестивале в Минске (1985); лауреат XI Всесоюзного конкурса на лучшую операторскую работу в художественном кино на отечественной пленке «Свема» в Шостке (Украина, 1985) за фильм «Документ Р»; приз за лучшую операторскую работу на всесоюзном кинофестивале (Минск, СССР, 1979) за фильм «Счастливые берега «Олимпиады»», приз на XIII Всесоюзном конкурсе лучших операторских работ на отечественной киноленте «Свема» в Шостке (Украина, 1988) за фильм «Двое на острове слез», приз за лучшую операторскую работу на международном кинофестивале (Ситдхес, Испания, 1988), диплом за лучшую работу оператора-постановщика на XVI кинофестивале в Минске (1988), диплом за высокую изобразительную культуру на XXI всесоюзном кинофестивале в Баку (Азербайджан, 1988) за фильм «Отступник», приз за лучшую операторскую работу на II Национальном кинофестивале (Брест, 1999) за фильм «Охота жить», диплом за лучшую операторскую работу за фильм «Кошкодав Сильвер» (1989), диплом и приз жюри в номинации «Лучший фильм» VI Международного кинофестиваля «Бригантина» (Бердянск, Украина, 2003) за фильм «Анастасия Слуцкая». Окончил ВГИК (1970, операторский факультет). Работал на киностудиях «Казахфильм», «Беларусьфильм» (с 1971 – оператор, с 1988 – режиссер).



В качестве кинооператора снял 20 полнометражных художественных кино- и телефильмов, около 50 документальных фильмов и несколько десятков рекламных роликов. Режиссер фильмов «Кошкодав Сильвер» (1989), «Прости нас, мачеха Россия» (1991), «Аномалия» (1992), «Анастасия Слуцкая» (2003), «Яблоко луны» (2008, совместно с А. Турович). Избранная фильмография операторских работ: «Приключения Буратино» (1975), «Про Красную Шапочку» (1977), «Счастливые берега “Олимпиады”» (1978), «У войны не женское лицо» (цикл, 1981–1984), «Раскиданное гнездо» (1982), «Культпоход в театр» (1982), «Двое на острове слез» (1986), «Отступник» (1987), «Супермен» (1989), «Сын за отца» (1995), «Охота жить» (1998), «Месть сладка» (2000), «Черная комната» (2000), «Китайский квартал» (2001, из телесериала «Убойная сила» (ОРТ) Москва), «Салон красоты» (2001), «Театр луны» (2005), «Пирожки с картошкой» (2006), «Адель» (2007).



**Еременко Николай Николаевич** (старший) (17.06.1926, Новосибирск, Россия – 30.06.2000, Минск). Актер театра и кино.

Народный артист БССР (1967). Народный артист СССР (1989). Лауреат Государственной премии БССР (1988). Обладатель медали Франциска Скорины (1996). Окончил театральную студию при Белорусском драматическом театре им. Я. Коласа (1948, педагог Т. Сергейчик). Работал в театре Я. Коласа

(1948–1959, актер), в Белорусском драматическом театре им. Я. Купалы (с 1959, актер). Председатель правления Белорусского театрального объединения (1976–1987) и Союза театральных деятелей Беларуси (1987–1992). Президент Белорусской конфедерации творческих союзов (с 1992). Среди лучших ролей в театре им. Я. Коласа: Инсаров – «Накануне» по И. Тургеневу, Озорич – «Свет с Востока» П. Глебки, Бахиров – «Битва в пути» по Г. Николаевой. Среди лучших ролей в театре Я. Купалы: Никанор – «Люди на болоте» по И. Мележу, Чубарь – «Плач перепелки» И. Чигринова, Морозов – «Побег из ночи» бр. Тур, Соломахин – «Протокол одного заседания» А. Гельмана, Константин Заслонов – «Константин Заслонов» А. Мовзона, Розенберг – «Русские люди» К. Симонина, Борис – «Ночное дежурство» А. Делендика, Скороспей – «Врата бессмертия» К. Крапивы, Бертран – «Конец – делу венец» У. Шекспира, Вишневецкий – «Доходное место» А. Островского, Арнхольм – «Женщина с моря» Г. Ибсена, сэр Джон – «Костюмер» Р. Харвуд. В кино и на телевидении сыграл свыше 50 ролей. Фильмография: «Люди и звери» (1962, Алексей Иванович Павлов), «Москва–Генуя» (1964, Русанов), «Погоня» (1965, Анатолий Иванович, егерь), «Крушение империи» (1970, большевик Ваулин), «Море в огне» (1970, Жидилов), «Взрывники» (1972, Бутров), «Вечный зов» (1973–1983, Субботин), «Пламя» (1974, член Ставки), «Молодость с нами» (1978, Колосов Павел Петрович),

«Атланты и кариатиды» (1980, Пал Палыч Кислюк, председатель исполкома), «Петровка, 38» (1980, генерал милиции), «Сын за отца» (1995, Александр Николаевич), «Зал ожидания» (1998, начальник УВД) и др.



**Еренков** Алексей Николаевич (род. 19.05.1952, Минск). Композитор.

Награжден медалью Франциска Скорины (2011), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь (2017) «За вклад в развитие культуры Беларуси». Лауреат всесоюзного музыкального конкурса «Студенческие ритмы». Специальный приз за лучшую оригинальную композицию «Ave Maria» и лучшее вокальное исполнение (1976). Лауреат международного театрального фестиваля «Славянские театральные встречи». Награжден специальным дипломом жюри за оригинальную музыку к спектаклю А. Дударева «Черная невеста» (2000), специальным дипломом за

лучшую оригинальную музыку к драматическому спектаклю «Папа, папа, бедный папа...» А. Копита на международном театрально-телевизионном фестивале «Молодость века» (Москва, 2002). Лауреат специальной международной театральной премии «Признание» (диплом и нагрудный знак, 2002). Удостоен специального приза Польского института в Минске за оригинальную музыку к спектаклю М. Горького «Чудаки» на VII Международном фестивале «Белая Вежа» (Брест, 2003), приза Белорусского союза театральных деятелей «Крышталная зорка» (2004). Окончил Минское музыкальное училище им. М. Глинки (1971), Белорусский государственный университет (1980), Московскую государственную консерваторию (1984). С 1971 по 1973 – художественный руководитель ВИА «Поколение», с 1973 по 1975 проходил службу в рядах Советской Армии. С 1975 по 1982 – художественный руководитель, композитор, исполнитель на клавишных, вокалист ВИА «Университет», с 1982 по 1993 – художественный руководитель музыкального театра-студии «Септима». С 1993 по 1994 – заведующий музыкальной частью Молодежного театра Республики Беларусь. С 1994 по н. вр. – заведующий музыкальной частью Национального академического драматического театра им. М. Горького. Автор сольных и хоровых произведений (a capella), сольных и хоровых произведений с инструментальным и оркестровым сопровождением, инструментальных произведений малых и крупных форм, джазовых произведений, вокальных циклов, песен, баллад, романсов, хоралов, мюзиклов, рок-опер, балетов, музыки к фильму «Убить лицедея» (1997). Автор музыки к спектаклям Национального академического драматического театра им. М. Горького: «Братья Моор» Ф. Шиллера (реж. Б. Луценко, В. Еренкова, 1993); «В сумерках» А. Дударева (реж. Б. Луценко, В. Еренкова, 1996); «Раскіданае гняздо» Я. Купалы (реж. Б. Луценко, 1997); «Пир во время чумы и...» А. Пушкина (реж. Б. Луценко,

В. Еренькова, 1999); «Сон на кургане» Я. Купалы (реж. Б. Луценко, 2002); «Анджело» и другие...» (рок-опера по произведениям А. Пушкина) А. Еренькова (реж. Б. Луценко, В. Еренькова, 2004); «Опера нищих» Б. Брехта (реж. Б. Луценко, 2004); «Пойманный сетью» Р. Куни (реж. В. Еренькова, 2006); «Укрощение строптивой» (в жанре мюзикла) У. Шекспира (реж. В. Еренькова, 2006); «Валентинов день» И. Вырыпаева (реж. В. Еренькова, 2007); «Женихи» Н. Гоголя (реж. В. Еренькова, 2008); «Бег» М. Булгакова (реж. С. Ковальчик, 2009); «Эсфирь» Л. Улицкой (реж. В. Еренькова, 2010); «Пигмалион» Б. Шоу (реж. А. Кац, 2011); «Загадочный визит» Ф. Дюрренматта (реж. Б. Луценко, 2012); «Затюканный апостол» А. Макаенка (реж. Б. Луценко, 2013); «Песнярь» (в жанре мюзикла) В. Дранько-Майсюка (реж. В. Еренькова, 2014); «Тестостерон» А. Сарамоновича (реж. В. Еренькова, 2016); «Подводники» А. Курейчика (реж. С. Ковальчик, 2017) и др.



**Еренькова** Валентина Григорьевна (род. 24.04.1949, Лепель, Витебская обл.). Режиссер-постановщик.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2014). Обладательница приза Союза театральных деятелей (1994) «За режиссерскую работу» в спектакле Театра юного зрителя «Крылья Икара» Д. Биссета, приза зрительских симпатий (1997) «За режиссерскую работу» в спектакле «Скорпион» Л. Андреева на фестивале «Молодечненская сакавица». Награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2005), специальным дипломом жюри III Международного театрального форума «Золотой Витязь» в номинации «Драма – большая форма» «За талантливое воплощение военно-патриотической темы» в спектакле «Я твоя невеста» В. Астафьева Могилевского драматического театра (2005), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2009), почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь (2009), медалью Франциска Скорины (2009), медалью Союзного государства «За сотрудничество» (2011). Обладательница высшей награды Белорусского союза театральных деятелей «Крышталевая Зорка» (2014), премии Белорусского профсоюза работников культуры (2015). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1970, по специальности «актер театра и кино», курс народной артистки РСФСР, профессора В. П. Редлих). С 1970 по 1973 – актриса Могилевского областного драматического театра. С 1974 по 1978 – актриса Государственного русского драматического театра БССР им. М. Горького. С 1978 по 1994 – актриса Белорусского республиканского театра юного зрителя. С 1994 по 1996 – режиссер Белорусского государственного молодежного театра. С 1996 по н. вр. – режиссер Национального академического драматического театра им. М. Горького. Стажировалась в Берлине (1995, от

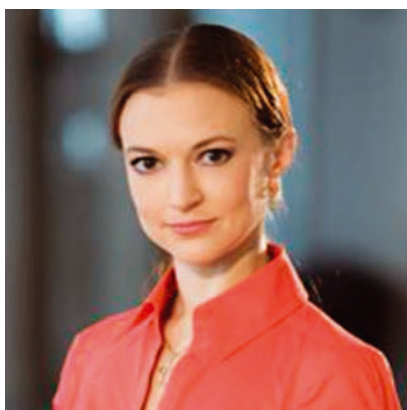
Института им. Гёте), в Москве (1998–1999, Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма; театр «Ленком»), в Швейцарии (2001, Центр театрального искусства Аарау). Осуществила следующие проекты: юбилейный вечер народной артистки СССР А. И. Климовой (реж.) и др. На сцене Национального академического драматического театра им. М. Горького поставила спектакли А. Еренкова «Тайны волшебного чердака» (1997); А. Копита «Папа, папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа, Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой...» (2000); М. Горького «Чудаки» (2003); Р. Кун «Пойманный сетью» (2006); У. Шекспира «Укрощение строптивой» (2006); И. Вырыпаева «Валентинов день» (2007); Н. Гоголя «Женихи» (2008); В. Астафьева «Я твоя невеста» (2009); Л. Улицкой «Эсфирь» (2010); Дж. Голдмена «Лев зимой» (2011); Н. Кауарда «Интимная комедия» (2012); В. Дранько-Майсюка «Песня» (2014); А. Сарамонович «Тестостерон» (2016).



**Еромкин Олег Игоревич** (род. 19.04.1985, Минск).  
Артист балета.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2013). Окончил Белорусскую государственную академию музыки. С 2004 в труппе Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (с 2004 артист, с 2005 солист, с 2007 ведущий мастер сцены). Обладает яркой и эффектной манерой танца, незаурядным актерским темпераментом, широким образно-пластическим диапазоном, наиболее выразительно воплощение сложных, драматически насыщенных образов, психологически неоднозначных характеров. Исполнитель главных и сольных партий в балетах классического и современного репертуара: Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Артынов («Анюта» В. Гаврилина), Альберт, Ланкедем («Жизель», «Корсар» А. Адана), Актеон («Эсмеральда» Ц. Пуни), великий инквизитор («Легенда об Уленшпигеле» Е. Глебова), Дезире и голубая птица, принц, Зигфрид («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского), дьявол («Сотворение мира» А. Петрова), Красс («Спартак» А. Хачатуряна), Тореро («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), аббат («Кармина Бурана» К. Орфа), Солор и Золотой божок («Баядерка» Л. Минкуса), Ромео и Меркуцио, принц («Ромео и Джульетта», «Золушка» С. Прокофьева), Чиполлино («Чиполлино» К. Хачатуряна), Джеймс («Сильфида» Х. Левеншольда), Ягайло («Витовт» В. Кузнецова), Иван-царевич («Жар-птица» И. Стравинского) и др.





**Еромкина** Ирина Владимировна (род. 06.05.1979, Свислочь, Гродненская обл.). Артистка балета.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2013). Окончила Белорусскую государственную академию музыки. Работает в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (артистка, с 1997; солистка, с 2006; ведущий мастер сцены, с 2007). Творческую индивидуальность определяют эмоциональная и пластическая выразительность, изящество и утонченность линий, виртуозность, артистизм, сочетание нежности и лиричности танцевальной манеры с драматической экспрессией танца. Исполнительница сольных и главных партий в балетах классического и современного репертуара: Одетта–Одиллия, Маша и французская кукла, Фея Сирени, Аврора и принцесса Флорина («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. Чайковского), Жизель, Медора («Жизель», «Корсар» А. Адана), Флер де Лис («Эсмеральда» Ц. Пуни), Рогнеда («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), Жар-птица («Жар-птица» И. Стравинского), Возлюбленная («Кармина Бурана» К. Орфа), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Никия («Баядерка» Л. Минкуса), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), девушка («Болеро»), Золушка («Золушка» С. Прокофьева), Анюта («Анюта» В. Гаврилина), Тамар («Тамар» М. Балакирева), Зобеида («Шехеразада» Н. Римского-Корсакова), Анна («Витовт» В. Кузнецова), Гризи, Черрито, Тальони («Падекатр» Ц. Пуни), Айша («Семь красавиц» К. Караева), мечта («Сонеты» на муз. П. Уорлока и Р. Воан-Уильямса) и др.



**Ершова** Татьяна Михайловна (род. 13.11.1952, Рига, Латвия). Артистка балета, педагог-репетитор.

Народная артистка Беларуси (1992). Лауреат международных конкурсов артистов балета в Варне (Болгария, 1974) и Москве (1977). Дипломант I Международного конкурса молодых артистов балета им. С. Дягилева в Москве в номинации «Лучший педагог-репетитор» (1992). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (2005). В 1971–1976 – солистка балета Латвийского государственного театра оперы и балета (Рига). Работает в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (ведущая солистка, с 1976; педагог-ре-

петитор, с 1998). Творческую индивидуальность определяют эмоциональная выразительность, красота и выразительность линий, музыкальность, яркая актерская подача образа. Блестящая исполнительница классических и современных партий: Аврора, Маша, Одетта–Одиллия («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского), Раймонда («Раймонда» А. Глазунова), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Жизель («Жизель» А. Адана), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), блудница («Кармина Бурана» К. Орфа), Неле («Тиль Уленшпигель» Е. Глебова), Дева-избранница («Весна священная» И. Стравинского), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Сильфида («Сильфида» Х. Левенхольда), Лиза («Лиза и Колен» Ф. Герольда) и др.



**Ефимова** Людмила Борисовна (род. 19.03.1937, Горловка, Донецкая обл., Украина). Хоровой дирижер.

Народная артистка Беларуси (2000). Награждена орденом Франциска Скорины (2010). Окончила Ленинградскую государственную консерваторию (1963). Работала преподавателем и руководителем смешанного камерного хора Минского музыкального училища им. М. И. Глинки (1967–1987). Главный дирижер и художественный руководитель Государственной академической хоровой капеллы Республики Беларусь им. Г. Ширмы (с 1987 по н. вр.). При ее руководстве капелла стала универсальным хоро-

вым коллективом, уникальным по своему звучанию и неограниченности репертуара. Пропагандист белорусской народной песни и хорового творчества белорусских композиторов. Гастролировала в России, Украине, Польше, Германии и др.



**Ефремов** Александр Васильевич (род. 01.05.1951, Нижний Новгород, Россия). Режиссер театра и кино.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1999). Народный артист Беларуси (2011). Окончил Горьковское театральное училище (актерский факультет, 1971), Всесоюзный государственный институт кинематографии (режиссерский факультет, мастерская А. Б. Столпера, 1976). Работал режиссером-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм» (с 1976), генеральным директором (2005–2006), с 2006 – художественный руководитель, художествен-

ный руководитель Театра-студии киноактера (с 1991). Член Белорусского союза кинематографистов (с 1979), председатель (2001–2002). Одновременно пре-

подает в Белорусской академии искусств (с 1990), профессор (2001). Поставил спектакли: «Миленький ты мой» М. Варфоломеева (1994, совместно с В. Гостюхиным), «Айседора. Танец любви» по Э. Сагалову и А. Дункан (1995), «Таланты и поклонники» А. Островского (1996), «Филумена Мартурано» Э. де Филлипо (1999), «Пигмалион» Б. Шоу (2002), «Очень простая история» М. Ладо (2005), «Безымянная звезда» М. Себастьяна (2013), «Легкой жизни никто не обещал» Ж.-К. Ислера (2014). Снял около 20 документальных, теле- и кинофильмов: «В профиль и анфас» (1977), «Родное дело» (1979), «Давай поженимся» (1982), «Наш человек в Сан-Ремо» (1990), «Поводырь» (2001), «Дунечка» (2004), «Рифмуется с любовью» (2006), «Любимый город» (2016).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# Ж

Жбанов Владимир Иванович . . . . .	136
Жданович Сергей Вячеславович . . . . .	136
Живалевский Валерий Серафимович . . . . .	137
Жук Валерий Иванович . . . . .	138
Журавель Сергей Борисович . . . . .	138
Жюгжда Олег Олегович . . . . .	139

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ





**Збанов Владимир Иванович** (26.01.1954, Минск – 16.01.2012, Минск). Скульптор.

Член Белорусского союза художников (1993). Первая премия и медаль на выставке «Высокие технологии» (номинация «Лучшее авангардное решение», Санкт-Петербург, 2001). Медаль Белорусского союза художников (2004). Почетная грамота Минского городского Совета народных депутатов (2005). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (отделение скульптуры художественного факультета, 1979). Служил в Афганистане. Учился в творческих мастерских Академии художеств СССР (1980–1983). Преподаватель высшей категории Минского художественного училища им. Глебова (1985–1998). Работал в станковой, декоративной парковой скульптуре. Наиболее значимые работы: герб Республики Беларусь на здании Национального банка (1996), эмблемы-картуши на стадионе «Динамо» (1997), «Незнакомка» (1998) в Михайловском сквере, «Прикуривающий» (1999), «Девочка с зонтиком» (2000), «Фотограф», «Дама с собачкой», «Лошадь», «Гуси в фонтане» (в соавт. с Евгением Колчевым и Александром Тухто, 2002) и др. Работы находятся в Минске и других городах Беларуси и зарубежья: Бобруйск, Лида, Светлогорск, Глубокое, Молодечно, Дюссельдорф и др.



**Зданович Сергей Вячеславович** (род. 10.06.1975). Фотограф, художник.

Лауреат национального конкурса печатных средств массовой информации «Золотая литера–2015» в номинации «Лучший фотокорреспондент». Автор и участник многочисленных арт-проектов и коллективных выставок в Беларуси и за рубежом. Окончил Художественное училище им. Глебова (1995), Белорусский университет культуры по специальности «народные ремесла» (2000). Художественные поиски лежат в сфере концептуального искусства. Работает в черно-белой фотографии, пространственной инсталляции, мультимедиа, перформансе. Фотография для него является способом работы с реальностью. Фотограф трактует негатив как отправную точку для создания произведения, его любимыми методами работы являются монтаж и коллаж. Одна из центральных тем творчества – тень как фотодокумент, попытка обозначить себя в пространстве снимка, запротоколлировать свое присутствие «тут» и «теперь». Персональные выставки и пока-

зы: «Окна», Академия изящных искусств, Познань (1998); «Трансплантация», галерея «Vilnius», Минск (1999); «Tabula Rasa», НЦТМ, Минск (1999); «Игра в куклы», галерея «Photoumage», Санкт-Петербург (2001); «Идентификация», галерея 24, Минск (2001); «Исчезающее пространство», Музей современного искусства, Минск (2002); «Post Mortem», галерея ЕГУ, Минск (2002); «Ретроспективы снов», Музей современного искусства, Минск (2004); «Сохраняя молчание», галерея Nova, Минск (2007); «Персональное пространство», галерея БУК, Минск (2007); «Потерянное пространство», галерея Подземка, Минск (2008); «Коллекция сновидений», МСИ, Минск (2009). Имеет ряд публикаций в белорусских и украинских изданиях по художественной фотографии. Ведущий фотокорреспондент журнала «Мастацтва» (с 2013), внештатно сотрудничал с Институтом им. Гёте и рядом белорусских издательств.



**Живалевский** Валерий Серафимович (род. 11.06.1961, Гродно). Гитарист, композитор, педагог, исследователь.

Лауреат VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Москва, 1983) и Республиканского конкурса композиторов им. Ф. Скорины (Минск, 1994). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1985), ассистентуру-стажировку в Московском государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1989). Преподаватель по классу гитары Белорусской государственной консерватории (с 1989), профессор кафедры струнных народных инструментов (с 2005) Белорусской государственной академии музыки. Составитель нотных сборников и автор многих оригинальных произведений для гитары, обработок и переложений для классической гитары. Автор произведений для гитары и ансамблей: «Белорусская старинная сюита» для дуэта гитар и оркестра, «Сюита на темы неизвестных авторов XVI–XVII вв.», «Павана и Гальярда минской феи Мелузинь», «Сикстинская мадонна», «Элегия памяти Сергея Полуяна», фантазии на темы белорусских народных песен «Ой, пойдём, сестрицы», «Перепелка», «За Сибирью солнце всходит», «Повей, ветрик, повей», «В поле береза» и др. Ему принадлежит редакция партии гитары концерта композитора Г. Гореловой для гитары, струнных и колоколов, первым исполнителем которого он является (1995). Автор монографии «Лютня и гитара на белорусских землях», 2008.



**Жук** Валерий Иванович (род. 25.07.1949, д. Повстынь, Слуцкий р-н, Минская обл.). Искусствовед, преподаватель.

Член Белорусского союза художников (1988). Доктор искусствоведения (2004). Профессор (2010). Лауреат государственной премии (1996). Председатель совета по защите докторских диссертаций по искусствоведению при Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси», Почетной грамотой Президиума НАН Беларуси. Окончил МГУ им. М. В. Ломоносова (1973, Москва), аспирантуру в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (1979) под руководством С. В. Марцелева. Работал в Грозовской школе-интернате Минской обл. (1973–1976), в ИИЭФ НАН Беларуси с 1976 (младший, старший, ведущий научный сотрудник, ученый секретарь, 1979–2004, заведующий отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства, заместитель директора, 2004–2013), с 2013 – директор филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. Входит в состав редакционных советов ряда научных журналов: «Вести Академии наук. Серия гуманитарных наук», «Артефакт», «Мастацтва» и др. Научные интересы связаны с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Автор 6 книг («Белорусская художественная керамика. Тенденции развития», 1984; «Белорусская скульптура малых форм», 1998; «Валерий Шкарубо», 2007; «Белорусское декоративно-прикладное искусство 18–20 вв. Становление и тенденции развития», 2006; «Живопись Беларуси», 2013), разделов в многотомных изданиях («Гісторыя беларускага мастацтва»; «Современная Беларусь» и др.), около 100 статей в периодических изданиях. Воспитал 1 доктора и 9 кандидатов искусствоведения.



**Журавель** Сергей Борисович (01.06.1954, Минск – 14.08.2015, Минск). Актер театра и кино.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2000). Народный артист Беларуси (2011). Лауреат премии Ленинского комсомола (1980) и премии им. И. Буйницкого (1999). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (курс А. И. Бутакова, 1976). Работал в Белорусском республиканском театре юного зрителя (1975–1985), Белорусском государственном молодежном театре (1985–2009). Одновременно преподавал режиссуру и мастерство актера в Минском институте культуры (1980–1994), был художественным

руководителем и актером театрального проекта Николо-театр (реж. Н. Пинигин, 1999–2009), актером Национального академического театра им. Я. Купалы (2009–2015). Среди лучших ролей в Театре юного зрителя: Бемби – «Бемби» Ф. Зальтена, Андрей – «Пойдем в кино?» по А. Алексину, Семка-матрос – «Миколка-паровоз» по М. Лынькову, Санька – «В наследство – жизнь» А. Петрашкевич, Грей – «Алые паруса» А. Грина, Федор – «Барабанщица» А. Сольинского, Треплев – «Чайка» А. Чехова; в Государственном молодежном театре: Бен-Ровуни – «Христос приземлился в Гродно» В. Короткевича, Сальвадор Дали – «Его сны» по С. Дали, Пауль – «Танго» С. Мрожека, Алханон – «Тойбеле и ее демон» И. Зингера, Скапен – «Плутни Скапена» Ж. Б. Мольера, Сысой Псович – «Банкрот» А. Островского, цензор – «Академия смеха» К. Митани, Билл Старбак – «Продавец дождя» Р. Нэша; в Николо-театре: Спицын, Колошница, Вера Алексеевна – «Ботинки на толстой подошве» П. Гладилина, внук – «Стриптиз» С. Мрожека, Ларри – «Прикосновение» П. Марбера, муж – «Пизанская башня» Н. Птушкина, Марк – «ART» Я. Реза, Иван Никифорович – «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. Гоголя; в Национальном академическом театре им. Я. Купалы: Пьер Брошан – «Ужин с придурком» Ф. Вебера, ксендз Робак – «Пан Тадеуш» А. Мицкевича, Чуб – «Ночь на Колядь» Н. Гоголя. Снялся в более 70 телевизионных проектах и кинофильмах. Актерской индивидуальности были свойственны экспрессивность, эксцентричность, обаятельность, искренность, органичность, комедийность, склонность к импровизации. Внутренние психологические нюансы образа реализовывал в яркой внешней форме: с помощью богатой интонационной палитры, преувеличенной гротескной мимики и пластики.



**Жюгжда Олег Олегович** (род. 13.09.1961, Вильнюс, Литва). Режиссер театра кукол.

Лауреат Республиканской театральной премии им. Л. Мазалевской (1994, 2003, 2008) «За лучший спектакль для детей». Лауреат театральной премии Закарпатья (Украина) за лучшую режиссуру (1998, 2013). Лауреат премии Гродненского облисполкома «Режиссер года» (2001, 2006, 2011). Лауреат премии Каунаса (Литва) «Фортуна» за лучший спектакль для детей (2003, 2011). Обладатель «Хрустального кубка» Пражского всемирного фестиваля кукольного искусства (2004) за лучшую режиссуру. Лауреат премии «Хрустальный ангел» Союза театральных деятелей Беларуси за вклад в развитие Белорусского театра кукол (2007). Лауреат национальной театральной премии «Лучший режиссер» (2011), «Лучшая работа режиссера» (2012). Награжден медалью Франциска Скорины за заслуги перед белорусским театральным искусством (2011). Номинировался на «Золотую маску» как лучший режиссер театра кукол (2008). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный инсти-



тут по специальности «актер театра кукол» (1983) и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино им. Н. Черкасова по специальности «режиссер театра кукол» (1990). Работал актером (1983–1987), режиссером (1986–1987), главным режиссером (1988–1990, 1992–1996, 1998–2000), директором и художественным руководителем (1997–1999) Могилевского областного театра кукол; главным режиссером Брестского областного театра кукол (1990–1992); художественным руководителем Гродненского областного драматического театра (2001–2003); режиссером-постановщиком (2000–2004) и главным режиссером (с 2004) Гродненского областного театра кукол. Ставит спектакли во многих театрах Беларуси (театр «Лялька», Белорусский государственный театр кукол, Минский областной театр кукол «Батлейка») и за рубежом (Россия, Украина, Польша, Болгария, Словакия, Литва). Поставил около сотни спектаклей. Знаковые постановки в Могилевском областном театре кукол: «Маленький принц» А. де Сент-Эзюпери (1986), «Пилицка и ведьма» С. Ковалева (1994), «Макбет» У. Шекспира (1999); в Брестском областном театре кукол: «Плот мертвецов» Х. Мюлера (1992); в Гродненском областном театре кукол: «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (2001), «Поэма без слов» по Я. Купале (2002), «Дорога на Вифлеем» С. Ковалева (2005), «Магическое зеркало пана Твардовского» С. Ковалева (2009), «Солнышко и снежные человечки» А. Веселова (2010), «Пиковая дама» по А. Пушкину (2010), «Вий. Страшная месьть» по Н. Гоголю (2011), «Фауст. Снь» по И. Гёте (2013), «Чайка» А. Чехова (2016) и др.

# 3

Зайцев Дмитрий Евгеньевич . . . . .	142
Зайцева Лариса Николаевна . . . . .	142
Залесский Дмитрий Сергеевич . . . . .	143
Залётнев Олег Борисович . . . . .	144
Зарицкий Эдуард Борисович . . . . .	146
Заспицкий Андрей Михайлович . . . . .	146
Захаревич Мария Георгиевна . . . . .	147
Захаров Вениамин Михайлович . . . . .	148
Захлевный Леонид Константинович . . . . .	149
Зименко Александр Иванович . . . . .	149
Зинкевич Владимир Леонидович . . . . .	150
Зубкова Зинаида Петровна . . . . .	151

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



**Зайцев Дмитрий Евгеньевич** (род. 26.03.1940, Минск). Кинорежиссер, сценарист, продюсер, оператор.

Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1980). Лауреат премии Ленинского комсомола за фильм «Иван Макарович» (1970), обладатель Государственной премии СССР (1984) и Государственной премии Республики Беларусь (1996). Окончил ВГИК (1969, операторский факультет). Работает на киностудии «Беларусьфильм» (с 1968, оператор). Режиссер 9 художественных фильмов («Гладиатор по найму», 1993, «Цветы провинции», 1994, «Между жизнью и смертью», 2003, «Письмо Феллини», 2006, «Стая», 2008). Сценарист 2 фильмов («Цветы провинции», 1994, «Стая», 2008). Продюсер 2 фильмов («Превратности судьбы», «Стая», оба – 2008 и др.). Оператор 15 фильмов («Иван Макарович», 1968, «Шаги по земле», 1968, «Счастливый человек», 1970, «Рудобельская республика», 1971, «Большой трамплин», 1973, «Время ее сыновей», 1974, «Время-не-ждет», 1975, «Воскресная ночь», 1977, «Черная береза», 1977, «День возвращения», 1979, «Люди на болоте», 1981, «Дыхание грозы», 1982, «Меньший среди братьев», 1984, «Воскресные прогулки», 1987, «Письмо Феллини», 2006).



**Зайцева Лариса Николаевна** (род. 02.09.1946, Бобруйск, Могилевская обл.). Киновед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (1992). Лауреат премий Белорусского союза кинематографистов (1984, 1986, 1990, 2000). Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (1999). Награждена Почетной грамотой Президиума НАН Беларуси (1995), грамотой Министерства образования Республики Беларусь (2011). Окончила БГУ (1970, филологический факультет), аспирантуру ИИЭФ АН БССР (1980). Работала в издательстве «Навука і тэхніка» в редакции литературы и искусства (1970–1977), в ИИЭФ им. К. Крапивы (1980–2005). Преподает в БГАИ (с 1997). Автор брошюры («Жанровая палитра белорусского кино», 1983), разделов в коллективных изданиях («Современное белорусское кино», 1985; «Экран и культура: Белорусское кино и телевидение в системе художественной культуры», 1988; «Гісторыя кінамастацтва Беларусі», 2001–2004, т. 4, 2004), учебного пособия («История мирового кино. Ч. 1. Мировое кино», 2007). Автор-составитель каталога-справочника («Все белорусские фильмы» = All belarusian films, 1996–2000, в соавт. с И. О. Авдеевым), более 50 публикаций в научных и научно-популярных периодических изданиях («Мастацтва Беларусі» («Мастацтва») и др.), научный редактор («Гісторыя кінамастацтва Беларусі», т. 4, 2004).



**Залесский** Дмитрий Сергеевич (род. 20.07.1980, Витебск). Хореограф, педагог.

Обладатель премии Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств (2005). Преподает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 2012 на кафедре хореографии). Основатель театра современной хореографии «D. O. Z. SK. I», руководитель проекта «Zaleski Dance Design Show», основатель детской танцевальной студии «Zaleski Kids», хореограф-постановщик телевизионных проектов («Танцуют все» (Украина), шоу «Танцуй» (Россия) и др.). Постоянный участник хореографической мастерской народного артиста СССР Владимира

Васильева. Лауреат конкурса Международного фестиваля современной хореографии (IFMC) в Витебске (2008, 2009, 2010, 2011), международных конкурсов в области современной хореографии (Мюнхен, Дюссельдорф, Ганновер, Лодзь, Варшава). Театр современной хореографии «D. O. Z. SK. I.» (название создано из начальных букв фамилий и имен авторов проекта) основан в Минске в 2005 Д. Залесским и О. Скворцовой (с 2012 – художественный руководитель Д. Залесский). Коллектив является неоднократным лауреатом IFMC, участником внеконкурсной программы всероссийского театрального фестиваля «Золотая маска», международной танцевальной ярмарки «Tanzmesse» (Дюссельдорф), международного фестиваля танцевальных театров «Zavirovanne» (Варшава), международного фестиваля «Звезды мирового балета» (Донецк) и др. Награжден специальной премией Президента Республики Беларусь в номинации «Хореографическое искусство» (2011). Работал в Санкт-Петербургском государственном академическом театре балета Б. Эйфмана в качестве сопостановщика и консультанта по современной пластике (2011, совместно с Е. Квятковской). С 2013 театр современной хореографии «D. O. Z. SK. I.» получил статус государственного коллектива на базе Белорусского государственного молодежного театра. Обладатель 3-й премии на XII Международном конкурсе артистов балета и хореографов (Москва), премии в номинации «Лучшая современная хореография» на IV Международном конкурсе Ю. Григоровича (Сочи), 2-й премии на VII Международном конкурсе им. С. Лифаря (Украина), премии критиков на XXVI конкурсе в Ганновере (Германия), премии критиков на V Международном конкурсе хореографического искусства им. С. Дягилева (Лодзь, Польша), IFMC в Витебске (2009, 2010, 2011, Беларусь) и др.





**Залётнев Олег Борисович** (род. 08.07.1947, г.п. Сухо-безводное, Семеновский р-н, Горьковская обл., Россия). Композитор, преподаватель.

Член Союза композиторов СССР (с 1978, на протяжении многих лет член правления Союза композиторов БССР). Член союзов кинематографистов (с 1994), театральных (с 1976) и музыкальных деятелей (с 1991). Награжден почетными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (1981, 2007, 2017), Центрального комитета ЛКСМ Белоруссии (1966, 1978, 1979), Белорусской государственной академии искусств (2017); памятной медалью ЦК КПРФ (2008), медальной грамотой Белорусского союза кинематографистов (2015), золотой медалью им. Юрия Тарича Белорусского союза кинематографистов (2017). Лауреат всесоюзного фестиваля советской молодежи (1972), I Национального фестиваля «Музыка и театр» (1998, Минск), V Международного фестиваля моноспектаклей «Я» (2008, Минск), XXVII Международного фестиваля классической музыки «Январские музыкальные вечера» (2015, Брест), V Международного театрального фестиваля «Смоленский ковчег» (2016, Смоленск), премии Федерации профсоюзов Беларуси в области литературы и искусства (2017). Окончил Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки (1968, отделение теории музыки), Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (1974, отделение композиции, класс доцента П. П. Подковырова), ассистентуру-стажировку (1984, класс профессора Е. А. Глебова). В 1968–1979 преподавал в Молодечно (музыкальное училище) и Минске (Институт повышения квалификации работников культуры, Минский институт культуры, Белорусская государственная консерватория, Белорусский государственный театрально-художественный институт, детские музыкальные школы № 1, 6, 17 Минска). Одновременно являлся заведующим музыкальной и литературной частью различных театров (Молодежный театр (1987–1988), Театр белорусской драматургии (1993–1994), Областной театр драмы и комедии Молодечно (1994–1998), Театр музыкальной комедии (1979–1983), поэтический театр одного актера «Знич» Белгосфилармонии (2005–2011); 1995–2002 – специальный корреспондент и заместитель директора канала «Культура» белорусского радио Телерадиокомпаний Республики Беларусь (в течение ряда лет вел фондовые передачи «У рояля – автор», авторскую программу в прямом эфире «Диалоги о культуре»); 2002–2005 – директор, художественный руководитель Филармонии для детей и юношества, художественный руководитель бюро по работе с талантливой творческой молодежью Белгосфилармонии. С 1977 преподает в Белорусской государственной академии искусств (преподаватель, доцент (с 2004), заведующий кафедрой звукорежиссуры (с 2011), художественный руководитель курса звукорежиссеров). Широкий жанровый диапазон творческих устремлений

позволяет ему работать в области камерной, вокально-симфонической, театральной, киномузыки. Для творчества характерна лирическая образность, мелодичность, умеренная драматичность, опора на традиции музыкальной классики, но в то же время единение неоклассических тенденций и современных композиторских технологий. Создал романтическую монооперу «Адзінокі птах» (2000, поэтическая основа – стихи А. Мицкевича и Р. Бородулина), романтическую оперу «Міхал Клеафас Агінскі. Невядомы партрэт» (2013, либретто С. Макарея), балет «Круговерць» (1995, либретто Ю. Чурко); мюзиклы «Валенсіянскія вар'яты» (1983), «Даптытлівы слонік» (1993), «Волк и раз, два, три» (1998), «Ладдзя распачы» (2000), «Вандраванне ў княства сноў» (2008), «Страсти по Сервантесу» (2001), «Дэкамерон» (2010), «Кот у ботах» (2011); водевили «Паваліўся нехта» (1992), «Ограбление в полночь» (2009); музыкально-пластические драмы «Вузкі шлях» (1994) и «Апошняя пастараль» (1998); кантату-балладу «Пепел Хатыни» (1974), драматическую ораторию «Лісткі календара» для поэта, солистов, хора и оркестра (1984, на слова М.Танка); поэму-картину «Купальская ноч» для оркестра белорусских народных инструментов (1982); вокально-хоровые произведения «Литургия Святого Иоанна Златоуста» (1994, на канонический текст), «Несвижская месса» (1997), «Святая імша» (Месса, 2002), «Чернобыльский рекеиум» (1999); камерную симфонию (1978), концерты для фортепиано с оркестром (1974), для голоса (1988), для ударных инструментов «Кредо» (1992), для органа и ударных инструментов (1993), «Адажио долорозо» для струнного оркестра (1980); вокализ «Любовь святая» (2006); «Театральный дивертисмент» для ансамбля духовых, ударных и фортепиано (1992), «Пейзаж–86» (1990). Написал музыку к 90 драматическим, кукольным, телевизионным и радиоспектаклям, к 35 художественным, документальным, телевизионным фильмам («Багряная трава», 1982; «Деревья на асфальте», 1983; «За горами, за лесами», «Крик чайки» (1984); «Охота на последнего журавля», 1986; «Вечная песня», 1986; «Возвращение “Весны”», 1987; «Не понимаю», 1988; «Паром», 1988; «Сон», 1989; «Одна ночь», 1990; «Пейзаж после битвы», 1989; «Форс-мажор», 1990; «Колыбель качается над бездною», 1991; «Белые тени», 1994; «Подворье», 1996; «Ускоренная помощь», 2000, серии 9,11,12; а также хоры, романсы, песни, электронная музыка («Двое на качелях», «Театр Пульчинеллы», сюита «Ладдзя распачы»). Произведения композитора записаны на радио и телевидении, а также на пластинку, постоянно исполняются в Беларуси, звучат в странах ближнего и дальнего зарубежья (Россия, Украина, страны Западной Европы, Америка). Статьи о творчестве печатались в газетах, журналах и энциклопедиях («Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі», 1985, «Беларуская энцыклапедыя», 1998, «Тэатральная Беларусь», 2002, «The new grove Dictionari of Music and Musicians»).



**Зарицкий Эдуард Борисович** (09.02.1946, Красный Кут, Саратовская обл., Россия – 06.06.2018, Минск). Композитор.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1994). Народный артист Беларуси (1999). Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси (1998). Награжден орденом Франциска Скорины (2006). Заместитель председателя Белорусского союза композиторов. Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1970, по классу композиции А. В. Богатырева). Работал в Белорусской государственной филармонии (1970, дирижер-консультант), Белорусском республиканском театре юного зрителя (1973–1982, заведующий музыкальной частью). Сотрудничает с заслуженным коллективом «Национальный академический концертный оркестр Беларуси» (с 1980). Автор мюзикла «Белые росы» (2004), кантаты («Красная площадь», 1970), Симфонии (1969), концертов для гобоя с оркестром (1973), валторны с оркестром (1974), фортепиано с оркестром (1975), Сюиты на темы белорусских народных песен (1976), камерно-инструментальной, камерной вокальной музыки, обработок белорусских народных песен, эстрадных песен, музыки к спектаклям («Двенадцатая ночь», 1978; «Снежная Королева», 1977; «Театральная сюита», 1982; «Не покидай меня», 2003 и др.).



**Заспицкий Андрей Михайлович** (род. 16.02.1924, м. Мазовец, Польша). Скульптор.

Заслуженный деятель искусств БССР (1977). Лауреат Государственной премии БССР (1976), лауреат Государственной премии СССР (1977). Награжден Грамотой Верховного Совета БССР (1940). Учился в Варшавской гимназии, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде (1940–1941). Воевал (1941–1947). Стажировался в мастерских выдающегося белорусского скульптора А. Глебова (1948–1956). С 1948 участвует в республиканских и союзных художественных выставках. Среди лучших работ монумент в честь матери-патриотки А. Куприяновой в Жодино (скульпторы А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков, архитектор О. Трофимчук, 1975), монумент в честь освобождения Витебска, памятник Ф. Скорине в Полоцке (авторский коллектив: А. Глебов, И. Глебов, А. Заспицкий, 1974), памятники Я. Купале и А. Мицкевичу (скульпторы А. Финский, А. Заспицкий, 2003) в Минске. Принял участие в художественном оформлении Национальной библиотеки: был создан рельеф, посвященный музыкальному эпосу белорусов (2006).



**Захаревич Мария Георгиевна** (род. 28.11.1936, д. Новоселки (вошла в состав Мяделя), Мядельский р-н, Минская обл.). Актриса театра, театральная режиссер.

Народная артистка Белорусской ССР (1977). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1984). Награждена Почетной грамотой Совета Министров Республики Беларусь, орденом Дружбы народов (1986), медалями «Ветеран труда» (1987) и Франциска Скорины (1996). Почетный гражданин Минской области (2012), почетный гражданин Мядельского района (2014). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1957, курс К. Санникова).

Работает в Белорусском государственном драматическом театре им. Я. Купалы. За почти 50 лет служения в театре создала более 60 ярких женских образов. Среди ее лучших ролей: Луиза Браент («Правду! Ничего, кроме правды!!!» Д. Аля), Катерина Михайловна («Память сердца» А. Корнейчука), Надежда Путнина («Надежда Путнина, ее время, ее спутники» И. Малеева), Мария («Святая святых» И. Друце), неизвестная («Безымянная звезда» М. Себастьяна), Маша («Эшелон» М. Рощина), Анна («Люди на болоте» И. Мележа), Наталья Фадеевна («И смолкли птицы» И. Шамякина), Анна («Плач перепелки» И. Чигринова), Полина Ивановна («Последний шанс» В. Быкова), Елена («Дети солнца» М. Горького), Гурмыжская («Лес» А. Островского), Нина, женщина («Рядовые», «Порог» А. Дударева), Наталия Николаевна («Погорельцы» А. Макаенка) и др. Ее героини – внутренне щедрые и богатые личности, привлекают душевным сочувствием, целостностью характера, широтой чувств, по-народному благозвучно звучащим белорусским словом. Актриса выступает с чтением произведений белорусских авторов на радио, в концертах. Снялась в кинофильмах: «Сыновья уходят в бой», «Я, Франциск Скорина...» (оба – 1969), «Люди на болоте» (1981–1982), «Руины стреляют...» (1970–1972), «Мудромер» (фильм-спектакль, 1990), «Здесь» (фильм-спектакль, 1991), «Соблазн» (2006), «Гадание при свечах» (сериал) (2010) и др. Как режиссер поставила спектакли «Последняя жертва» А. Н. Островского (1977) и «Характеры» по В. Шукшину (2000), экспериментальный спектакль «Я не покину тебя». Преподавала сценическое слово на кафедре театрального творчества в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1995–2004). Принимает активное участие в жюри различных театральных фестивалей.





**Захаров** Вениамин Михайлович (род. 22.01.1969, Минск). Артист балета, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1994). Лауреат международных балетных конкурсов, среди которых: I Международный конкурс молодых артистов балета им. С. П. Дягилева (II премия; Москва, 1992), конкурс артистов балета «Арабеск-92» (III премия; Пермь), VII Международный конкурс артистов балета в Москве (II премия и приз за лучшее исполнение современной хореографии; 1993). Премия им. Л. П. Александровской (1995), Государственная премия Республики Беларусь за исполнение партии Владимира в балете «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани (1996).

Окончил Белорусское государственное хореографическое училище (1987). Работал в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (с 1987 артист, с 1993 ведущий мастер сцены). В 2001–2002 – солист Национального театра Белграда (Сербия). Работал педагогом в Детской хореографической школе искусств № 1 Минска, Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже, педагог-репетитор Белорусского государственного академического музыкального театра. Один из лучших классических танцовщиков белорусского балета 1990-х гг. Наиболее близки лирико-драматические образы, в которых раскрывается богатство пластических нюансов и эмоциональных красок. Важнейшие партии: Дезире, принц, Зигфрид, солист («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Серенада» П. Чайковского), Али и Конрад, Альберт («Корсар», «Жизель» А. Адана), Жан де Бриенн («Раймонда» А. Глазунова), Базиль и Эспада, Солор («Дон Кихот», «Баядерка» Л. Минкуса), Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), юноша («Болеро» М. Равеля), Красс и Спартак («Спартак» А. Хачатуряна), Ромео, Меркуцио, Тибальт («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), мятежный юноша, Иван-царевич («Весна священная», «Жар-птица» И. Стравинского), Феб де Шатопер («Эсмеральда» Ц. Пуни), Хозе и Тореро («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), поэт («Кармина Бурана» К. Орфа), Бог и Адам («Сотворение мира» А. Петрова) и др.



**Захлевный** Леонид Константинович (род. 16.01.1947, Гродно). Композитор.

Член Союза композиторов Белорусской ССР (1974). Заслуженный деятель искусств БССР (1985). Народный артист Беларуси (1998). Лауреат премии Ленинского комсомола Белорусской ССР (1980). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1994). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1972, класс композиции А. В. Богатырева), ассистентуру-стажировку (1976, под руководством Е. А. Глебова). Яркий и самобытный композитор. Автор песен «Азёры дабрыні», «Земля моя»,

колыбельная «Баю-бай, дачушка, баю-бай, сынок...». Область творчества – симфоническая, камерная и хоровая музыка (цикл песен «Память»: «Поле памяти», «Носить ордена», «Милосердие», «Песня Победы», кантаты «Венок» и «Муха-цокотуха», романсы, вокальные циклы на сл. М. Богдановича и В. Коризны). Его песни вошли в репертуар ведущих белорусских оперных (Е. Сало, В. Петров) и эстрадных исполнителей (И. Дорофеева, И. Афанасьева, Я. Науменко, ансамбль «Сябры» и др.). Является художественным руководителем заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной музыки «Бяседа» (с 1991). Сотрудничал с музыкальной редакцией к/с «Беларусь-фильм» (1978–1989). Автор музыки к фильмам: «Прикажи себе» (1980); документальный фильм «Дядька Якуб» (1981); игровой фильм «Конец бабьего лета» (1983); телефильм БТ «Острова на далеких озерах» (1984), «Холода в начале весны» (1985); анимационный фильм «Миловица» (1977), «Светлячок и росинка» (1978), «Сказка о веселом клоуне» (1980), «Песня о зубре» (1982), «Как Василь хозяйничал» (1983), «Ты меня не бойся» (1985).



**Зименко** Александр Иванович (род. 16.03.1946, Минск). Живописец, керамист.

Член Белорусского союза художников (1979). Председатель секции «декоративно-прикладного искусства» ОО «Белорусский союз художников». Награжден премией Федерации профсоюзов Беларуси (2013). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1970, факультет дизайна и декоративно-прикладного искусства). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь,

Музее современного изобразительного искусства, фондах Министерства культуры России. Создает произведения мелкой пластики, скульптуры и рельефы на

мифологическую тему, аллегорические и гротескные образы. Основные произведения: «Слуцкие ткачихи», «Мастера», «Жыжалъ», «Велес», «Охота», «Домовой», «Кот Франт», «Калядная маска», «Перун», «Живопись», «Мадонна».



**Зинкевич Владимир Леонидович** (род. 23.01.1951, д. Стреличево, Хойникский р-н, Гомельская обл.). Художник-живописец, общественный деятель, педагог.

Член Белорусского союза художников (с 1983). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2004). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры (2008, в составе авторского коллектива). Почетный член Российской академии художеств (2009). Кавалер ордена Франциска Скорины (2011). Член экспертно-художественной комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (с 1997). Заместитель председателя республиканского экспертного художественного совета по изобразительному искусству при Министерстве культуры Республики Беларусь (с 2007). Заместитель председателя Минского городского экспертно-художественного совета по монументальному и монументально-декоративному искусству (с 2008). Назван «Человеком года 1992/93» в области изобразительного искусства Международным биографическим центром (Кембридж, Великобритания, 1993). Присвоено звание «Почетный гражданин Светлогорска» (2006). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1977, по специальности «монументально-декоративное искусство», учился у М. Залозного, А. Малишевского, Г. Ващенко). Работал на Минском художественно-производственном комбинате (1977–1982, художник), в Белорусской государственной академии искусств (с 1982 – преподаватель, старший преподаватель, с 1997 – заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства, с 2005 – профессор). Автор произведений станковой и монументальной живописи (сграффито «Спортивный праздник» в спортивном лагере «Стайки» Минского р-на; энкаустика «Музыка» в музыкальной школе № 9 (1981) и «Беларусь – моя песня» в ДК стройтреста № 5 (1983, совместно с И. Клименко); серия живописных произведений для зала торжественных заседаний государственного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» (2004, в составе авторского коллектива); картины «Старое дерево», «Счастье мирного дня», «Озеро большой рыбы», «Стена»; серии живописных работ «Бабье лето», «Путешествия», «Обновленные предметы»). Участник республиканских, международных художественных выставок и пленэров, персональных выставок в Беларуси и за рубежом. Произведения находятся в собраниях Национального художественного музея Республики Беларусь, Респу-

бликанской художественной галереи Белорусского союза художников, Музея современного изобразительного искусства, Минского городского исполнительного комитета, Светлогорской картинной галереи «Традиция» им. Г. Прянишникова, Государственной Третьяковской галереи, Дирекции художественных выставок (Москва), галереи «Spektrum» (Бад-Зальцфлен, Германия), галереи «Anixis» (Баден, Швейцария); в частных коллекциях Англии, Австрии, Бельгии, Германии, США, Италии, Канады, Польши, России, Швейцарии и др. Работы представлялись в зарубежных экспозициях белорусского изобразительного искусства. Автор ряда статей, посвященных истории белорусской творческо-педагогической школы монументально-декоративного искусства.



**Зубкова** Зинаида Петровна (род. 03.11.1938, пос. Ульяновка, Тосненский р-н, Ленинградская обл., Россия). Актриса.

Заслуженная артистка БССР (1989). Народная артистка Беларуси (2013). Лауреат Государственной премии БССР (1984). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1960). Работает в Национальном академическом театре им. Я. Купалы. Характерная актриса. Среди лучших ролей: Соня, Наташа, Зина («Лявониха на орбите», «Извините, пожалуйста!», «Трибунал» А. Макаенка), Катя, Света («Ночное дежурство», «Вызов богам» А. Делендика), Мануэла («Написанное остается» А. Петрашкевича), Зина Зелкина («Кто смеется последним» К. Крапивы), Варвара («Страсти по Авдею» В. Бутромеева), Аграфена Кондратьевна («Свои люди – сочтемся» А. Островского), Верочка («Перед ужином» В. Розова), Зоя («В метелицу» Л. Леонова), Наташа («104 страницы про любовь» Э. Радзинского), Николь («Мещанин во дворянстве» Мольера), Марта («Северная Мадонна» бр. Тур), Мери («Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж. К. Карьера) и др. Участвует в радиопостановках.



# И

Иванов Владимир Владимирович . . . . .	153
Иванов Юрий Сергеевич . . . . .	153
Изворска-Елизарьева Маргарита Николовна . . . . .	154
Измаилова Людмила Викторовна . . . . .	155
Иконникова Лариса Николаевна . . . . .	155
Иноземцев Вячеслав Иванович . . . . .	156
Иодо Ирина Антоновна . . . . .	157
Исаёнок Мария Ивановна . . . . .	158
Исаёнок Николай Иосифович . . . . .	158

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



**Иванов Владимир Владимирович** (род. 06.06.1952, Минск). Артист балета, педагог.

Народный артист Беларуси (1992). Окончил Белорусское хореографическое училище (1971), Белорусскую академию музыки (2002). С 1971 – артист балета Государственного Большого театра оперы и балета БССР. С 1992 – преподаватель Белорусской академии искусств, Белорусского хореографического колледжа. С 2005 преподавал в Белорусском государственном университете культуры и искусств. С 2010 по 2015 – главный балетмейстер Белорусского академического музыкального театра. Преподаватель кафедры оперной подготовки и хореографии Белорусской государственной академии музыки. Среди известных партий: Тиль и Филипп, князь и Машека («Тиль Уленшпигель», «Курган» Е. Глебова); Спартак, Красс («Спартак» А. Хачатуряна); Ромео, Тибальт («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева); Зигфрид, Ротбарт, Дроссельмейер («Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского); Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса); мятежный юноша («Весна священная» И. Стравинского); юноша («Ленинградская симфония» на муз. Д. Шостаковича). В качестве балетмейстера выступил в постановке «Сон Дон Кихота» (2014) на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра.



**Иванов Юрий Сергеевич** (род. 17.06.1939, Симферополь). Фотокорреспондент.

С 1956 живет в Минске. Член Белорусского союза журналистов (1986). Лауреат премий многочисленных международных конкурсов, в т. ч. лауреат премии «За социальное фотоискусство» (1988, Прага), премии газеты «Комсомольская правда» за фотографию «Крановщик» (1963), премии Ленинградского комсомола за фотоочерк «Хатынь» (1975), премии Союза журналистов БССР (1986). Лауреат международного конкурса World Press Photo в Гааге (1988). В 1987 вошел в число 100 лучших фотографов мира, фотография «Летучка» в 1990 была признана «Лучшей фотографией мира за 10 лет (1980–1990)», конкурс проводился издательством «TIME-LIFE». Участник акции «Один день из жизни Советского Союза», опубликованной в книге «A day in the life of the Soviet Union» (Collins Publishing, USA, 1987). Лауреат премии «Золотая Литера» (2007). Работал фотокорреспондентом в газетах «Знамя юности» (1962–1964) и «Советская Белоруссия» (1964–1965, литературный работник), агентстве печати «Новости» (АПН) (1965, фотокорреспондент), БЕЛТА (1976–1978, фотокорреспондент), в издательстве «Беларусь» (1978–1981, фотокорреспондент),

АПН (1981–1999), РИА «Новости» (1990–2000, заведующий бюро в Беларуси), в газете «Культура» (2000–2014, заведующий отделом иллюстраций). С 2014 в Белорусском государственном университете культуры и искусств (специалист по общественным связям). Фотографировал известных политиков, спортсменов, общественных деятелей и деятелей культуры, таких как Петр Машиеров, Михаил Горбачев, Владимир Мулявин, Михаил Савицкий, Анатолий Аникейчик, Василий Шарангович, Леонид Щемелёв, Владимир Прокопцов, простых людей, явления, факты. Оказался единственным фотокорреспондентом в момент подписания известных беловежских соглашений в Вискулях (1991, эта фотография вошла в сотню лучших в мире за 10 лет). Автор набора открыток «Беловежская пуца» (1977), альбомов «Крепость-герой» (3 издания – 1977, 1978, 1979), «Гомель» (1978), «Брест» (1979), «Лепель» (2001), «Брестская крепость» (2004). Автор более 30 персональных выставок в Европе, Азии и Америке (Великобритания, Франция, Италия, Бельгия, Япония, Лаос, США, Литва, Россия, Беларусь).



**Изворска-Елизарьева** Маргарита Николовна (род. 13.02.1946, Бяла-Слатина, Болгария). Режиссер оперы, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1990). Кандидат философских наук (2009). Доктор педагогических наук (2009, РФ). Профессор (2007). Окончила консерваторию в Болгарии (1969) и Ленинграде (1974, отделение оперной режиссуры). С 1975 по 1994 – режиссер-постановщик, 2002–2009 – художественный руководитель Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. С 1976 одновременно преподает в Белорусской академии музыки (с 2011 – заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии). На сцене театра оперы и балета осуществила следующие постановки: «Дон Карлос» Дж. Верди (1979), «Выбор капельмейстера» Й. Гайдна, «Служанка-госпожа» Дж. Перголези (1981), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1986), «Волшебная флейта» В. А. Моцарта (1987), «Тоска» Дж. Пуччини (1991), «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича (1994), «Хованщина» М. Мусоргского (2003), «Иоланта» П. Чайковского (2004), «Кармен» Ж. Бизе, «Рита, или Пиратский треугольник» Г. Доницетти, «Записки сумасшедшего» В. Кузнецова (2005), «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова (2007) и др. Автор книг «Музыка. Миф. Моцарт» (1998), «Энигма оперы» (2002); символической фантазии «Лючия» по роману В. Скотта и опере Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» (спектакль оперной студии, класс профессора М. Н. Изворской-Елизарьевой).

**Измаилова** Людмила Викторовна (род. 17.11.1952, Минск). Исследователь-искусствовед.

Кандидат искусствоведения (2010). Окончила Белорусскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение» (1977, класс профессора Н. Н. Юденич). Работала в Алма-Атинской государственной консерватории (1977–1985), в Минском государственном педагогическом институте. С 1985 преподает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (старший преподаватель, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Автор ряда публикаций по проблемам кампанологии и органологии. Основная тема научного исследования – колокольный инструментарий. Для данного издания подготовила 23 статьи.



**Иконникова** Лариса Николаевна (род. 02.02.1953, с. Ветрино, Витебская обл.). Дирижер хора.

Кандидат искусствоведения (2015). Доцент (2011). Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (2004). Руководитель камерного хора Гродненской капеллы (работает с 1992), хора ветеранов войны и труда Октябрьского р-на Гродно, женского хора Гродненского государственного музыкального колледжа, который неоднократно становился лауреатом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2005, 2010, 2016), лауреатом X Международного фестиваля православных песнопений «Коложский Благовест» (2011, 2017), республиканского фестиваля «Ад шчырага сэрца» (Гран-при, 2011), международных фестивалей духовных песнопений (Даугавпилс, Латвия, 2012), Шальчининкае, Литва (2014, 2016), Могилев (2015), международного фестиваля церковной музыки «Хайнувка 2016» (Польша, Гран-при, 2016), международного фестиваля духовной и рождественской музыки «Cantate Domino» (Каунас, Литва, 2017). Награждена внесением в «Книгу Славы Гродненской области» (2005), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2002), Почетной Грамотой Национального собрания Республики Беларусь (2007), лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2005), обладатель гранта Президента Республики Беларусь в области культуры (2016). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1978). Работает в Гродненском государственном музыкальном колледже (с 1978 – преподаватель; с 2002 – председатель цикловой комиссии), в Гродненском государственном университете им. Я. Купалы (доцент кафедры дирижирования и вокала, с 2011). Автор книги «Интерпретаторская культура хорового дирижера», 2008), переложений, аранжировок.





**Иноземцев Вячеслав Иванович** (род. 20.05.1960, Минск). Режиссер, актер.

Учился в студии пантомимы Ю. Н. Шульги (1977–1979). Окончил Минский институт культуры (режиссура клубных массовых представлений, курс М. С. Поповой, 1983) и курсы режиссеров театров пантомимы при Всесоюзном институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии под руководством И. Г. Рутберга (Москва, 1986–1987). Создатель, актер и режиссер студии пантомимы «Жест» (1980, с 1986 студия работает при Доме культуры ОАО «Интеграл», звание «народный театр» с 1989), переименован в пластический театр «ИнЖест» (с 2001). За время существования театром создано более 150 перформансов, site-specific проектов, уличных представлений, буто-акций и 20 спектаклей, среди которых: «Калейдоскоп» (1980), «Пути и стены» (1981), «Веселая душа» (1982), «Похождения бравого солдата Швейка» (1983), «Капли» (1986), «Не смешно» (1987), «Игра без правил» (1988), «В тихом омуте...» (1990), «Циркачи» (1992), «Традиционная кухня острова Рюкю» (1993), «Тайное свидание» (1995), «Reversio-I» (1998), «Елка У» (2000), «ДК Данс» (2001), «После» (2006), «X-Традиция» во Дворце искусств (2009), «Доступ к телу» (2010), «Золотой век» (2011), «X-Традиция» в Музее З. Азгура (2012), «Последнее платье императора» (2012), «Ремонт» (2013), «Ки-Но» (2013), «Генезис» (2017). Театр принимал участие в международных театральных фестивалях и интернациональных проектах Беларуси, России, Украины, Латвии, Германии, Швейцарии, Нидерландах, Польши, Швеции, Австрии. Основатель и преподаватель студии при театре «ИнЖест», проводит мастер-классы за рубежом по авторской психофизической методике «Танцы Зверей». Является инициатором и организатором театральных фестивалей: фестиваля пантомимы «Блазан» (1987, 1989), фестиваля пластических театров «X-Традиция» (2001, 2002), пластической секции фестиваля «Открытый формат» (2003), открытого форума пластических и экспериментальных театров «Plastforma» (2013–2017). Работал постановщиком пластики в спектаклях Белорусского республиканского театра юного зрителя, Национального академического драматического театра им. М. Горького, в Республиканском театре белорусской драматургии, Театр-студии киноактера.



**Иодо Ирина Антоновна** (род. 05.10.1932, Минск). Архитектор, педагог.

Доктор архитектуры (1987), профессор (1988), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2000), лауреат премий фестивалей архитектуры Беларуси. Член Союза архитекторов (1962), иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук (1998), профессор Белостокского политехнического института (Польша), почетный профессор Северо-Западного архитектурно-строительного института Китайской Народной Республики (1999), академик-секретарь Белорусской академии архитектуры (2000), национальный координатор и руководитель рабочей группы по подготовке отчета по человеческому развитию «Беларусь: Среда для человека» (ООН/ПРООН, 1996), член редакционной коллегии журнала «Urbanistika ir Architektura» (Литва); научный консультант «Энциклапедыі літаратуры і мастацтва Беларусі» (1984–1987). Награждена медалями биеннале по архитектуре (София, 1985, 2000), премией им. В. А. Короля за разработку понятийно-терминологического словаря по градостроительству и территориальной планировке (1998), медалью Союза архитекторов Беларуси «За преданность архитектуре и творческие достижения» (2007). Окончила Белорусский политехнический институт (архитектурный факультет, 1959). Работала в проектно-институте «Минскпроект» архитектором (1959–1962), Институте строительства и архитектуры АН БССР младшим научным сотрудником (1962–1964), преподавателем кафедры градостроительства Белорусского политехнического института (1967–1981), заведующей отделом планировки населенных мест и территорий Белорусского научно-исследовательского и проектного института градостроительства (1981–1990), профессором кафедры градостроительства Белорусской государственной политехнической академии (с 1990). Основные направления научной деятельности: теория, методология и практика планировки и застройки городов и крупных территориальных образований; методика преподавания градостроительных дисциплин при подготовке архитекторов. Автор более 180 научных и учебно-методических работ, среди которых монография («Градостроительство Белоруссии», 1988), учебник («Основы градостроительства и территориальной планировки», 2003) и учебные пособия («Основы градостроительства. Теория, методология», 1983; «Теория архитектуры», 2009; «Малый город в системе расселения», 2012 и др.), статьи, правовые и нормативно-методические документы. Возглавляет совет по защите кандидатских диссертаций в области архитектуры (с 1996), докторских диссертаций в области архитектуры (с 2000). Соавтор более 300 проектов по планировке и застройке населенных пунктов: генеральные планы Минска, Бреста; проекты застройки жилых районов и городских центров в Минске, Жлобине, Слуцке, Бресте; схемы и проекты районной планировки на терри-

тории БССР, генеральная схема комплексной территориальной организации Беларуси и др.; автор конкурсных проектов по застройке Минска и Бреста. Подготовила 11 кандидатов архитектуры.



**Исаёнок Мария Ивановна** (род. 25.10.1949, д. Кисели, Городокский р-н, Витебская обл.). Художник-живописец.

Член Белорусского союза художников (с 1985). Окончила Минское художественное училище (1969, живописно-педагогическое отделение). Работала в школе-интернате д. Долгополье (1969–1971, преподаватель рисунка и черчения), на киностудии «Беларусьфильм» (1974–1976, художник-декоратор), художни-

ком-оформителем в разных государственных учреждениях страны (1971–1989). С 1975 участница художественных выставок. Работает в станковой живописи в жанрах натюрморта, лирического пейзажа, портрета. Основные произведения: «Цветы полей», «Осенний мотив», «Светлый день», «После работы», «Портрет матери», «Портрет молодой женщины с ребенком», «Сельский натюрморт», «Осенние грибы», «Ранняя весна», «Сирень», «Солнечный натюрморт» (1999), «Цветы», «Хризантемы» (2003), «Ирисы» (2008) и др. Имя художницы внесено в словарь Кембриджского биографического центра (Англия). Произведения находятся в собраниях Национального художественного музея Республики Беларусь, Музея современного изобразительного искусства (Минск), Витебского областного художественного музея, в фондах Белорусского союза художников, Союза художников России, а также в частных коллекциях Беларуси, России, Литвы, Польши, Германии, Нидерландов, Италии, Израиля, США.



**Исаёнок Николай Иосифович** (род. 21.03.1947, д. Черневичи, Борисовский р-н, Минская обл.). Художник-живописец.

Член Союза художников БССР (с 1981). Награжден дипломом Академии художеств СССР и дипломом Союза художников СССР (1983). Окончил Минское художественное училище (1973, учился у А. А. Малишевского).

С 1975 участник областных, республиканских,

зарубежных, персональных художественных выставок. Работает в станковой живописи в жанрах лирического пейзажа, натюрморта и портрета. Основные произведения: «Подсолнечник», «Весна», «Лен», «Пейзаж», «Золотой вечер», «Первый снег», «Песня о моей земле», «Хлеба», «Осенняя аллея» (1978),

«Міколу Гусоўскаму прысвячаецца», «Осенний сад», «Весна на Березине», «Жизнь», «Голубая весна», «Оттепель» (2003) и др. Имя художника внесено в словарь Кембриджского биографического центра (Англия). Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Музее современного изобразительного искусства (Минск), Государственной Третьяковской галерее (Москва, Россия), музеях стран СНГ, музее Людвига (Кельн, Германия), художественной галерее Wilianova University (штат Пенсильвания, США), фондах Союза художников России, национального банка Лейпцига (Германия), в частных коллекциях Беларуси, России, Литвы, Польши, Германии, Франции, Англии, Италии, Люксембурга, Израиля, Японии, США и др.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



# К

Кавалерова Вера Ильинична . . . . .	162
Казакевич Николай Константинович . . . . .	163
Казаков Игорь Александрович . . . . .	163
Капилов Александр Львович . . . . .	164
Карако Виктор Иванович . . . . .	164
Карачун Юрий Александрович . . . . .	165
Каретников Валерий Иванович . . . . .	166
Карпилова Антонина Алексеевна . . . . .	166
Карчевская Наталья Владимировна . . . . .	167
Каспорская Любовь Константиновна . . . . .	168
Каткова Светлана Сергеевна . . . . .	169
Качан Вадим Аркадьевич . . . . .	169
Качан Константин Иванович . . . . .	170
Качарская Зоя Вениаминовна . . . . .	171
Кашкурович Арлен Михайлович . . . . .	172
Кашперов Александр Борисович . . . . .	173
Кириченко Николай Михайлович . . . . .	174
Кирчук Иван Иванович . . . . .	175
Кищенко Александр Михайлович . . . . .	176
Клебанович (Денисова) Ольга Михайловна . . . . .	176
Климова Александра Ивановна . . . . .	178
Климчук Виктор Игнатьевич . . . . .	179
Клинов Артур Александрович . . . . .	180
Князев Николай Петрович . . . . .	181
Ковалев Анатолий Федорович . . . . .	181
Ковалевский Евгений Михайлович . . . . .	182
Ковальчик Сергей Михайлович . . . . .	183
Ковальчук Василий Васильевич . . . . .	184
Кожух Владимир Владимирович . . . . .	184
Козак Александр Александрович . . . . .	185
Козинец Михаил Антонович . . . . .	185
Козлова Нина Ивановна . . . . .	186
Козлович Михаил Иванович . . . . .	186
Козловский Александр Степанович . . . . .	187
Кокштыс Тадеуш Антонович . . . . .	187
Колос Людмила Яковлевна . . . . .	188
Колтыгин Валерий Аркадьевич . . . . .	189
Коляденко Александр Иванович . . . . .	189
Колядко Николай Сергеевич . . . . .	190
Комков Владимир Терентьевич . . . . .	190

Кондрусевич Владимир Петрович . . . . .	191
Концуб Анатолий Михайлович . . . . .	192
Копытько Виктор Николаевич . . . . .	193
Корбут Александр Иосифович . . . . .	193
Корзенков Олег Александрович . . . . .	194
Корзенкова Алевтина Александровна . . . . .	195
Кормунин Павел Васильевич . . . . .	195
Короткина Анна Ивановна . . . . .	196
Корсакова Елена Евгеньевна . . . . .	197
Кортес Сергей Альбертович . . . . .	198
Корхова (Лавринович) Людмила Константиновна . . . . .	199
Костюковец Лариса Филипповна . . . . .	199
Костюченко Александр Александрович . . . . .	200
Котенев Анатолий Владимирович . . . . .	201
Котович Татьяна Викторовна . . . . .	202
Кравченко Антон Евгеньевич . . . . .	203
Крамаренко Виктор Владимирович . . . . .	203
Красинский Анатолий Викторович . . . . .	204
Крашевская Анжелика Александровна . . . . .	205
Кремко Александр Евгеньевич . . . . .	206
Крепак Борис Алексеевич . . . . .	207
Кривёнок Олег Васильевич . . . . .	208
Кривоблоцкий Владимир Васильевич . . . . .	208
Кривоблоцкая Галина Петровна . . . . .	209
Кривостаненко Петр Васильевич . . . . .	210
Крыжановский Евгений Анатольевич . . . . .	210
Ксендзов Александр Павлович . . . . .	211
Кудрявцева Людмила Михайловна . . . . .	212
Кузнецов Вячеслав Владимирович . . . . .	212
Кузнецов Константин Анатольевич . . . . .	213
Кузьмич Алексей Васильевич . . . . .	214
Кузьмич Николай Петрович . . . . .	214
Кулагин Анатолий Николаевич . . . . .	216
Куницкая Тамара Артемовна . . . . .	217
Куракулов Дмитрий Сергеевич . . . . .	217
Курейчик Андрей Владимирович . . . . .	218
Курьян Владимир Митрофанович . . . . .	219
Кучер Надежда Анатольевна . . . . .	220



**Кавалерова Вера Ильинична** (род. 13.07.1951, Минск). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (1991). Обладательница многочисленных премий Министерства культуры Республики Беларусь, управления культуры Минского областного исполнительного комитета, премии им. Л. Мозалевской (2001), премии за лучшую женскую роль на фестивале «Славянские театральные встречи» (1997, Элен – «Сотворившая чудо» У. Гибсона), приза Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальная Павлинка» (2011), медали Франциска Скорины (2012). Занималась в детской театральной студии при республиканской студии телевидения (1959–1969, рук. Е. Казакова). Окончила Минский институт культуры (1989). Работала в Белорусском республиканском театре юного зрителя (1970–1977) и Львовском русском драматическом театре Советской Армии (1978–1984). Актриса Белорусского республиканского театра юного зрителя (с 1985), в котором сыграла более 100 ролей. Среди лучших ролей: Зайка-Зазнайка – «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова, Лис – «Рыгорка – Ясная Звездочка» А. Вертинского, Осел – «Дорога на Вифлием» С. Ковалева, Миколка – «Миколка-паравоз» по М. Лынькову, Лариса – «Четыре капли» В. Розова, Элен – «Сотворившая чудо» У. Гибсона, Золушка – «Подонки» Я. Гловацкого, Чиполлино – «Чиполлино и его друзья» по Дж. Родари, Светлана – «Экзамен на осень» И. Шамякина, Жора – «Операция “Дорогой Мальчик”» С. Михалкова, миссис Эмни – «Кентервильское привидение» по О. Уайльду, Надя – «Вся надежда» М. Рощина, Констанс – «Маленький лорд Фаунтлерой» Н. Воронава, миссис Сноу – «Поллианна» по Э. Портер, королева Мышильда – «Щелкунчик» Э. Т. А. Гофмана, Реггеди Эн – «Шитая кукла Реггеди Эн» У. Гибсона, Хикси – «Моя маленькая колдунья» О. Пройслера. Также играет в Минском областном драматическом театре (Гитель – «Двое на качелях» У. Гибсона, Габи – «Восемь любящих женщин» Р. Тама), студенческом театре БГУ «На балконе», антрепризе. Сыграла более 50 ролей в кино, среди которых: Вера – «Перед первым снегом» (1972), Видение – «Записки молодого доктора» (1991), иностранка-мать – «Эпилог» (1994), Антонова – «На спине у черного кота» (2008), Серафима Гадеевна – «Лето волков» (2011), тетя Оля – «А снег кружит» (2012), Варвара Петровна – «Уходящая натура» (2014) и др. Озвучила множество киноролей и более 70 мультипликационных лент, среди которых: «Лістападзік» (1977), «Динозаврик» (1982), «Егоза» (1983), «Ты меня не страшись» (1985), «Мальчишка и лучик» (1987), «Приключения реактивного поросенка» (2007), «Колобок» (2012). Работает на радио (с 1971), где сыграла и провела более 300 радиоспектаклей и передач. Среди наиболее значимых: «Мишкины сказки, слушай, пожалуйста», цикл спектаклей по произведениям Р. Киплинга.



**Казакевич Николай Константинович** (род. 05.05.1934, д. Дулебы, Березинский р-н, Минская обл.). Художник-живописец.

Член Белорусского союза художников (1963). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2000). Награжден Почетной грамотой Верховного совета БССР, бронзовой медалью ВДНХ СССР, орденом Дружбы народов. Кавалер ордена Франциска Скорины (2010). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1961). Работает в станковой живописи, жанры – лирический пейзаж, фигуративная картина («Праздник песни» (1969), «Озеро», «Юность» (1972), «Над родными просторами» (1979), «Весна на Гомельщине», «Реквием» и др.). Один из основоположников гомельской школы живописи. Участник республиканских, зарубежных выставок (с 1961) в СССР, Чехословакии, Югославии, Венгрии, Болгарии, Польше, Франции, Германии, Австрии, Финляндии, Шри-Ланке. Участвовал в семнадцати международных пленэрах. Произведения находятся в Гомельском краеведческом музее, Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Министерства культуры РФ, Музее русского и советского импрессионизма Флейшера, музеях Белостока, Чехии и США.



**Казак Игорь Александрович** (род. 01.02.1981, Рогачев, Гомельская обл.). Режиссер театра кукол.

Лауреат Национальной театральной премии Беларуси (2012, 2016). Лауреат Гран-при международного театрального молодежного форума «Март. Контакт 2013» и форума стран Балтии, Грузии и России. Двукратный стипендиат фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Многократный призер и участник престижных международных фестивалей Германии, Польши, Нидерландов, Хорватии, Беларуси и России. Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссер театра кукол» (курс А. А. Лелявского, 2006). Работал режиссером (2006–2009) и главным режиссером (с 2009) Могилевского театра кукол. Художественный руководитель проекта «Другая сцена» при Могилевском театре кукол. Автор более 20 спектаклей, среди которых: «Пойзон» И. Казакова и А. Вахрамеева (2008), «Пчелка Зуза» О. Беловой (2010), «Похищение сокровищ» (2011).



вищ» М. Машаду (2010), «Волшебная кисть» И. Казакова и О. Сабело (2012), «Невероятные авантюры панов Кублитского и Заболоцкого» П. Васюченко и С. Ковалева (2012), «Гамлет» У. Шекспира (2013), «Снежный цветок» С. Козлова (2014), «Приключения Буратино, или Тайна золотого ключика» А. Толстого (2014), «Самый маленький самолет на свете» С. Залесской-Бень (2014), «На дне» М. Горького (2016).



**Капилов Александр Львович** (род. 14.11.1947, Минск). Скрипач, искусствовед.

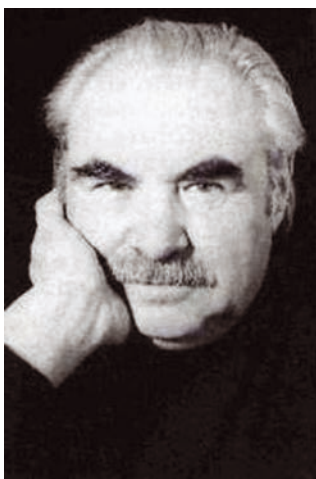
Ректор Института современных знаний им. А. М. Широкова (с 2006). Кандидат искусствоведения (1981), доцент (1983). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1971, по классу скрипки доцента М. М. Гольдштейна), аспирантуру Московской государственной консерватории (1981, по специальности «теория музыки» под руководством доктора искусствоведения В. Ю. Григорьева). Работал в Государственном академическом симфоническом оркестре Белгосфилармонии (1971–1983), в Белорусском государственном университете культуры (1983–1995, заведующий кафедрой эстрадного искусства), в Институте современных знаний (1995–2006, заведующий кафедрой эстрадного искусства; 2003–2006, проректор по международным связям, с 2006 – ректор). Организатор и художественный руководитель ансамбля «Стринг-бэнд» (1983–1985, Минский институт культуры), инструментального ансамбля «Виртуозы» (1985–2006, Институт современных знаний). Автор монографий («Скрипка белорусская», Минск, 1982; «Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX века», Минск, 2000, в соавт. с Е. И. Ахвердовой), разделов в коллективных монографиях («Музыкальный театр в Белоруссии XIX – начала XX века», 1990; «История музыки народов СССР», «История белорусской советской музыки», 1971; «История белорусской музыки», 1976; «Белорусская государственная консерватория им. А. В. Луначарского», 1982).



**Карako Виктор Иванович** (род. 29.07.1948, Гродно). Архитектор, преподаватель.

Член Белорусского союза архитекторов (1975), лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии (1982), руководитель творческой мастерской (1998), член правления Белорусского союза архитекторов (2005). Награды в конкурсах Союза архитекторов (в составе авторских коллективов): аэропорт в Бресте – 2 премия, железнодорожный вокзал в Минске – 1–2 премия, Оперный театр в Пловдиве – поощрительная премия, пантеон партизанской славы – 2 премия. Окончил Белорусский политехнический институт (факультет архитектуры, 1972). Работал архитектором, старшим архитектором, главным

архитектором проектов в институте «Белгоспроект» (1972–1976, 1982–1998), руководителем группы архитекторов, главным архитектором проектов, руководителем мастерской в БелНИИПградостроительства (1976–1982), преподавателем на архитектурном факультете в БНТУ (2003). Основные работы: судейский домик на гоночном кольце Боровая, Молодежный центр в Новополоцке, реконструкция школы № 4 в Минске, профилакторий КГБ и Совета Министров на озере Вяча, здание МВД по ул. Опанского в Минске; автор проектов: интерьеры ресторана «Rendez-vous», Минск, здание головного центра «Белагропромбанк» по пр. Жукова в Минске, оздоровительный комплекс «Огонек» УП «Мингаз», интерьеры филиалов «Белагропромбанка» в Могилеве, Смолевичах, Сморгони, Кореличах, торгово-общественный центр с рестораном в Пинске, торговый центр по ул. Брестская в Слониме, реконструкция усадьбы графа Потоцкого в Березино, интерьеры конференц-центра Департамента по авиации Министерства транспорта и коммуникаций Республики Беларусь.



**Карачун Юрий Александрович** (27.12.1931, Минск – 11.06.1997, Минск). Художник-график, искусствовед, педагог.

Член Белорусского союза художников (1988). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1992). Награжден орденом Дружбы РФ (1997). Обладатель медалей и дипломов республиканских и всесоюзных конкурсов за художественное оформление книг. Член Белорусского национального комитета Международного совета музеев (ИСОМ, председатель с 1992). Член комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО (с 1993). Член Белорусского товарищества дружбы и культурных связей с зарубежными странами (БЕЛОКС). Член правления белорусского отделения Советского фонда культуры. Окончил Московский полиграфический институт (вечернее отделение, специальность – художник-график, 1965). Работал в издательстве «Урожай» (главный художник, редактор художественно-экспертной комиссии по изобразительному искусству, 1964–1969), заведующим редакцией Госкомитета по печати БССР, заведующим отделом рекламы и промграфики Торгово-промышленной палаты БССР, начальником отдела в Министерстве культуры БССР (1972–1977). Директор Национального художественного музея Республики Беларусь (1977–1997). С его участием была расширена площадь музея, открыты реставрационные мастерские (1989), создан архив (1994), филиалы музея – районная картинная галерея в Гурицах (1978), Музей народного искусства в Раубичах (1979), Музей Бялыницкого-Бирули в Могилеве (1982), Архитектурный комплекс XVI–XVIII вв. в Гольшанах (1989), Дворцово-парковый комплекс XV–XX вв. в Мире (1992). Работал в станковой и книжной графике, полиграфическом дизайне. Автор рисунков «Три натурщика» (1949), «Портрет

матери» (1958), «Здесь печатал книги Франциск Скорина» (1978), «За книгами. Миша» (1994), «За рисунком. Автопортрет» (1995); акварелей «Ранний снег» (1985), «Одиночество» (1990) и др.; автор-составитель альбомов «Янка Купала в творчестве художников», «Якуб Колас в творчестве художников» (1982). Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Белорусском музее народной архитектуры и быта, Литературном музее Я. Коласа.



**Каретников** Валерий Иванович (род. 27.01.1940, д. Мисяш, Челябинская обл., Россия). Композитор, педагог.

Член Белорусского союза композиторов (с 1979), возглавляет секцию детской музыки. Лауреат премии профсоюзов Республики Беларусь. Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1970, по классу композиции профессора П. Подковырова). Работал в Могилевском и Молодечненском музыкальных училищах (1976–1989); с 1989 в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки, опытный преподаватель по классу

композиции. Организатор концертов с участием юных талантов, исполняющих музыку белорусских композиторов. Основные сочинения: балет «Дюймовочка» (2009), симфония № 1 (1970, 2-я ред. 1992), сюита «Времена года» (2003), концерты для фортепиано с оркестром (1978, 1993), вокально-инструментальная поэма «Флейтист» для шести исполнителей, сочинения для фортепиано, камерного ансамбля, романсы, музыка для детей. В сочинениях опирается на классические традиции, музыкальному языку свойственны рельефность мелодической линии, красочность гармонического языка, сложность тембрового колорита, яркая выразительность, разнообразие эмоциональных красок и психологических оттенков, передающих тончайшие грани человеческих чувств и переживаний.



**Карпилова** Антонина Алексеевна (род. 16.10.1955, с. Ельники, Ельниковский р-н, Мордовия). Киновед, музыковед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2000), доцент (2004). Член Белорусского союза кинематографистов (1999). Награждена грамотами Министерства образования Республики Беларусь (2006), Министерства культуры Республики Беларусь (2008), медалью «За выдающиеся заслуги в белорусском кинематографе» Белорусского союза кинематографистов (2010), нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» Министерства культуры Республики Беларусь (2016). Окончила

Белорусскую государственную консерваторию (1980), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1983). Стажировалась во ВГИКе (1982). Работает в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы (с 1983). С 2007 является заведующим отделом экранных искусств, с 2014 – ученым секретарем совета по защите кандидатских и докторских диссертаций государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси». Научные интересы – синтез музыкального и экранного искусств; жанрово-стилевые аспекты музыкального и экранного искусств; музыка кино, интегративная методология (семиотика, интертекстуальность). Автор разделов в коллективных изданиях («Экран и культура: Белорусское кино и телевидение в системе художественной культуры», 1988; «Гісторыя кінамастацтва Беларусі», 2001–2004; «Белорусское кино в лицах», 2004; «Беларусы. Т. 12. Экранная мастацтва», 2009; «Великая Отечественная война в киноискусстве Беларуси», 2010; «Экран и культурное наследие Беларуси», 2011; «Сучаснае тэатральнае і экраннае мастацтва: традыцыі і наватарства», 2014; «Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние: на примере творчества композиторов России и Беларуси», 2014), пособия («Белорусская музыка 1960–1980 гг.» (1997, в соавт.), многочисленных публикаций в научных и научно-популярных периодических изданиях («Мастацтва Беларусі» («Мастацтва»), «На экранах Беларусі» («На экранах») и др.). Подготовила 1 кандидата искусствоведения.



**Карчевская** Наталья Владимировна (род. 24.12.1972, Минск). Искусствовед, хореограф.

Кандидат искусствоведения (2006), доцент (2009). Награждена почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2005), благодарностью Министра культуры Республики Беларусь (2007), почетной грамотой Министерства образования Республики Беларусь (2016), благодарностью Президента Республики Беларусь (2017). Лауреат V Молодежных Дельфийских игр (2008), обладатель Гранд-премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2008), лауреат республиканского конкурса молодых талантов «Зорка ўзышла над Беларуссю» (2010). Окончила с отличием Белорусский университет культуры (1994), аспирантуру (2004, под руководством Ю. М. Чурко) (теория и история искусств) в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Работала артисткой балета хореографического ансамбля Государственного комитета по телевидению и радиовещанию БССР (с 1989), артисткой балета эстрад-



но-хореографического ансамбля «Чаровницы» при фонде помощи культуры (с 1991), артисткой балета Могилевской областной филармонии (1995–1997), ведущим мастером сцены Молодежного театра эстрады (1998–2000). С 1994 – преподаватель-стажер Белорусского университета культуры, с 2000 – преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры театрального творчества и кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. С 2016 по январь 2018 – декан факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, с 1 февраля 2018 – первый проректор Белорусского государственного университета культуры и искусств. Автор хореографических произведений, в т. ч. хореографии в спектаклях таких театров, как Национальный академический театр им. Я. Купалы: «Андерсен. Листопад» (2012), «Местечковое кабаре» (2012), «Две души» (2016), Республиканский театр белорусской драматургии «Только глупцы грустят» (2001), Белорусский государственный молодежный театр «Золотое сердечко» (2007), театрально-концертного агентства «Альфа-концерт»: «Ночь для женщин» (2010), «Примадонны» (2011). Являлась руководителем «Мастерской эстрадного танца» (совместно с П. и Л. Ефремовыми, 2001–2009), создатель творческого коллектива «КаСта танцующих» (2010). Член ВНК Государственной научно-технической программы «Культура». Руководитель темы «Современное хореопластическое искусство Беларуси» (2016). Является автором монографии «Эстрадный танец в Беларуси» (2015), а также более 80 научных и учебно-методических работ, соавтором учебно-методических пособий. Подготовила более 30 магистров и 2 кандидата искусствоведения.



**Каспорская Любовь Константиновна** (род. 25.10.1941, с. Локти, Челябинская обл., Россия). Певица, преподаватель, мастер исполнения камерного репертуара.

Заслуженная артистка БССР (1978), народная артистка Беларуси (1991). Доцент (1994). Лауреат межреспубликанского конкурса в Риге (1965). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1967, по классу М. Г. Людвиг), ассистентуру-стажировку под руководством Т. Н. Нижниковой. Работала в Государственной телерадиокомпании Беларуси (1966–1998, солистка хора радио); в Белорусской государственной консерватории (преподаватель, 1978; доцент, 1992). Одновременно выступала на эстраде, исполняла камерные вокальные произведения белорусских композиторов, осуществила записи сольного вокального репертуара на радио (1966–1998). Обучила певческому искусству 47 учениц, 15 из них – магистры. Автор сборника вокализов (2006).



**Каткова** Светлана Сергеевна (род. 16.08.1941, д. Андросовка, Колдыбанский р-н, Самарская обл., Россия). Художник прикладного искусства.

Член Белорусского союза художников (1970). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2011). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1967, отделение декоративно-прикладного искусства, училась у А. Малишевского, Г. Поплавского,

А. Кищенко). Участник международных и республиканских художественных выставок (с 1964). Работает в станковой живописи в жанрах сюжетной картины, пейзажа и натюрморта. Автор станковых произведений «Зеленый май. Победа», «Полевые цветы», «Летняя ночь» и др.; росписей в кинотеатре «Вильнюс», Дворце железнодорожников, в ресторанах «Планета» и «Зеленый Луг» в Минске, в зданиях общественно-культурного назначения в Слуцке и рабочем поселке Микашевичи, 24 мозаик для мемориала «Красный Берег» в Гомельской области (2007, в соавт.). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры Республики Беларусь, в музеях, галереях и частных коллекциях в Беларуси и за рубежом.



**Качан** Вадим Аркадьевич (род. 08.10.1958, д. Залядынье, Ивановский р-н, Брестская обл.). Фотограф, преподаватель фотографии.

Занимается документальной и художественной фотографией. Член Белорусского союза дизайнеров (с 2003), БОО «Фотоискусство» (с 2003), Союза фотохудожников России (с 2007). Окончил Белорусский технологический институт

им. С. М. Кирова в Минске (1980). Член фотоклуба «Вечерний Минск» (1980–1990). В этот период участвовал в проекте Photo Manifesto: Contemporary Photography in the USSR (Фотоманифест. Современная фотография в СССР), в выставке в Центральном выставочном зале в Москве «Манеж», посвященной 150-летию фотографии, а также в ряде клубных фотовыставок в Беларуси и в других выставочных проектах. Создает серии и проекты как в стиле документальной, прямой фотографии, так и концептуальной (субъективистской) – «Фототандем», «Праздник города», «Свет и тени». Также работает в монтажной фотографии – «XX век», «Ассоциации», «Свадебные мгновения», «Предчув-

ствие судьбы» и др. С 1991 по 2003 активно фотографией не занимался. Один из организаторов и первый председатель белорусского общественного объединения «Фотоискусство» (2003). Активный участник коллективных выставок в разных странах. Создал серии цифровой документальной фотографии «Люди Египта», «Портрет с портретом», «Прогулки по городу», «Город и люди» и др.; серии цифровых монтажных работ «Внутренние мирь», «Фантазии Египта», «Жалюзи» и др. Занимается преподаванием фотографии (с 2007). Персональные выставки: «Осколки», галерея визуальных искусств «Nova», Минск (2003); персональные выставки в галерее им. Г. Х. Ващенко, Гомель (2003); «Старый Минск» в Национальном музее истории и культуры Беларуси, Минск (2004); в музее Марка Шагала, арт-центр, Витебск (2005); в Государственном гродненском историко-археологическом музее, Новый замок, Сенаторский зал, Гродно (2005); выставка-презентация альбома-книги «Фотографии прошлых лет», Национальная библиотека, Минск (2005); персональная выставка в Могилевском художественном областном музее им. П. В. Масленикова, Могилев (2006); «Фотографии прошлых лет» в Русском музее фотографии, г. Нижний Новгород (2006), в галерее ФотоСоюз, Российский союз фотохудожников, Москва (2007), в Национальном культурном центре Казани (2007); «Прогулки по городу» в Национальной библиотеке, Минск (2007); «День города», Малая галерея Института им. Гёте, Минск (2007); «Фрагменты», «Старая галерея» Союза польских фотохудожников, Варшава (2008); «Люди Египта», Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск (2009); «Лица», НВЦ «БелЭкспо», Минск (2010); «Минск. Город и люди», Музей истории города Минска (2011). Изданы авторские альбомы: «Фотографии прошлых лет» (Минск, 2005), «Люди Египта» (Минск, 2009), «Лица» (Минск, 2010), «Минск. Город и люди» (Минск, 2011).



**Качан** Константин Иванович (род. 04.03.1950, д. Лавришево, Новогрудский р-н, Гродненская обл.). Художник, живописец.

Член Белорусского союза художников (с 1987). Награжден медалью Белорусского союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве» (2007), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2010). Окончил Белорусский государственный университет (1975, физический факультет), был вольнослушателем Белорусского театрально-художественного института (1977–1980), брал уроки живописи. Работает в станковой живописи в жанрах натюрморта, пейзажа. Участвует в художественных выставках с 1980. Произведения художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры России, в Государственной Третьяковской галерее, в Музее современного изобразительного искусства (Минск), Белорусском музее народной

архитектуры и быта, Гродненском историко-археологическом музее, Музее Адама Мицкевича в Новогрудке, в частных коллекциях в Германии, Польши, Литвы, Латвии, Эстонии, Чехии, Сербии, Австрии, Франции, Италии, США, Турции, Южной Кореи, Китая, Вьетнама, Мексики и др. В Новогрудке открыта персональная картинная галерея (2014, арх. Л. Зданевич).



**Качарская** Зоя Вениаминовна (род. 16.12.1947, Вильнюс, Литва). Пианист, педагог, музыкально-общественный деятель.

Удостоена специальной премии Президента Республики Беларусь за вклад в воспитание творческой молодежи (2000). Обладательница дипломов «За лучшую педагогическую работу», «За высокое педагогическое мастерство», «Лучший педагог конкурса» и др., присужденных в результате побед учеников на международных конкурсах. Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1970, класс фортепиано доцентов Э. Г. Альтерман, Л. Л. Дворжец), ассистентуру-стажировку Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных под руководством профессора А. Л. Иохелеса (1972). Стажировалась в Московской государственной консерватории у профессора Л. Н. Наумова. Работает в Белорусской государственной академии музыки с 1981 (профессор кафедры специального фортепиано, 1992–1997 – заведующий кафедрой специального фортепиано). Музыкант, владеющий высоким уровнем педагогического искусства, подготовила лауреатов и дипломантов ряда международных фортепианных конкурсов (всего 20). Выступает с сольными концертами, проводит мастер-классы в городах Беларуси, Молдавии, США, Швеции, на Тайване. Имеет фондовые записи на белорусском радио и ТВ, является автором циклов передач на белорусском радио («Для любителей классической музыки», «В мире волшебных звуков», «Крыніца», 1984). Член жюри международных конкурсов пианистов. Автор научно-педагогических работ («Некоторые аспекты педализации»: метод. рек., 1989; «Фортепианная педагогика»: учеб. пособие, 1998 (сост. и авт. ст. «Кафедра специального фортепиано: истоки и перспективы»); «Гаммы. Арпеджио. Упражнения»: практ. пособие, 1999; «Специальный инструмент (фортепиано)»: программа для музыкальных вузов, 2000 (в соавт.); «Одаренность, образование, личность» // Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи: Проблемы психологии, педагогики, методики; «Искусство фортепианной педализации в дискурсе звукотворчества»). Редактор нотных сборников («Музыка Беларусі эпохі рамантызму»: хрэстаматыя па курсе «Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя», 2007 (в соавт.); «Н. Орда. Вальсы для фортепиано»: нотное издание, 2007 (в соавт.); «Н. Орда. Полонезы для фортепиано»: нотное издание, 2007; «Н. Орда. Вальсы для фортепиано»: учеб.-метод. пособие).





**Кашкуревич** Арлен Михайлович (15.09.1929, Минск – 26.08.2013, Минск). Художник, график.

Член Белорусского союза художников (1960). Член Союза художников СССР. Лауреат Государственной премии БССР (1972). Заслуженный деятель искусств БССР (1973). Народный художник Беларуси (1991). Профессор Европейского гуманитарного университета (1995). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (отделение графики, 1959). Учился у выдающихся художников и педагогов Л. Лейтмана, В. Суховерхова, П. Любомудрова, В. Цвирко, С. Геруса. Преподавал на кафедре графики в Белорусском государственном театрально-художественном институте (1959–1969). С 1959 участвовал в художественных выставках. Работы находятся в коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, в Музее современного белорусского искусства (Минск), Национальном музее истории и культуры Беларуси, Государственной Третьяковской галерее (Москва), дирекции выставок Союза художников Российской Федерации (Москва), Музее современного искусства (Скопье, Югославия), Бендеровской картинной галерее (Молдова), Музее И. Гёте и Ф. Шиллера (Веймар, Германия), в музеях Полоцка, Гродно, Киева и частных собраниях Беларуси, Исландии, Польши, Германии, США и др. Работал в станковой, книжной графике, экслибрисе. Оформил книги Я. Купалы «Три поэмы» (1962), «Третье поколение» К. Чорного (1960), «Снежные зимы» и «Сердце на ладони» И. Шамякина (1966), «Овод» Э. Л. Войнич (1968), «Дикая охота короля Стаха» (1983), «Колосья под серпом твоим» В. Короткевича (1968), «Сказки» Г. Х. Андерсена (1966, 1984), «Каратели» и «Хатынская повесть» (1974) А. Адамовича, создал серии иллюстраций к книгам «Песня про зубра» Н. Гусовского (1973), «Вариации на тему “Фауста”» И. В. Гёте» (1975), «Каратели» А. Адамовича (1981–1982), «Буранный полустанок» Ч. Айтматова (1986) и др., цикл рисунков «Concerto Grosso» («Большой концерт») (2003–2006), серию «Эта милая городская жизнь» (1987–2004).



**Кашперов** Александр Борисович (род. 11.06.1946, Минск). Актер театра и кино, ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Заслуженный артист Республики Беларусь (2014). Награжден медалью Франциска Скорины (2006), медалью Белорусского союза кинематографистов «За выдающиеся заслуги в белорусском кинематографе» (2004), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2005). Имеет благодарность Министерства культуры Республики Беларусь за высокое профессиональное мастерство (1997); дипломы республиканского комитета Белорусского профсоюза работников культуры «За создание образа главного героя» в спектакле «Театр купца Епишкина» (1999); за «Лучшую мужскую роль» в спектакле «Щелкунчик» на VII Международном кинофестивале стран Содружества Независимых Государств и Балтии «Лістапад–2000»; «За лучшую мужскую роль второго плана» в фильме «Между жизнью и смертью» на IV Национальном фестивале белорусских фильмов (Брест, 2003); приз Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальная звезда» (2005); специальный диплом III Международного театрального форума «Золотой Витязь» «За лучший актерский дуэт» В. Грицевскому и А. Кашперову (спектакль «Мы идем смотреть “Чапаева”», 2005). Окончил Минский институт культуры (1980), студию Театра им. Я. Купалы под руководством Л. Рахленко. Работал в Театре юного зрителя (1966–1977, актер; 1981–1985, режиссер); в Театре-студии киноактера (с 1985). Избранные театральные роли: Земляникин («Фантазии по Гоголю»), Епишкин («Театр купца Епишкина»), милиционер («Мы идем смотреть “Чапаева”»), хозяин гостиницы («Последняя женщина сеньора Хуана»), Вася («Остров нашей Любви и Надежды»), Дулебов («Таланты и поклонники»). В 2010 в качестве режиссера осуществил постановку водевиля «Ограбление в полночь». Сыграл более 160 ролей в фильмах киностудии «Беларусьфильм» и кинокомпаний ближнего и дальнего зарубежья. Среди них: адъютант Лагуна («Пламя», 1974), синеблузник («Последнее лето детства», 1974), «Венок сонетов» (1976), «Черная береза» (1977), таксист («Наш человек в Сан-Ремо», 1990), Миша («Сын за отца», 1995), майор («Поводырь», 2001), пан Скшиба («Между жизнью и смертью», 2003), старшина («Чаклун и Румба», 2007), Лысый («Стая», 2008), Тимощук («Око за око», 2010), повар («Днепровский рубеж», 2009), генерал («Масакра», 2010), Матвейич («Уходящая натура», 2014) водитель такси («Код Каина», 2015). Работает на белорусском телевидении и радио, занят в постановке ОДО «Новый театр» «Мастер и Маргарита» (Берлиоз), Белорусского поэтического театра одного актера «Знич» (спектакль «Красенцы жыцця»).



**Кириченко Николай Михайлович** (род. 16.03.1946, Молодечно). Актер театра и кино, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1998). Народный артист Беларуси (2006). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2000), премии Игната Буйницкого (2001), специальной премии Президента Республики Беларусь (2006). Кавалер ордена Ломоносова (2006). Призер и лауреат международных театральных и кинофестивалей. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1969, актерский факультет, курс Д. Орлова). Работал в Брестском областном драматическом театре (1969–1971, актер). Работает в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (2005–2009, директор, с 1971 по н. вр. актёр). Роли в театре: Шиндин («Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана), Холод («Звон – не молитва» И. Чигринова), человек в белом («Больше чем дождь» по мотивам пьесы «Чайка» А. Чехова), Фирс («С. В.» по пьесе «Вишневый сад» А. Чехова), Соленый («Три сестры» А. Чехова), Полоний («Гамлет» У. Шекспира), Банко («Макбет» У. Шекспира), Вагин («Дети солнца» М. Горького), Люнгстран («Женщина с моря» Г. Ибсена), Жорж («Ужасные родители» Ж. Кокто), Корицын («Жизнь Корицына» Е. Поповой), Финиган («Гарольд и Мод» Ж.-К. Карьера, К. Хигинса), Джон («Кровавая Мери» Д. Бойко), Гайдук («Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича), Ягайло («Князь Витовт» А. Дударева), Адам («Потерянный рай» А. Курейчика), Йоран Перссон («Эрик XIV» А. Стриндберга) и др. Снимался в кино: Савка («Счастье Никифора Бубнова», 1983), телефонист («Рядовые», фильм-спектакль, 1988), Ягайло («Западня для зубра. Ягайло», 1994), Щапся («Проклятый уютный дом», 1998), Стожич («Убить лицедея», 1998), Берия («В августе 44-го...», 2001), Ходасевич («Анастасия Слуцкая», 2003), Йоран Перссон («Эрик XIV, фильм-спектакль, 2004), маэстро Феллини («Письмо Феллини», 2006), Фридман («Вольф Мессинг: Видевший сквозь время»), Квинто («Дастиш фантастиш»), Левитин («Семин») (все – 2009), Николай Михайлович («Белые волки», 2012–2013), генерал («Привет от Катюши», 2013), Захар Семенович («Алхимик. Эликсир Фауста», 2015) и др. Преподает в Белорусской государственной академии искусств (с 1987, профессор кафедры мастерства актера). Является художественным руководителем курса актеров драматического театра и кино.



**Кирчук Иван Иванович** (род. 14.09.1958, Лида). Фольклорист, педагог, исполнитель на народных музыкальных инструментах, аранжировщик. Президент международного детского фонда «Сбереги наследие» (1995–1998).

Окончил Лидское музыкальное училище (1977, по специальности «дирижер академического хора»), Минский институт культуры (1985, по специальности «дирижер народного хора»), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1988). Работал заведующим отделением «обрядовая деятельность и фольклор» в Минском училище искусств (1982–1995), Национальном центре творчества детей и молодежи (1995–1997), преподавателем, старшим преподавателем, доцентом Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка (с 1997). Преподает авторские курсы «Практикум по фольклору», «Традиционный театр», «Методика управления фольклорным коллективом». Параллельно руководил фольклорными коллективами «Прадвесне», «Бліскавіца», «Дабрадзеі», «Агняцвет», «Дзіва» (1984–1995). Автор многих программ и реконструированных обрядов и праздников для среднеспециальных и высших учебных заведений Беларуси. На базе Минского училища искусств создал учебные лаборатории и фольклорные ансамбли – «Прадвесне», «Бліскавіца», «Дабрадзеі», «Дзіва», которые в разные годы стали лауреатами фестивалей в Германии, Польше, Литве, Эстонии, России. Режиссер сценических постановок: «Свята ў вёсцы» (1983), «Вяселле на Віцебшчыне» (1985), «Мацей і Аўдзей на вячорках» (1986), «Некруты» (1994), «Русальныя розгары» (1995) и др.; городских и районных праздников «Купалле» (1989), «Каляды» (1990). В 1995 основал группу (этнотрио – с 1999) «Троіца», которая исполняла фолк-фьюжн на основе старинного белорусского музыкального фольклора. Этнотрио – участник многочисленных фольклорных и джазовых фестивалей в Европе и Азии, многократно записывались для телевизионных и радиoproграмм. Группа записала ряд альбомов за рубежом (Голландия, Россия, Польша) и в Беларуси. По результатам этнографической экспедиции на Полесье вышла серия ТВ-программ «Століншчына» (2005, «Первый канал») и аудиодиск. Награды (в составе «Троіцы»): диплом I степени конкурса «Уступи дорогу!» фонда Сороса (Минск, 1996), диплом фонда Генри Форда в рамках проекта «Наследие» (Минск, 1997), победа в номинации «Традиции и современность» на фестивале «Рок-коронация» (1998, 2004, 2005, Минск). Дискография: сольные проекты – «Спадчына загінуўшых вёсак» (2000), «Століншчына» (этнографический материал, 2005); в составе группы – «Troitsa» (1998), «Live At Oerol» (концерт, 1999), «Журавы» (2001), «Сем» (2004), «Сон-трава», «Жар-жар» (2008). Реконструировал традиционный кукольный театр батлейка совместно с народными мастерами В. Тишковым и А. Муравейко.





**Кищенко** Александр Михайлович (13.05.1933, д. Белый Колодец, Воронежская обл., Россия – 11.11.1997, Минск). Художник-монументалист.

Член Белорусского союза художников (1964). Заслуженный деятель искусств БССР (1980), народный художник Беларуси (1991). Лауреат Государственной премии БССР (1980), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1996). Обладатель медали Франциска Скорины (1993). Окончил Львовский институт при-

кладного и декоративного искусства (ученик Р. Ю. Сельского и И. М. Скобало, 1960). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Третьяковской галерее в Москве, Музее современного изобразительного искусства в Минске, фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры России, частных коллекциях семьи Франсуа Миттерана, Била Клинтона, композитора Г. Свиридова. «Гобелен века» (размер – 19x14 м, вес – 270 кг), включающий более 70 портретов политических и деятелей культуры XX в., занесен в Книгу рекордов Гиннеса и имеет статус историко-культурного наследия Республики Беларусь. Работал во всех жанрах станковой живописи, монументально-декоративного искусства, в мозаике, керамике, графике, гобелене. Участвовал в многочисленных выставках (всесоюзная художественная выставка в Москве (1961), республиканская художественная выставка в Киеве (1962), республиканские выставки в Москве (1963, 1965–1968, 1970, 1972–1987), зональная выставка белорусской живописи и графики в Вильнюсе (1972), всесоюзная выставка портрета в Вильнюсе, всесоюзная выставка «Дружба» в Минске, всесоюзная выставка «Гобелен-74» в Вильнюсе (1974). Персональные выставки состоялись в Минске (посвященная 50-летию со дня рождения (1984) и Воронеже (в Музее им. И. Крамского, 1996).



**Клебанович** (Денисова) Ольга Михайловна (род. 25.02.1945, Ячертов, Полтинский р-н, Белгородская обл., Украина). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка БССР (1982). Народная артистка Беларуси (1995). Награждена медалью «За трудовую доблесть» (1971), медалью Франциска Скорины (2004), орденом Франциска Скорины (2015), Почетной грамотой Совета Министров Республики Беларусь (2010), почетным знаком Белорусского профсоюза работников культуры (2015). Лауреат Государственной премии БССР (1986). Обладатель приза Белорусского союза теат-

атральных деятелей «Хрустальная Павлинка» (2003). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1966, курс В. А. Ма-

ланкина). Работает в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького (с 1967). Создательница разноплановых сценических образов в спектаклях национальной драматургии: «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича, «Знак беды» В. Быкова, «Раскиданное гнездо» Я. Купалы (премия за лучшую женскую роль на фестивале «Славянские театральные встречи», 1988). Роли в спектаклях НАДТ им. М. Горького: Варя («Разгром» А. Фадеева), Людмила («Дети Ванюшина» С. Найденова), Женя Комелькова («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Виктоша («Сказки Старого Арбата» А. Арбузова), гостыя («Птицы нашей молодости» И. Друцэ), Параша («Горячее сердце» А. Островского), жена Победоносникова («Баня» В. Маяковского), Дженни-Малина («Трехгрошовая опера» Б. Брехта), Александра («Фантазии Фарятьева» А. Соколовой), Варвара («Последний срок» В. Распутина), женщина («Возвращение в Хатынь» А. Адамовича, Б. Луценко), Дуняша («Вишневый сад» А. Чехова), Нюра («Необычайные приключения солдата Чонкина» В. Войновича), Степанида («Знак беды» В. Быкова), Ксения («Егор Булычов и другие» М. Горького), Эмилия Марти («Средство Макропулоса» К. Чапека), Василиса Карповна («На дне» М. Горького), Ольга («Три сестры» А. Чехова), Анна («Звезды на утреннем небе» А. Галина), Люти («Люти» А. Дударева), сестра Барбара («Безумец и монахиня» С. Виткевича), Харита («Амфитрион» по мотивам древнегреческого мифа и произведений Плавта, Мольера, Жироду, Хакса), Лизетта («Единственный наследник» Ж.-Ф. Реньяра), мадам Розпетл («Папа, папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа, ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой...» А. Копита), Надежда («Детектор лжи» В. Сигарева), Селия Пичем («Опера нищих» Б. Брехта, К. Вайля), Марыля («Раскиданное гнездо» Я. Купалы), Васса Железнова («Васса» М. Горького), Кукушкина («Доходное место» А. Островского), Атуева («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина), Марья Александровна («Дядюшкин сон» Ф. Достоевского) и др. Снималась в кино: «776-й км» (1992), «Белые одежды» (Настя, 1992), «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах» (колдунья, 1994), «Свежина с салютом» (2001), «Любовник» (2002), «Каменская-3» (2003), «Свет и тени моей судьбы» (фильм-портрет, реж. В. Скворцова, 2006), «Щит отечества» (2007), «На спине у черного кота» (Мария, 2008), «Немец» (Валентина Ивановна, 2011), «Деревенская история» (Раиса Степановна, 2012), «Белые волки» (Зося Крюк, 2013), «Мой белый и пушистый» (Регина Брониславовна, 2013), «Оттепель» (Лидия Ивановна, 2013), «Врачиха» (Митрофановна, 2014), «В созвездии Стрельца» (бабушка Аллы, 2016) и др.



**Климова** Александра Ивановна (01.10.1921, пос. Затобольск (ныне Костанайская обл.), Казахстан – 13.05.2005, Минск). Актриса театра и кино, педагог, общественный деятель.

Народная артистка БССР (1963). Народная артистка СССР (1969). Обладательница медалей «За трудовое отличие» (1951), «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1987), Франциска Скорины (1996), «За выдающиеся заслуги в белорусском кинематографе» (2002) и орденов Трудового Красного Знамени (1960), Ленина (1976), Дружбы народов (1981), Франциска Скорины (2001). Лауреат премии им. И. Буйницкого (1994). Член Союза кинематографистов БССР. Входила в состав правления Белорусского союза театральных деятелей. Член Советского комитета защиты мира, комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете министров СССР, комиссии БССР по делам ЮНЕСКО. Окончила Московское театральное училище им. Щепкина (1949, курс В. Н. Пашенной). Работала в Магнитогорском драматическом театре им. А. С. Пушкина (1942–1945, актриса), Одесском русском драматическом театре им. А. Иванова (1949–1951), Киевском русском драматическом театре им. Л. Украинки (1951–1954), Харьковском русском драматическом театре им. А. С. Пушкина (1954–1956), Минском драматическом театре им. М. Горького (1956–2004). Преподавала в Белорусской академии искусств (БТХИ, 1981–1988). На сцене Национального академического театра им. М. Горького сыграла более 80 ролей: комиссар – «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (лауреат «Прибалтийской весны – 57»), Нила Снежко – «Барабанщица» А. Салынского, Лариса – «Бесприданница» А. Островского, Валентина – «Иркутская история» А. Арбузова, Гитель – «Двое на качелях» Г. Ибсена, Гелена – «Варшавская мелодия» Л. Зорина, Раневская – «Вишневый сад» А. Чехова, Мария Стюарт – «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, Патрик Кембел – «Милый лжец» Дж. Килти, Надя – «Моя старшая сестра» А. Володина, Гертруда, Клеопатра, леди Макбет – «Гамлет», «Антоний и Клеопатра», «Макбет» У. Шекспира, фрау Алвинг – «Привидения» Г. Ибсена, Этель – «На золотом озере» С. Томпсона, Рашель, Лидия Павловна, Соколова, Елена Николаевна, Маланья – «Васса Железнова», «Варварь», «Последние», «Дети солнца», «Егор Булычов и другие» М. Горького, баронесса Штраль – «Маскарад» М. Лермонтова, Спиридонова – «Шестое июля» М. Шатрова, Таланова – «Нашествие» Л. Леонова, женщина – «Возвращение в Хатынь» по А. Адамовичу, Любовь Яровая – «Любовь Яровая» К. Тренева. Снялась в более 30 кинофильмах: Екатерина Дмитриевна – «Рядом с вами» (1967), Гавриловна – «Сыновья уходят в бой» (1969), мать Джека Бердена – «Вся королевская рать» (1971), Ирина Белая – «Потому что люблю» (1974), Анна Титовна Пробабкина – «Атлан-

ты и кариакиды» (1980), Серафима Алексеевна – «Шапка Мономаха» (1982), мать Игоря Мишаткина – «Хэппи энд» (1991), Вера – «Эпилог» (1994).



**Климчук Виктор Игнатьевич** (род. 28.10.1946, д. Симоновичи, Дрогичинский р-н, Брестская обл.). Режиссер театра кукол.

Лауреат премии «Созвездие муз» и обладатель звания «Человек года» в номинации «Театральное творчество» за большой вклад в развитие белорусского кукольного искусства (1996), обладатель специального звания «Рыцарь театра», присвоенного редакцией газеты «Культура» как самому яркому театральному деятелю года (1998). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1999). Награжден нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры Республики Беларусь (2005). Отмечен Почетной грамотой и Нагрудным знаком Национального собрания Республики Беларусь (2011), почетной грамотой Центрального комитета Белорусского профсоюза работников культуры. Признан «Человеком года Витебщины» в сфере культуры (2012). Отмечен почетной грамотой Витебского областного Совета депутатов и благодарностью председателя Постоянного комитета Союзного государства А. Н. Рапоты (2016). Окончил Куйбышевский государственный институт культуры (мастера курса М. А. Карпушкин и П. Л. Монастырский, 1982). Работал актером в Волгоградском театре кукол, Республиканском театре кукол Чечено-Ингушской АССР (Грозный), Краснодарском краевом театре кукол, Запорожском областном театре кукол, Ровненском областном театре кукол, Волгоградском театре кукол (1968–1985); режиссером-постановщиком кукольной труппы при Белорусском государственном академическом театре им. Я. Коласа (1985–1990); художественным руководителем белорусского театра «Лялька» Витебска (с 1990, спектакли идут только на белорусском языке). Член жюри и председатель международных фестивалей («Белая Вежа», Брест), фестиваля в Суботице (Сербия). Ставит спектакли в Сербии, Польше, Болгарии, России, на Украине. В качестве режиссера осуществил более 60 постановок для детей и взрослых. Среди лучших спектаклей: «Волшебное оружие Кендзо» М. Супонина (1996), «Бременские музыканты» В. Ливанова, Ю. Энтина (1998), «Ладья отчаяния» В. Короткевича (2000), «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского (2006), «Декамерон» Дж. Боккаччо (2010), «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя (2012), «Скрипка трясины и вересковых пустот» В. Короткевича (2013), «Искушение» по А. Чехову (2014), «Сокровище» В. Короткевича (2016), «Умка» Ю. Яковлева (2016), «Веселый Дорофей» Н. Гернет (2017). Спектакли неоднократно признавались лауреатами отечественных и зарубежных кукольных фестивалей. Среди наград: диплом за лучший спектакль на международном фестивале театров кукол в Белгороде (Россия, 1997), диплом за лучший спектакль на



международном фестивале театров кукол в Тегеране (Иран, 1998), Гран-при на международном фестивале «Белая Вежа» в Бресте, Гран-при за лучший творческий ансамбль на международном фестивале театров для детей в Суботице (Сербия, 2000), Гран-при на международном фестивале кукольных театров в Виннице (Украина, 2005), диплом за лучший визуальный спектакль международного фестиваля экспериментальных театров в Каире (Египет, 2006), диплом за лучший спектакль на международном фестивале театров кукол «Серебряный осетр» в Волгограде (Россия, 2007), диплом «За яркий и целостный художественный мир спектакля» на III Международном фестивале для особого зрителя «Одинаковыми быть необязательно» в Чебоксарах (Россия, 2015).



**Клинов** Артур Александрович (род. 05.09.1965, Минск). Художник, издатель, арт-критик.

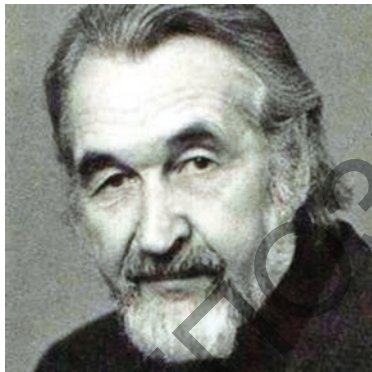
Председатель Белорусской ассоциации современных художников (с 1998). Окончил Белорусский государственный политехнический институт (1987, архитектурное отделение). Организатор и участник сообщества «БЛО» (1987–1992), участник выставок груп-

пы «Форма» (1987–1990). Создает актуальные объекты искусства, инсталляции. Киносценарист («Шляхтич Завальня»), художник-постановщик («Масакра»), прозаик. Занимается фотографией (с 2000-х гг.), публицистикой и литературой. Его проект «Горад СОНца» трансформируется из серии работ в художественное автобиографическое произведение-книгу, посвященную Минску и образу города. Один из организаторов (наряду с Виктором Петровым и Денисом Романовским) международного фестиваля перформанса «Новинки» (2000) и фестиваля видеоарта (совместно с Т. Новиковой, 2002–2004). Участник более 100 коллективных выставок: «Мастакі зь Менску», Кюнстлерфорум, Бонн (1994); «Балота Empire», Центр современного искусства, Киев (2005); «Беларускія перспектывы», Arsenal, Белосток (куратор и участник, 2008); белорусский павильон на венецианской биеналле (2011) и др. Провел 30 персональных выставок: Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Варшава (1998, 2001); Officina Gallery, Щецин (1999); 2000: Kunstlerhaus Boswil, Boswil (2000); AT Gallery, Познань (2000); RLBO Gallery, Марсель (2003); Narod sobie Galeria, Познань (2003); AT Galeria, Познань (2003); Giedre Bartelt Galerie, Берлин (2006) и др. Издатель и главный редактор альманаха современной белорусской культуры «pARTisan» (с 2002). Дебютировал в литературе в 2007 нон-селлером «Sonnenstadt der Traume» (Surhkamp Verlag, Berlin), переведенным впоследствии, кроме немецкого, на польский, шведский, и венгерский языки. Автор романов «Шалом. Военный роман» (2011, шот-лист премии Гедройца) и «Стеклотара» (2013). Составитель и издатель энциклопедической серии альбомов по современному белорусскому искусству «Коллекция Партизана».



**Князев Николай Петрович** (род. 12.12.1954, с/з Ульяновский, Георгиевский р-н, Ставропольский край, Россия). Режиссер игрового и документального кино.

Закончил Московский государственный институт культуры (1976, курс Г. Рошаля), Высшие режиссерские курсы (1991, мастерская С. Соловьева). Работает на киностудии «Беларусьфильм» (с 1979). Снял более 40 документальных фильмов. Работал на телевидении, в театре. Лауреат национальных и международных кинофестивалей. Лауреат премий Федерации профсоюзов Беларуси за документальные фильмы «Белорусский космос», «Ворота», «Материя образов», «Встреча». Член правления Союза кинематографистов Беларуси. Автор повести «Степные хроники». Поставил спектакль по Ф. Достоевскому «Сон смешного человека» (Театр-студия киноактера). Избранная фильмография: «Автопортрет с детьми» (1979), «Белый свет над землей» (1984), «Оранжевый гусь» (1989), «Безумной страстью сама ко мне пылаешь» (1991), «Пойти и не вернуться» (1992), «Огненный стрелок» (1994), «Гостюхин» (1995), «Звезда Афанасия» (1997), «Серафим» (1998), «Дворец Республики» (2000), «Отец» (2001), «Серафимовы братья» (2003), «Ворота» (2005), «Материя образа» (2007), «Встреча» (2008), «Когда мне было восемь лет» (2008), «Подростки» (2008), «2014. Минск. Накануне» (2009), «Формула победителя» (2010).



**Ковалев Анатолий Федорович** (10.05.1929, д. Долгополье, Городокский р-н, Витебская обл. – 18.01.2015, Витебск). Художник, дизайнер, педагог.

Кандидат искусствоведения (1973), профессор (1992). Автор первой в БССР диссертации по дизайну. Член Белорусского союза художников (1985). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалями «За взятие Берлина», «За победу над Германией», орденом Почета, знаком «Отличник народного образования БССР». Кавалер ордена Франциска Скорины (2011). Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой (1958). Участник художественных выставок (с 1953). Работал в Витебском педагогическом институте (преподаватель, с 1963, доцент с 1977, профессор с 1992); в Витебском государственном университете им. П. М. Машерова (заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета, 1965–1976; заведующий кафедрой рисунка и изобразительного искусства, 1977–1980). Автор исследований по вопросам теории и практики белорусского дизайна. Автор эмблемы «Чайка» Ульяновского автомобильного завода, а также ряда

юбилейных медалей (декоративные медали, посвященные 20-летию освобождения Витебска). Автор произведений станковой живописи в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины («Двина весной», 1974, «Отчий дом», 1982, «Из огненной деревни», 1986, «Деревня Долгополье», 1988, «Новодевичье кладбище в Москве», 1990, «Усадьба Репина в Здравнево», 1991, триптиха «Гимн старому Витебску», 1996, «Кировский мост в Витебске», 2001, «Музей Масленикова в Могилеве», 2003, «Сентябрьский мотив в Летцах», «Чао Лу – китайский студент», обе 2005 и др. Работы экспонировались на областных, республиканских, всесоюзных и международных художественных выставках. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Белорусском государственном музее Великой Отечественной войны, Дворце искусств Минска, Витебском областном краеведческом музее, Ульяновском художественном музее, краеведческом музее Городка, Эрмитаже, музее болгаро-советской дружбы в Софии, музее Франкфурта-на-Одере, филиале музея Советской Армии в Калининграде и др., а также в частных коллекциях. Автор 3 книг (2 в соавт.), 60 публикаций по вопросам изобразительного искусства, дизайна, эстетического воспитания.



**Ковалевский Евгений Михайлович** (1946–2008, Минск). Архитектор.

Академик Белорусской академии архитектуры (1975), член Союза архитекторов БССР (1975), председатель Союза архитекторов Республики Беларусь (1989–1999), член комитета Госстроя Белоруссии, член-корреспондент международного отделения Международной академии архитектуры, иностранный член Российской академии архитектуры. Награжден Почетной грамотой Верховного совета БССР (1985). Окончил Белорусский политехнический институт (1970). Работал в Белгипродоре (1964–1965), архитектор, руководитель группы, главный архитектор проектов в институте Белпромпроект (1971–1977), заместителем начальника в главном архитектурно-планировочном управлении Мингорисполкома (1977–1979), старшим референтом отдела городского и дорожного хозяйства Совета Министров БССР (1979–1981), инструктором отдела строительства и городского хозяйства ЦК КПБ (1981–1984), начальником управления по строительству и архитектуре Миноблисполкома (1984–1986), главным архитектором Минска и начальником Главного архитектурно-планировочного управления (Главного управления архитектуры и градостроительства) Минского горисполкома (1986–1989), председателем Комитета по архитектуре, градостроительству и территориальному планированию Миноблисполкома (1998–2005), главным архитектором УП Белпромпроект (2005–2007). Избирался депутатом Верховного Совета СССР (1989), Минского городского и областного Совета народных депутатов. Инициатор проведения фестивалей архитектуры, в т. ч. на международном уровне, кон-

курсов и отчетных смотров достижений творческих мастерских и других проектных организаций. Проектировал комплексы промышленных предприятий, бизнес-центров. Основные работы: завод холодильников, промышленных роботов и НПО «Гранат» в Минске, завод оптического стекла в Лиде; памятник преподавателям и студентам Белорусского политехнического института, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1969), здание института «БелНИИгипросельстрой» в Минске (в соавт., 1970), музей Забайкальского пограничного округа в Чите (1971), проект расширения комплекса зданий ЦСУ Белоруссии в Минске (в соавт., 1974), проект международного бизнес-центра по пр. Машерова в Минске (в соавт., 1990).



**Ковальчик** Сергей Михайлович (род. 25.09.1969, Барановичи, Брестская обл.). Театральный режиссер.

Призер и лауреат международных театральных фестивалей. Обладатель медали Франциска Скорины (2011). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (актер драматического театра и кино, курс А. Ф. Андросика, 1991), Белорусскую государственную академию искусств (режиссура драмы, курс Л. А. Монаковой, 1996), Академию управления при Президенте Республики Беларусь (государственное управление и экономика, 2009).

Работал актером в Республиканском театре юного зрителя (1992–1997), одновременно как режиссер поставил спектакли в Гомельском драматическом театре: «Волк-мореплаватель» С. Козлова, «Золушка» Ш. Перро, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Чей ребенок в саквояже?» по О. Уайльду; режиссер-постановщик в Государственном молодежном театре (1997–2000): «Гадкий утенок» Г. Х. Андерсена, «Награда женщине, или Укрощение укротителя» Д. Флетчера; режиссер-постановщик в Республиканском театре белорусской драматургии (2000–2008): «Хрустальный башмачок» Ш. Перро, «Извечная песня» Я. Купалы, мюзикл «Айболит, Бармалей, про зверей и Бродвей» по Л. Хофту, «Путь в Царьград» З. Костича, «Сестры Психеи» С. Ковалева. Работает главным режиссером (2008–2013) и художественным руководителем (с 2013) Национального академического драматического театра им. М. Горького. Поставил спектакли: «Бег» М. Булгакова (2009), «Пане Коханку» А. Курейчика (2010), «Русские водевили» П. Григорьева и П. Федорова (2010), «Горе от ума» А. Грибоедова (2011), «Волшебные кольца Альманзора» Т. Габбе (2012), «Экзекутор» А. Дударева (2013), «Проделки Ханумы» А. Цагарели (2014), «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (2015). Режиссерскому творчеству свойственно обновление принципов психологического театра, переосмысление русской и мировой классики, актуализация белорусской драматургии. Преподавал мастерство актера на курсе В. Е. Мазынского (с 2002), художественный руководитель режиссерского курса (с 2014) в Белорусской государственной академии искусств.





**Ковальчук** Василий Васильевич (род. 01.01.1944, д. Радомышль, Волынская обл., Украина). Оперный и камерный певец (бас).

Народный артист Беларуси (2013). Окончил Львовскую консерваторию (1977). Работал во Львове (с 1977 во Львовском театре оперы и балета, в ансамбле песни и пляски

Южной группы войск (Будапешт, Венгрия), в ансамбле КБВО (Минск). С 1989 в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь. Исполняет как героические, так и характерные роли, русские романсы, партии басового и баритонового репертуара. На сцене НАБТ оперы и балета Республики Беларусь создал 24 партии в операх «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, «Дон Жуан» В.-А. Моцарта, «Князь Игорь» А. Бородина, «Набукко» Дж. Верди, «Визит дамы» С. Кортеса и др.



**Кожух** Владимир Владимирович (07.03.1954, Дрогичин, Брестская обл. – 06.07.2017, Минск). Художник-живописец.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь. Член Белорусского союза художников (1985). Лауреат премии профсоюзов Беларуси. Награжден премией Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2014). Участник республиканских, всесоюзных, зарубежных художественных выставок с 1980. Председатель секции живописи Союза

художников Республики Беларусь. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1978, отделение станковой живописи), проходил стажировку в творческих мастерских АХ СССР в Минске (1983). Работы: серия «Чернобыля черная быль», «Белое на черном, черное на белом», «Приданое», «В голубом», «Лебедь», «Синий простор», «Астры», «Синие цветы», «Подсолнухи», «Церковь в зеленом», «Шутка», «Белый колодец» и др. Работы находятся в художественных музеях и галереях, частных собраниях Беларуси, России, Германии, Италии, Франции, Голландии, Японии, США, Израиля, ЮАР.



**Козак Александр Александрович** (род. 08.03.1952, д. Цыбьки, Дрогичинский р-н, Брестская обл.). Актер, режиссер театра.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1998). Награжден дипломом и призом «Натхненне» Белорусского союза театральных деятелей за талантливое руководство театром и за яркую жизнь в театре (2012). Награжден орденом Дружбы за большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества с Российской Федерацией, развитие научных и культурных связей (2013). Академик Международной академии театра. Член совета фонда при Президенте Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства. Окончил факультет актерского мастерства (курс В. П. Редлих, 1973) и отделение организации планирования и управления театральным делом (1990) Белорусского театрально-художественного института. Работал актером (с 1973), директором (с 1988), директором-художественным руководителем (с 1994) Брестского академического театра драмы им. Ленинского комсомола Беларуси. Актерские работы: Наганов («Брестская крепость» К. Губаревича), Кирилл («И смолкли птицы» И. Шамякина), Масей («Оправдание крови» по И. Чигринову), Фердинанд («День волшебных обманов» Р. Шеридана), ученый («Район посадки неизвестен» В. Губарева), Коба («Дети Арбата» по А. Рыбакову) и др. Режиссерские работы: «Беспорядок класса “Люкс”, или Пляски с мертвецом» Р. Куни (2002), «Мост» по В. Быкову (2005) и «Вечер» А. Дударева (2007), «Смешные деньги» Р. Куни (2008), «Мечта о Дон Кихоте» (площадный спектакль) по М. Сервантесу (2009), «Барские причуды» по Н. Некрасову (2011), «Палата бизнес-класса» А. Коровкина (2012), «Игра любви и случая» П. де Мариво (2014), «Жених на двоих» М. Кропивницкого и «Веселый вдовец» С. Мосса (2016). Директор одного из крупнейших в Республике Беларусь Международного театрального фестиваля «Белая Вежа» (с 1996).



**Козинец Михаил Антонович** (род. 18.05.1938, д. Цынцевичи, Вилейский р-н, Минская обл.). Дирижер, педагог.

Народный артист БССР (1987). Лауреат Государственной премии БССР (1984), премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2006). Награжден орденом Дружбы народов (1981), медалью Франциска Скорины (1998), орденом Франциска Скорины (2008). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1965, по классу баяна; 1973 – оперно-симфонического дирижирования). Работал в Национальном государственном академическом народном оркестре Республики Беларусь им. И. Жиновича (с 1972 – дирижер, с 1975 – художественный руководитель и главный дирижер). Ректор Белорус-

ской государственной академии музыки в 1985–2005. Профессор (1990). Дирижировал премьерными исполнениями кантаты Ю. Семеняки для хора, солистов и оркестра «Родные песни», концерта для фортепиано и народного оркестра Г. Вагнера, симфонии и увертюры «Беларускія вячоркі» К. Тесакова и других белорусских композиторов. С 2006 – художественный руководитель концертных сезонов «Виртуозы цимбал», «Галасы бацькаўшчынь», «Мы можем все», творческих вечеров памяти И. Жиновича, В. Вуячича. Возглавляемые им оркестры с большим успехом представляли исполнительское искусство белорусских музыкантов в Бельгии, Германии, Франции, Италии, Испании, США, Китае, Индии, Турции, Румынии, Польше, Латвии, Литве, Эстонии, России, Украине.



**Козлова** Нина Ивановна (род. 03.05.1947, Могилев). Оперная и камерная певица (лирико-драматическое сопрано).

Заслуженная артистка БССР (1984). Награждена медалью Франциска Скорины (2013). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1972, класс М. Г. Людвиг). С 1972 – солистка Белорусской государственной филармонии, с 1977 – ведущая солистка оперы НАБТ БССР. С 2003 заведует оперной труппой НАБТ оперы и балета Республики Беларусь. В репертуаре более 20 ведущих оперных партий: Донна Анна («Дон Жуан» В.-А. Моцарта), Керубино («Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта), Аида и Амнерис («Аида» Дж. Верди), Чио-Чио-сан («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини), Недда («Паяцы» Р. Леонкавалло) и др. Исполнительница партий в премьерных спектаклях белорусских опер: Настя («Новая земля» Ю. Семеняки), Клава («Тропой жизни» Г. Вагнера), Паола («Джордано Бруно» С. Кортеса), Ирина («Седая легенда» Д. Смольского). Принимала участие в радиозаписях опер «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, «Матушка Кураж» С. Кортеса.



**Козлович** Михаил Иванович (род. 03.11.1972, Пружаны, Брестская обл.). Музыковед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (2002). Окончил Белорусскую государственную академию музыки (1996), аспирантуру (1999, под руководством доктора искусствоведения, профессора И. Д. Назиной). Работал в Министерстве культуры Республики Беларусь (с 2000 по 2012 – начальник управления искусств). Одновременно преподавал в Белорусской государственной академии музыки (1996–2002, кафедра белорусской музыки). С 2012 – в частном учреждении образования «Институт современных знаний им. А. М. Широкова» (декан факультета искусств, доцент кафедры художественного творчества и продю-

серства, с 2016 – проректор по учебной и научной работе). Основная сфера научных интересов – культура Беларуси, профессиональная и народная музыкально-инструментальная культура, инструментоведение, этномузыкология. Автор 6 научных статей («Аб ролі музычных інструментаў у фарміраванні стылю вакальна-інструментальных кампазіцый каляндарна-абрадавых абходаў беларусаў», 2003; «О ранних формах инструментального ансамблевого музицирования (из истории оркестра)», 2014; «Звуковая картина мира в произведениях Якуба Коласа», 2016 и др.) и учебных изданий.



**Козловский** Александр Степанович (27.01.1923, д. Большие Трухановичи, Чашникский р-н, Витебская обл. – 08.12.2011, Минск). Художник-живописец, педагог.

Стипендиат ЮНЕСКО (1961). Заслуженный работник культуры БССР (1975). Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, живописный факультет (1956). Учился у В. Соколова, М. Авилова, Ю. Непринцева. Член Союза художников СССР (БССР) (с 1958). Преподавал на кафедре рисунка художественного факультета Белорусского театрально-художественного института (1956–1996), заведующий кафедрой (1961–1986), доцент (1972). С 1996 – на творческой работе. Ученики: народный художник Беларуси Г. Поплавский, заслуженные деятели искусств Л. Дударенко, Н. Казакевич, Д. Алейник и др. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок (с 1957), в т. ч. в России, Украине, Румынии, Финляндии, Литве. Произведения находятся в художественных музеях и галереях Беларуси и России, а также в частных коллекциях ряда зарубежных стран.



**Кокштыс** Тадеуш Антонович (род. 31.10.1934, д. Хохлово, Молодечненский р-н, Минская обл.). Актер театра и кино.

Народный артист БССР (1984). Лауреат Государственной премии БССР (1986). Награжден орденами Франциска Скорины и «Знак Почета», медалью «Ветеран труда», Почетной грамотой и грамотами Верховного совета БССР, Почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь, почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси», премией им. И. Буйницкого. Лауреат премии Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальная Павлинка». Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1958, курс Д. Орлова). Работает в Национальном академическом театре



им. Я. Коласа (с 1958, актер), сыграл более 150 ролей. Среди лучших ролей: Марат – «Мой бедный Марат» А. Арбузова, Дыдис – «Ветрик, вей!» Я. Райниса, охранник – «Шестое июля» М. Шатрова, Труффальдино – «Слуга двух господ» К. Гольдони, Благое – «Доктор философии» Б. Нушича, Касинский – «Колокола Витебска» В. Короткевича, Угаров – «Провинциальные анекдоты» М. Вампилова, нищий – «Симон-музыка» по Я. Коласу, Мечеткин – «В прошлом году в Чулимске» М. Вампилова, Расплюев – «Свадьба Крачинского» А. Сухово-Кобылина, Шаргаев – «Порог» А. Дударева, Гастрит – «Вечер» А. Дударева, Соляник – «Рядовые» А. Дударева, Евгениуш – «Танго» С. Мрожека, Ютка Козубовский – «Башня» А. Дударева, В. Некляева, Желтухин – «Косатка» А. Толстого, Земляника – «Ревизор» Н. Гоголя, Тарас – «Тарас на Парнасе» К. Вереницына, шут – «Король Лир» У. Шекспира, Кочкарев – «Свадьба» Н. Гоголя, Гремье – «Укрощение строптивой» У. Шекспира, доктор – «Отец» А. Стриндберга, Сганарель – «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера, Крутицкий – «Мудрецы...» А. Островского, бурмистр Юстин – «Христос приземлился в Гродно» по В. Короткевичу. Снимался в более 10 кино- и телефильмах: Евхим – «Знак беды» (1986), Станислав Иосифович – «Маленький боец» (1998), Иосиф Станиславович – «Зорка Венера» (2000), Тимофей Павлович – «Фабрика грез» (2004), пан Хлопницкий – «Талаш» (2011) и др.



**Колос Людмила Яковлевна** (род. 13.05.1950, Черновцы, Украина). Оперная певица (сопрано).

Заслуженная артистка БССР (1983), лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии (1984). Награждена медалью Франциска Скорины (2006). Окончила с отличием Киевскую государственную консерваторию (класс сольного пения народной артистки СССР Е. И. Чавдар, 1976). В 1976–1997 – солистка Государственного академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. В 1984–1985 стажировалась в центре усовершенствования оперных певцов в театре Ла Скала под руководством Д. Симионато. Принимала участие в международных конкурсах вокалистов: лауреат II премии конкурса им. М. Глинки (1977, Ташкент), лауреат и диплом I степени Всесоюзного фестиваля творческой молодежи театров оперы и балета (1978), Гран-при и I премия на международном конкурсе «Новые оперные голоса» (1985, Италия). Выступала как член жюри конкурсов вокалистов: I Международный камерный конкурс им. М. И. Глинки (1992, Калининград), II Международный конкурс оперных певцов им. С. Крушильницкой (1994, Львов), III Национальный конкурс певцов Республики Беларусь им. Л. П. Александровской (1994), II и IV Международные конкурсы вокалистов «Янтарный соловей» (1994, 2000), I и II Международные конкурсы им. М. Лысенко (1997, 2002, Киев), международный конкурс камерных певцов (1998, Пермь), международный конкурс

вокалистов «Янтарный соловей» (Калининград), II Международный конкурс им. И. Алчевского (2001, Украина), V Международный конкурс камерного пения (2002, Москва). С 1986 преподает на кафедре пения Белорусской государственной академии музыки, с 2003 – профессор, с 2006 – заведующий кафедрой.



**Колтыгин Валерий Аркадьевич** (род. 16.09.1947, г. п. Антополь, Дрогичинский р-н, Брестская обл.). Художник-керамист.

Член Белорусского союза художников (1981). Награжден специальной премией Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2009), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2015), медалью Франциска Скорины (2015). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1979, отделение керамики). Учился у М. В. Беляева, В. Г. Гаврилова, М. Г. Козорога, В. В. Угриновича. Участник художественных выставок различного уровня в Беларуси и за рубежом (с 1976), международных симпозиумов по керамике на Украине, Ахтырке Сумской области (1994–1999), организатор и руководитель пленэров по керамике в Беларуси (1997–1999), ежегодных международных пленэров по керамике «АРТ-Жыжаль» в Бобруйске (2003), участник международных биеннале керамики товарищества «KERAMOS», Варшава, Польша (2003–2010). Создает декоративную пластику малых форм, интерьерную керамику, скульптуру. Наиболее известные работы созданы в жанре натюрморта, портрета в натюрморте и плакетки (своеобразная разновидность медалей): «Фауна», «Маски», «Анималистика», «Кентавр», «Декоративные тарелки», «Купальщицы» и др. Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фонде Белорусского союза художников, Могилевском областном художественном музее им. П. В. Масленикова, Бобруйском художественном музее, картинной галерее им. Г. Х. Ващенко в Гомеле, Музее современного изобразительного искусства в Минске.



**Коляденко Александр Иванович** (род. 12.04.1934, Минск). Артист балета, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1996). Лауреат белорусской телевизионной премии «Гордость нации» (2011). Окончил Ленинградское хореографическое училище (1953) по классу А. Пушкина, Государственный институт театрального искусства (Москва, 1960). Работал в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР (солист балета, 1953–1960, педагог классического танца, 1961–1962, 1980–1982); в Белорусском государственном хореогра-

фическом колледже (1957–1975, 1981–1983, 1988–1996 – педагог, 1962–1973, 1993–1994, с 2001 – художественный руководитель). Одновременно 1971–1973 – педагог классического танца и художественный руководитель Болгарского хореографического колледжа, в 1975–1980 – репетитор Софийского театра оперы и балета. В 1973–1975 – директор и художественный руководитель, с 1997 – педагог Государственного ансамбля танца Беларуси. В 1983–1986 – педагог и художественный руководитель Казахского хореографического училища. Работал также в хореографических училищах Киргизии и Узбекистана (1987–1988), в 1997–2001 в балетных театрах Шанхая (КНР) и Лодзи (Польша). Неоднократно готовил танцовщиков для участия в международных балетных конкурсах. Продолжает педагогическую деятельность в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже. Ученики танцуют на сценах крупнейших театров не только Беларуси, но и Европы, Америки, Японии, Китая.



**Колядко** Николай Сергеевич (род. 29.06.1952, Любань, Минская обл.). Оперный и симфонический дирижер.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1994), доцент кафедры оркестрового дирижирования. Награжден медалью Франциска Скорины (2013). Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (дирижерский факультет, 1976, Москва) и Литовскую государственную консерваторию (1985, Вильнюс). С 1979 – дирижер

Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. В его репертуаре ряд опер (Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж. Менотти, П. Чайковского, Дж. Пуччини, А. Бондаренко) и балетов (Л. Минкуса, Ц. Пуни, Л. Герольда, А. Адана, М. Равеля, С. Прокофьева, И. Стравинского, Ж. Бизе–Р. Щедрина, К. Орфа, А. Хачатуряна, А. Петрова). В качестве дирижера-постановщика участвовал в 15 спектаклях. С труппой театра гастролировал в Германии, Греции и др. В качестве симфонического дирижера сотрудничает с оркестрами Литвы, Китая, Чехии, Японии, Египта.

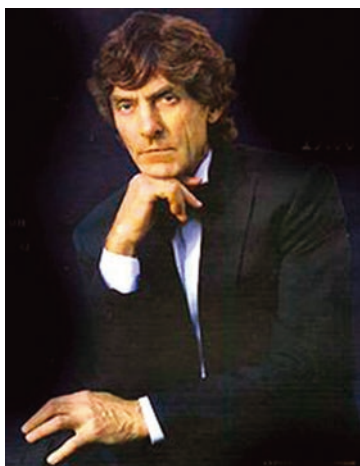


**Комков** Владимир Терентьевич (род. 05.09.1950, Осиповичи, Могилевская обл.). Артист балета, педагог.

Народный артист БССР (1984). Окончил Белорусское государственное хореографическое училище (1968). Работал в театрах оперы и балета Вильнюса (1968), Харькова (1969), в Государственном академическом

Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (1973–1995, солист). Одновременно преподавал в Белорусском государственном хореографическом

училище (1981–1991). Среди лучших партий: Спартак («Спартак» А. Хачатуряна), Тибальт («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Хозе («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Адам («Сотворение мира» А. Петрова), Тиль и инквизитор («Тиль Уленшпигель» Е. Глебова) и др. Наряду с современным репертуаром исполнял классические партии, в т. ч.: принц, Ротбарт («Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского), Альберт, Конрад («Жизель», «Корсар» А. Адана), Колен («Лиза и Колен» Ф. Герольда) и др.



**Кондрусевич** Владимир Петрович (род. 29.09.1949, Гродно). Композитор, пианист, лауреат и дипломант международных, всесоюзных, республиканских конкурсов и фестивалей.

Член Союза композиторов БССР (1979). Награжден почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2003). Лауреат театральной премии им. Л. И. Мозолевской (1992). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано (1973, класс Л. Юшкевич) и композиции (1979, класс Е. Глебова), ассистентуру-стажировку (1981). Работает в различных музыкальных жанрах, наиболее интенсивно в области театраль-

ной музыки. Автор балетов «Крылья памяти» (либретто В. Елизарьева, постановка на сцене Государственного театра оперы и балета БССР, 1986), «Мефистофель» (либретто В. Бутримовича, постановка на сцене Театра оперы и балета, Нижний Новгород, 1995), «Мефисто» (постановка Белорусского государственного музыкального театра, 2002), мюзиклов «Джулия» (1991), «Стакан воды» (1994, оба поставлены на сцене Государственного театра музыкальной комедии Беларуси.) Написал музыку к более 100 постановкам белорусских и зарубежных театров, теле- и радиоспектаклям, в т. ч. музыку к спектаклям «Доходное место» А. Островского (1985), «Голубая роза» Т. Уильямса (1991), «Неженатый многоженец» Мольера (1993) – Белорусский театр им. Я. Купалы; «Клеменс» К. Саи (1980), мюзикл «Залётъ» В. Дунина-Марцинкевича (1992), «Король Лир» У. Шекспира (1994) и «Недоразумение» (1995) А. Камю – Белорусский театр им. Я. Коласа; «Знак беды» по В. Быкову (1985), «И был день» («Свалка») А. Дударева (1988), «Амфитрион» различных авторов (1992) – Государственный русский драматический театр Беларуси; «Старинная сказка» (1993) и «Ночь на Ивана Купалу» (1995) Ю. Кулика, «Пинская шляхта» по В. Дунину-Марцинкевичу (1995) – Театр юного зрителя; «Вся его жизнь» по Я. Габриловичу, (1982) – Театр-студия киноактера; «Ричард III» У. Шекспира (1995) – РТБД («Вольная сцена»); «Ревизор» Н. Гоголя (1993) – Драматический театр Белостока (Польша); «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (1998) – МХАТ им. А. Чехова (Москва) и др. Образностью, точностью музыкальных интонаций выделяется музыка для детей, в т. ч. в кукольных спектаклях. Среди них:



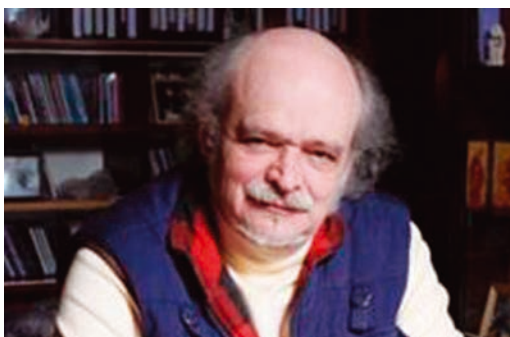
«Винни-Пух и все, все, все...» по А. Милну в театрах кукол Твери (1995), Каунаса (1996), Магдебурга (1998); «Три поросенка» С. Михалкова (1988), «Приключения Буратино в стране дураков» по А. Толстому (1991), «История Снежной Королевы» Г. Х. Андерсена (1998) в театре кукол Тюмени и др. Автор музыки к кино: «Прости нас, первая любовь» (1984), «Тревоги первых птиц» (1985), «Интерпол» (1992), «Птицы без гнезд» (1996), «Падение вверх», «Три женщины и мужчина» (1998); т/ф «Его отпуск» (1981), «Полигон» (1982), «Личный интерес» (1986), «Плач перепелки» (1991), «Кешка и «гангстеры», «Кешка и спецназ» (1991), «Кешка и террористы», «Кешка и Фредди» (1992), «Кешка и бизнес», «Кешка и борода», «Кешка и гуманоид» (1993), «Последняя роль» (1994); док. «Среди волн», «Хозяин» (1984), «Кто придет на стадион», «Дни культуры Словении в Белоруссии» (1986), «Дикие звери мира» (2004); анимац. «Тихое болото» (1979), «Динозаврик» (1982), «Это слон», «Сказки-небылицы деда Егора» (1986), «Корзина с еловыми шишками» (1989), «Стеклянные звезды» (1991), «Сквозь отражения» (1995); телевизионным спектаклям «Млечный путь» (1980), «Последняя ночь Алоизы» (1986).



**Концуб** Анатолий Михайлович (род. 13.07.1949, д. Колки, Брестская обл.). Художник, керамист.

Член Союза художников СССР (1980), Белорусского союза художников (1991). Заслуженный работник народного образования Беларуси (1991). Награжден золотой медалью международной выставки «Гармония–Азия» в Шанхае (2014). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1971, отделение керамики и стекла). Работал в Бобруйском профессионально-техническом художественном училище (1971–2000, преподаватель), в бобруйских художественно-творческих мастерских (2001, художник-керамист). С 1976 постоянный участник городских, областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок в Бобруйске, Могилеве, Минске (Беларусь), Москве (Россия), Габрово (Болгария), Варшаве, Торунь (Польша), Линце (Австрия). Участник международных пленэров по керамике и живописи в Беларуси, Украине, России, Болгарии, Польше, белорусско-австрийского проекта «Горизонты» (Бранд, Брегенц, 2009), международных выставок «Путешествия художников во имя мира» в Пекине, Бишкеке, Шанхае, Астане, Франции и Бельгии (2013). Произведения хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в собрании Белорусского союза художников, в Могилевском художественном музее им. П. Масленикова, в музеях и частных собраниях Беларуси, России, Польши, Болгарии, Австрии, США. Основные произведения: живопись («Посещения», 1998; «Портрет дочери», 1998; «Красное вино», 1998; «Вестник», 1999; «Флора», 2000; «Полеты и падения», 2002; «Прогулки по осеннему лесу», 2002; «Автопортрет»

трет», 2004; «Каникулы», 2004; «Корабль дураков», 2005; «Призывание весны», 2007; «Осенний букет», 2007; «Троица», 2008; «Игра в жмурки», 2009; «Диоген», 2009; «Время Витовта», 2009; «Бесконечное плавание», 2010; «Маки», 2012; «Действующие лица», 2012; «Старик и каштань», 2013; «Три сестры», 2014; «Лодка для двоих», 2014; «Даная», 2014) и керамика («Цветок папоротника», 1985; «Девушка с чашкой», 1998; «Профили», 1999; «Знаки», 2004; «Объекты», 2004; «Завязал», 2005; «Силуэты», 2005; «Молитва о дожде», 2005; «Листопад», 2006; «Городской романс», 2007; «Язычество», 2007; «Чайники», 2007; «Городской пейзаж», 2009; «Птицы и чайники», 2010; «Ангель», 2012; «Ящеры», 2013; «Чайная горка», 2013; «Вечер у реки» 2013).



**Копытько** Виктор Николаевич (род. 08.10.1956, Минск). Композитор.

Окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (отделение композиции, 1982). Среди сочинений оперы «Девочка, наступившая на хлеб» (1983) и «Синяя Борода и его жень» (2000), симфонические (8), камерные и хоровые сочинения,

музыка для театра («Князь Витовт» (1997), «Черная панна Несвижа» (2000), «Всеслав Чародей (2002), всего около 20) и кино («Покушение» (2010), «Следы на воде» (2016), всего 60). Киномузыка композитора неоднократно премировалась на национальных и международных кинофестивалях («Московская осень», «Варшавская осень», «Вселенная звука»). Произведения звучат в концертах и на музыкальных фестивалях в Европе и США. Личности и творчеству посвящены документальные фильмы белорусского режиссера Г. Адамович «Радуйся!» (2001) и «Время кино» (2006).



**Корбут** Александр Иосифович (род. 1952). Архитектор.

Профессор Московского отделения Международной академии архитектуры (2005), президент Международной ассоциации союзов архитекторов стран СНГ (с 2009 по н. вр.). Член Координационного совета Международной ассоциации союзов архитекторов (с 1992), президент Международной ассоциации союзов архитекторов (2008–2009), вице-президент Международной ассоциации союзов архитекторов (с 2015), президент Архитектурного совета стран Центральной и Восточной Европы (2003). Почетный член Института

американских архитекторов (США, Чикаго, 2004), почетный член Союза архитекторов Сербии (2005), Союза архитекторов России (2009), Союза архитек-

торов Грузии (2012). Профессор (2005) и член-корреспондент Московского отделения Международной академии архитектуры (2011) (МААМ). Награжден нагрудным знаком «Почетный строитель» (2009), почетными грамотами Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь (2011, 2012); почетными грамотами Мингорисполкома (2009, 2012). Отмечен благодарностью Министерства юстиции Республики Беларусь (2011). Окончил Белорусский политехнический институт (архитектурный факультет, 1974). Работал в проектных институтах «Белколхозпроект», «Минксельстройпроект» главным архитектором (1987–1990), руководителем персональной творческой мастерской (1992), в Белорусском союзе архитекторов вице-президентом (1990–2002), председателем (с 2003). Разрабатывает архитектуру малых городов и населенных пунктов сельской местности, жилых кварталов и бизнес-центров областных городов. Основные работы (в соавт.): экспериментальный пос. Жемчужный Барановичского (1980–1987), пос. Чисть Молодечненского (1982–1995), пос. Семежево Копыльского р-нов (1974–1990), бизнес-центр «XXI век» в Минске (1993–1994), жилой поселок РАО «Газпром» в Домодедовском р-не, Россия (1996–2000), пос. Белоусово для РАО «Газпром» в Нарофоминском р-не, Россия (1996–2002); в Минске: торговый центр по ул. Некрасова (2003), бизнес-центр «Кривира» (2007), административное здание по ул. Машерова (2006), жилой квартал многоквартирных многоэтажных домов по ул. Алибегова (2006–2008), жилой квартал среднеэтажной застройки по ул. Москвина, Панфилова, Грибоедова, Репина (2002–2009).



**Корзенков** Олег Александрович (род. 15.03.1967, Минск). Артист балета, балетмейстер, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1990) и России (1995). Удостоен диплома администрации Ростовской области (Россия) «Человек года» в номинации «Театральная деятельность» (2002). Окончил Белорусское государственное хореографическое училище (1985). Работал в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР (1985–1990, солист балета). На белорусской сцене исполнял ведущие партии классического и современного репертуара: Эспада и Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса), юноша («Вальпургиева ночь» Ш. Гуно), Петр («Привал кавалерии» И. Армсгеймера), Солор («Тени» Л. Минкуса), сын («Крылья памяти» В. Кондрусевича), Иван («Альпийская баллада» Е. Глебова), дьявол («Сотворение мира» А. Петрова), мятежный юноша («Весна священная» И. Стравинского), Красс («Спартак» А. Хачатуряна), Ромео и Тибальт («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева) и др. После отъезда из Беларуси работал в театре «Кремлевский балет» (Москва, 1990–2003, солист), в Ростовском государственном музыкальном театре (2000–2013, главный балетмейстер, с 2014 – балетмейстер-репетитор).





**Корзенкова** Алевтина Александровна (25.03.1935, Санкт-Петербург – 2002, Минск). Артистка балета, педагог.

Народная артистка БССР (1964). Окончила Ленинградское хореографическое училище (1954). Работала в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР (1954–1976, солистка), в Белорусском государственном хореографическом училище (1977–1991, педагог), одновременно в 1982–1983 и с 1998 балетмейстером-постановщиком Белорусского государственного музыкального театра. С 1992 – педагог-репетитор театра «Кремлевский балет» (Москва). Среди партий: Мария, Наталька, Джулия («Мечта», «Избранница», «Альпийская баллада» Е. Глебова), Сари («Тропюю грома» К. Караева), девушка («После бала» Г. Вагнера), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Лауренсия («Лауренсия» А. Крейна), Эгина и Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Золушка, Джульетта («Золушка», «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Одетта–Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Раймонда («Раймонда» А. Глазунова), Никия, Китри («Баядерка», «Дон Кихот» Л. Минкуса), Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. Пуни), Жизель, Медора («Жизель», «Корсар» А. Адана) и др. Как драматическая актриса выступила в спектаклях белорусского телевидения «Клуб знаменитых капитанов» (Аэлита), «Каменный гость» (донна Анна), «Лунная соната» (Джульетта Гвичарди).



**Кормунин** Павел Васильевич (28.01.1919, с. Большие Ключи, Казанская губ., РСФСР – 01.03.2002, Минск). Советский и белорусский актер театра и кино.

Народный артист БССР (1980). Прошел дорогами Великой Отечественной войны вплоть до Берлина. В 1941–1945 руководил армейскими коллективами художественной самодеятельности, служил в войсках Забайкальского и 1-го Украинского фронтов. Работал в русских театрах Советской военной администрации в Берлине (1945–1950). После окончания студии при Казанском Большом драматическом театре им. В. И. Качалова (1952) работал актером этого театра (1960–1963). В спектакле «Лявониха на орбите» А. Макаенка (1962) исполнил роль Леона. Работал в Белорусском драматическом театре им. Я. Купалы (1964–1993). Исполнитель характерных, комедийных ролей. Среди лучших работ в белорусской национальной драматургии: Кичкайло («Амнистия» Н. Матуковского), Торгалю («Врата бессмертия» К. Крапивы), дед Терешка («Рудобельская республика» по С. Граховскому), Лявон Зяблик («Раскидан-



ное гнездо» Я. Купалы), отец («Порог» А. Дударева), отец Авдея («Страсти по Авдею» В. Бутромеева), Зазыба («Плач перепелки» И. Чигринова), Чернушка («Люди на болоте» по И. Мележу), Кудасов («Погорельцы» А. Макаенка). Среди других ролей: Максим Петров («Традиционный сбор» В. Розова), Лука («На дне» М. Горького), Войницкий («Дядя Ваня» А. Чехова), Хлопов («Ревизор» Н. Гоголя) и др. Снимался в кино (с 1964): «Криницы» (1964, член бюро райкома), «Я родом из детства» (1966, директор школы), «Руины стреляют» (1970–1972, Хасень), «Полонез Огинского» (начальник штаба), «Рудобельская республика» (Драпеза) (1971), «Кортик» (1973, Борис Федотович), «Вдовы» (1976, Петр Иванович), «Атланты и кариатиды» (1980, председатель колхоза Юрий Иванович), «Государственная граница. Мирное лето 21-го г.» (1981, солдат Агеев), «Люди на болоте» (1981, дед Денис), «Дыхание грозь» (1982, дед Денис), «Водитель автобуса» (1983, партизан Павел), «Охота на последнего журавля» (1986, Демидчик), «Плач перепелки» (1990, Кузьма Прибытков), «Страсти по Авдею» (т/ф, 1990, отец Авдея), «Птицы без гнезд» (1996, Захарко) и др. Озвучивал м/ф «Лиса, медведь и мужик» (1982). За всю свою жизнь сыграл в театре и кино более 200 ролей. К концу жизни начал терять зрение и прекратил играть в театре. Последняя сыгранная роль – старец Авдей в спектакле «Страсти по Авдею».



**Короткина Анна Ивановна** (род. 21.09.1961, Витебск). Композитор.

Член Белорусского союза композиторов (с 1996), Белорусской ассоциации современной музыки (с 1998). Лауреат премий Белорусского профсоюза работников культуры (2011) и Мингорисполкома (2014). Окончила Минский институт культуры (по специальности «эстрадное искусство»), Белорусскую государственную академию музыки по классу композиции профессора А. Мдивани (1995), ассистентуру-стажировку в классе профессора Д. Смольского (1996); стажировалась в Варшавской академии музыки в классе композиции профессора С. Морито (2001). Работала учителем композиции в государственном учреждении образования «Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика» (2001–2009), преподавателем в Институте современных знаний им. Широкова, в Белорусской государственной академии музыки. Учитель фортепиано и композиции школы № 17 Минска (с 2003). Организатор и ведущая концертов «Дни Ф. Скорины в Праге» (2012, 2014). Автор кантат («Стих покаянный», 1996, «Книга Иова» («Молитва во скорбии»), 1997, «Экклезиаст», 1998, «Книга Нарекаци», 2002), произведений для оркестра («Воплощение», 1999, Концерт для фортепиано с оркестром, 1996), органа (сюита «Фрески», 1998, «Песнь ко Ефросинии», 1999, сюита «Франциск Скорина», 2004, сюита «Гольшань», 2012) и др. Дискография: «Органная музыка» (исполнитель, 2005); «Под твою милость» (2007); «Арганы Беларусі. Полацкі Сафійскі Сабор» (2008); «Беларускі музычны авангард» (2008); «Асветнікі

Беларусі ў духоўнай музыцы. Кампазітар Ганна Кароткіна» (2009); «Органная музыка. Беларусь XXI. Композитор Анна Короткина» (Вигма, 2012).



**Корсакова** Елена Евгеньевна (род. 18.09.1967, Минск). Искусствовед.

Кандидат искусствоведения (2001), доцент (2009). Награждена благодарностью Октябрьского р-на Минска (2016). Окончила Минский институт культуры (1988), аспирантуру Белорусского университета культуры (1999, по специальности «теория и история искусств» под руководством профессора Г. И. Барышева). Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры (1999–2016), заместитель декана по учебно-методической работе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства (2011–2016). С 2016 – декан факультета заочного обучения. Сфера научных интересов – компаративное искусствоведение, феномен художественного примитива в различных видах искусства, репрезентация художественной культуры Беларуси в средствах массовой информации, особенности формирования моды на искусство и др. Входила в авторский коллектив разработчиков образовательных стандартов третьего поколения, является автором типовых и учебных программ по учебным дисциплинам. Разработала авторские учебные курсы по дисциплинам «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения», «Теория, историография и методология искусствоведения», «История искусств: изобразительное искусство», «Сарматское искусство» и др. Руководитель научно-исследовательской темы в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» (2011–2015) (задание К-6 «Разработать типологические модели репрезентации ценностей национальной художественной культуры в средствах массовой информации», 2011–2015). Член ВНК по разработке научной темы «Современное хореопластическое искусство Беларуси» (2016). Член проблемного совета по искусствоведению, научно-технического совета Белорусского государственного университета культуры и искусств. Ученый секретарь совета по защите диссертаций при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (с 2016). Автор монографии («Художественный примитив в пластическом и театральном искусстве Беларуси XVI–XVIII вв.», 2017), около 40 научных и научно-методических публикаций. Осуществляет научное руководство дипломными проектами, работами магистрантов и аспирантов Республики Беларусь и КНР. Подготовила около 40 магистров. Написала 20 статей для данного издания.



**Кортес** Сергей Альбертович (18.02.1935, Сан-Антонио, Чили – 26.06.2016, Минск). Композитор, общественный деятель.

Член Союза композиторов БССР. Заслуженный деятель искусств БССР (1980). Народный артист Беларуси (1999). Лауреат Государственной премии БССР (1982). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1962, по классу композиции профессора А. В. Богатырева) и ассистентуру-стажировку (1969, под руководством Н. И. Пейко). Работал в Белорусском республиканском театре юного зрителя (1961–1965, заведующий музыкальной частью, дирижер), в Государственном русском драматическом театре им. М. Горького (1965–1966, заведующий музыкальной частью), в Белорусском государственном театре им. Я. Купалы (1966–1972, заведующий музыкальной частью), на к/с «Беларусьфильм» (с 1972, музыкальный редактор, 1981–1992 – главный музыкальный редактор). Директор (1991–1996) Государственного театра оперы и балета Беларуси, директор и художественный руководитель Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (1996–2002). В 1999–2011 возглавлял Белорусское отделение Международного института театра при ЮНЕСКО. Автор 5 опер – «Джордано Бруно» (1977), «Матушка Кураж» (1980), «Визит дамы» (1989), «Юбилей» (2001), «Медведь» (2007), балета «Последний Инка» (1987), хореографических миниатюр «Первые чайки» (1967) и «Вьетнам» (1969), музыки к драматическим спектаклям, поставленным в Национальном академическом театре им. Я. Купалы («Выклік багам», «Сэрца на далоні»), Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького («Русские люди», «Горячее сердце»), Молодежном театре («Хитроумная влюбленная», «Провинциальные анекдоты»), в Театре юного зрителя («Зайка-зазнайка», «Голый король»), в Национальном академическом драматическом театре им. Я. Коласа («Клоп» по пьесе В. Маяковского, «Званы Віцебска» В. Короткевича, «Раскіданае гняздо» Я. Купалы, «Брама неўміручасці» К. Крапивы, «Последний шанс» В. Быкова, «Крылья» А. Курейчика по мотивам произведений Г. Маркеса и др.). Написал музыку к 18 фильмам, в т. ч. «Возьму твою боль», «Черный замок Ольшанский», «Сад», «Обуза», «Полет в страну чудовищ» и др. Завоевал международную известность благодаря сочинению инструментальных, вокальных и вокально-симфонических произведений на стихи Е. Евтушенко, Я. Купалы, М. Танка, Г. Лорки, Н. Гильена и Ж. Ленуара.



**Корхова** (Лавринович) Людмила Константиновна (род. 23.10.1946, д. Салтановка, Чечерский р-н, Гомельская обл.). Актриса.

Народная артистка Беларуси (1999). Обладательница главного приза международного союза театрального фестиваля «Белая Вежа» (1977). Награждена почетной грамотой Министерства культуры БССР и БРК профессионального союза работников культуры (1979), дипломом правления Союза театральных деятелей БССР (1990), почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь (2001), главным призом международного фестиваля «Славянские театральные встречи» (2005, 2008, 2010), главным призом Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальная Павлинка» (2005); обладатель почетного звания «Почетный гражданин Чечерского района» (2011), почетного знака Министерства культуры Республики Беларусь (2011), благодарности Министра культуры Республики Беларусь (2012), медали Гомельской епархии Белорусской православной церкви (2014). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1967). Работает в Гомельском областном драматическом театре (с 1968, актриса), где сыграла более 90 ролей (Ф. Радзивилл – «Распутники в пастке» С. Ковалева, княгиня Анна – «Купала» А. Дударева, графиня Гертруда – «Мачеха» О. де Бальзака, донья Беатрис – «Дама-невидимка» П. Кальдерона, Аркадина – «Чайка» А. Чехова, Гурмыжская – «Лес» А. Островского, Медея – «Медея» Л. Разумовской, смерть – «Ладья отчаянья» В. Короткевича, Зойка – «Зойкина квартира» М. Булгакова, Лейди Торренс – «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, Тамара – «Пять вечеров» А. Володина, Коробочка – «Мертвые души» Н. Гоголя, Дадуна – «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, Сонька – «Энергичные люди» В. Шукшина, Кукушкина – «Доходное место» А. Островского, Бона – «Черная панна Несвижа» А. Дударева и др.).



**Костюковец** Лариса Филипповна (15.02.1939, Минск – 30.10.2014, Минск). Музыковед, фольклорист, медиевист, преподаватель.

Доктор искусствоведения (2013). Профессор (1996). Награждена медалью СССР «Ветеран труда» (1985), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (1999). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (специальность «музыковедение», 1966), аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (1972, под руководством А. В. Рудневой). Работала в Белорусской государственной академии музыки (преподаватель кафедры истории музыки,



с 1965; доцент, заведующий кафедрой теории музыки, 1981–1986; профессор кафедры белорусской музыки, с 1996). Научный руководитель фольклорных экспедиций (1972–2013), научный руководитель Кабинета народной музыки (1980–2014). Организовала и провела 42 фольклорные экспедиции; записала свыше 19 500 песенных и инструментальных фольклорных образцов. Принимала активное участие в международных, региональных и республиканских конференциях. Автор 4 монографий («Кантовая культура Беларуси», 1979; «Стилистика канта и ее претворение в белорусской народной песне», 2006 – 2008; Рукописный белорусский Ирмолой на квадратных линейных нотах 091/283к и его песнопение «Наславник царевича Ярослава», 2011). Воспитала 5 кандидатов искусствоведения.



**Костюченко Александр Александрович** (род. 09.02.1958, д. Вишнево, Воложинский р-н, Минская обл.). Театральный художник.

Государственная премия Республики Беларусь (2017) за значительные творческие достижения в развитии музыкального искусства, пропаганду духовных ценностей и значительный личный вклад в постановку оперного спектакля на музыку Д. Смольского «Седая легенда» по произведению В. Короткевича. Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь за значительные достижения в развитии современного оперного искусства и постановку спектакля «Царская невеста» (2015). Награжден медалью Франциска Скорины (2012). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, Академию управления при Президенте Республики Беларусь. Член Союза художников Республики Беларусь. Работал художником-постановщиком в академических драматических театрах им. Я. Купалы и Я. Коласа. Главный художник Национального академического драматического театра им. М. Горького (2001–2008), где поставил спектакли «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, «Свободный брак» Д. Фо, Ф. Рамэ, А. Аверченко, Е. Мировича, «Я верю в гороскопы» А. Карелина, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Бег» М. Булгакова, «Васса» М. Горького, «Валентинов день» И. Вырыпаева, «Женихи» Н. Гоголя, «Опернищи» Б. Брехта. Главный художник Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (2009 – по н. вр.). Автор сценографии к балетам «Круговерть» О. Залётнева, «Золушка» С. Прокофьева, «Тристан и Изольда» Р. Вагнера, «Зал ожидания» О. Ходоско, «Метаморфозы» И. С. Баха, «Семь красавиц» К. Караева, «Кто я?» С. Кортеса. Автор сценографии к операм «Набукко» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини, «Фауст» А. Г. Радзивилла, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Седая легенда» Д. Смольского, «Винни-Пух» О. Петровой, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Доктор Айболит» М. Морозовой. Осуществил реконструкцию сценографии выдающегося

художника Е. Чемодурова в новой постановке оперы «Аида» (2011). Художник-постановщик спектаклей «Сотворившая чудо» У. Гибсона (2011), «Последние» по М. Горькому (2012) во Владикавказском академическом Русском театре им. Е. Вахтангова. Художник-постановщик оперы «Тоска» Дж. Пуччини в Башкирском государственном театре оперы и балета (2012). Сценограф спектакля «Макбет» по У. Шекспиру в Витебском театре Я. Коласа (2013). Художник-постановщик оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини в Самарском академическом театре оперы и балета (2013).



**Котенев** Анатолий Владимирович (род. 25.09.1958, Сухуми, Абхазская АССР). Актер театра и кино.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2012). Вице-президент Белорусской гильдии актеров кино. Окончил Свердловское театральное училище, школу-студию МХАТ (1984, курс И. М. Тарханова). Будучи студентом дебютировал в телефильме Г. Аронова «Неизвестный солдат». Популярность принесла главная роль морского офицера Бориса Шубина в фильме «Секретный фарватер» (реж. В. Костроменко). В Беларусь приехал по приглашению Б. Луценко. Работает актером Театра-студии киноактера Национальной кино-

студии «Беларусьфильм» (с 1982). Снялся в более чем 60 фильмах и сериалах. Был удостоен приза за лучшую мужскую роль в короткометражном фильме «Черный ящик» на кинофестивале «Стожары» (Киев, 1997), специального приза на фестивале «Лістапад-97» за роль в фильме «Бег от смерти» (Минск, 1997). Фильмография: «Острова на далеких озерах», «Неизвестный солдат» (1984), «Матрос Железняк» (1985), «Секретный фарватер» (Борис Шубин, 1986), «Отряд специального назначения» (Ян Каминский, 1987), «Вы чье, старичье?» (Андрей, 1988), «Гол в Спасские ворота» (Всеволод Лосев, 1990), «Белое озеро» (1992), «Стамбульский транзит» (капитан милиции Виктор Звягин, 1993), «Четвертая планета» (Сергей, командир корабля, 1994), «Бег от смерти» (полковник Олег Игнатович), «Птицы без гнезд», «Из ада в ад» (1996), «Любить по-русски 2» (полковник Андрей Николаевич Рубашкин, 1997), «Контракт со смертью» (1998), «Любить по-русски 3: Губернатор» (генерал Андрей Николаевич Рубашкин, 1999), «Казачья быль» (атаман Данила, 1999), «Каменная» (серия «Смерть ради смерти», 2000), «Побег из Гулага» (Каменев, 2001), «Между жизнью и смертью» (Серый, 2002), «Лучший город Земли» (зоотехник, 2003), «Оперативный псевдоним» (Владимир Савченко, 2003), «Слепой» (Илларион Забродов, 2004), «Прорыв» (генерал Казаков, 2006), «Аэропорт» (отец, 2006), «Код Апокалипсиса» (генерал ФСБ, 2006), «Любовь на асфальте» (отец, 2006), «Колдовская любовь» (директор лесопилки Игнат, 2007), «История любви, или Новогодний розыгрыш» (дядя Коля, 2008), «1941» (отец Григория и Ивана, 2009), «Садовник» (генерал Колосов, 2010), «Катино счастье» (доктор Демин,

2010), «Моя любовь» (Роман Романович Теслов, 2010), «Рысь» (полковник Бессонов, 2010), «Лесник» (Шагалов, 2011), «Метро» (мэр Москвы, 2012), «Берега моей мечты» (телесериал, контр-адмирал Владимир Семенович Крылов, 2013), «Воронины» (генерал-майор полиции Павел Галанов, 2015), «Экспресс-командировка» (бизнесмен, 2016) и др.



**Котович** Татьяна Викторовна (род. 26.03.1954, Витебск). Искусствовед, теоретик и историк искусства, преподаватель.

Доктор искусствоведения (2008), профессор (2010). Окончила Белорусский государственный университет им. В. И. Ленина (1976, специальность «журналистика»), аспирантуру под руководством Г. И. Барышева и докторантуру (2007) при консультировании В. П. Прокопцовой при Белорусском государственном университете культуры и искусств. Работала на витебском районном радио (с 1977, корреспондент-организатор), в Комитете по телевидению и радиовещанию Витебского облисполкома (1982–1994), в Национальном академическом драматическом театре им. Я. Коласа (1997–2009, руководитель информационно-аналитической части), Витебском государственном университете им. П. М. Машерова (с 2001, исторический факультет, кафедра всеобщей истории и мировой культуры, профессор). Член совета по защите диссертаций при Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. Главный редактор научно-практического журнала «Искусство и культура». Основатель и главный редактор альманаха «Малевич. Классический авангард. Витебск» (с 1996). Член экспертных советов международных театральных фестивалей (Беларусь, Россия, Молдова). Научные интересы связаны с театральным искусством Беларуси; театральной критикой; историей изобразительного искусства; творчеством К. С. Малевича и русским авангардом, витебской художественной школой. Автор более 500 научных и творческих публикаций, в т. ч. 13 монографий («Игра с координатами смыслов : пространственно-временной континуум театра», 1999; «Малевич УНОВИС: между/над опытом и рации», 2017; «Пространственно-временной континуум театра», 2005; «Режиссура ритуала», 2009; «Театральная культура Витебщины XX века», 2009; «Структура спектакля: Воля к постмодернизму», 2010; «Цвет – Театр – Хронотоп», 2010; «Сценография. Витебск», 2011; «Хронотоп театрального произведения», 2011; «Белорусский театр “Лялька”», 2012; «Скульптура. Объекты. Витебск», 2013; «Государственный молодежный театр “С улицы Роз”», 2014; «Новый Художественный театр», 2014), первой «Энциклопедии русского авангарда» (Минск, 2003), ряда статей в научных журналах и сборниках. Подготовила 6 победителей республиканского конкурса студенческих научных работ.



**Кравченко** Антон Евгеньевич (род. 14.10.1980, Минск).  
Артист балета, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2013). Награжден медалью Франциска Скорины (2008). Окончил Белорусский государственный хореографический колледж (2000), Академию управления при Президенте Республики Беларусь. С 2001 солист, ведущий мастер сцены Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Одновременно преподает в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже.

Исполнитель главных и сольных партий классического и современного репертуара: принц, Зигфрид, темный ангел («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Серенада» П. Чайковского), Альберт и Ганс, Конрад («Жизель», «Корсар» А. Адана), Эспада, Солор («Дон Кихот», «Баядерка» Л. Минкуса), Вацлав, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Колен («Тщетная предосторожность» Л. Герольда), юноша («Болеро» М. Равеля), Спартак («Спартак» А. Хачатуряна), Ромео, принц («Ромео и Джульетта», «Золушка» С. Прокофьева), Феб де Шатопер («Эсмеральда» Ц. Пуни), Хозе («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), поэт («Кармина Бурана» К. Орфа), Бог и Адам («Сотворение мира» А. Петрова), Дункан, Витовт («Макбет», «Витовт» В. Кузнецова), Эбин («Любовь под вязами» на муз. Л. Бернштейна и С. Барбера), Тристан, Марк («Тристан и Изольда» на муз. Р. Вагнера), Тиль Уленшпигель, фонарщик («Легенда об Уленшпигеле», «Маленький принц» Е. Глебова), Владимир («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), Артынов, студент («Анюта» В. Гаврилина), Иван-царевич («Жар-птица» И. Стравинского), Гора-Мелик, Огуз-Хан («Любовь и смерть» П. Бюльбюль-оглы) и др.



**Крамаренко** Виктор Владимирович (род. 1945, Гродно). Архитектор.

Член Белорусского союза архитекторов (1971), член-корреспондент Международной академии архитектуры (Московское отделение), академик Белорусской академии архитектуры, лауреат двух государственных премий Беларуси за проекты железнодорожного вокзала в Минске (2004) и Национальной библиотеки (2007). Журналистами выбран «Человеком года» в Беларуси (2002). Окончил Белорусский политехнический

институт (факультет архитектуры, 1968). Работал архитектором в институте «Белгоспроект» (1968), главным архитектором проектов (1974), главным архитектором в «Минскпроекте» (1980), директором унитарного предприятия «Творческая мастерская архитектора Крамаренко В. В.» (1991). Работает в



стиле хай-тек, проектирует административные, культурные, гражданские, учебные, многофункциональные здания, формирует неповторимый облик современного города посредством новых материалов и технологий. Спроектированы и построены объекты: лечебный корпус санатория «Беларусь» в Друскининкае в Литве (в соавт., 1973), археологический музей XII в. «Древнее Берестье» в Брестской крепости в Бресте (в соавт., 1975), драматический театр в Бобруйске (1976), двухзальный фестивальный кинотеатр «Москва» с Театром-студией киноактера студии «Беларусьфильм» в Минске (в соавт., 1979), мемориальный комплекс «Рудобельская республика» в г. п. Октябрьский Гомельской области (в соавт., 1981), обелиск «Город-герой Минск» (в соавт., 1984), учебный корпус Белорусского государственного аграрно-технического университета на пр. Ф. Скорины в Минске (в соавт., 1985), Национальная библиотека Беларуси (в соавт., 1990), комплекс железнодорожного вокзала в Минске (в соавт., 2000), международный культурный центр в Халле в Германии (в соавт., проект 1996), бизнес-центр и факультет международных отношений БГУ на пр. Машерова в Минске (проект 1997), американский бизнес-центр в Минске (в соавт., проект 1998), телевизионная башня в Минске (первое место на международном тендере в 1999), административное здание «Белтопэнерго» (в соавт., 2000), Музей истории Великой Отечественной войны на пр. Победителей в Минске (2014) и др. На сегодняшний день идет строительство сооружений по проектам: административный комплекс по ул. Свердлова, 2 в районе фабрики-кухни, деревня гипермаркетов (в р-не м-на Курасовщина в Минске), застройка р-на ул. Красноармейской, многофункциональный общественно-деловой центр на территории ОАО «Минский приборостроительный завод» по пр. Независимости, 58 и др.



**Красинский** Анатолий Викторович (род. 25.11.1930, с. Круглое, Могилевская обл.). Киновед, кинокритик, педагог, сценарист.

Доктор искусствоведения (1983), профессор (2005). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь (1999). Лауреат премий СК СССР (1981), БСК (1988). Председатель совета по защите кандидатских и докторских диссертаций ИИЭФ НАН Беларуси. Член совета специального фонда Республики Беларусь. В 1991–1994 – сопредседатель, в 1994–1997 – председатель БСК. Окончил ВГИК (1955), аспирантуру ИИЭФ АН БССР (1960). Работал редактором на киностудии «Беларусьфильм» (1955–1957), заведующим отделом кино- и телеискусства ИИЭФ НАН Беларуси (1977–2007), с 2007 – главный научный сотрудник. Автор и ведущий первых циклов передач о киноискусстве на БТ (1961–1962). Занимался педаго-

гической работой – профессор БГАИ (1989–1999). Руководитель проекта, научный редактор и автор введения в каталоге-справочнике «Все белорусские фильмы». Автор 8 монографий: «Юрий Тарич» (1971), «Беларускія актёры ў кіно» (1973), «Экран землі беларускай» (1973), «Кіно Советскай Беларусіі» (1975), «Фільмы. Герой. Врэмя: Некаторыя тэндэнцыі развіцця сучаснага беларускага кінаіскусства» (1975), «Кінодакумент і образ врэмя» (1980), «Кіно: ігровое плюс дакументальнае» (1987), «Історыя моёга кіно» (2014). Автор разделов коллективных монографий «Кіно Советскай Беларусіі» (1961), «Беларускае кіно» (1962), «Путь советского искусства» (1968), «Історыя беларускага кіно (1924–1945)» (1969), «Історыя советскага кіно 1917–1967» (в 4 т. Т. 2, 1973), «Кіно Беларусіі» (в соавт. с Е. Бондаревой, 1982), «Советскае беларускае кіно» (1985), «Экран і культура Беларусі. Кіно і тэлевіденне в сістэме культуры» (1988), «Беларусь на мяжы стагоддзяў» (2000), «Беларускае ігровое кіно на парозе ХХІ стагоддзя» (2000), «Концепцыя развіцця беларускага кіно» (2001), «Гісторыя кінамастацтва Беларусі» (2001, т. 1; 2002, т. 2), «Беларускае кіно ў ХХІ стагоддзі» (2002), «Беларускае кіно в лицах» (2004), «Великая Отечественная война в киноискусстве Беларусі» (2010); проблемных статей, творческих портретов, рецензий в журналах «Неман», «Коммунист Беларусіі», «Мастацтва Беларусі» («Мастацтва»), «На экранах Беларусі» («На экранах»). Сфера научных интересов – теория и история отечественного и мирового кино, проблемы жанра и стиля в игровом и документальном кино, вопросы кинодраматургии и режиссуры. Подготовил 4 кандидатов искусствоведения.



**Крашевская** Анжелика Александровна (род. 18.05.1971, Магдебург, Федеративная Республика Германия). Арт-менеджер, продюсер.

Окончила Столинский сельскохозяйственный техникум по специальности «бухгалтерский учет в сельскохозяйственном производстве» (1995); Белорусский государственный экономический университет по специальности «бухгалтерский учет, анализ и аудит» (2000); Академию управления при Президенте Республике Беларусь по специальности «государственное управление социальной сферой» (2006). Работала заместителем генерального директора Национального академического театра им. Я. Купалы (2000–2010); в составе дирекции международного фестиваля «Открытый формат», затем «Панорама» (2003–2004); исполнительным директором международного театрального фестиваля «Панорама» (2007–2009), исполнительным директором (2007–2009), директором проекта, программным директором (2010) «Театральной недели с ОАО «Белгазпромбанком»». Директор частного театрально-зрелищного учреждения культуры «Центр визуальных и исполнительских искусств «АРТ

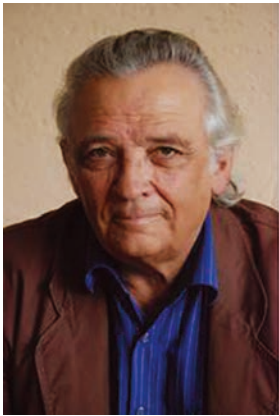
Корпорейшн» (с 2010). Директор минского Международного кинофестиваля «Лістапад» (с 2010). Директор, арт-директор «Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ»» (с. 2011). Продюсер независимых театральных постановок молодых белорусских режиссеров: «Амазония» и «Лодья отчаяния» (2012), «PATRIS», «Кратковременная» и «Печальный хоккеист» (2013), «Опиум» (2016); инициатор «Школы АРТ Лидера» (2014). Организатор арт-проекта «Осенний салон» с Белгазпромбанком (с 2015) и проекта Theatre HD (с 2015).



**Кремко** Александр Евгеньевич (род. 25.01.1961, д. Симаково, Кореличский р-н, Гродненская обл.). Дирижер, исполнитель на народных духовых инструментах, композитор, аранжировщик.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1998). Окончил Культурно-просветительское училище по классу аккордеона (1980), Минский институт культуры по классу домры (1984). Во время учебы в институте заинтересовался белорусским фольклором, играл в ансамблях «Волочевники», «Вязынка». Является солистом Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича (с 1986).

Безукоризненное ощущение мелодики белорусского песенного и инструментального фольклора, виртуозное мастерство исполнительства на белорусских народных инструментах – дуде, жалейке, дудке, окарине, скрипке, гармонии и др. – ставят артистический талант в разряд уникальных. Выступает как солист оркестра в стране и за рубежом. Принимал участие в концерте объединенного оркестра славянских стран в рамках международного форума славянских стран в Страсбурге и Париже (2009, 2011). В качестве дирижера осуществил ряд концертных программ оркестра им. И. Жиновича на сцене Белгосфилармонии: авторский вечер композитора И. Лученка «Жытнёвы звон», гала-концерт «Незабыўнае», посвященный 40-летию создания ансамбля «Песняры», «Ваша светлость» к 60-летию композитора И. Паливоды и др. Реконструировал партитуры рок-оперы В. Мулявина «Гусляр», осуществил постановку музыкальной поэмы «Гусляр» с Национальным академическим народным оркестром Республики Беларусь им. И. Жиновича (2010). Автор многочисленных произведений для народных инструментов, в т. ч. концертино и элегия «Заўсёды са мною» для дудки с оркестром, элегия «Настачка» для дудки и фортепиано и др. Преподает на кафедре народных духовых инструментов Белорусского государственного университета культуры и искусств (с 1989).



**Крепак Борис Алексеевич** (род. 10.04.1940, х. Подгорный, Россошанский р-н, Воронежская обл., Россия). Искусствовед, художественный критик, журналист.

Член Союза художников БССР (1970), Союза журналистов Беларуси (с 2001), Белорусского союза литературно-художественных критиков (1998), Ассоциации искусствоведов – Международного российского творческого союза историков искусства и художественных критиков (1991). Национальная премия в области изобразительного искусства (в номинации «Критика и искусствоведение», 2017). Лауреат национальной премии в области изобразительного искусства (2017). Лауреат государственной премии «За духовное возрождение» (1998, 1999), премии Федерации профсоюзов Беларуси (2011), первой премии Союза журналистов Беларуси (2010, 2013, 2014, 2015, 2016), премии Белорусского союза литературно-художественных критиков (1999). Награжден Почетной грамотой Верховного совета БССР (1975), почетными грамотами Союза художников СССР за лучшую книгу года (1979, 1984); почетным знаком «За значны ўклад у развіццё беларускай культуры» (2000) и почетной грамотой (2011) Министерства культуры Республики Беларусь, грамотой (2001) и нагрудным знаком «Выдатнік друку Беларусі» (2010) Министерства информации Республики Беларусь, почетной грамотой (1987) и медалью «За заслугі ў выяўленчым мастацтве» Белорусского союза художников (1999). Заслуженный деятель искусств БССР (1970). Живет в Беларуси с 1955. Учился на историко-филологическом факультете Гродненского государственного пединститута им. Я. Купалы (1957–1960). Окончил Ленинградский государственный университет (исторический факультет, отделение истории искусств, 1965). Работал в Государственном художественном музее БССР (научный сотрудник, 1965), в Министерстве культуры БССР (редактор художественно-экспертной коллегии, инспектор по охране памятников истории, архитектуры и археологии, 1965–1970), в аппарате Союза художников БССР (заведующий творческими секциями, ответственный секретарь, член правления, 1970–1993). С 1994 – редактор отдела, член редакционной коллегии республиканской газеты «Культура». Автор более 40 изданий, среди которых «Повествования о жизни и творчестве П. Данелии» (2011) и др.; фундаментальные книги «Леонид Щемелев. Краски и ритмы времени» (2005), «Владимир Товстик. Ладыя Времени» (2008), «Владимир Прокопцов. Неудержимая квадрага жизни» (2013), «Валерий Довгало. Минск в образах и красках» (2013), «Михаил Савицкий. Красное и черное» (2014), «Вяртанне імёнаў. Нарысы пра мастакоў» в 2 книгах (2013–2014), «Завещание потомкам» (2015) и др., многих альбомов, каталогов, коллективных сборников, тысяч искусствоведческих статей в периодической отечественной и зарубежной печати. В газете «Культура» известны его многолетние постоянные рубрики «Мастыхін» і «Вяртанне імёнаў».





**Кривёнок Олег Васильевич** (род. 1937). Художник, педагог. Доцент кафедры дизайна Института современных знаний им. А. М. Широкова. Член Белорусского союза дизайнеров. Член художественно-технического совета по мебели концерна «Беллесбумпром». Награжден орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд», грамотой Верховного совета БССР, серебряной медалью ВДНХ СССР. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт. Автор многочисленных разработок

интерьеров и мебели, жилых и общественных зданий. Преподает специальные дисциплины по направлению специальности «дизайн (предметно-пространственной среды)» специализации «дизайн интерьеров».



**Кривоблоцкий Владимир Васильевич** (род. 17.02.1952, д. Хвалово, Брестская обл.). Художник-монументалист.

Член Белорусского союза художников (1985). Награжден премией Ленинского комсомола БССР (1986), памятной медалью «Непокоренные». Окончил Республиканскую школу-интернат по музыке и изобразительному искусству (1971), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1976, учился у В. Стель-

машенка и Г. Ващенко). Работает в монументальной и станковой живописи. Одновременно преподает в колледже искусств Минска (с 1997). Основные работы: витраж «Человек и природа» в вестибюле ЦНИИТУ в Минске; мозаика «Древо жизни» на торце жилого дом в Солигорске; три мозаичных панно в Бресте «Земля, опаленная войной», «Земля возрожденная», «Земля науки»; витраж «Плодородие» во Дворце культуры Мстиславля; шесть композиций в технике сграфитто в санаторно-курортном комплексе п. Дружный Брестской обл.; флорентийская мозаика в МВД; две мозаичные иконы на фасаде Жировицкого православного монастыря; напольная флорентийская мозаика в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь; семь монументальных росписей по резному левкасу в атриуме Национальной библиотеки «Деятели белорусской культуры»; серия монументальных картин «Весна», «Осень», «День», «Вечер», «Медовый месяц», «Побеждающий дракона»; станковые работы «Молчание брата», «Игорь Тальков», «Мудрец», «Автопортрет с дочерью», «Озаричи», «Слушая судьбы людские», триптих «Образы вечности», цикл «Чернобыль» и др. Один из авторов оформления интерьеров Дворца Независимости в Минске (2013). Работы хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Историческом музее Беларуси, Мо-

гилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Витебском краеведческом музее, фондах Белорусского союза художников.



**Кривоблоцкая** Галина Петровна (род. 27.06.1953, д. Янки, Докшицкий р-н, Витебская обл.). Художник декоративно-прикладного искусства (ручное ткачество, гобелен, батик, сценичный костюм).

Член Белорусского союза художников (1985). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (факультет художественного оформления ткани и моделирования одежды, 1976). Работала на Борисовском комбинате прикладного искусства им. Кищенко художником по разработке ткацких эталонов и выполнению государственных заказов (1976–1992), в ГУ «Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика» главой цикловой комиссии учителей отделения декоративно-прикладного искусства (1998), преподавателем Белорусской республиканской гимназии-колледжа искусств (1992–2010). Участница выставок (с 1976). Автор сценических костюмов для ВИА «Песняры» и «Хорошки», занавеса «Ржаное поле» (ремизное и переборное ткачество) для конференц-зала гостиницы «Беларусь», занавеса «Папараць-кветка» (аппликация) для Дворца культуры Новогрудка, гобелена «Мелодия земли» для Национальной библиотеки Беларуси, гобелена-занавеса «Радуга» для Малого зала Дворца Республики, гобелена-занавеса «Бердичев» для Дворца культуры Бердичева (Украина), гобелена-занавеса «Праздник» (в соавт.), гобелена «Путь поэта» для музея Я. Купалы, «Заславские напевы» для музея Заславля, «Докшицкая батлейка» для Национального художественного музея Республики Беларусь, серии гобеленов на тему «Диалог с природой» и «Замки Беларуси», «Реквием. Тростянец» для Музея современного искусства Москвы (Россия) и др. Создатель многообразных гобеленов – от мини-гобелена до монументальных гобеленов-занавесей, от инсталляции до объемно-текстильной пластики; художественно-стилистическая интерпретация импрессионизма, супрематизма. Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Литературном музее Я. Купалы, Государственном историческом музее в Минске, фондах Белорусского союза художников, Историко-культурном заповеднике в Заславле, Витебском художественном музее, Гомельской картинной галерее им. Г. Х. Ващенко, Музее белорусской культуры в Гайновке (Польша), Музее современного искусства в Москве (Россия), в частных коллекциях в США, Турции, Швейцарии, Черногории и Германии.



**Кривостаненко** Петр Васильевич (род. 18.08.1953, Минск). Кинооператор-постановщик высшей категории.

Член Белорусского союза кинематографистов. Награжден: диплом в номинации «Лучший дебют» VII Международного кинофорума «Бригантина» за фильм «Еще о войне» (Бердянск, Украина, 2004); диплом «За лучший дебют» и приз «Золотой меч» за фильм «Еще о войне» II Международного фестиваля военного кино им. Ю. Н. Озерова (Чебоксары–Саранск–Йошкар-Ола, 2004); приз жюри XI Российского кинофестиваля «Литература и кино» за лучший режиссерский дебют, фильм «Еще о войне» по повести В. Конецкого «Кто смотрит на облака» (Гатчина, РФ, 2005); диплом специального приза Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь «За лучшее экранное воплощение идеи гуманизма» – художественному фильму «Еще о войне» V Национального фестиваля белорусских фильмов «Брест 2005» (Брест, 2005); благодарность Министра культуры Республики Беларусь за отличные творческие достижения в области киноискусства, личный вклад в развитие белорусского кинематографа и в связи с Днем белорусского кино (Минск, 2010). Окончил Всероссийский государственный институт кинематографии (1986, операторский факультет). Работал на киностудии «Беларусьфильм» (с 1983 оператор, 2006–2007 – заместитель генерального директора киностудии «Беларусьфильм»); в Белорусской государственной академии искусств (с 2007, доцент кафедры кинотелеоператорства). Как оператор снял более 10 фильмов («Холода в начале веснь» (1985), «Пуца» (1987), «Под ступеньками» (1989), «Записки юного врача» (1991), «Пойти и не вернуться» (1992), «Птицы без гнезд» (1996), «Печь» (1998), «Эскиз на мониторе» (2001) и др.).



**Крыжановский** Евгений Анатольевич (род. 06.06.1955, Николаев, Украина). Актер и режиссер эстрады, юморист, телеведущий.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2015). Окончил Белорусский театрально-художественный институт, актерское отделение (1977, курс В. П. Редлих и А. Л. Милованова). Работал актером в Белорусском академическом театре им. Я. Купалы (1977–1989), где сыграл более 30 ролей. Среди них: Вайнонен – «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, пан Быковский – «Павлинка» Я. Купалы, Микита – «Микитов лапоть» М. Чарота, Хлестаков – «Ревизор» Н. Гоголя и др. Один из создателей, актер и режиссер минского театра сатиры и юмора «Христофор» (с 1986). Ав-

тор и исполнитель более 20 эстрадных программ и спектаклей, среди которых: «Кто кого?», «М и Ж», «Богодуев, вперед. Или назад, к победе коммунизма», «От Чижовки до Комаровки», «Все на уколы!», «Третьим будешь?», «Хорошо сидим!», «Избранное», «Женефис», «От роддома до заката», «Вчера, сегодня, завтра», «День танкиста», «Постой, паровоз», «Хоть стой, хоть падай», «Говорит и показывает», «Смешной концерт». Сыграл более 40 ролей в кино и телефильмах: рабочий – «Аистенок» (1980), урядник – «Купальская ночь» (1982), Вячеслав Андреевич учитель-практикант – «С кошки все и началось...» (1982), партизан – «Иди и смотри» (1985), парень в кепке – «Без мундира» (1988), агент в штатском – «Леди на день» (2002), начальник станции – «Тартарен из Тараскона» (2003), администратор гостиницы – «Террористка Иванова» (2009), майор милиции – «Манна небесная» (2011), Борис Понькин ведущий ток-шоу – «Санта Лючия» (2012), Мыльник – «Клянемся защищать» (2013), Николай Николаевич – «Вопреки всему» (2014) и др. Активно работает на телевидении. Автор книг «У Христофора за пазухой» (1998) и «От аншлага до “Аншлага”» (2008).



**Ксендзов Александр Павлович** (род. 18.08.1954, д. Боровые, Крупский р-н, Минская обл.). Художник-живописец, портретист, автор тематических картин.

Член Союза художников СССР (1987). Удостоен Гран-при II Международного симпозиума им. М. Шагала (1997). Награжден медалью Белорусского союза художников «За заслуги» (2003), медалью Франциска Скорины (2007). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (факультет монументально-декоративного искусства, художественные руководители Г. Х. Ващенко, А. В. Барановский, 1978). Учился в творческой мастерской живописи Академии художеств СССР в Минске (у М. А. Савицкого, 1984). Преподавал в Белорусской государственной академии искусств (кафедра живописи, 1994–1999). Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь; Третьяковской галерее; галереях M-ART, Марибор, Словения; «Дойче-Банк», Лейпциг, ФРГ; «Anixis», Баден, Швейцария; в частном собрании барона фон Тобля, Цюрих, Швейцария; в частных коллекциях Англии, Швейцарии, Китая, Италии, Голландии, Франции, Хорватии, Литвы. Основные выставки: «Сакавіцкі апошні снег», Дом кино Минска (1989), «На галярэі» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (1991), «9 мастакоў», Словакия, Нитра (1994), «BEL-ART-TRANSIT», галерея «Сарт», ЦДХ, Москва (1996), «Майстры Беларусі», галерея «ARKA», Литва, Вильнюс (1996), «Осень в Минске», галерея «Anixis», Швейцария, Баден (2003), «Нараджэнне Венеры», Дворец искусств, Беларусь, Минск (2005). Персональная выставка, галерея «Nikolai», Германия, Берлин (2010).





**Кудрявцева Людмила Михайловна** (род. 26.06.1976, Минск). Артистка балета.

Народная артистка Беларуси (2012). Лауреат международной балетной премии «Филипп Морис-дебют» (2004). Окончила Белорусское государственное хореографическое училище (1994), Белорусский государственный университет культуры и искусств (2004), Академию русского балета им. А. Я. Вагановой. Работает в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (с 1994 – артистка, с 2001 – солистка, с 2003 – ведущий мастер сцены). Исполнительскую индивидуальность отличает техническое мастерство, красота и мягкость линий, эмоциональная экспрессия, женственность и одухотворенность создаваемых на сцене образов. Наиболее близки роли лирико-драматического плана. Среди партий: Аврора, Маша («Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского), Гюльнара, Жизель («Корсар», «Жизель» А. Адана), Джульетта, Золушка («Ромео и Джульетта», «Золушка» С. Прокофьева), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), возлюбленная («Кармина Бурана» К. Орфа), Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. Пуни), Неле («Легенда об Уленшпигеле» Е. Глебова), Жар-птица, Царевна («Жар-птица» И. Стравинского), Магнолия («Чиоллино» К. Хачатуряна), Анна Багрянородная («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), Белоснежка («Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского), Гамзатти, Мерседес («Баядерка», «Дон Кихот» Л. Минкуса), Изольда («Тристан и Изольда» на муз. Р. Вагнера), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Сильфида («Сильфида» Х. Левеншольда), Зобеида («Шехеразада» Н. Римского-Корсакова), Тамар («Тамар» М. Балакирева), солистка («Шесть танцев» на муз. В. А. Моцарта) и др.



**Кузнецов Вячеслав Владимирович** (род. 15.07.1955, Вена, Австрия). Композитор.

Член Белорусского союза композиторов (1985, в 1995–2000 возглавлял Ассоциацию современной музыки при Белорусском союзе композиторов). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь (2000), лауреат государственной премии (2002). Награжден медалью Франциска Скорины (2010). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1985, класс композиции Е. Глебова). Работал в Государственном театре кукол БССР (1983–1987, заведующий музыкальной частью). С 1987 преподает в Белорусской государственной академии музыки, с 2004 профессор. Среди сочинений

наиболее известны 3 оперы («Записки сумасшедшего» (1987) по Н. Гоголю, «Приглашение на казнь» (2007) по В. Набокову, «Гумберт Гумберт» (2010) по В. Набокову), 6 балетов («12 стульев», «Полонез», «Царь Соломон», «Макбет», «Клеопатра», «Князь Витовт»), 5 симфоний, хореографическая симфония «Клеопатра», 5 концертов («Концерт для цимбал» (1984), «Концерт для оркестра» (1988), «Концерт для оркестра и органа» (1989), камерные («Гетерофония», 1993, «Патологические танцы», 2006) и камерно-инструментальные сочинения (несколько «Звуковых эссе», 1991, «Два эскиза для гитарь», (2001), хоровая (хоровой концерт «Вяселле», 1984, «Ветер и птица» для голосов с телодвижениями и ударных инструментов, 2001, «Тайные заклинания Эстевана Пакарати, аборигена с острова Пасхи для голоса и магических действий, 2001), прикладная музыка (к драматическим спектаклям, к радиоспектаклям, к мультфильмам), музыка для детей. Работает в разных жанрах (опера, балет, симфония, вокально-инструментальные композиции крупных и малых форм) и техниках композиции – тональной и новотональной («Кастусь Калиновский», «Ладушки»), сонорной («Звуковые пространства “Euphonia”», «Цезий-137»), серийной и сериальной («Звуковое эссе», «Тень стекла»), минималистской («Уголок насекомых»), медитативной («Медитации»), а также в области условного театра (хэппенинги «Два текста Даниила Хармса», «В ожидании Фридерика», «Свинцовые облака») и сочетания языка академической музыки с джазовой (рэгтайм). Наиболее важной стороной композиторского творчества является авангардность и театральность создаваемых музыкальных образов («Патологические танцы», «Euphonia»). В творчестве получила отражение национальная тематика – обряд-действие для народного хора «Беларускае вяселле» написано в содружестве с З. Можейко (запись слов и расшифровка напевов) и М. Дриневским (дирижер).



**Кузнецов** Константин Анатольевич (род. 27.06.1974, Смоленск, Россия). Артист балета, педагог.

Народный артист Республики Беларусь (2014). Лауреат международных конкурсов балета им. С. Лифаря в Киеве (1996, 1999), артистов балета в Москве (1997), в Варне (Болгария, 2000) и др. Окончил Минское хореографическое училище (1992), Белорусскую государственную академию музыки (2009). С 1992 – артист балета, ведущий мастер сцены Белорусского государственного музыкального театра. С 2007 – артист балета, ведущий мастер сцены Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Преподаватель дуэтно-сценического танца Белорусского хореографического колледжа. К числу значительных партий относятся: Красс («Спартак» А. Хачатуряна); Ромео, Меркуцио («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева); Нурали («Бахчисарайский фонтан»

С 2007 – артист балета, ведущий мастер сцены Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Преподаватель дуэтно-сценического танца Белорусского хореографического колледжа. К числу значительных партий относятся: Красс («Спартак» А. Хачатуряна); Ромео, Меркуцио («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева); Нурали («Бахчисарайский фонтан»

Б. Асафьева); Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса); Зигфрид, шут («Лебединое озеро» П. Чайковского); аббат («Кармина Бурана» на муз. К. Орфа); Колен («Тщетная предосторожность» Л. Герольда); Модест, отец («Анюта» на муз. В. Гаврилина); Ланкедем («Корсар» А. Адана); Чиполлино («Чиполлино» К. Хачатуряна) и др.



**Кузьмич** Алексей Васильевич (01.06.1945, д. Мохро, Ивановский р-н, Брестская обл. – 31.10.2013, Минск). Художник.

Член Белорусского союза художников (1984). Действительный член Международной Кирилло-Мефодиевской академии славянского просвещения (2002). Окончил художественную школу им. В. И. Сурикова в Красноярске (1968), Белорусский театрально-художественный институт (1975). Учился у Б. Аракчеева, А. Барановского, Н. Воронова, П. Крохолева. Участник художественных выставок с 1974. Работал в станковой живописи. Основным жанром являлся портрет. Известен как автор образов мадонн, женщины-матери. Вошел в мировую историю искусств благодаря написанию цикла «Плачущие мадонны». Основные произведения: «Сшедшая с небес», «Плач Ефросиньи Полоцкой», «Мадонна с падшим ангелом», «Три мадонны», «Мадонна Киевской Руси»; циклы: «В раю» «Плачущие мадонны», «Золотые мадонны», «Серебрянные мадонны» и др. Персональные выставки в США, Эстонии, России, Италии, Беларуси. Произведения находятся в музеях США (Нью-Йорк, Джерси-сити), России (Москва, Санкт-Петербург), Эстонии (Таллинн), Италии (Генуя), а также в различных белорусских и зарубежных частных коллекциях. В Беларуси – в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Брестском краеведческом музее, Музее истории города Минска и др. 1 июня 2014 на родине, в деревне Мохро на Полесье, открылась художественная галерея художника.



**Кузьмич** Николай Петрович (род. 28.11.1950, д. Патрики, Кобринский р-н, Брестская обл.). Художник-ювелир.

Возродил технику древневизантийской перегородчатой эмали XII в. Член Белорусского союза художников (1987), заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2007). Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (1997). Лауреат конкурса «Человек года» (1997), «Берасцейская зорка» (1997). Награжден орденом Русской православной церкви во имя Святого равноапостольного великого князя Владимира 3 степени

(1997), грамотой управления культуры Брестского облисполкома (1997), медалью князя Константина Острожского, Польша (1998); медалью Белорусского союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве» (2000); грамотой Белорусской православной церкви «В память 2000-летия Рождества Христова» (2000); грамотой Патриарха Московского и всея Руси «За усердные труды во славу святой церкви» (2001); орденом Белорусской православной церкви Креста преподобной Евфросинии Полоцкой (2002); орденом Белорусской православной церкви преподобной Евфросинии игуменьи Полоцкой (2007); грамотой Белорусской православной церкви «В память празднования 1020-летия Крещения Руси» (2008); грамотой Брестского исполнительного комитета (2010); грамотой управления культуры Брестского облисполкома (2010); грамотой Департамента искусств Вильнюса за представленные работы на международную выставку биеннале эмали (2011); дипломом третьей премии за декоративную композицию в технике горячей эмали триптих «Пейзаж» композиция № 3. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица (2012); грамотой Департамента искусств Вильнюса за композицию «Структура» в технике горячей эмали (2013); дипломом за значительный вклад в развитие современного искусства Беларуси и участие в подготовке выставки современного искусства «От квадрата до объекта» (2014). В 2014 награжден Большим знаком ордена Франца Петровича Бирбаума за выдающийся вклад в развитие ювелирного искусства Республики Беларусь, высшие творческие достижения и в связи с 200-летием со дня рождения Густава Петровича Фаберже, основателя ювелирной фирмы «Фаберже». В соответствии с Положением о награде, присвоено звание «Главный мастер» – почетный знак № 074/3. (мемориальный фонд Карла Фаберже). Окончил Минское художественное училище им. А. К. Глебова (1982). Председатель Брестской областной организации общественного объединения «Белорусский союз художников» (2004–2010). Работает в разных техниках ювелирного искусства, виртуозно владеет техниками горячей и древневизантийской перегородчатymi эмалями. Воссоздал национальную реликвию Беларуси XII в. – Крест преподобной Евфросинии Полоцкой, исполнил раки св. Евфросинии Полоцкой (местохранилище мощей святой) и ставротеки (ларец для хранения Креста преподобной Евфросинии Полоцкой). Участвует в выставках с 1984. Основные выставки: республиканская выставка «Осень – 84» (Минск); международный симпозиум по эмали в Паланге, Литва (1988); республиканская выставка «Художник и экология» (1989); международный симпозиум эмалей в Ла-Корунье, Испания (1990); международная выставка эмалей в Кобурге, Германия (1995); персональная выставка произведений эмали в Музее современного искусства, Минск (2006); персональная выставка произведений эмали в художественной галерее Полоцка (2007); персональная выставка произведений эмали в художественном музее Бреста (вся коллекция работ передана безвозмездно в дар музею) (2008); международная выставка «Икона в современной живописи», галерея Иезуитов, Познань, Польша (2009); II Международная биеннале искусств эмали «Солнце для всех», Санкт-Петербургская художественно-про-



мышленная академия им. А. Л. Штиглица (2012); международная биеннале искусства эмали, Вильнюс, Литва (2013); международная выставка эмалей, Сигулда, Латвия (2014) и др.



**Кулагин Анатолий Николаевич** (род. 23.01.1947, Борисов, Минская обл.). Искусствовед, историк архитектуры.

Доктор искусствоведения (2005). Член Союза архитекторов БССР (1979), ученого совета ИИЭФ НАН Беларуси и Общества охраны памятников (1986). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1990), премии «За духовное возрождение» (2002), польской премии «Przegląd Wschodni 2001». Награжден дипломом XIV Республиканского конкурса лучших архитектурных произведений (2009), почетной грамотой архиепископа Т. Кондрусевича (2009). Окончил Белорусский государственный политехнический институт (1960). Работал в Белместпромпроекте (архитектор), на киностудии «Беларусьфильм» (ассистент художника). С 1970 – в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (ведущий научный сотрудник). Автор многочисленных книг по истории и теории архитектуры и искусства Беларуси («Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. Вторая половина XVII – начало XIX в.», 1981; «Помнікі Слоніма», 1983 (в соавт. с В. Б. Короткевич); «Дзержынщина: Прошлое и настоящее», 1986 (в соавт. с А. И. Валахановичем); «Ambony rokokowe w kósciołach na Białorusi» (Biuletyn Historii Sztuki. 1988, № 1–2); «Архитектура и искусство рококо в Белоруссии: В контексте общеевропейской культуры», 1989; «Архитекторы Советской Белоруссии»: биограф. справ., 1991, авт. кол.; «Шедевры архитектуры рококо. Историко-архитектурный очерк», 1991; «Возрождение готики», 1993; «Элітная архітэктурна барака Беларусі ў агульнаеўрапейскім кантэксце (Барака ў беларускай культуры і мастацтве)», 1998; «Страчаная спадчына», 1998, 2003 в авт. кол.; «Хрысціянскія храмы Беларусі на фотаздымках Яна Балзункевіча. Пачатак XX стагоддзя», 2000 (в соавт. с В. А. Герасимовичем); «Эклектыка. Архитектура Беларуси второй половины XIX – начала XX века», 2000; «Беларусь у малюнках Напалеона Орды. Другая палова XIX стагоддзя», 2001 (в соавт. с В. А. Герасимовичем); «Каталіцкія храмы на Беларусі», 2000; «Праваслаўныя храмы на Беларусі», 2001; «Праваслаўныя храмы Беларусі», 2007; «Каталіцкія храмы Беларусі», 2008, цикла статей в изданиях БелЭн (1969–2010) и «Памяць» (1985–1997), научных сборниках и периодике. Один из авторов «Гісторыі беларускага мастацтва» (1988–1989, т. 2, 3), «Архітэктурна Беларусі» (2005–2007, т. 1–3) и др.



**Куницкая** Тамара Артемовна (род. 16.09.1941, Краснодар, Россия). Пианистка, педагог, директор ДМШ № 10 им. Е. Глебова.

Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (1999). Член правления центральной районной организации ООО «Белорусский союз женщин». Лауреат звания «Женщина года» (2012), премии «За духовное возрождение» (в составе коллектива ДМШ № 10, 2016), занесена на Республиканскую Доску

Почета (2013). Награждена почетным знаком Белорусского профсоюза работников культуры (2006), медалью св. Кирилла Туровского (2006), нагрудным знаком Белорусского союза музыкальных деятелей «За вклад в развитие музыкального искусства» (2007), почетной грамотой Белорусского союза композиторов (2007), орденом преподобной Евфросинии Полоцкой (2010), нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За плодотворную деятельность», нагрудным знаком Министерства культуры СССР «Отличник образования СССР», почетными грамотами и дипломами Министерства культуры Республики Беларусь, управления культуры Минского городского исполнительного комитета, международного благотворительного фонда «Наше будущее», Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Республики Беларусь (2014–2015). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1970). Работала в Детской музыкальной школе № 2 (1963–1972, педагог), Детской школе искусств им. Е. А. Глебова (с 1972 – заместитель директора, с 1976 – директор). Автор и организатор проектов «Музыка белорусских композиторов в сердцах наших детей», «Музыка народов мира» (с 2008), ежегодных концертов памяти композитора Е. А. Глебова и концертов белоруско-польской музыки им. С. Монюшко. Воспитала 2 лауреатов республиканского и международного конкурсов пианистов.



**Куракулов** Дмитрий Сергеевич (род. 08.12.1964, г. Карпинск, Свердловская обл.). Создатель первой в Беларуси группы современного танца «ТАД» (1991).

Группа «ТАД» (название в пер. с санскрита означает «выброс творческой энергии») создана в Гродно в 1989 как авторский коллектив, где формирование репертуара и художественные приоритеты определяются деятельностью одного хореографа. В 1995 «ТАД» получил статус профессионального коллектива при Гродненской областной филармонии. Как хореограф

является лауреатом международных конкурсов и фестивалей в Витебске, Гомеле, Санкт-Петербурге, Москве, Варшаве. В 2006 удостоен специальной

премии Президента Республики Беларусь в номинации «Хореографическое искусство». В 2011 хореографическая миниатюра «Хрупкий вечный рай» в исполнении солистов НАБТ оперы и балета Республики Беларусь К. Кузнецова и Е. Олейник была показана на Международном конкурсе артистов балета в Джексоне (США).



**Курейчик** Андрей Владимирович (род. 14.01.1980, Минск). Драматург, киносценарист, режиссер, публицист.

Победитель конкурса Министерства культуры России и МХАТа им. А. П. Чехова на лучшую современную пьесу (2002). Лауреат литературной премии «Дебют» (2002, 2003). Призер конкурса Министерства культуры Республики Беларусь на лучшую современную пьесу (2003). Обладатель премии международного конкурса «Евразия» (2004), европейского драматургического конкурса «Янус» (2006), почетной грамоты

Союза писателей России (2011), специального приза жюри российской профессиональной продюсерской кинопремии «Снято!» (2012). Член белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» (2005), член жюри литературной премии им. С. Полоцкого (2011) и республиканского общественного совета по делам культуры и искусства при Совете Министров (2010). Окончил лицей Белорусского государственного университета (1997), юридический факультет БГУ (специализация «административное право, политическая наука», 2002). Прошел режиссерскую стажировку во МХАТе им. А. П. Чехова (педагог О. П. Табаков, 2002). Окончил Московский институт переподготовки работников искусства и культуры (2002). Работал в международной юридической фирме, а также помощником председателя Белорусского союза театральных деятелей (2001–2002); постоянным обозревателем политико-экономического еженедельника «Белорусская газета» (2002–2004); главным редактором общенационального телевидения (2002); редактором первого белорусского телевизионного сериала «Отель исполнения желаний» (2003). На базе Белорусской государственной академии искусств организовал центр современной драматургии и режиссуры (2003). Основал международный фестиваль современного театра «Открытый формат» (2003). Создал авторскую радиопрограмму «Театральный антракт с Андреем Курейчиком» на национальном радио «Культура» (2005), был шеф-редактором газеты «Вестник культурь» (2006), редактором кинокомпании «Реал-Дакота» (Москва, 2006). Преподавал театральные дисциплины в Лицее Белорусского государственного университета (2004–2006), на режиссерском факультете Российской академии театрального искусства ГИТИС (2005–2006), в ЕГУ (2012–2016), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (2009–2010), Минской киношколе (с 2012). Автор более 30 пьес: «Skazka» (2004), «Тайные встречи СД и ПП» (2004), «Исполнитель жела-

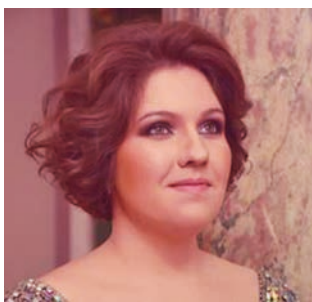
ний» и «Мертвые души» (2004), «Три Жизели» (2004), «Джан» по А. Платонову (2005), «Первокурсники» (2005), «Чичиков» по Н. Гоголю (2005), «Осторожно – женщины!» (2006), «Детский садик» (2006), «Карамазовы» по Ф. Достоевскому (2006), «Небо» (2006), «Сбитый дождем» (2006), «Скорина» (2006), «Пане Коханку» (2010), «Подводник» (2014) и др. Пьесы поставлены во многих театрах Беларуси, а также в театрах России (МХАТ им. А. П. Чехова, Московский драматический театр им. А. С. Пушкина, Московский академический театр им. В. Маяковского), Казахстана, Армении, Польши, Австрии, Великобритании, США, Украины. Автор сценариев более чем 20 кино- и телефильмов, среди которых: «Любовь-морковь» (2007), «Любовь-морковь 2» (2008), «Юленька» (2008), «Елки» (2010), «Выше неба» (2012), «Гороскоп на удачу» (2015), «ГараШ» (2015), «SOS, Дед Мороз, или Все сбудется!» (2015), «Война полов» (2015), «След Истребителя» (2015), «Осторожно, женщины!» (2016), «Party-zan фильм» (2016) и др. Режиссер фильмов «Выше неба» (2012, сорежиссер, художественный руководитель), «ГараШ» (2015), «Party-zan фильм» (2016).



**Курьян Владимир Митрофанович** (род. 25.03.1954, Минск). Композитор.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1992) (за музыку к постановке пьесы Я. Купалы «Тутэйшыя»). Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым. Член Союза композиторов БССР (1985). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (класс композиции профессора Д. Смольского, 1984), ассистентуру-стажировку (руководитель Д. Смольский, 1986). Награжден дипломом II степени на II Всесоюзном конкурсе студентов и ассистентов-стажеров отделений композиции (за вариации для цимбал «Перезвонь», Москва, 1985). С 1984 – заведующий музыкальной частью Национального академического театра им. Я. Купалы. Автор вокально-симфонической поэмы «Памяти матери», скиты, поэмы, трех струнных квартетов, оперы «Фантазия», композиции «Перекрестки» для домр, фортепиано и ударных, сочинений для народных инструментов, хоровой и камерной музыки, песен на стихи современных белорусских композиторов, рок-оперы «Масфан». Написал музыку к более 50 театральным постановкам театра им. Я. Купалы: «Тутэйшыя» Я. Купалы, «Смерть Кандида Тарелкина», «Идиллия», «Поехали», «Условия диктует женщина», «Вкус яблока», «Виват, император», «Там и тут», «Карлик Нос», «Смех лангусть», «Маэстро» и др. Написал музыку к документальным телефильмам «Янка Купала» (1982), «Жили-были...» (2001), анимационным «Как дед за дождем ходил» (1986), «Мальчик и лучик» (1987). Композитору посвящен документальный видеофильм «Музыка, помоги...» (1996, реж. Г. Адамович).





**Кучер** Надежда Анатольевна (род. 18.05.1983, Минск). Оперная певица (сопрано).

Окончила Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки по специальности «музыковедение» (2003), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию (отделение сольного пения, 2011). С 2015 участвует в постановках опер на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Лауреат конкурса вокалистов международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» (Беларусь), конкурсов Бибигуль Тулегеновой (Казахстан). Обладательница Гран-при и приза зрительских симпатий международного конкурса вокалистов в Нидерландах. Дважды лауреат премии «Золотая маска» (Россия). В 2015 выиграла престижный международный конкурс оперных певцов Би-би-си в Кардиффе «Певец мира», став лучшей среди 20 оперных исполнителей. С 2012 – солистка Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Выступает в театрах Европы, США.

# Л

Ладыгина Ариадна Борисовна . . . . .	222
Лазуко Борис Андреевич . . . . .	223
Ландарский Роберт Ефимович . . . . .	224
Лаппо Ольга Александровна . . . . .	225
Лапцевич Людмила Георгиевна . . . . .	226
Лебедева Жанна Викторовна . . . . .	226
Левин Леонид Менделеевич . . . . .	227
Лелявский Алексей Анатольевич . . . . .	228
Ленкин Александр Адольфович . . . . .	229
Леонтович Валерий Алексеевич . . . . .	230
Лесная Оксана Николаевна . . . . .	231
Лесун Светлана Лаврентьевна . . . . .	232
Линевич Ярослав Львович . . . . .	232
Литвинова Зоя Васильевна . . . . .	233
Литвиновский Александр Федорович . . . . .	234
Лихач Тамара Владимировна . . . . .	234
Лобко Валерий Дмитриевич . . . . .	235
Лозница Сергей Владимирович . . . . .	236
Ломанович Нина Иосифовна . . . . .	237
Лось Елена Георгиевна . . . . .	237
Лось Александр (Алесь) Владимирович . . . . .	238
Лук Павел Иванович . . . . .	239
Луцевич Зоя Олеговна . . . . .	239
Луценко Борис Иванович . . . . .	240
Лученок Игорь Михайлович . . . . .	241



**Ладыгина** Ариадна Борисовна (род. 02.03.1927, Минск). Искусствовед, музыкально-театральный критик, педагог, общественный деятель.

Доктор философских наук (1976), профессор (1978), член Белорусского союза композиторов. Окончила Московскую консерваторию (по классу скрипки, 1950), аспирантуру при кафедре философии (1954). Преподавала в Саратовском музыкальном училище (1950–1951), Московской консерватории (1954–1955), Казанской консерватории (1955–1958). В Минске работала в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР – старший научный сотрудник, 1958–1963, с 1961 – заведующий сектором музыки; в Белорусской государственной консерватории – доцент (с 1963), заведующий кафедрой марксизма-ленинизма (1973–1990), профессор этой же кафедры (до 2010), в годы перестройки инициировала ее преобразование в кафедру философии (ныне – кафедра социально-гуманитарных дисциплин), способствовала открытию новых дисциплин – музыкальная философия и музыкальная эстетика. Ныне проживает в Москве. Автор 10 книг («Народнасць савецкага мастацтва і беларуская музыка» (1961); «Народность советской музыки» (1961); «Искусство и современность» (1964); «Партийность и народность – основы советского искусства» (М., 1974); «Беларускі савецкі тэатр» (в соавт. с Т. Бушко, 1974); «О преемственности в искусстве» (в соавт. с В. В. Грининым, 1982); «Лариса Помпеевна Александровская: документально-театральный роман» (2002); «Музыкально-театральная жизнь Минска второй половины XX столетия в восприятии современника» (2007); «От скрипки к эстетике: страницы жизни» (2012); «Жизнь сквозь призму воспоминаний: Люди. События. Встречи» (2015), множества статей в республиканских изданиях и центральных (московских) журналах («Некоторые вопросы народности содержания и формы музыки» (в кн.: Белорусское искусство, вып. 2. Минск, 1960, на белорус. яз.), «Работы белорусских музыковедов» («СМ», 1960, № 5), «“Колочая роза” на белорусской сцене» («СМ», 1961, № 5), «В стремлении к современности» («СМ», 1963, № 2), «В поисках новых путей» («Театр», 1963, № 10), «По большому счету» («СМ», 1964, № 6), «На новую ступень» («СМ», 1964, № 7), «Широта устремлений» («СМ», 1965, № 4), «Замыслы и свершения» («СМ», 1967, № 1), «И учебник и исследование» («СМ», 1972, № 3), «Воплощая литературную классику» («СМ», 1972, № 7), «Соотношение эстетических категорий в свете исторической преемственности искусства» (Материалы VII Международного эстетического конгресса в Бухаресте в 1972 г., вып. 1, 1973), «XXIV съезд КПСС и проблема народности советской художественной культуры» (в кн.: Эстетика и жизнь, вып. 2, 1973), «Композитор и фольклор» (в кн.: Художник и время. Минск, 1975, на белорус. яз.), «Художественные традиции и социалистический реализм» (в кн.: Марксистско-ленинская эстетика и жизнь, 1976, на нем. и англ. яз.). Воспитала 5 кандидатов философских наук.



**Лазуко** Борис Андреевич (род. 27.07.1955, д. Репинщина, Браславский р-н, Витебская обл.). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (1989), доцент (1995), член республиканского художественно-экспертного совета по монументальному и монументально-декоративному искусству, член Гомельского, Гродненского, Минского областных художественно-экс-

пертных советов по монументальному и монументально-декоративному искусству, председатель секции начального образования по изобразительному искусству при Национальном институте образования, член квалификационной комиссии на присвоение высшей категории педагогических работников по изобразительному искусству, музыке и театральному искусству при Министерстве образования Республики Беларусь, член экспертно-консультационного совета Государственного подарочного фонда Республики Беларусь, член жюри республиканских творческих конкурсов. Дважды лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2011, 2015). Награжден почетными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь, Управления делами Президента Республики Беларусь, Национальной академии наук Беларуси, грамотами и дипломами национального конкурса «Искусство книги – 2013», «Искусство книги – 2014». Имеет благодарности Министерства культуры Республики Беларусь, Национальной академии наук Беларуси, оперативно-аналитического центра при Президенте Республики Беларусь, главного управления правительственной связи Комитета государственной безопасности Республики Беларусь, Посольства Республики Беларусь в Республике Польша. Окончил Витебский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет, 1977), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1987) и докторантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (1995) под руководством С. В. Марцелева. Работал в Витебском государственном педагогическом институте и Витебском государственном университете (преподаватель, старший преподаватель, доцент, заместитель декана (1977–1996), Белорусской государственной академии искусств (заведующий кафедрой истории и теории искусств, проректор, 1998–1999), Министерстве культуры Республики Беларусь (начальник управления учебных и научно-исследовательских учреждений, начальник управления искусств, 1999–2003), с 2003 – заведующий отделом древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. Автор 15 книг («Беларускае барока: гісторыка-тэарэтычныя праблемы стылю», 2001; «Гісторыя сусветнага мастацтва. Ад старажытных



часоў па XVI стагоддзе», 2010; «Гісторыя сусветнага мастацтва. XVII – XVIII стагоддзі», 2010; «Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя», 2011; «Слуцкія паясы. Адраджэнне традыцый», 2013 и др.), 3 учебных пособий («Гісторыя мастацтваў», 1996, 2003; «Слоўнік тэрмінаў: Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва», 2001), более 300 научных и критических статей. Автор, научный разработчик Государственной программы возрождения традиций и технологий изготовления слуцких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции (2012–2015), 2 музейных экспозиций, более 90 республиканских и зарубежных художественных выставок (Музей природы и быта в а/г Лясковичи, Петриковский р-н Гомельской обл., 2012; Музей истории слуцких поясов, 2014; выставки «Белорусское народное искусство», Лондон, Оксфорд, Ньюкасл, Великобритания, 2010; «Белорусский народный костюм», Париж, Республика Франция, 2011; «Искусство Беларуси. Путь в веках», Воронеж, Россия, 2016; «Врата веры. Белорусская икона XVIII–XIX веков», Варшава, Белосток, Супрасль, Республика Польша, 2016–2017). Воспитал 2 кандидатов искусствоведения.



**Ландарский** Роберт Ефимович (род. 01.04.1936, Гомель). Художник-живописец, общественный деятель.

Член Белорусского союза художников (1979). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2003). Награжден медалью Белорусского союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве». За творческую и общественную деятельность награжден почетными грамотами Верховного совета БССР, Министерства культуры БССР, Министерства просвещения БССР, Белорусского союза художников, нагрудным знаком «Отличник народного об-

разования», почетными грамотами БСХ и управления культуры Гомельского облисполкома, Гомельского областного Совета депутатов. Председатель Гомельской областной организации Союза художников (1981–1988, 1992–1995), член президиума правления Белорусского союза художников. Один из основателей гомельской школы живописи. Окончил Гомельский педагогический институт (ныне Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины) (1958), Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина (1966). С 1966 участник всесоюзных, республиканских, международных, областных, передвижных, персональных художественных выставок. Участник Декады белорусского искусства в Москве, групповой выставки в Государственной Думе Российской Федерации, организатор и участник международных и славянских пленэров живописи. Работал учителем в школе и преподавателем в Гомельском филиале Белорусского политехнического института, в гомельских художественно-производственных мастерских художественного

фонда БССР (с 1972). Автор произведений станковой живописи (темы сельской жизни и природы) в жанрах пейзажа, фигуративной композиции («Бабье лето», «Вечерняя мелодия» «Июнь 1941 г.», «Баллада о матери», «Деревня Радуга. День Победы», триптих «Боль моя, Беларусь» (1980-е гг.), «Полесская Мадонна», «Дыхание весны», «Итальянские цветы», «Гомельский парк. Под мирным небом» (2009) и др.). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного искусства Республики Беларусь, фондах БСХ, гомельском, могилевском, витебском музеях, светлогорской картинной галерее «Традиция», в районных краеведческих музеях, картинной галерее Г. Х. Ващенко, художественных фондах близкого и дальнего зарубежья – Тобольском архитектурно-художественном музее (Россия), музеях Киева и Чернигова (Украина), в резиденции украинского правительства и Президента Республики Беларусь, Музее Будейовицы (Чехия), Вустров-музее (Германия).



**Лаппо Ольга Александровна** (род. 19.04.1948, Гомель). Артистка балета, педагог.

Окончила Белорусское государственное хореографическое училище (1967), Минский институт культуры (1982). В 1967–1988 – артистка Государственного театра оперы и балета БССР. Исполняла главные партии классического и современного репертуара: Сольвейг («Пер Гюнт» Э. Грига), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Золушка («Золушка» С. Прокофьева), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Коломбина («Арлекинада» Р. Дриго), Джулия («Альпийская баллада» Е. Глебова), Редисочка («Чиполлино» К. Хачатуряна) и др. В 1989–1992 работала в Дамаске (Сирия), где в Академии искусств организовала первую детскую балетную школу. Как приглашенный педагог работала в Китае (1997–1998), Польше (1999), Турции (2000–2001). Как педагог-репетитор приняла участие (совместно с В. Саркисяном) в постановке балета «Спартак» В. Елизарьева в Каирской опере (Египет, 2010). Работает в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже и Белорусской государственной академии музыки. Является одним из лучших в Беларуси педагогов классического танца. Среди учеников – лауреаты международных балетных конкурсов М. Парамонова, Е. Олейник, А. Петровская и др.



**Лапцевич Людмила Георгиевна** (род. 07.01.1938, с. Яковлевка, Казахстан). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (1974). Окончила Белорусский государственный университет (1960). Работала в Художественном музее БССР (1960–1965), Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН БССР (с 1968), в Белорусском театральном-художественном институте (до 1982, преподаватель), Минском хореографическом училище (1964–1965). Исследует аспекты развития монументального и монументально-декоративного искусства Республики Беларусь. Автор многочисленных научных работ, один из авторов «Збору помнікаў гісторыі і культуры Беларусі» (т. 1–7, 1984–1988), «Гісторыі беларускага мастацтва» (т. 3, 5–6, 1989, 1992–1994) и др.

ных работ, один из авторов «Збору помнікаў гісторыі і культуры Беларусі» (т. 1–7, 1984–1988), «Гісторыі беларускага мастацтва» (т. 3, 5–6, 1989, 1992–1994) и др.



**Лебедева Жанна Викторовна** (род. 08.08.1965, Светлогорск, Гомельская обл.). Артистка балета, педагог.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2001). Обладательница благодарности Президента Республики Беларусь за вклад в развитие культурных отношений между Российской Федерацией и Республикой Беларусь. Окончила Белорусское государственное хореографическое училище (1983), Белорусский государственный университет культуры и искусств. Работала в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (1983–2004, артистка); в Белорусском

государственном академическом музыкальном театре (с 2007 педагог-репетитор). Педагог классического танца Белорусского государственного хореографического колледжа (с 2012) и Белорусского государственного университета культуры и искусств (кафедра хореографии, с 2015). Среди партий: Одетта, Маша, Флорина («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. Чайковского), Мария («Привал кавалерии» И. Армсгеймера), Медора и Гюльнар («Корсар» А. Адана), Рогнеда («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Дева-избранница, невеста («Весна священная», «Поцелуй феи» И. Стравинского), возлюбленная («Кармина Бурана» К. Орфа), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), Редисочка («Чиполлино» К. Хачатуряна), ревнивая жена («Круговерть» О. Залётнева), девушка («Болеро» М. Равеля) и др. Ассистент балетмейстера-постановщика в спектаклях

Белорусского государственного академического музыкального театра, в т. ч.: «Сильва» И. Кальмана (2011), «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова (2014), «Лебединое озеро» П. Чайковского (2016) и др.

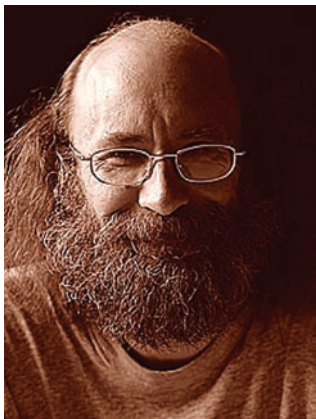


**Левин** Леонид Менделеевич (25.07.1936, Минск – 01.03.2014, Минск). Архитектор, сценограф, писатель.

Заслуженный архитектор БССР (1988), лауреат Ленинской премии (1970) и премии Ленинского комсомола БССР (1967), лауреат премии Ленинского комсомола Волгограда, лауреат двух Государственных премий Республики Беларусь (2002, 2011), лауреат многих престижных конкурсов и смотров архитектурных работ. Академик Международной и Белорусской академий архитектуры (1997), председатель Союза белорусских еврейских общественных объединений и общин «Беларусь–Израиль» (1991–2014). Член Союза архитекторов СССР и БССР (1962). Член многих международных еврейских организаций, президент Минского еврейского благотворительного фонда Хэсэдяним, председатель исторического общества «Тростенец». Награжден орденом «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия», почетным призом «Зодчий Беларуси» (2008), двумя Почетными грамотами Верховного совета БССР, грамотой Верховного совета БССР. Окончил Белорусский политехнический институт (факультет архитектуры, 1960). Работал в «Минскпроекте», директор собственной творческой мастерской УП «Творческая мастерская архитектора Л. Левина» (1997–2014). Творчество посвящено теме войны, тяжелым испытаниям, скорби, трагедии людей. Создал мемориальный комплекс «Хатынь» (в соавт., 1969), мемориальный комплекс «Яма» на территории минского гетто (в соавт., 2000), мемориальный комплекс детям, погибшим в Великой Отечественной войне (на месте детского концлагеря) и от Чернобыльской катастрофы (г. п. Красный Берег Жлобинского р-на, 2006), мемориальный комплекс узникам гетто в Слуцке (2007), мемориальный комплекс погибшим евреям г. п. Городея (2004), мемориальный комплекс «Проклятие фашизму» (Шуневка, 1983), мемориальный комплекс «Прорыв» около пос. Ушачи Витебской обл. (1974); памятники белорусским партизанам (1974, 2002), Я. Купале (1972), Я. Коласу (1972), князю Давиду (2000), жертвам минского гетто (1998–2000), погибшим воинам (Бухара, Изюм, Волгоград), проекты детальной планировки и застройки центра (1970–1975), пр. Машерова (1980-е гг.) и др. Автор архитектуры станций Минского метрополитена «Площадь Ленина» (1984), «Немига» (1990), парка им. 50-летия Советской власти, реконструкции исторической части Минска «Немига» («Троицкое предместье», «Верхний город», ул. Немига, «Раковское предместье» (1980–1986), «Шталаг–342» (Молодечно, 1990), квартала художника Марка Шагала в Витебске (2010). Выполнил сценографию спектаклей «Полеты с ангелом» (2001), «Песня войны» (в соавт., 2005), написал прозаические



произведения «Хатынь» (2005), «Скамейка», «Война и любовь», поэтический сборник «Мгновения», «Пережить пережитое» (альбом).



**Лебявский Алексей** Анатольевич (род. 02.02.1957, Минск). Режиссер театра кукол.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2014). Награжден премией им. Л. Мазолевской (1992). Обладатель театральной премии «Золотая маска» (2016). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1980). Работал главным режиссером Могилевского областного театра кукол (1982–1986), режиссером, помощником главного режиссера по литературной части (1979–1982), главным режиссером Белорусского театра кукол в Минске (Государственного театра кукол Беларуси) (1986–1996, с 1998). Преподавал в Белорусской академии искусств (доцент, 1989–2006). Режиссер с отличительным видением искусства театра кукол. Большое внимание уделяет репертуару театра: обращается к современным инсценировкам классики. Поставил ряд спектаклей для детей: в Могилевском театре – «Винни-Пух и все, все, все...» Б. Заходера по А. Милну (1982), «Удивительные приключения Кота в сапогах» Н. Слепаковой по Ш. Перро (1984), «Дед и журавль» В. Вольского (1985) и др.; в Государственном театре кукол Беларуси – «Дитя солнца» («Сказка про Ваню и загадочную русскую душу») по мотивам народных сказок, «Ворон» К. Гоцци, «Белый пароход» Ч. Айтматова, «День после...» по древней легенде и др., «Соловей» по Х. К. Андерсену (1980), «Граф Глинский-Папелинский» А. Вольского (1987), «Приключения Буратино в стране дураков» по А. Толстому и «Золушка, или Победа благотворительности» Ж. Массне (1991), «История Снежной Королевы, рассказанная ею самой» (автор сценария по Х. К. Андерсену, 1996), «Веселый цирк» А. Н. Лебявского (1999), «Пух-медведь» по А. Милну (2001) и др. Постановки для взрослых выделяются поиском новых средств актерской сценической выразительности, способностью раскрыть идейно-философское содержание произведения. Поставил более 90 спектаклей. Среди постановок в театрах Беларуси: «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» П. Неруды, «Тристан и Изольда» по средневековой легенде, «Буря» У. Шекспира и «Симон-музыка» по Я. Коласу, «Царь Ирод» в обработке Г. Барышева, «Ганнеле» Г. Гауптмана, «Мастер и Маргарита» по М. Булгакову, «С Парижем покончено!...» по пьесе А. Чехова «Вишневый сад», «Шелк» по А. Барикко, «Золушка» Ж. Массне, «Покинутый всеми» А. Лебявского, «Дед и журавль» В. Вольского, «Почему стареют люди?..» А. Вертинского, «Соловей» и «История Снежной Королевы, рассказанная ею самой» по Г. Х. Андерсену, «Мастер и Маргарита» по М. Булгакову, «Буря» У. Шекспира, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Самозванец» по «Борису Годуну» А. Пушкина, «Драй швестерн», «Чайка. Опыт прочтения» и «С Парижем покончено!...» по пьесам А. Чехова «Три сестры», «Чайка» и «Вишневый сад»;

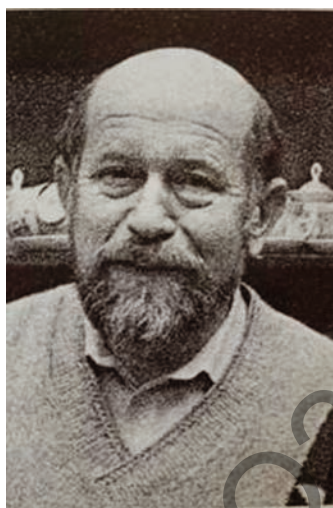
«Ладья отчаяния» В. Короткевича, «Извечная песня» по Я. Купале и др. Работал в России, Польше, Боснии и Герцеговине, Германии, Нидерландах, Литве, Словении. Осуществил постановки спектаклей: «Король-олень» К. Гоцци и «Соловей» по Г. Х. Андерсену в Тюменском театре кукол, «Сказка о рыбаке и рыбке» по А. Пушкину, Театр кукол, Курск, творческое объединение «Культ-Проект», Москва; «Дон Жуан» Мольера в Щецине, «Ворон» К. Гоцци и «Лир» У. Шекспира в театре «Вај Romorski» в Торуни, «Белый пароход» по Ч. Айтматову и «Каштанка» по А. Чехову в Ополе, «Сказка о принце Пипо, коне Пипо и принцессе Попи» П. Грипари в Варшаве, Польша; «Рыгорка – Звезда с небес» А. Вертинского, «Очень маленькие трагедии» по А. Пушкину, «Золушка. Отрывки из дневника» по Ш. Перро и А. Милну в Любляне; «Солнечный мальчик» А. Лелявского, «Маленькая история о любви» М. Торнквист, «Моби Дик» по Г. Мелвиллу, «Снежная Королева» по Г. Х. Андерсену в Магдебурге, Германия; «Стойкий оловянный солдатик» по Г. Х. Андерсену, «Синяя птица» М. Метерлинка и «Скотный двор» по Дж. Оруэллу в Бане-Луке, «Белоснежка» М. Гусневской в Мостаре, Босния и Герцеговина. С 2013 сотрудничает с театром «Karlsson Haus» в Санкт-Петербурге, для которого поставил спектакль «Одиссея» К. Норреви́г по Гомеру. Осуществил ряд проектов для международных музыкальных фестивалей в Витебске и Минске, театрального фестиваля в Магдебурге. Руководитель международных творческих мастерских театра кукол в Бельгии, Финляндии, Польше, Германии и Иране. В разные годы художественный руководитель международного фестиваля театров кукол в Минске.



**Ленкин Александр Адольфович** (род. 16.01.1961, Минск). Режиссер-аниматор, актер, сценарист.

Создатель фильмов-кинопритч, фильмов-сказок и серий мультфильмов («Приключения реактивного поросенка» (1994–2007), «Рыбка по имени Нельзя» (с 2011 по н. вр.), «Аповесць мінулых гадоў» (кол. проект, 2–4 серия, 2010). Работал в разных технологиях, предпочитает рисованную анимацию. Призер международных и национальных фестивалей. Призы: «Хрустальный аист» VI Республиканского фестиваля белорусских фильмов, Брест (2007); «Хрустальный карандаш» XII МФ анимационных фильмов «Анимаёвка», Могилев (2009); III приз детского жюри IX МКФ «Лучезарный ангел», Москва (2012); «За первое место в программе “Премьеры” по итогам зрительского голосования» Большого фестиваля мультфильмов, Москва (2012); «За мастерское раскрытие темь» XV МФ анимационных фильмов «Анимаёвка», Могилев (2012); «Серебрянный витязь» XXI МКФ «Золотой Витязь», Омск (2012); «За лучший детский анимационный фильм» (2 место) XX МФ анимационных фильмов (Штутгарт, 2013). Дипломы: II степени III Минского международ-

ного фестиваля цифрового искусства «Terra Nova», Минск (2012); «За высокохудожественное воплощение фольклора» XVII Открытого российского фестиваля анимационного кино, Суздаль (2012); «За мастерство и умение весело рассказать поучительную историю» XVII МФ «Кино – детям» (Самара, 2012); «Лучшая драматургия» XV Открытого российского фестиваля анимационного кино, Суздаль (2010), «За лучшую кинопритчу» XIX Международного кинофорума «Золотой Витязь», Москва (2010), «За нежность и грусть» VII Республиканского фестиваля белорусских фильмов, Брест (2010). Учился в Московском театральном училище им. М. С. Щепкина (1978–1980). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (актерское отделение, 1982). Работает на киностудии «Беларусьфильм» (с 1984, художник-фазовщик, аниматор, режиссер анимационного кино). Работает в рисованной анимации, многие из своих картин снял по собственным сценариям. Создал 22 анимационных фильма («Крылья» (1991), «Кому черт деток баюкает» (1992), «Про дружбу, Шарика и летающую тарелку» (2008), «Птаха» (2009), «Дед» (2011) и др.).



**Леонтович** Валерий Алексеевич (род. 29.01.1939, Горловка, Донецкая обл., Украина). Художник декоративно-прикладного искусства.

Член Союза художников СССР (1979). Заслуженный деятель искусств БССР (1983). Награжден медалями ВДНХ СССР, дипломами международных конкурсов керамики в Фаенце (Италия, 1973; 1975; 1976), золотой медалью международной ярмарки в Брно (ЧССР, 1983). Окончил Львовский институт прикладного и декоративного искусства (1964). Работал на Минском фарфоровом заводе (1964–2004, главный художник с 1966). Участник художественных выставок (с 1964). Автор многочисленных работ: сервизов «Виды Минска» (1966), «Гербы белорусских городов» (1969), «Ночь» (1976), «Ленок» (1983) и др., ваз «История» (1965), «Сказка» (1972), «100 лет Янке Купале», «100 лет Якубу Коласу» (обе 1982), набора графинов «Зубровка» и др. Автор декоративных панно в ресторанах «Вечерний» (1974), аэровокзала аэропорта Минск-1 в Минске (1980) и др.



**Лесная Оксана Николаевна** (род. 20.04.1965, Минск). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2013). Обладательница диплома Международного театрального фестиваля «Белая Вежа» «За высокое актерское мастерство» (2006, великая княгиня Ксения – «Ниночка» М. Ланжъеля), дипломов международных кинофестивалей за исполнение роли в фильме «Соблазн» (2007, XV Международный фестиваль актеров кино «Созвездие» (Тверь), международный кинофестиваль «Бригантина» (Бердянск), XIV Международный кинофестиваль «Лістапад» (Минск), ме-

дали Франциска Скорины (2008). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1986, курс З. И. Броварской). Работала актрисой в Театре юного зрителя (1987–1988). Актриса Национального академического русского драматического театра им. М. Горького (с 1991), где сыграла более 25 ролей: Пьеретта – «Пьеретта» Б. Луценко, Софья – «В сумерках» А. Дударева, Ольга Борисовна – «Букеев и компания» М. Горького, Евлампия Николаевна Купавина – «Волки и овцы» А. Островского, Зоська – «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, королева Агата – «Легенда о бедном Дьяволе» В. Короткевича, Анна – «Васса» М. Горького, Инкен Петерс – «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, Берит – «Земляничная поляна» И. Бергмана, великая княгиня Ксения – «Ниночка» М. Ланжъеля, Наталья Дмитриевна Горич – «Горе от ума» А. Грибоедова, Оливия – «Двенадцатая ночь» У. Шекспира и др. Сыграла более 70 ролей в теле- и кинофильмах: женщина с детьми – «В июне 41-го» (2003), Тарасова Анна – «Закон» (2002), журналистка – «Темная лошадка» (2003), певица – «Вокзал» (2003), мама – «Три талера» (2005), фрау Хинце – «Родина или смерть» (2007), пани Кристина – «Тень самурая» (2008), фронтовичка Татьяна – «Вольф Мессинг» (2008), Люся – «Инсайт» (2009), «Волки», реж. А. Колбышев (2010), графиня – «Масакра» (2010), Анна Валерьевна – «Четыре времени лета» (2011), Раиса Ильинична – «Полосатое счастье» (2012), работница отдела опеки – «Сила веры» (2013), клиентка – «С чистого листа» (2013), начальница колонии – «Позови, и я приду» (2014), Анна Сергеевна – «Нелегкое счастье» (2015), Алла – «Цвет спелой вишни» (2017) и др.





**Лесун** Светлана Лаврентьевна (род. 27.12.1949, с. Рыжковка, Быховский р-н, Могилевская обл.). Баянистка, педагог, солистка Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича.

Заслуженная артистка БССР (1987). Народная артистка Беларуси (2001). Лауреат II Республиканского (Минск) и V Всесоюзного (Москва) конкурсов артистов эстрады (оба – 1974). Окончила Белорусскую консерваторию (1974, класс М. Солопова). С 1976 преподает в Белорусской государственной академии музыки.

С 1980 – солистка и концертмейстер группы баянов

Национального академического народного оркестра Беларуси им. И. Жиновича. Автор редакций для баяна с оркестром и первый исполнитель концертов Р. Щедрина (финал 1-го Фортепианного концерта), А. Мдивани, А. Клеванца, Э. Носко, С. Хвацинской, произведений малой формы Е. Глебова, В. Малых, А. Рощинского, М. Сироты, в т. ч. написанных специально для нее. Выступает в составе дуэта и трио баянистов.



**Линевич** Ярослав Львович (род. 16.01.1932, д. Белица, Новогрудское воеводство, Польская Республика). Архитектор, педагог.

Заслуженный архитектор БССР (1982), лауреат премии Совета Министров СССР (1985), член Союза архитекторов БССР (1961), председатель Союза архитекторов БССР (1975–1977), секретарь правления Союза архитекторов БССР (1977–1990), секретарь правления Союза архитекторов СССР (1975–1980).

Действующий член Белорусского академического центра Международной академии архитектуры, профессор Московского отделения Международной академии архитектуры. Награжден почетной грамотой Президиума Верховного совета УзССР (1969), юбилейной медалью «За доблестный труд» (1970), орденом «Знак Почета» (1971), бронзовой медалью ВДНХ СССР (1961), почетным призом «Зодчий Республики Беларусь» (2007), почетными грамотами Мингорисполкома, Министерства архитектуры и строительства, Комитета архитектуры и градостроительства Мингорисполкома, Белорусского союза архитекторов, УП «Минскградо», кафедры «Градостроительства» БНТУ (2012). Окончил Белорусский политехнический институт (архитектурный факультет, 1958). Работал архитектором в Витебском областном филиале института «Белгоспроект» (1958–1962), в институте «Белгоспроект» (1962–1971), в проектной организации «Минскпроект» (1971–1974), первым заместителем начальника Главного архитектурно-планового управления Минского горисполкома (1974–

1985), главным архитектором БЕЛНИИГрадостроительства (1985–1988), начальником отдела градостроительства и районной планировки Горстроя БССР (1988–1989), начальником Главминскаrchитектуры – главный архитектор (1989–1994), главным архитектором института «Минскпроект» (1994–1998), директором проектно-исследовательского унитарного предприятия «Минскградо» (2004–2007), заместителем главного архитектора (с 2007). Автор и соавтор плана Бреста (1965), проектов планировки водно-зеленого диаметра Минска (1970), центральной части Минска (1983), планировки и застройки жилых районов и микрорайонов в Новополоцке, Витебске, Гродно, Бресте, Могилеве, Борисове, Солигорске, Минске, белорусского квартала района Чилинзар в Ташкенте, проекта «Минск-Сити» и др. Принимал участие в разработке генеральных планов Минска и его корректуре (2000–2010, 2010–2030), участник конкурсных проектов в Донецке (Украина), Вильнюсе (Литва), Таллине (Эстония), Астане (Казахстан), жилых кварталов Вены (Австрия), площади Независимости в Минске. Создал памятник Ф. Скорине около Национальной библиотеки Беларуси в Минске.



**Литвинова** Зоя Васильевна (род. 27.11.1938, д. Старое Село, Ветковский р-н, Гомельская обл.). Художник.

Член Союза художников БССР (1970). Член Союза художников СССР (1970). Присуждена первая премия на всесоюзной выставке в Москве (1989). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1992). Награждена дипломом I Международного пленэра им. Марка Шагала в Витебске (1994), орденом «За заслуги в области литературы и искусства» (Франция, 2005), орденом Франциска Скорины (2014). Окончила Белорусский театрально-художественный институт, отделение монументальной живописи (1967), педагоги Г. Х. Ващенко и

А. М. Кищенко. Основные выставки: галерея «Мерси» (Куфштайн, Австрия) (2004); выставка «Матриархат» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2005); биеннале живописи (Минск, Беларусь) (2008); галерея «Айнбергер» (Хопфгартен, Австрия) (2009); биеннале живописи (Австрия, Инсбрук) (2010). Работает в области монументальной и станковой живописи, акварели. Автор произведений «Предстояние», «Восточный мотив», «Созерцатель греха», «Ритуал», «Ангел», «Блудный сын», «Встреча», «Силы земли». Живописные полотна находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Музее современного искусства в Минске, в Полоцком Национальном историко-культурном музее-заповеднике, в Государственной Третьяковской галерее в Москве, в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, в музеях Риги, Новосибирска, Архангельска, Бишкека, Уфы и др. городов, частных коллекциях и муниципальных собраниях Австрии, Германии, Италии, Дании, Голландии, Англии, ЮАР, Израиля, США и Канады.



**Литвиновский** Александр Федорович (род. 01.05.1962, Минск). Композитор.

Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1987, отделение композиции в классе профессора Д. Б. Смольского), ассистентуру-стажировку (1991). Принимал участие в летних композиторских курсах (Summer Course for Composers) в Польше (1993, 1995 под руководством Мартина Брезника (Martin Bresnick, США), Майкла Наймана (Michael Nyman, Великобритания), Дарела Рансуика (Daryl Runswick, Великобритания), Луиса Андриессена (Louis Andriessen, Голландия), Франсуа-Бернара Маша (Francois-Bernard Mache, Франция), Сильвано Буссотти (Sylvano Bussotti, Италия). Работал в творческих мастерских компьютерной музыки (2000, Acanthes/IRCAM с Джонатаном Харви (Jonathan Harvey, Великобритания), Тристаном Мюреем (Tristan Murail, Франция) и Мартином Маталоном (Martin Matalon, Франция). В 2001 участвовал в творческих мастерских в Штутгартской академии музыки (Германия). В этом же году получил грант польского правительства как композитор, приглашенный для осуществления художественного проекта в электроакустической студии Краковской академии музыки под руководством Марека Холоневского (Marek Choloniewski, Польша). В сочетании стилей академической и электронной музыки написан балет «Nicta» (2005). Романтическая образность раскрывается в мистерии «Франциск» (1990), фреске «Крево» (1987) и концерте «Калипсо» (2002). Творческий поиск композитора связан с серийными техниками, инструментальным театром, сонористикой, электронной музыкой. Среди сочинений наиболее известны «Ра» (1993), «Ночные колокола» (1993), «Стикс» (1993), «Баллады Фарона» (2001), музыка к трагедии «Эдип» (2012).



**Лихач** Тамара Владимировна (род. 03.03.1960, Вилейка, Минская обл.). Музыковед.

Кандидат искусствоведения (1997), доцент (2001). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (отделение музыковедения, 1986) по классу Н. В. Шиманского, аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1989) под руководством И. Д. Назиной. Работала преподавателем кафедры истории музыки БГК (1989–1991), кафедры белорусской музыки (1991–2000), доцентом кафедры белорусской музыки (с 2000 по н. вр.); заведующей проблемной научно-исследовательской лабораторией музыки Белорусской государственной академии музыки (1997–2000). Разработала ори-

гинальный авторский спецкурс «Литургическая музыка Беларуси». Сфера научных интересов – музыкальная культура Беларуси, история литургических традиций в Беларуси. Автор 2 книг («Тэорыя харальных спеваў на Беларусі», 1999; «Літургічная музыка на Беларусі»: у 3 ч., ч. 1, 2008), 40 научных статей, 3 хрестоматий («Літургічная музыка Беларусі XVIII стагоддзя», т. 5, 1993; «Рэлігійная музыка Беларусі XVII – XVIII стагоддзяў», 2000; «Праваслаўны спеў на Беларусі пачатку XX ст.», 2012), разделов в ряде многотомных изданий (учебные пособия, энциклопедии). Воспитала 2 кандидатов искусствоведения.



**Лобко** Валерий Дмитриевич (12.07.1951, г. Рава-Русская, Львовская обл., Украина – 07.10.2008, Вильнюс, Литва). Фотограф, критик, председатель Союза фотохудожников Беларуси (с 2003), автор оригинальных методов и технологий в области бескамерной фотографии.

Член Союза дизайнеров (2003, Беларусь, Минск), председатель правления первого Союза фотохудожников Беларуси (2003), куратор выставочных проектов, автор ряда технологий в области проявления и печати (частично опубликованы в двух больших главах большого энциклопедического справочника «Фотография» (Минск, БелЭн, 1992). Профессиональным опытом и работами повлиял на творческую судьбу ряда известных современных фотографов. Автор регулярной рубрики «Творческая фотография» в журнале «Мастацтва», ряда статей в отечественных журналах («Мастацтва Беларусі», «Мастацтва») и зарубежной фотопериодике, статей о фотографии в «Энциклопедии Фотографии» (БелЭн). Сохраняя верность классическим традициям, активно лоббировал в Беларуси новые фотографические концепции и тенденции. В последние годы жизни интересы были сконцентрированы в сфере продуктивных образовательных методик (включая дистанционное обучение), и на создании курсов студийной фотографии для Белорусской государственной академии искусств и Европейского гуманитарного университета в Вильнюсе. Редактировал сайты: «New Town – Новы Горад», «Esohome – Экадом», «Nature – Прырода», «Poetry – Паэзія». Был автором и модератором форумов «Встреча с легендой» и «Бочки для проявки пленки» на фотопортале «Знята». Опубликовал книгу «Ваши “зеленые ежики”» (1984, Минск, «Полымя»), которая и до сегодняшнего дня остается настольной книгой ботаников и любителей кактусов. Стажировался в Музее фотографии в Оденсе (Дания). Принимал участие в основных проектах, связанных с показом творческой фотографии СССР за рубежом (с 1973, среди них – «Инаковидящие», монография, изданная в Хельсинки, и выставочный проект, показанный в течение полутора лет в скандинавских странах (конец 1980 – начало 1990), а также PHOTO MANIFESTO (альбом-монография) и выставки в США (начало 1990-х гг., Нью-Йорк и Балтимор). Книги и фотоработы хранятся в различных частных коллек-



циях, а также в коллекции Музея современного искусства в Стокгольме, в Датской королевской библиотеке, в фонде крупнейшего фестиваля фотографии в США в Хьюстоне.



**Лозница** Сергей Владимирович (род. 05.09.1964, Барановичи). Режиссер, сценарист.

Окончил Киевский политехнический институт (1987, кафедра прикладной математики). Научный сотрудник Института кибернетики (1987–1991). Окончил ВГИК (1997, мастерская Н. Джорджадзе). Работал на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов режиссером (с 2000). Фильмография документальных фильмов: «Сегодня мы построим дом» (1997), «Жизнь, осень» (1999), «Полустанок» (2000), «Поселение» (2001), «Портрет» (2002), «Пейзаж» (2003), «Фабрика» (2004), «Артель» (2006), «Блокада» (2006), «Представление» (2008), «Северный свет» (2008, Нидерланды, Франция), «Письмо» (2011, Беларусь, Нидерланды), «Майдан» (2014, Нидерланды, Украина), «Мосты Сараево» (2014, Болгария, Босния и Герцеговина, Германия, Италия, Португалия, Франция), «Событие» (2015, Бельгия, Нидерланды), «Аустерлиц» (2016, Германия, Россия). Призы и награды: «Счастье мое» (2010, Германия–Нидерланды–Украина, Гран-при кинофестиваля VOICES в Вологде); приз за лучшую режиссуру и главная награда гильдии киноведов и кинокритиков России на кинофестивале «Кинотавр-2010»; «Серебряный абрикос» на Ереванском МКФ (лучший сценарий – «Киношок-2010», Гран-при фестиваля «Молодость», 2010), «В тумане» (2011, Беларусь, Германия, Латвия, Нидерланды, Россия, приз международной федерации кинокритики «FIPRESCI» на 65 международном кинофестивале в Каннах (Франция); Гран-при VI Международного кинофестиваля им. А. Тарковского «Зеркало» (Плес, Россия), главный приз в номинации «Игровое кино» IX Международного кинофестиваля «Золотой абрикос» (Ереван, Армения); приз за лучшую мужскую роль XXI Открытого фестиваля кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок-2012» (Анапа, Россия, 2012); приз за лучший фильм на III Одесском международном фестивале (ОМКФ) (Одесса, Украина); XXII Международный фестиваль восточноевропейского кино (Котбус, Германия); приз «За лучшую мужскую роль» Владимиру Свирскому XIX ММКФ «Лістапад» (Минск, Беларусь); Гран-при X Международного кинофестиваля TOFIFEST (Торунь, Польша); приз им. З. Калюжинского за лучшую сцену в фильме; 15 премия «Белый слон» Российской гильдии киноведов и кинокритиков (Москва, Россия). Лучшая мужская роль – Владимир Свирский. Лучший фильм XIV Международного кинофестиваля в Триесте (Италия). Гран-при XXII Международного кинофорума «Золотой Витязь» (Хабаровск, 2013). Автор сценариев: «Сегодня мы построим дом» (1997), «Полустанок» (2000), «Поселение» (2001), «Портрет» (2002), «Пейзаж» (2003), «Представление» (2008), «Счастье мое» (2010), «В тумане» (2011).



**Ломанович** Нина Иосифовна (род. 27.08.1951, д. Лапичи, Осиповичский р-н, Минская обл.). Главный хормейстер НАБТ оперы и балета Республики Беларусь.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1999), народная артистка Беларуси (2010). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в номинации «Музыкальное искусство» (1998), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2017). Награждена орденом Франциска Скорины (2016). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (класс хорового дирижирования доцента, народного артиста БССР А. Кобадеева, 1977). Работает в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (с 1976, хормейстер, с 1993 – главный хормейстер). Участвовала в организации Детского музыкального театра-студии при театре (1990). За время руководства хором белорусской оперы на высоком профессиональном уровне были исполнены сложнейшие хоровые партии в операх М. Мусоргского и Дж. Верди, Д. Шостаковича и А. Бородина, а также белорусских авторов – Ю. Семеняко, В. Солтана, Е. Глебова, А. Бондаренко, С. Кортеса. В течение многих лет на сцене театра и за рубежом с неизменным успехом исполняется «Реквием» Дж. Верди. Одновременно преподает на кафедре хорового дирижирования в Белорусской государственной академии музыки, доцент.



**Лось** Елена Георгиевна (22.01.1933, Вильнюс – 14.07.2013, Минск). Художник, живописец, график.

Член Союза художников СССР, Белорусского союза художников (1963). Награждена медалью Франциска Скорины (2003), бронзовой медалью ВДНХ, дипломом им. Франциска Скорины на республиканском конкурсе «Искусство книги» и дипломом I степени на всесоюзном конкурсе книги (1978), многочисленными дипломами республиканских и международных конкурсов книги. Окончила Вильнюсский государственный художественный институт (1955, ученица И. Кузьминскиса, В. Черняускайте). Работала в Высшей партшколе и в издательствах Литовской ССР (художник, 1956–1957). В республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках участвовала с 1960. Работала преимущественно в области станковой и книжной графики, живописи, иллюстратор белорусских народных сказок «Ох и золотая табакерка» (1967), «Из рога всего много» (1968), книг А. Якимовича «Воробьиные гости» (1960), В. Витки «Дударики» (1965), З. Бядули «Сокровище» (1966), А. Деружинского «Кую-кую ножку» (1967) и др. Создала цикл цветных литографий по

мотивам полесских путешествий, белорусского фольклора и поэзии Я. Купалы: «Дети Беловежи» (1966), «Люди на Припяти» (1973), «Радость труда» (1976). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Музее современного изобразительного искусства (Минск), в фондах Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства культуры Российской Федерации, Белорусского союза художников (Минск), Государственной Третьяковской галереи (Москва), выставочного объединения «Центральный дом художника», мемориальном музее А. Пушкина (Москва), музее Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Пружанском особняке-музее, в литературных музеях Я. Купалы и Я. Коласа (Минск) и др.



**Лось** Александр (Алесь) Владимирович (род. 13.09.1958, Минск). Этнограф, народный музыкант-исполнитель, мастер и реставратор белорусских народных музыкальных инструментов, художник-график, руководитель экокультурных проектов.

Член Союза художников (1988), член «Музыкального товарищества Беларуси» при Министерстве культуры Республики Беларусь (1990), профессионального Союза художников Польши (1993), руководитель Капеллы Алеся Лося (с 2006). Награжден орденом Святой Марии Магдалины (1993). Окончил художественное отделение (художник-график) Белорусского государственного театрально-художественного института (1983). Участник этнографических экспедиций (изучал белорусскую дуду, народные техники игры на скрипке, цимбалах, бубне, жалейке, нотировал народные танцы, сделал видеозаписи материала про дударей Полоччины, Лепельщины, Витебщины. Работал исследователем городища Масковищи Браславского р-на под руководством Л. Дучиц (1977–1980), реставратором фресок Мстиславского костела кармелитов под руководством В. Ракитского (1978–1979) и древнего батлеечного театра (1982); режиссером-постановщиком театра «Батлейка» в д. Залесье (с 1983); иконописцем в храме Святого Духа в Белостоке (1989), сотрудником фонда «Muzyka kresow» (1991, Польша); иконописцем в церквях д. Чижи (1993), д. Чарна Белостоцкая (1994–1995), церкви д. Грудек (1996–1997), Успенской церкви в Бельск-Подляски (1998–2000) Белостоцкого воеводства; сотрудником кафедры белорусской культуры Варшавского университета в Белостоке (1999–2000), преподавателем курса «Народный инструмент» Белорусского государственного университета культуры и искусств (2007). Участник восстановления этнографической батлейки XIX в. с комплектом кукол для филиала музея М. Богдановича (1991). Участник проекта реставрации дворца М. К. Огинского и открытия Школы искусств в Залесье (1989). Участник художественных выставок в Беларуси и за рубежом. Гастролировал с кукольным театром «Батлейка» в Эстонии (1987), в Чернобыльской зоне (1988), в Париже и Варшаве (1992); с Капеллой Алеся Лося



в Польше, Чехии, Литве, Беларуси; в качестве солиста (дударя) в Литве (1991). Участник международных творческих проектов «Mitologii Gornej» (1998, Турция, Греция), «Хартията» (1999, Болгария), «Музыка Дзядоў» (2000, Беларусь–Польша); этнопроекта «Рада» (2008). Руководитель международных мастер-классов по народным танцам, технике игры на народной скрипке, дуде, ручному производству бумаги. Автор и руководитель творческих пленэров. На своей экоусадьбе «Хутар Дударя» создал музей народных музыкальных инструментов (с 2009). Дискография: CD-альбомы «Спяваная паэзія Ларысы Геніюш» (2002), «Ліра» (2003), «Смыковая музыка» (2004), «Musika Incognita» (2005).



**Лук Павел Иванович** (род. 01.03.1956, д. Жиличи, Каменецкий р-н, Брестская обл.). Художник-скульптор.

Член Белорусского союза художников (1990). Окончил Белорусский театрално-художественный институт (1987, отделение скульптуры) и творческие мастерские Академии искусств СССР в Минске. Участник художественных выставок с 1986. Работает в монументальной, станковой и мемориальной скульптуре, в технике литья из бронзы. Основной жанр работ – исторический, анималистический, мифологический. Среди произведений: вазы с тематическими рельефами и памятники радзивилловскому харту (в соавт.) (Несвиж, Минская обл.), скульптуры «Деметра», «Пане Коханку», рельеф «Древо изящной белорусской словесности», «Студент» (2013, все Минск), мемориальная доска П. Масленикову (2014, Витебск) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальной библиотеке Беларуси, Музее современного изобразительного искусства, литературных музеях Ф. Богушевича, Я. Купалы, К. Чорного, фондах Белорусского союза художников, частных коллекциях.

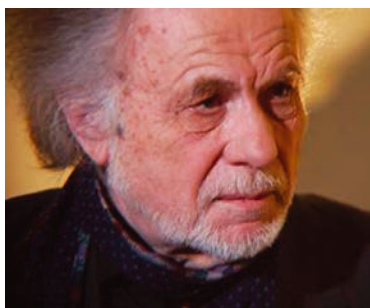


**Луцевич Зоя Олеговна** (род. 21.03.1970, Минск). Художник-монументалист, живописец.

Награждена I премией на «Белом фестивале» искусства (1995, Минск); I премия на республиканской выставке молодых художников «Время. Пространство. Личность» (1998, Минск). Окончила Белорусскую государственную академию искусств, монументальное отделение (1992), Дюссельдорфскую академию искусств (Германия), отделение живописи (1995). Член Белорусского союза художников. В выставках участвует с 1989. Арт-директор галереи «ZOYA» в Варшаве (Польша) (2006). Основные творческие работы: циклы живописных полотен «Из жизни королей», «Living Colour», «За туманом», «По дороге в Мозамбик»



и др. Основные выставочные проекты: интернациональный арт-фестиваль в Варне, Болгария (2005); «Белорусское искусство – мост между Востоком и Западом», Фленсбург, Германия (2005); «National», выставка в Национальной библиотеке Беларуси (2006); выставка на автомобильных стеклах, галерея «ZOYA», Варшава, Польша (2006); выставка «Belarus» в музее Stiftung Schreiner, Бед Стебен, Германия (2006); интернациональный арт-фестиваль «Interwinter» в Польше (2006); выставка «Матриархат», Национальный художественный музей Республики Беларусь (2006); «Мертвая голова с яблочным пирогом», ZOYA Gallery, Варшава, Польша (2007); выставка в клубе «Изюм», Минск, Беларусь (2007); «Прозрачные истории», автопроект в Национальном музее истории Беларуси (2007); выставка в ООН, Нью-Йорк, США (2008); выставка в Вашингтоне, США (2008) и др.



**Луценко** Борис Иванович (род. 16.09.1937, Майкоп, Краснодарский край, Россия). Театральный режиссер и сценарист.

Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1975). Народный артист Беларуси (1995). Обладатель специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (1997), Гран-при международного фестиваля «Этот день победы» за спектакль «Случайный вальс» (Москва, 2005), Гран-при международного фестиваля «Голоса истории» (Вологда, 2005), медали Союзного государства «За сотрудничество» (2011). Академик Международной академии театра (2002). Член правления Белорусского союза театральных деятелей. Профессор Белорусской государственной академии искусств. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1967, курс В. А. Маланкина). Руководил Русским драматическим театром в Минске (1973–1982), Минским театром-студией киноактера (1982–1991), художественный руководитель (1991–2008), режиссер-постановщик Национального академического драматического театра им. М. Горького (с 2008). Поставил на сцене НАДТ им. М. Горького «Макбет» У. Шекспира (1974), «Последняя инстанция» Н. Матуковского (1974), «Василий Теркин» А. Твардовского (1975), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (1976), «Последние» М. Горького (1976), «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича, Б. Луценко (1977), «Баня» В. Маяковского (1977), «Пойти и не вернуться» В. Быкова (1978), «Поднятая целина» М. Шолохова (1981), «Простачки нежданных островов» Б. Шоу (1991), «Христос и Антихрист» Б. Луценко в соавт. с В. Рудовым, Д. Мережковским (1991), «Амфитрион» по мотивам древнегреческих мифов и произведений Плавта, Мольера, Г. Клейста, Ж. Жироду, П. Хакса (1992), Ф. Шиллера «Братья Моор» (1993), «Перпетуум мобиле, или Вечер еврейского анекдота» Б. Луценко (1993), «Пьеретта» Б. Луценко (1995), «Исход» Б. Луценко (1996), «В сумерках» А. Дударева (1996), «Раскиданное гнездо» Я. Купалы (1997), «Трагическая повесть о Гамлете, принце Датском»

У. Шекспира (1998), «Пир во время чумы» А. Пушкина (1999), «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (2002), «Сон на кургане» Я. Купалы (2002), «Извещение Марии» П. Клоделя (2003), «„Анджело“ и другие...» А. Пушкина, А. Еренкова (2004), «Опера нищих» Б. Брехта (2004), «Случайный вальс» Б. Луценко, В. Орлова (2005), «Ниночка» М. Ланжеля (2005), «Легенда о бедном Дьяволе» В. Короткевича (2007), «Распутник» Э.-Э. Шмитта (2008), «Мачеха» О. Бальзака (2009), «Эдип» Е. Минчуковой (2010) и др. Режиссерские работы в кино: «Раскиданное гнездо» (1981), т/ф-спектакль БТ «Затюканный апостол» (1983), «Перед заходом солнца» (2007).



**Лученок** Игорь Михайлович (род. 06.08.1938, Марьяина Горка, Пуховичский р-н, Минская обл.). Композитор, общественный деятель.

Член Союза композиторов БССР (1965). Председатель Белорусского союза композиторов (с 1980 по н. вр.). Заслуженный деятель искусств БССР (1973), народный артист БССР (1982), народный артист СССР (1987), заслуженный деятель культуры Польши (1989). Почетный гражданин Минска (1999). Член Верховного Совета СССР (1989–1991), народный депутат СССР (1989–1991), один из организаторов международных благотворительных акций в помощь детям, пострадавшим от Чернобыльской катастрофы. В 1970–2000 принимал участие в работе белорусских дипломатических представительств за рубежом более чем в 20 странах мира. Награжден орденами Франциска Скорины (1998), Дружбы народов (1998), «Отечества III степени» (2014). Обладатель именной звезды на Площади Звезд эстрады у концертного зала «Россия» в Москве (1999), кубка «Гордость нации» (2011). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1961, класс композиции А. В. Богатырева), ассистентуру-стажировку Ленинградской консерватории (1965, класс профессора В. Салманова). Работал в Гомельском музыкальном училище (1962–1964), в Белорусской государственной консерватории (1965–1971, кафедра композиции, в 1982–1985 – ректор). Получил признание как композитор-песенник. Баллада «Память сердца» заняла первое место на всесоюзном конкурсе советской песни (1966). Песенное творчество: «Мой родны кут», «Спадчына», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Беларусь – мая маці» и др. Автор кантат («Курган», 1962, «Солдатское сердце», 1962 и др.), поэмы-легенды «Гусляр» (1979), баллад «Стары Сож» (1967), «Крынічанька» (1967), поэмы «Война не нужна» (1983), произведений для фортепиано («Вариации на белорусскую народную тему», 1960, «Прелюдия и фуга», 1962, «Концертное скерцо» для цимбал и фортепиано, 1969), киномузыки (фильмы «Гусляр», «Дебют», «Осенние яблоки» и др.).

# М

Мазынский Валерий Евгеньевич . . . . .	243
Маланкина Анна Владимировна . . . . .	244
Маленченко Римма Федоровна . . . . .	245
Малков Игорь Георгиевич . . . . .	245
Мальшева Клара Николаевна . . . . .	246
Манаев Виктор Сергеевич . . . . .	246
Марголин Зиновий Эммануилович . . . . .	247
Марецкий Николай Николаевич . . . . .	248
Марковец-Бартлова Валентина Петровна . . . . .	249
Марочкин Алексей Антонович . . . . .	250
Мартынов Александр Сергеевич . . . . .	250
Мархель Татьяна Григорьевна . . . . .	251
Марченко Александр Анатольевич . . . . .	252
Маслеников Владимир Павлович . . . . .	253
Маслеников Павел Васильевич . . . . .	254
Масумян Белла Амовна . . . . .	255
Мацаберидзе Нелли Вячеславовна . . . . .	256
Мацкевич Иван Иванович . . . . .	257
Мдивани Андрей Юрьевич . . . . .	257
Мдивани Татьяна Герасимовна . . . . .	259
Медведева Ольга Александровна . . . . .	260
Мельников Олег Владимирович . . . . .	261
Милованов Августин Лазаревич . . . . .	261
Минин Руслан Евгеньевич . . . . .	262
Миско Иван Акимович . . . . .	263
Мишуров Геннадий Сергеевич . . . . .	263
Мищанчук Владимир Андреевич . . . . .	264
Можейко Зинаида Яковлевна . . . . .	265
Молчан Олег Владимирович . . . . .	266
Монахиня Иулиания (Денисова Ирина Вадимовна) . . . . .	267
Морозов Игорь Вячеславович . . . . .	267
Москвина Анастасия Игоревна . . . . .	268
Муженко Тамара Трофимовна . . . . .	269
Мулявин Владимир Георгиевич . . . . .	270
Муромцев Геннадий Ильич . . . . .	270
Мушинская Татьяна Михайловна . . . . .	271



**Мазынский** Валерий Евгеньевич (род. 20.02.1947, с. Большое Стахово, Борисовский р-н, Минская обл.). Режиссер, общественный деятель.

Заслуженный деятель искусств БССР (1984).  
Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1978), Государственной премии БССР (1986).  
Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1974, курс В. Маланкина). В 1976–1989 – главный режиссер

Белорусского театра им. Я. Коласа в Витебске. Основатель (вместе с Г. Осветинским) театра «Лялька» (1985). Основатель, художественный руководитель театра «Вольная сцена» (1993–2000), где поставил «Вечер» А. Дударева. Преподавал актерское мастерство в БГТХИ и Белорусском университете культуры и искусств. Программные спектакли («Колокола Витебска» (1974), «Кастусь Калиновский» (1978) В. Короткевича, «Сымон-музыка» (1976) по Я. Коласу) выделялись образно-поэтической метафоричностью, возвышенной тональностью, детально разработанными пластическими массовыми сценами, сочетанием символики с конкретными реалиями быта, атмосферой драматического напряжения. Особое внимание уделяет формированию национального репертуара, исторической тематике: «Рядовые» (1984), «Купала» (1994, Гомельский областной драматический театр), «Рогнеда и Владимир» (1998) и «Черная панна Несвижа» (1999, Гродненский областной драматический театр) А. Дударева. Постановки, посвященные современности, выделяются поэтичностью и драматизмом, выразительной театральной формой (А. Дударев «Порог» (1982), «Вечер» (1983), «И был день» (1988). В числе других работ: «На дороге жизни» (1982) по произведениям Я. Коласа; «Запутанные тропинки» К. Крапивы (1983); «Смех и грех» по произведениям Л. Родевича и В. Голубка (1989); «Энергичные люди» В. Шукшина (1975); «Провинциальные анекдоты» (1975), «Летом в Чулимске» (1978), «Прощание в июне» (1980) А. Вампилова; «Разгром» по А. Фадееву (1977); «Синие лошади на красной траве» М. Шатрова (1980); «Вишневый сад» А. Чехова (1981); «Зинуля» А. Гельмана (1985); «Плюшевая обезьяна в детской кроватке» М. Яблонской (1987) и др. Основатель и художественный руководитель Республиканского театра белорусской драматургии (1991–2000). В постановках выявилась способность почувствовать и точно воплотить авторскую идею, актуальность звучания: «Голова» И. Сидорука (1992), «Повалился кто-то» по Л. Родевичу и В. Голубку (1993), «Барбара Радзивилл» (1994) по поэме Р. Боровиковой, «Дионис» И. Черкаса (1996), «Взлет Артура Уи, который можно было остановить...» (1997) Б. Брехта, «Принц Мамабук» (2000) А. Дударева. Творчество определяется метафоричностью, ассоциативностью, гротескностью и многоплановостью структуры. Режиссер и чтец белорусского озвучивания произведений зарубежной и отечественной литературы (записал свыше 30 аудиокниг). Режиссер телевизионного фильма «Здесь», 4 докумен-



тальных фильмов – «Как вспышка молнии» (о Р. Лапицкой), «Вспомнить и не забыть!» (о П. Бодуновой), «Глубокский заговор» (про послевоенное сопротивление), «И выберу Родину!» (про М. Чернявского).



**Маланкина Анна Владимировна** (род. 22.03.1966, Минск). Актриса театра и кино, преподаватель.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2007). Награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2016), дипломами фестиваля польской пьесы, Союза театральных деятелей Беларуси «За лучшую женскую роль второго плана». Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт по специальности «актер

драматического театра и кино» (1987, курс Г. А. Волкова и М. Л. Федоровского). Работает в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького (с 1987). Сыграла 30 главных ролей, в т. ч. «Три сестры» (Ирина), «Звезды на утреннем небе» (Лора), «Метеор» (Ольга), «Рулетка» (Полина), «Букеев и компания» (Ольга Борисовна), «Мадам, Месье и...» (Филинета), «Кто твой любовник, Жозефа?» (Жозефа Лантене), «Христос и Антихрист» (Афроська), «Единственный наследник» (Лизетта), «Безумец и монахиня» (сестра Анна), «В сумерках» (Софья), «Дикарка» (первая скрипка), «Амфитрион» (Алкмена), «Папа, папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкафа, ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой...» (Розали), «Утешитель вдов» (Грациелла), «Чудаки» (Ольга), «Калигула» (Цезония), «Земляничная поляна» (Марианна), «Ниночка» (Ниночка), «Доходное место» (Анна Павловна), «Пойманный сетью» (Барбара Смит), «Мнимый больной» (Белина) и др. Исполняет ведущие роли в действующем репертуаре: Ниночка («Ниночка» М. Ланжелья), леди Чилтерн («Идеальный муж» О. Уальда), Анни («Леди на день» О. Данилова) и др. Снялась в кинофильме «Дунечка» (реж. А. Ефремов). Преподает на кафедре театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств (с 2013).



**Маленченко** Римма Федоровна (род. 26.06.1935, Орша, Витебская обл.). Актриса, преподаватель.

Заслуженная артистка БССР (1968). Награждена орденом «Знак Почета» (1972). Лауреат всесоюзного смотра детских театров (1958), всесоюзного смотра моноспектаклей (1980). Окончила Белорусский государственный университет (1957, филологический факультет). Работала в Белорусском республиканском театре юного зрителя (1955–1990, актриса), одновременно в Белорусском театральном-художественном институте (1965–1975, преподаватель), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (преподаватель, 1975, доцент, профессор (с 1999)). Постановщик и исполнитель литературно-драматических композиций, автор инсценировки и режиссер радиоспектакля «Настечка» (2014), участник концертов, художественных чтений.



**Малков** Игорь Георгиевич (род. 1937, Украина). Архитектор, ученый, педагог.

Кандидат технических наук (1975), доктор архитектуры (1997), профессор. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2001), академик Белорусской инженерной технологической академии, академик и руководитель Гомельского отделения Белорусской академии архитектуры (1999), член Белорусского союза архитекторов. Член экспертного совета ВАК Республики Беларусь по строительству и архитектуре, член редколлегии журнала «Архитектура и строительство». Окончил Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта. Работал заведующим кафедрой архитектуры Полоцкого государственного университета (1978–1981); заместителем главного инженера строительного объединения «Гомельоблколхозстрой» (1982–1985); начальником архитектурно-конструкторского отдела института «Гомельгражданпроект» (1985–1990), заведующим кафедрой «Архитектура» Белорусского государственного университета транспорта (с 1990). Направления научной деятельности – основы современного градостроительного формирования городов и сельских населенных мест Беларуси. Автор 200 научных работ, 8 монографий и 12 учебных пособий («Проектирование и строительство промышленных комплексов» (1975), «Особенности технологической и архитектурно-планировочной организации сельскохозяйственных комплексов» (1984), «Планировка села и усадебная застройка» (2002), «Промышленные и гражданские здания и сооружения» (2008), «Архитектура и строительство православных монастырей: история зарождения и современность» (2010) и др.) для студентов вузов архитектурного и строительного профилей.



**Мальшева** Клара Николаевна (род. 31.12.1935, пос. Память Парижской Коммуны, Нижегородская обл., Россия). Артистка балета, педагог.

Заслуженная артистка РСФСР (1964). Народная артистка БССР (1971). Окончила Пермское хореографическое училище (1955). Работала в театрах оперы и балета Горького (1955–1957, солистка) и Челябинска (1957–1965, солистка), в Государственном театре оперы и балета БССР (1965–1977, солистка), в Белорусском государственном хореографическом колледже (1977–1992, педагог и художественный руководитель). В 1989–2005 ежегодно приглашалась в Японию в качестве педагога классического танца. Среди лучших партий на белорусской сцене: Джулия, Невзира («Альпийская баллада», «Избранница» Е. Глебова), Доврская дева («Пер Гюнт» Э. Грига), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса). Выступала также в партиях Эгины и Фригии («Спартак» А. Хачатуряна), Золушки, Джульетты («Золушка», «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Авроры («Спящая красавица» П. Чайковского), девушки («После бала» Г. Вагнера), Лауренсии («Лауренсия» А. Крейна) и др. Работает педагогом классического танца в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже.



**Манаев** Виктор Сергеевич (род. 07.08.1958, Минск). Актер театра и кино.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1997). Народный артист Беларуси (2011). Лауреат Государственной премии СССР (1985). Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси. Дипломант фестиваля «Прибалтийская театральная весна» за лучшую мужскую роль (1985), театрального фестиваля «Золотой Витязь» (2005). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1980). Работает в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (с 1980). Исполнитель лирических, трагикомедийных ролей. Искусство отмечено широтой и органичностью, выточенной пластикой, импровизационностью, острой гротескной формой в сочетании с глубоким постижением сценического характера. Наиболее значимые роли: Одуванчик («Рядовые» А. Дударева), Никита Зносак («Здесь» Я. Купалы, Государственная премия Беларуси, 1992), Норман («Костюмер» Р. Харвуда), Иван (Арт) Я. Резы в Малом театре), Он («Контрабас» П. Зюскинда в Минском театре под рук. Р. Талипова). Из других ролей: Никита («Жениться – не печалиться» бр. Далецких и М. Чарота), Ян Губач («Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича), Ариель («Буря» У. Шекспира), Валерио («Валенсианские безумцы» Лопе де Веги), Валер, Пурсаньяк («Тартюф», «Неженатый многоженец, или Залеты пана де Пурсаньяка Мольера),

Жадов («Доходное место» А. Островского), Юрка («Характерь» по В. Шукшину), Федор («Поминальная молитва» Г. Горина по Шолом-Алейхему), Аполлон («Ромул Великий» Ф. Дюрренматта), Гарольд («Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж. К. Карьера), Иван («Плач перепелки» И. Чигринова), Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя), Володька («Трибунал» А. Макаенка), Буланов («Лес» А. Островского), Манилов («Чичиков» по поэме Н. Гоголя), Дед Жабрак («Сымон-музыка» Я. Коласа), стражник («Дом на границе» С. Мрожека), Андрей («Страсти по Авдею» В. Бутромеева), солдат («Цинковые мальчики» по С. Алексиевич), Ганнибал («Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика), ее брат («С. В.» А. Дударева по пьесе А. Чехова), Франсуа Пиньон («Ужин с придурком» Ф. Вебера) и др. Снимался в кино: «В августе 44-го...» (майор, 2001), «Поводырь» (Николай, 2001), «Вокзал» (Саперов, 2003), «На безымянной высоте» (офицер штаба, 2004), «Franz+Polina» (переводчик, 2006), «Краповый берет» (Дуглас, 2008), «Ищу тебя» (Актурин, 2010), «Трамвай в Париж» (Иван Иванович, 2010), «Киндер-Вилейское привидение» (Вильям, 2013), «Старшая сестра» (Дитрих, 2013), «Белые Росы. Возвращение» (Петр Демьянович Струков, 2014), «Неподкупный» (помощник режиссера), «Тонкий лед» (Сергей Павлович), «Фарца» (Левин) (2015) и др.



**Марголин** Зиновий Эммануилович (род. 15.02.1960, Минск). Театральный художник.

Обладатель серебряной медали международной выставки сценографии «Пражская quadriennale – 1995». Лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2004, 2009). Лауреат высшей театральной премии России «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа художника в музыкальном театре» (2005, 2008, 2009, 2012), лауреат премий «Чайка» и «Хрустальная Турандот» (2008). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (графический дизайн, 1982). Работал художником в Белорусском государственном театре им. Я. Купалы (1982–1987), главным художником Государственного молодежного театра Беларуси (1988–1998), где оформил спектакли «Судьба собора» (1988), «Христос приземлился в Гродно» (1990), «Вильгельм Телль» (1991), «За закрытыми дверями» (1993), «Проделки Скапена» (1994) и отдельные спектакли в Государственном театре музыкальной комедии Беларуси: «Пепси Длинныйчулок» (1987) и «Принцесса цирка» (1989); в Белорусском государственном театре им. Я. Купалы: «Курица» (1992), «Идиллия» (1993), «Костюмер» (1997); в Государственном русском драматическом театре им. М. Горького: «Христос и Антихрист» (1991); в Белорусском театре им. Я. Коласа: «Средство Макропулоса» (1995); в Национальном академическом театре оперы и балета Беларуси: «Визит дамы» (1995) и «Борис Годунов» (2001); в Николо-театре: «Арт» (1998), «Ботинки на толстой подошве» (1999), «Стриптиз»



(2000), «Ужин с придурком» (2002). С конца 1990-х гг. активно сотрудничает с музыкальными и драматическими театрами России: московским Центральным академическим театром Российской армии, «Санктъ-Петербургъ Опера», Большим драматическим театром в Санкт-Петербурге, Театром им. Е. Вахтангова, Ростовским музыкальным театром, Санкт-Петербургским театром балета под управлением Б. Эйфмана, Театром им. А. С. Пушкина, МХАТ им. А. Чехова, Государственным академическим Большим театром России, Мариинским театром. Продолжает сотрудничество с Национальным академическим театром им. Я. Купалы: «Ночь на Коляды» (2011), «Пан Тадеуш» (2014). Долгое время являлся главным художником фестиваля «Славянский базар в Витебске». Один из первых в Беларуси стал использовать компьютерные и видеопроjectionные технологии при оформлении спектакля.



**Марецкий Николай Николаевич** (род. 12.04.1953, Могилев). Белорусский музыкант (мандолина, домра), артист Белорусской государственной филармонии, ведущий исполнитель Беларуси на домре и мандолине.

Обладатель медали Франциска Скорины (2010). Лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады в составе дуэта с В. Живалевским (Москва, 1983, 2-я премия), международных конкурсов исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» (Череповец, Россия, 1992, 1-я премия), в Кастельфидардо (Италия, 1995, 3-я премия), в Клингентале в составе дуэта с И. Отрадновым (Германия, 1996, 1-я премия), в Швайнфурте (Германия, 2001, 1-я премия). Выступает с сольными концертами в Белгосфилармонии. Успешно гастролирует в Германии, Греции, Сирии, Египте, Италии, Польше, России, Украине. Участник III Всемирного мандолинного симпозиума в Тросингене (2004), Еврофестиваля в Фридрихсхафене (2002), Бамберге (2006–2007). В репертуаре исполнителя – концерты Н. Будашкина, И. Гумеля, К. Сен-Санса, Ф. Мендельсона в переложении для домры с оркестром, музыка западноевропейских композиторов (И. С. Бах, К. Дебюсси, Д. Скарлатти, Д. Тортини и др.), произведения современных белорусских и русских авторов (В. Оловников, Е. Глебов, Г. Свиридов, Д. Шостакович и др.). Является членом жюри международных конкурсов в Греции, России, Японии и Беларуси. Является организатором международных дней мандолинно-гитарной музыки «Мандолиниссимо» (Белгосфилармония, Минск). Большое внимание уделяет педагогической деятельности, преподает в Белорусской государственной академии музыки (профессор кафедры струнных народных инструментов).



**Марковец-Бартлова** Валентина Петровна (род. 24.08.1951, д. Янки, Докшицкий р-н, Витебская обл.). Художник декоративно-прикладного искусства, педагог.

Член общественного объединения «Белорусский союз художников» (1981), лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области искусства и архитектуры (2005). Награждена грамотой за многолетнюю творческо-преподавательскую работу Министерства культуры Республики Беларусь (2001), медалью «За заслуги ў выяўленчым мастацтве» общественного объединения «Белорусский союз художников» (2001), нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» Министерства культуры Республики Беларусь (2002), дипломом специального фонда Президента Республики Беларусь «Таланты Беларусі», «За педагогічнае майстэрства» (2003), благодарственным письмом Минского городского исполнительного комитета за многолетнюю творческую работу, весомый вклад в развитие и пропаганду национальной культуры и искусства (2005), почетной грамотой за творческий подход к организации учебного процесса Белорусской государственной академии искусств (2010), благодарностью ректора Белорусской государственной академии искусств за многолетнюю плодотворную работу, высокие показатели в профессиональной деятельности (2011). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт, кафедру костюма и текстиля (1973, училась у П. В. Масленикова). Работала на Молодечненской швейной фабрике (1973–1976, художник-модельер); Борисовском комбинате прикладного искусства художественного фонда БССР (1976–1989, художник); в Белорусской государственной академии искусств (1988, преподаватель, 1989–2015 – заведующий кафедрой костюма и текстиля, профессор (2016)). Работает в области гобелена в технике авторского ручного ткачества, разработки и моделирования трикотажных изделий, сценического костюма. Автор многочисленных работ: «Песні купалля» (1982), монументального гобелена «Беловежская пуца» (1990), серии «Истоки» (1998–1999, с Л. Бартловым), гобеленов «Вясковы краявід», «Гарадскі пейзаж», «Восеньскі нацюрморт» и др., сценических костюмов для ансамблей «Песняры», «Хорошки» и др. Автор учебно-методических пособий: «Ритмическая организация в композиции»; «Текстильная техника “Войлок”. Использование ее в современном искусстве».



**Марочкин** Алексей Антонович (Алесь Мара) (род. 30.03.1940, д. Новая Слобода, Чериковский р-н, Могилевская обл.). Художник, живописец, педагог.

Член Белорусского союза художников (1974). Награжден медалью Франциска Скорины (1992). Дважды отказался от почетного государственного звания «Заслуженный художник БССР» (1989) и «Заслуженный художник Республики Беларусь» (1995). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1972, учился у И. Ахремчика, Н. Воронова). Работал в Белорусской государственной академии искусств (Белорусском театрально-художественном институте) – преподаватель (с 1975, с перерывом), заведующий кафедрой живописи (1990–1996). Главный художник художественного фонда БССР (1982–1986). Один из основателей и первый председатель (1990–1998) художественного объединения «Пагоня». Активист Белорусского народного фронта «Адраджэньне» (входил в оргкомитет). Председатель международного общественного объединения «Згуртаванне беларусаў свету “Бацькаўшчына”» (с 2005). Участвует в выставках с 1966. Создал портреты деятелей белорусской истории и культуры («Тетка», 1976, «Начало. Франциск Скорина», 1978, «Н. Гусовский», 1980, «Рогнеда», 1982, «Кирилл Туровский», 1987, «Сымон Будный», 1989, «Мікола Ермаловіч», 1994). Среди живописных произведений сюжетные, аллегорические композиции: «Маці Божая ахвяраў Чарнобыля» (1990), «Прывіды зімь» (1991) и др. Автор многочисленных рисованных ковров. С 1999 работает над росписями церкви Жировичской Божьей матери (Кливленд, США). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленникова и др. Автор монографии «Алесь МАРА: аўтаманаграфія» (2002).



**Мартынов** Александр Сергеевич (род. 29.03.1947, Радвилишкис, Литва). Артист балета, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2002). Лауреат VII Международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария, 1974, бронзовая медаль). Окончил Рижское хореографическое училище (1966), Белорусскую академию музыки (по специальности «хореографическое искусство», 2002). С 1964 по 1970 и 1972–1976 – солист балета в Театре оперы и балета Латвийской ССР, педагог Рижского хореографического училища. В 1970 приглашен в ансамбль «Молодой балет» (Москва, худ. рук. И. Мо-

исеев) в качестве одного из солистов. С 1976 – солист, с 1985 – педагог-репетитор Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР (ныне – Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь) и одновременно преподаватель Минского хореографического училища (1978–1991). Высокая техничность, эмоциональность, актерское обаяние присущи исполнительской манере артиста. Среди значительных партий: Филипп («Тиль Уленшпигель» Е. Глебова); Альберт, Али («Жизель», «Корсар» А. Адана); Базилио, кавалер («Дон Кихот», «Пахита» Л. Минкуса); принц, Зигфрид, Дезире («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. Чайковского); Колен («Лиза и Колен» Ф. Герольда); Франц («Коппелия» Л. Делиба); Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева); Петр («Привал кавалерии» И. Армсгеймера); юноша («Ленинградская симфония» на муз. Д. Шостаковича); граф Вишенка («Чиполлино» К. Хачатуряна).



**Мархель** Татьяна Григорьевна (род. 19.01.1939, д. Шпаковщина, Смолевичский р-н, Минская обл.). Актриса театра и кино, исполнительница народных песен.

Член Белорусского союза кинематографистов (с 1984). Заслуженная артистка БССР (1984). Народная артистка Беларуси (2011). Награждена медалью Франциска Скорины (2004), Почетной грамотой Президиума Верховного совета БССР (1978); почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (1999); лауреат международного конкурса радиоспектаклей «Суздаль-94». Отмечена призами зрительских симпатий на фестивале «Золотой Витязь» в Тамбове (2001);

за лучшее исполнение женской роли в спектакле «Женщины Бергмана» на фестивале национальной драматургии в Бобруйске (2001); за лучшее исполнение женской роли в спектакле «Женщины Бергмана» на фестивале «Славянские театральные встречи» в Брянске (2002); за лучшую женскую роль в спектакле «Женщины Бергмана» на I Международном театральном форуме «Золотой Витязь» (Москва, 2003); за исполнение женской роли на VII Международном телевизионно-театральном фестивале «Этот День Победы...» (роль Полины в спектакле «Трибунал» А. Макаенка) (Москва, 2005); «За лучшую женскую роль» на театральном фестивале «Театр. Чехов. Ялта» за роль в спектакле «Женщины Бергмана» (2008) и др. Окончила Белорусский театро-художественный институт (1963). Работала в Алма-Атинском театре для детей и юношества (актриса, 1966–1967), в Гродненском (роли: Фрося – «Экстренный вызов» Л. Митрофанова, Маша – «Сердце на ладони» по И. Шамякину) и Могилевском (с 1967; роли: Марья – «Годы грозные» К. Губаревича), Нина – «Мало сказать – люблю!» Л. Караичева, Анаис – «Соломенная шляпка» Э. Лабиша) областных драматических театрах; в Белорусском драматиче-



ском театре им. Я. Коласа в Витебске (1970–1986), в минском Театре-студии киноактера (1987–1993). С 1993 работает в Республиканском театре белорусской драматургии. Характерная актриса. Художественными открытиями стали образы белорусских сельских женщин: Анна («Вечер» А. Дударева), Мать («Сымон-музыка» по Я. Коласу). Исполняла белорусские народные песни, что усиливало фольклорно-поэтическое и эпическое звучание спектаклей (теле-спектакль «Новая земля» по Я. Коласу, «Дитя из Вифлеема» и др. постановки). Среди ролей национального репертуара: Анна («На дороге жизни» по Я. Коласу), Бажашуткова («Амнистия» Н. Матуковского), Зоя Антоновна («Голубые тропки» К. Крапивы). Среди других ролей: солдатка («Отдых после ранения» по В. Кондратьеву), Атуева («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина), Харитина («Не стреляйте в белых лебедей» по В. Васильеву), Анна Андреевна Ихменнева («Униженные и оскорбленные» по Ф. Достоевскому), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского). Среди лучших ролей: беженка («Голова» И. Сидарука); создала образы народных персонажей: Мать («Брат мой Сымон» У. Рудова, «Повалился кто-то» по Л. Родевичу и В. Голубку). О ней сняты документальные фильмы «И материнский слышится напев» (1984) и «Вот такая судьба» (1994). Роли в кино: «Третьего не дано» (Олимпиа, 1980), «Плач перепелки» (Марфа, 1990), «На тебя уповаю» (директор детдома, 1992), «Здесь» (1993), «Цветы от победителей» (бабка Юрки, 1998), «Каменная» (1999), «Рейнджер из атомной зоны» (1999), «Глубокое течение» (2005), «Дети Ванюхина» (Бучкина, 2005), «Отчий дом» (Алевтина, 2005), «Рифмуется с любовью» (Софья Павловна, 2008), «Застава Жилина» (белоруска, 2008), «Гадание при свечах» (Авдотья, 2010), «Журов 2» (соседка, 2010), «Капли крови на цветущем вереске» (2011) и др.



**Марченко** Александр Анатольевич (род. 14.01.1979, Могилев). Актер, режиссер театра.

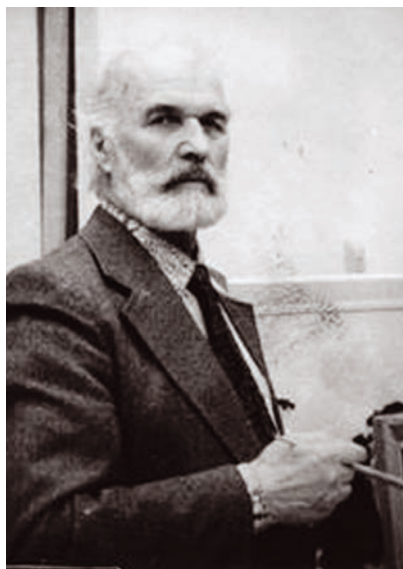
Окончил Белорусский государственный университет культуры (специальность «режиссер, организатор театральной деятельности, педагог специальных дисциплин», мастерская В. Анисенко, 2002). Работал педагогом театральных предметов в СШ № 136 и № 27 Минска, педагогом-ассистентом по режиссуре на курсе В. Анисенко БГУКИ (2002–2007). Работает актером (с 2000) Республиканского театра белорусской драматургии (актерские работы: Самойлов – «Белый ангел с черными крыльями» Д. Балыко (реж. В. Расстриженков, 2006), Максим, Петра – «Дневник поэта» С. Ковалева (реж. В. Барковский, 2009), Леша – «Дожить до премьеры» Н. Рудковского (реж. П. Харланчук, 2012), Альберт – «Тихий шепот уходящих шагов» Д. Богославского (реж. Ш. Дыйканбаев, 2013 и др.). Работает режиссером-постановщиком (с 2008) и руководителем (с 2009) Центра белорусской драматургии (создан в

2007 на базе РТБД), который собирает тексты современных белорусских драматургов и распространяет их по театрам Беларуси, способствует постановке пьес начинающих драматургов на сценах государственных национальных и областных театров. Основные режиссерские работы: ЦБД – «Идиллия для подзорной трубы с оркестром» Т. Ламонова (2008), «Хлам» Н. Дурненкова (2009), «Игра без правил и с неизвестной целью» А. Андреева (2016); РТБД – «Инфляция чувств» Н. Рудковского (2012), документальный спектакль «Наверно?» («Мабыць?») Д. Богославского (2014), «Беларусь. Дидактика» (2017); в Национальном академическом театре им. Я. Коласа – «Леонардо» Э. Флизара (2013), «Это все она» А. Иванова (2014); в Центре визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн» – «Опиум» В. Королева (2016). Курировал международные драматические и режиссерские лаборатории («Понтон» (2010), «Идентификация» (2011), «Смотр молодых деятелей театра стран СНГ, Балтии и Грузии» (2010–2012), «Supermedea» (2012), руководил штабом молодежного театрального форума стран СНГ, Балтии и Грузии (2015), выступил организатором лаборатории для молодых белорусских драматургов (ежегодная с 2012), а также являлся координатором драматургических семинаров, мастер-классов и обсуждений.



**Маслеников Владимир Павлович** (род. 12.01.1956, Минск). Художник-живописец, работает в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической картины.

Доцент (2007). Член Белорусского союза художников (1989). Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2006), медалью Франциска Скорины (2012). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт по специальности «станковая живопись» (1980). Работал преподавателем рисунка, живописи и композиции в СШ № 26 с художественным уклоном (1983–1988), преподавателем (1992), доцентом (2002) кафедры декоративно-прикладного искусства в Белорусском государственном университете культуры и искусств. С 2011 в Белорусской государственной академии искусств возглавляет кафедру живописи. Среди основных полотен «Портрет отца. П. В. Маслеников», «Режиссер В. Маслюк», «Путь поэта. П. Трус», «Осень в Дроздах», «Могилевский парк», «Княжицкий костел», «На родине Белиницкого-Бирули» и др. Живописные работы находятся в фондах музеев Беларуси, в частных коллекциях Беларуси, России, Италии, Германии, США, Израиля, Франции, Польши, Швейцарии, Великобритании, Китая, Японии. Автор 5 методических работ по живописи.



**Маслеников Павел Васильевич** (01.02.1914, д. Низкая Улица, Могилевский р-н – 06.09.1995, Минск). Театральный художник, живописец, искусствовед, педагог, общественный деятель.

Народный художник Беларуси (1994), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1996, посмертно), заслуженный деятель искусств БССР (1954), кандидат искусствоведения (1960), доцент (1961). Член Союза художников БССР (1949). Награжден Почетными грамотами Верховного совета БССР (1954, 1964), медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд» (1970), «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне» (1975), «50 лет Вооруженных сил СССР» (1978), «Ветеран труда» (1979), «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985), орденом «Знак Почета» (1961). Окончил Витебское художественное училище (1938), Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде по специальности «теория и история искусств» (1953), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (сектор искусствоведения, 1956) под руководством М. С. Кацера. Работал в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Беларуси (художник-декоратор, 1938–1941, художник-постановщик, 1946–1960), создал сценографию к 16 операм («Страшный двор» С. Монюшки, «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Бал-маскарад» Дж. Верди и др.), 7 балетам («Красный мак» Р. Глиера, «Соловей» М. Крошнера, «Тарас Бульба» В. Соловьва-Седого, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Баядерка» Л. Минкуса и др.), драматическим спектаклям («Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича, «Счастье поэта» В. Витки, «Примаки» Я. Коласа, «Варварь» М. Горького и др.). С 1960 работал в Белорусском государственном театрально-художественном институте (Белорусской государственной академии искусств): ректор (1960–1964), руководитель мастерской театрально-декорационной живописи (1964–1967), заведующий кафедрой художественного оформления тканей и моделирования изделий легкой промышленности (1967–1978), доцент кафедры живописи (1979–1995). Автор монографии («Беларускі савецкі тэматычны жывапіс», 1962), разделов в многотомных изданиях («Истории искусства народов СССР», т. 7, 1972; «Гісторыя беларускага мастацтва» в 6 т., 1987–1994; «Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі», т. 1–5, 1984–1987), около 50 статей в энциклопедиях, научных журналах, периодической печати. Участник художественных выставок с 1947; создал серии живописных работ, в которых отразились маршруты путешествий художника («По родному краю», «Земля белорусская», «На Полесье», «Прибалтийский цикл», «Индия и

Непал», «Алтай», «По зарубежным странам»), лирические пейзажи («Родной край», «На золотом пляже», «На окраине Минска», «Свислочь раскрывается», «Карпаты», «Одинокый парус», «Зима в Беларуси» и др.). Творческие работы хранятся в музеях, галереях и частных собраниях. 134 живописных полотна художник передал в дар Могилевской земле, на которой родился. Могилевский областной художественный музей носит имя П. Масленикова. Воспитал 5 кандидатов искусствоведения. О его творчестве сняты видеофильм «На земле и в небесах. Павел Маслеников» (2000) и художественно-игровой фильм «Седьмое небо Павла Масленикова» (2014).



**Масумян Белла Амовна** (род. 15.09.1937, Павлоград, Днепропетровская обл., Украина). Актриса.

Народная артистка Беларуси (1995). Обладательница медали Франциска Скорины «За заслуги в области культуры Беларуси» (2007), высшего приза Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальная Павлинка» (2009), медали Союзного государства «За сотрудничество» (2011), специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2012), почетной грамоты Минского городского исполнительного комитета (2012), почетного знака Белорусского профсоюза работников культуры (2012) и почетной грамоты Министерства культуры Республики Беларусь (2016).

Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1961, курс Д. А. Орлова). Работает в Национальном академическом театре им. М. Горького (с 1961), где сыграла более 70 ролей. Среди лучших ролей: девушка из хора – «Иркутская история» А. Арбузова, Вера – «Под одним небом» А. Мовзона, синьора Капулетти – «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, Варюха – «Поднятая целина» М. Шолохова, Диана – «Филумена Мартуруано» Э. де Филиппо, Ирада – «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, Майя Мухина – «В день свадьбы» В. Розова, Зоя – «Физики-лирики» Е. Волчек, Ниса – «Дурочка» Л. де Вега, Гелена – «Варшавская мелодия» Л. Зорина, Таня – «Всего одна жизнь» А. Мовзона, Людмила – «Дети Ванюшина» С. Найденова, Рита Осянина – «А зори здесь тихие» Б. Васильева, Нина Щеголева – «Человек со стороны» И. Дворецкого, Анвар – «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова, К. Мухамеджанова, Анна – «На дне» М. Горького, Ольга – «Объявление в вечерней газете» Е. Поповой, Зобунова – «Егор Булычов и другие» М. Горького, Алиса – «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта, Дженни – «Все в саду» Э. Олби, Маша – «Три сестры» А. Чехова, скрипачка – «Метеор» Ф. Дюрренматта, Валентина – «Валентинов день» И. Вырыпаева, Беттина – «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, Агда – «Земляничная поляна» И. Бергмана, Вера Максимовна – «Уходил супруг от супруги» С. Злотникова, леди Маркби – «Идеальный муж» О. Уайльда, Теофилия – «Пане Коханку» А. Курейчика, Элинор Аквитанская – «Лев зимой» Дж. Голдмена, миссис Хиггинс – «Пигмалион» Б. Шоу и др.





**Мацаберидзе** Нелли Вячеславовна (род. 21.05.1965, Минск). Музыковед, критик, педагог.

Кандидат искусствоведения (2004), доцент (2009). Член Белорусского союза музыкальных деятелей (2013), Общества теории музыки (Россия) (2014), Gesellschaft fur Musikforschung (Германия) (2014). Организатор и куратор международной научно-практической конференции «Мир искусства и дети» (2009), ежегодного концертно-образовательного проекта в Витебской областной филармонии для талантливой молодежи Витебска «Рождественская музыкальная академия» (с 2010), единственного в Беларуси концертно-познавательного проекта для будущих мам «Соткать душу из нот» (с 2009). Член организационного комитета (с 2006) и научный руководитель чтений Международного музыкального фестиваля им. И. И. Соллертинского (с 2010). Научный редактор первого сборника статей, воспоминаний, исследований «Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского: 1989–2011» (2012). Награждена почетной грамотой (2014) и знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2015). Работала в Минском музыкальном училище им. М. И. Глинки (1989–1990, преподаватель музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин), Белорусском лицее искусств им. И. О. Ахремчика (1990–1991), Витебском музыкальном училище им. И. И. Соллертинского (1991–2000, преподаватель теоретических дисциплин), в Витебском государственном университете им. П. М. Машерова (2000–2010, преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры искусства, заместитель декана педагогического факультета, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального инструмента), в Витебской областной филармонии (с 2005, 2010–2014 – художественный руководитель). С 2015 в Белорусской государственной академии музыки (доцент кафедры теории музыки, заведующий научно-исследовательским отделом с 2016). Научные интересы связаны со стилевым и жанровым развитием национальной академической музыки. Является участником многих международных конференций, в т. ч.: «Person. Color. Nature. Music» (Латвия), «Music Science Today: the permanent and the changeable» (Латвия, также член редакционного совета данного научного издания Даугавпилсского государственного университета), «Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования» (Казань, Россия), «Профессиональное музыкальное искусство: традиции в контексте мировой музыкальной культуры» (Самара, Россия), а также в Украине, Беларуси. Соавтор международного исследования «Белорусская и немецкая музыка последней четверти XX века: преемственные связи и современное состояние» (Беларусь–Германия), проведенного в рамках фонда фундаменталь-

ных исследований НАН Беларуси. Автор более 60 статей в рецензируемых журналах («Реминисценция стиля модерн во второй половине XX века (на материале славянских стран)», 2010; «Феномен фестиваля им. И. И. Соллертинского в Витебске», 2012 и др.), в материалах научных конференций и периодической печати.



**Мацкевич** Иван Иванович (09.04.1947, д. Грабово, Волковысский р-н, Гродненская обл. – 10.12.2017, Минск). Актер театра и кино.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2011). Обладатель памятной медали «10 лет подписания Договора о создании Союзного государства» (2009). Член Белорусского союза кинематографистов (с 1982). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1968, курс А. И. Бутакова). Работал актером в Брестском театре драмы и музыки (1968–1981), Театре-студии киноактера (1981–1996). Работал в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького (с 1996). Сыграл более 50 ролей в театре, среди лучших ролей в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького: Прохор Железнов – «Васса» М. Горького, Вышневецкий – «Доходное место» А. Островского, Эрих Кларрот – «Перед заходом солнца» Г. Гауцмана, Держиморда – «Экзекутор» А. Дударева, Краснов – «Ниночка» М. Ланжеля, Григорий Лукьянович Чарнота – «Бег» М. Булгакова, Пане Коханку – «Пане Коханку» А. Курейчика, Альфред Дулиттл – «Пигмалион» Б. Шоу и др. В кино сыграл более 130 ролей: военачальник Тимур – «Анастасия Слуцкая» (2003), генерал – «Майор Ветров» (2007), Клим Державин – «Дольше века» (2009), Федор Алексеевич Сергеев – «Семи» (2009), Илья Викторович Пежемский – «Суд» (2009), полковник – «Не покидай меня» (2014), Ефим Степанович – «Неподкупный» (2015) и др.



**Мдивани** Андрей Юрьевич (род. 01.10.1937, Тбилиси, Грузия). Композитор, преподаватель.

Член Союза композиторов СССР (1991), Союза композиторов Белорусской ССР (1971). Член Белорусского союза музыкальных деятелей (1995). Член Белорусского союза театральных деятелей (2001). Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1982). Народный артист Беларуси (2013). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1988). Лауреат Государственных премий Республики Беларусь (1988, 1996). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в номинации «Музыкальное искусство» (2008). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу ком-

позиции А. В. Богатырева (1969), аспирантуру под руководством А. В. Богатырева и Н. И. Пейко (1972). Работал заведующим музыкальной частью в драматических театрах Смоленска (1961–1963), Дзержинска (1963), Кирова (1963), в Смоленском педагогическом училище (1964, концертмейстер), в Минском музыкальном училище и Белорусской государственной консерватории (1969, преподаватель), в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (1972, заведующий музыкальной частью), в Белорусской государственной академии музыки на кафедре композиции (1984–1993, доцент, с 1993 – профессор). Произведения исполнялись в Америке, Англии, Армении, Болгарии, Германии, Грузии, Индии, Ирландии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдове, Польше, России, на Украине, во Франции, в Эстонии. Автор музыкально-театральных произведений (музыкальная комедия «Денис Давыдов», 1985; мюзикл «Месс Менд», 1987; оперы «Маленький принц», 2008 (награжден специальной премией Президента Республики Беларусь), «Переполах», 2009; «Рафаэль», 2012; балеты «Данко», 1977; «Страсти (Рогнеда)», 1993 (награжден государственной премией); «Шагрень», 2008; вокально-хореографическая композиция «В честь 30-летия Великой Победы над фашизмом», 1975; хоровых циклов (кантаты: «Белорусский край», 1969; «Мы помним вас, люди», 1982; оратории «Ванька-встанька», 1972; «Вольность», 1975–1977); произведений для симфонического оркестра (поэмы «Фрески», 1967; «Погребение Хатыни», 1970; «Диалект», 1974; «Праздничная поэма», 1978; «Христова фреска», «Разрушение Полоцка», «Изгнание», «Шествие старцев» и «Владимир», 1993; «Ара́хна», 1999); симфоний (I, 1969; II («Песни для оркестра»), 1971; III («Симфония в стиле барокко»), 1979; IV («Homo sapiens»), 1983, V («Память земли»), 1984; VI («Полоцкие письма»), 1987; VII («Северные цветы»), 1994; VIII («Путь земной»), 1999; IX (Симфония-концерт для скрипки с оркестром), 2002; X («Шагрень», хореографическая музыка), 2008; XI («Посвящение Нине Ройнишвили»), 2011; XII («Рафаэль»), 2012); концертов (концерт-поэма для виолончели с оркестром), 1980; для оркестра «Метаморфозы» («Россиниана»), 1981; каприс-концерт для валторны с оркестром, 1986; концерт-поэма «Памяти Виктора Помозова», 1988). Для струнного оркестра: «Музыкальный момент» (с фортепиано или органом), 1978; «Крещендо» для валторны с оркестром, 1984); произведений для оркестра белорусских народных инструментов (Народные игры, 1973; Протяжная, или Песня, 1975; Бульба, 1975; Частушка, 1976; Бубенцы, 1977; Крыжачок, Юрочка, 1977; На Купалье, 1980; Раек, 1983; фантазия «Ленок», 1985; Кирмаш, 1987); камерно-инструментальной и вокальной (для хора – сюита «Песнь про зубра», 1979; циклы «Снапочак», 1976; «Вясельныя», 1976; «Литания “Русь святая”», 1980; «Янка Купала», 1981; хоровые миниатюры, песни) и прикладной музыки (к драматическим спектаклям, кинофильму и телеспектаклю «Пинская шляхта», 1978; к телефильму «Песнь про зубра», 1979; к радиоспектаклям «Дзяўчынка-спачувалачка», 1980; «Пароль – “Апассионата”», 1981).



**Мдивани** Татьяна Герасимовна (род. 20.09.1947, Полоцк). Музыковед, преподаватель.

Доктор искусствоведения (2005), профессор (2009). Член Белорусского союза композиторов (1988), Белорусского союза музыкальных деятелей (1996), Российского общества теории музыки (ОТМ, Россия, 2012), Общества исследователей музыки (GfM, Германия, 2011). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (в коллективе авторов, 1998). Награждена нагрудным знаком Министерства культуры Респу-

блики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2002), почетными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь, ВАК Республики Беларусь, ИИЭФ им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, уполномоченного по делам религии и национальностей (2009). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (по специальности «музыковедение», 1972) и аспирантуру (1979) под руководством Г. Г. Кулешовой и Ю. Н. Холопова. Работала в Белорусской государственной консерватории (преподаватель (1973–1976), доцент (1979–1989); в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (старший научный сотрудник (1989–2006), ведущий научный сотрудник (с 2006) отдела музыкального искусства). Одновременно ученый секретарь (2006–2012), член экспертного совета ВАК Республики Беларусь (с 2014). Научный руководитель ряда научных проектов (2008–2012). Автор 6 книг («Методические рекомендации по гармонии», 1981; «Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века», 2003; «Современные белорусские композиторы. А. Ю. Мдивани», 2009; «Современные белорусские композиторы. Е. Глебов», 2009; «Современные белорусские композиторы. С. Кортес», 2009; «Современные белорусские композиторы. И. Лученок», 2009); соавтор книг «Композиторы Беларусі», 1997, 2014; «Музычны слоўнік», 1999; «Музычны тэатр Беларусі: 1960–1990», 1996; «Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959», 1993; «Мысль. Творчество. Созидание», 2009; «Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX–начала XXI века», 2012; «Музыка академической традиции: опыт западно- и восточноевропейской композиторской практики», 2013); разделов в ряде многотомных изданий («Беларусь», 2008; «Культура Беларусі: 20 год развіцця (1991–2011)», 2012; «Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси)», 2014); 150 научных статей. Сфера научных интересов – теория современной музыкальной композиции, философия музыки (постмодернизм, синергетика), композиторская интерпретация христианских догматов, концертное исполнительство. Член



редколлегий научных журналов, сборников и энциклопедий («Весці БДАМ», «Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі», «Music Science Today» (Латвия, Даугавпилс), «Культура Беларусі»). Воспитала 5 кандидатов искусствоведения.



**Медведева** Ольга Александровна (род. 09.07.1956, Борисов, Минская обл.). Киновед, кинокритик.

Кандидат филологических наук (1990), доцент (2001). Член Белорусского союза кинематографистов (1991), Белорусского союза литературно-художественных критиков (2000). Лауреат премии Белорусского союза кинематографистов (1981, 1994). Награждена нагрудным знаком «Выдатнік друку Беларусі» (2006), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2007, 2009), почетной грамотой Министерства образования Республики Беларусь (2006, 2014), По-

четной грамотой Президиума НАН Беларуси (2010). Дипломант международного кинофорума славянских и праславянских народов «Золотой Витязь» (Москва, 2006). Окончила Белорусский государственный университет (1978, специальность «журналистика»), аспирантуру при Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси по специальности «кино-, теле- и другие виды экранного искусства» (1984). Стажировалась во Всесоюзном государственном институте кинематографии в Москве, институте FOJO (The Institute for Further Education of Journalists) в Швеции (Кальмар, 2005). Руководитель пресс-центра Международного кинофестиваля «Лістапад» (1994–2007). Работала методистом в кинотеатре «Октябрь» Минска (1979–1980), старшим редактором Государственного комитета по кинематографии БССР (1980–1981). Работает в отделе экранных искусств Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси (младший научный сотрудник, 1984–2004, старший научный сотрудник 2007–2010, с 2016 по н. вр.). Работает в Белорусской государственной академии искусств (заведующий кафедрой истории и теории экранных искусств и менеджмента факультета экранных искусств (2010–2015), профессор (с 2015). Член художественного совета Национальной киностудии «Беларусьфильм» (2003–2005). Член экспертного совета по кинематографии Министерства культуры Республики Беларусь (с 2014). Автор брошюры («Экран о детях и для детей», 1984), разделов в коллективных изданиях («Гісторыя кінамастацтва Беларусі», 2001, т. 3; «Беларусь», 2009; «Великая Отечественная война в киноискусстве Беларуси», 2010; «Экран и культурное наследие Беларуси», 2011), более 100 статей в научных изданиях, энциклопедиях и периодической печати (журналах «Мастацтва Беларусі» («Мастацтва»), «На экранах Беларусі» («На экранах»), «Роднае слова» и др.) по вопросам экранного искусства. Сфера научных интересов – теоретические вопросы киноведения, история и теория неигрового кино, психология рецепции экранных видов искусства. Воспитала 1 кандидата искусствоведения.



**Мельников Олег Владимирович** (род. 13.07.1961, Минск). Артист оперы (бас).

Заслуженный артист Республики Беларусь (1999). Лауреат I Всесоюзного конкурса молодых певцов им. Ф. Шалляпина (Казань, Россия, 1989), международных конкурсов вокалистов в Бильбао (Испания, 1988) и Карловых Варах (Чехия, 1988), им. П. Чайковского (Москва, 1990), «Новые голоса» (Германия, 1991) и др. Окончил Одесскую консерваторию (1992). С 1987 – солист Одесского театра оперы и балета. С 1993 – солист, ведущий мастер сцены Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. С 2010 одновременно преподаватель в Белорусской академии музыки. Исполнил ведущие партии мировой классики: Дворецкий («Визит дамы» С. Кортеса); Кончак и Владимир Галицкий («Князь Игорь» А. Бородина); Спарафучиле и Монтероне, Рамфис, Захария, Филипп II, Сильвано («Риголетто», «Аида», «Набукко», «Дон Карлос», «Бал-маскарад» Дж. Верди); дон Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини); Гремин, Рене («Евгений Онегин», «Иоланта» П. Чайковского); Сальери («Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова); Борис Годунов, Пимен, Варлаам, Иван Хованский («Борис Годунов», «Хованщина» М. Мусоргского); мельник («Русалка» А. Даргомыжского); Бонза, Тимур («Мадам Баттерфляй», «Турандот» Дж. Пуччини), старый каторжник («Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича), Банко («Шекспир и Верди» по мотивам опер «Отелло», «Фальстаф», «Макбет» Дж. Верди) и др.



**Милованов Августин Лазаревич** (род. 16.06.1937, Волгоград, Россия). Актер театра и кино.

Народный артист БССР (1989). Лауреат Государственной премии БССР (1988). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1961, курс Д. Орлова). Работал в Белорусском театре им. Я. Коласа (1961–1962), Белорусском национальном академическом театре им. Я. Купалы (с 1962). Исполнял драматические, острохарактерные роли. В репертуаре много т. н. отрицательных персонажей: Нейгауз («Константин Заслонов» А. Мовзона), доктор Маер («Последний шанс» В. Быкова), Стив Гордон («Футбол» Дж. Кантена и П. Белака). Творческими достижениями актера являются роли Отца («Затюканный апостол» А. Макаенка), Гели («Что тот солдат, что этот» Б. Брехта), Герострата («...Забыть Герострата!» Г. Горина), а также образы Евдокимова («Еще раз про любовь» Э. Радзинского), Михая Груя («Святая святых» И. Друце), Филиппа Круглого («Гроссмейстерский бал» по И. Штемлеру), Шиндина («Мы, ниже подписавшиеся» А. Гельмана), Зу-

рико («Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Р. Лордкипанидзе). Среди значительных работ последних лет: Тевье («Поминальная молитва» Г. Горина), Ромул («Ромул Великий» Ф. Дюрренматта), президент («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Креонт («Антигона» по Ж. Ануи и Софоклу), Проспер («Буря» У. Шекспира), Арнхольм («Женщина с моря» Г. Ибсена), Тони («Ночь ошибок» О. Голдсмита), де Манлюкар («Лестница славы» Э. Скриба), арцибискуп («Князь Витовт» А. Дударева). Преподавал в Белорусском театральном художественном институте (1967–1987). Занимался режиссерской практикой в любительских театрах. Снимался в кино и на телевидении: «После ярмарки» (1972), «Бронзовая птица» (1973), «Маринка, Янка и тайны королевского замка» (1977), телесериале «Государственная граница» (1980–1984), «Свадебная ночь» (1980), «Люди на болоте» (1981), «Плач перепелки» (1990), «Сократ» (1991), в сериалах «Вокзал» (2003), «Грязная работа» (2008), «Террористка: Особо опасна» (2009), «Талаш» (2011) и др.



**Минин** Руслан Евгеньевич (род. 16.05.1974, Львов, Украина). Артист балета.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1999). Дипломант Первого независимого международного конкурса молодых артистов балета им. С. Дягилева в Москве (1992). Обладатель премии им. Л. Александровской (1996), международной балетной премии «Филипп Морис-дебют» (1997), «Филипп Морис – лучшая роль года» (партия Кощея Бессмертного в «Жар-птице» И. Стравинского, 1998). Окончил Белорусское хореографическое училище (1991). С 1992 по 2005 – артист, солист, ведущий мастер сцены Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Творческой манере исполнения присущи виртуозность, выразительность пластики, артистизм. Среди партий: великий инквизитор («Легенда об Уленшпигеле» Е. Глебова); Макбет и король Дункан («Макбет» В. Кузнецова); Владимир («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани); Абдеррахман («Раймонда» А. Глазунова); Адам, дьявол («Сотворение мира» А. Петрова); Спартак, Кросс («Спартак» А. Хачатуряна); Тибольд («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева); Хозе, Тореро («Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина); Зигфрид и Ротбарт, принц и Дроссельмейер («Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского); Базиль и Эспада («Дон Кихот» Л. Минкуса); аббат («Кармина Бурана» на муз. К. Орфа); герой («Болеро» на муз. М. Равеля); Конрад, Ланкедем («Корсар» А. Адана); мятежный юноша, Кощей Бессмертный, Иван-царевич («Весна священная», «Жар-птица» И. Стравинского); Актеон, Феб де Шатопер («Эсмеральда» на муз. Ц. Пуни); Марцелина («Тщетная предосторожность» Л. Герольда); Тиренео («Ундина» Х. Хенце).





**Миско** Иван Акимович (род. 22.02.1932, д. Чемеры, Слонимский р-н, Гродненская обл.). Скульптор.

Член Союза художников БССР (1965). Заслуженный деятель искусств БССР (1989). Народный художник Беларуси (2008). Лауреат Государственной премии СССР (1977). Награжден медалью Франциска Скорины (2002). Удостоен премии Союзного государства (2014). Награжден Почетной грамотой Верховного совета БССР (1976). Окончил

Белорусский государственный театрально-художественный институт (кафедра скульптуры у А. Вембея и А. Глебова, 1966). Работает в области станковой и монументальной скульптуры; главная тема творчества – космонавтика и ее герои (скульптурные портреты белорусских космонавтов В. Коваленка, П. Климука, О. Новицкого, участников интернациональных экипажей). С 1957 участник республиканских и международных выставок. Работал в Государственном музее БССР (ныне – Национальный художественный музей Республики Беларусь, художник-оформитель, 1957–1977). В станковой и монументальной скульптуре созданы портреты современников (писателей, актеров, музыкантов, спортсменов, ученых), выполнены монументальные памятники Матери-патриотке А. Куприяновой в Жодино (1975) и М. Горькому в детском парке Минска (1981) (в содружестве со скульпторами Н. Рыженковым, А. Заспицким и архитектором О. Трофимчуком).



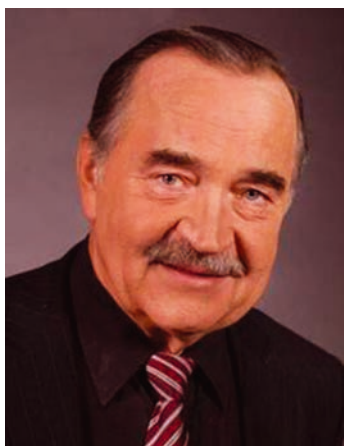
**Мишуров** Геннадий Сергеевич (род. 16.05.1932, с. Новошотава, Алтайский край, Хабаровский р-н, Россия). Баянист, искусствовед, преподаватель.

Доктор искусствоведения (2003), профессор (1992), академик Международной академии информационных технологий (1998). Награжден государственной премией Министерства культуры СССР (1982), грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2007). Окончил Дальневосточный педагогический институт искусств (1968), аспирантуру Ленинградского государственного института культуры (1974) под руководством профессора, доктора педагогических наук Н. С. Сергеевой. Работал в Хабаровском государственном

институте культуры (1968–1984), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1985–2011, заведующий кафедрой народно-инстру-



ментального творчества, в настоящее время – профессор кафедры духовой музыки). Разработал курсы по музыкальной акустике и анализу оркестровой и ансамблевой партитуры. Автор 3 монографий («Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность», 2002; «Самобытное искусство народностей Российского Приамурья», Минск, 2016; «Белорусские народные инструменты. Педагогические аспекты народно-инструментального исполнительства», 2016), более 200 статей в научных сборниках и журналах.



**Мищанчук** Владимир Андреевич (род. 05.08.1946, д. Волавель, Дрогичинский р-н, Брестская обл.). Педагог, актер.

Заслуженный артист БССР (1977). Победитель конкурса «Человек на своем месте» (2001), награжден почетной грамотой и знаком «Лидер года» Комитета по образованию Минского городского исполнительного комитета (2001). Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси «За вклад в воспитании творческой молодежи и сыгранные роли в театре, кино и на телевидении» (2001). Лауреат стипендии Президента Республики Беларусь «За достижение выдающихся результатов в сфере профессиональной деятельности» (2002). Награжден нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры Республики Беларусь (2006), медалью Франциска Скорины (2007), нагрудным знаком «За заслуги» II степени (2010), почетным знаком Белорусского профсоюза работников культуры «За многолетнюю творческую и педагогическую деятельность» (2010), дипломом Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» (2010), дипломом лауреата Международного театрального фестиваля «Белая Вежа» (2011), орденом Франциска Скорины (2011), дипломом лауреата специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства «За духовное возрождение» (2012), золотой медалью им. Ю. Тарича за вклад в развитие кинематографа (2017). Также награжден многочисленными почетными грамотами, грамотами и дипломами Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь, ЦК профсоюзов работников культуры Республики Беларусь, горисполкома Минска, Первомайского райисполкома Минска, киностудии «Беларусьфильм», Театра-студии киноактера, Белорусской государственной академии искусств. Член Союза театральных деятелей Беларуси (с 1971) и общественного объединения «Белорусский союз кинематографистов» (с 2008). Член ректората и совета академии, учебно-методического совета (с 1985), председатель совета театрального факультета (с 2000), член комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи при Министерстве культуры Республики Беларусь. Председатель жюри на Международном театральном фестивале «Белая Вежа» (2010)

и ряде детских театральных фестивалей. Окончил Белорусский театральнo-художественный институт по специальности «актер драматического театра и кино» (курс В. П. Редлих и А. И. Бутакова, 1968). Работал актером (1968–1985) и директором (1975–1985) Гродненского областного драматического театра. Работал заведующим кафедрой мастерства актера и режиссуры Белорусско-го театральнo-художественного института (1985–1990), деканом театральнo-го факультета Белорусской академии искусств (с 1990), профессором (2000). За время работы в БАИ в качестве педагога и художественного руководителя курсов выпустил более 90 специалистов в сфере театра, кино и телевидения. Имеет более 7 печатных работ, в т. ч. учебно-методические пособия («Мастерства актёра», 2000 и др.), систематически выступает в периодической печати, на радио и телевидении о проблемах и достижениях в театральном искусстве и педагогической работе. Сыграл более 100 ролей в театре, кино, на телевидении и радио. Играл в Белорусском государственном молодежном театре, Николо-театре, является ведущим актером Театра-студии киноактера (с 2002): Альфред Дулиттл – «Пигмалион» (2004), Тиссаферн – «Забыть Герострата» (2006), Крутицкий – «Как выходят в люди, или На всякого мудреца довольно простоты» (2007), Дерюгин – «Механический человек» (2008), Гаук-Шендорф – «Средство Макропулоса» (2011), Черноус – «Кто смеется последним» (2012), начальник вокзала Испас – «Безымянная звезда» (2013), Бревен – «Похищение Елены» (2016).



**Можейко** Зинаида Яковлевна (06.12.1933, Орша – 08.03.2014, Минск). Белорусский этномузыколог и этнокинематографист.

Доктор искусствоведения (1991). Заслуженный деятель искусств БССР (1987). **Ведущий научный сотрудник** Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси (до 2011), член комиссии по славянскому фольклору при международном комитете славистов, комиссии по исследованиям Международной организации по народному творчеству (IOV), европейского семинара этномузыкологов, научного совета консультантов

Американского биографического института (АБИ) и Интернационального биографического центра в Кембридже (IBC). Представляет школу Е. В. Гиппиуса. Награждена Гран-при UNESCO (1988), премией Союза композиторов СССР им. Б. Асафьева (1991), Государственной премией Республики Беларусь (1994). Училась на отделении журналистики филологического факультета Белорусского государственного университета (1952), стажировалась в театральной студии одного актера Минского окружного Дома офицеров (1953–1954), окончила Минское музыкальное училище по специальности «теория музыки» (1956), Белорусскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение» (1961), аспирантуру ИИЭФ НАН БССР (1966) под руководством

Е. В. Гишпиуса. Работала учителем в музыкальной школе (1954–1958), преподавателем музыкальной литературы в Минском музыкальном училище (1960–1962); младшим, старшим и ведущим научным сотрудником (1962–2011) ИИЭФ НАН Беларуси. Автор 5 книг («Песенная культура Белорусского Полесья: Село Тонеж», 1971; «Песні Беларускага Паазер’я», 1981; «Песни Белорусского Полесья», вып. 1, 1983; вып. 2, 1984; «Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования», 1985; «Экология традиционной народно-музыкальной культуры: Нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем», 2011), разделов в ряде многотомных изданий («Зімовыя песні: Калядкі і шчадроўкі» (музыкальная часть), 1975; «Вяселле. Мелодыі», 1990; «Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.)», 1997; «Песні Беларускага Падняпроўя», 1999; «Белорусы». Т. 11, 2008), программы по аудиовизуальной антропологии, 7 сценариев документальных музыкально-этнографических фильмов («Палескія калядкі», 1972; «Голоса веков», 1979; «Память столетий» 1982; «Полесские свадьбы», 1986; «Пранясі, Божа, хмару», 1990; «Крывыя вечары», 1993; «Рух зямлі», 1999), свыше 100 статей, изданных в Беларуси, России, Польше, Болгарии, Македонии, Германии, Англии, США. Организатор музыкально-этнографических концертов, в т. ч. на VII Международном музыкальном конгрессе в Москве (1971), выпуска грампластинок («Музыкальный фольклор Белорусского Полесья» в серии «Музыкальный фольклор народов мира», изданный ЮНЕСКО). Руководитель 6 этномузыковедческих специальных проектов (1992–2011). Утвердила идею необходимости популяризации музыкального фольклора на научной основе и концепцию самодостаточности музыкальной культуры устного типа, поставила проблему необходимости экологической защиты сельской народно-песенной культуры.



**Молчан Олег Владимирович** (род. 11.04.1965, Минск). Композитор, музыкальный продюсер.

Лауреат республиканской премии им. Франциска Скорины за программу «Ave sole, альбо Слова Скарыны» (1991). Окончил Музыкальный лицей при Белорусской государственной академии музыки (1989). Создал ряд композиций для ведущего белорусского ВИА «Песняры» («Молитва», «Стася», «Милая женщина», «Маргарита», «Обманите меня», «Гуляй, казак!»). Его песни в репертуаре Я. Поплавской и А. Тихановича, А. Ярмоленко, Н. Скорикова, ансамбля «Чистый голос», И. Видовой. Автор музыки к спектаклю «Ниночка» (Русский академический драматический театр). Среди новейших сочинений – песни «Беларусь», «Чорны Бог», «Благая жонка», «Раманс да Н.», «Зімовая ноч», «Забытая карчма».



**Монахиня Иулиания** (Денисова Ирина Вадимовна) (род. 06.09.1957, Минск). Регент, преподаватель, композитор, лектор.

Лауреат международных конкурсов (1999, 2000), польской премии князя Константина Острожского (2017). Награждена медалью свт. Кирилла Туровского (2007), почетным знаком Совета Министров «2000 лет христианства» (2000), медалью «За заслуги» (2014), медалью свт. Афанасия, Патриарха Цареградского (2017). Окончила Ленинградскую государственную консерваторию (1980). Работала в гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки, преподаватель сольфеджио и гармонии (1980–2007). Являлась певчей церковного хора (1992–1997), регентом Праздничного хора минского Свято-Петро-Павловского собора (1997–2007). Старший регент Свято-Елисаветинского монастыря Минска (с 2007), регент (с 2007), руководитель музыкального реабилитационного кружка на подворье Свято-Елисаветинского монастыря. Лектор, ведущая мастер-классов, организатор и ведущая фестиваля православных песнопений «Державный глас». С хором сестер Свято-Елисаветинского монастыря гастролировала в России, Украине, Бельгии, Франции, Голландии, Англии, Ирландии. Член жюри первого международного конкурса православных композиторов «Роман-Сладкопевец» (Петербург, 2012). Преподаватель летней школы «Академии православной музыки» (Петербург, 2015). Автор более 180 церковных песнопений, обработок и гармонизаций («Пение всеумиленное» (2000), «Литургия» (2015), «Всенощное бдение» и «Песнопения из разных служб» (2016), книги «Две повести о любви» (2010). Дискография: более 20 дисков с записями монастырских хоров (Праздничного и монашеского). Видеофильмы о деятельности: «Регент» (2006), «Инокиния» (2010), «Единым сердцем» (2013).



**Морозов Игорь Вячеславович** (род. 18.05.1954, Минск). Архитектор, культуролог, педагог, ученый.

Кандидат архитектуры (1985), доктор культурологии (1998), профессор (2001). Награжден 3 бронзовыми и 1 серебряной медалью ВДНХ СССР (1979–1985), почетным дипломом Союза архитекторов СССР (1979), медалью ЮНЕСКО (Париж, 1982), медалью международного фестиваля архитектуры (София, 1983), медалью и дипломом победителя VIII Национального фестиваля архитектуры (Минск, 2009), дипломом номинанта на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2015–2016, дипломами и премиями республиканских и международных конкурсов, премией Министерства архи-



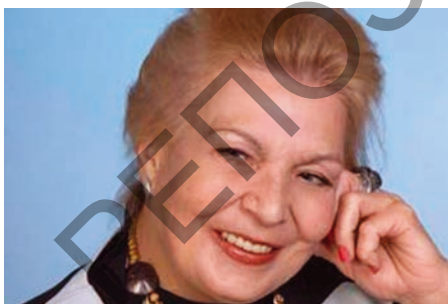
тектуры и строительства Республики Беларусь им. В. А. Короля (1998), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1998). Окончил Белорусский политехнический институт (архитектурный факультет, 1976). Работал в инженерно-проектном институте «Белгипродор» главным архитектором проектов (1976–1986), в Белорусской государственной политехнической академии доцентом, профессором кафедры градостроительства архитектурного факультета (1987–1999), проректором Института парламентаризма и предпринимательства (с 1999), в Белорусском государственном университете профессором кафедры культурологии (с 2006) и в Белорусском государственном университете культуры и искусств профессором кафедры межкультурных коммуникаций (с 2006 по н. вр.). Автор более 200 научных и методических работ, среди которых монографии («Планета дорог» (1992), «Таинственным путем Гермеса» (1994), «Основы культурологии. Архетипы культуры» (2001), «Герменевтика зодчества» (2009), учебное пособие («Архитектурная герменевтика» (2000), статьи. Эксперт архитектурного отдела, член редколлегии журнала «Архитектура и строительство». Основные работы: памятник воинам-интернационалистам (Барановичи, 1990), памятник жертвам Холокоста (д. Лахва Лунинецкого р-на, 1992), памятник Ф. Скорине (Калининград, Россия, 1994), памятник Рогнеде и Изяславу (Заславль, 1993), памятник белорусским воинам, погибшим в Афганистане (Борисов, 2000), памятник князю Борису (Борисов, 2002), памятник князю Владимиру Храброму-Донскому (Малоярославец, Россия, 2002), памятник жертвам трагических событий 1812 г. на р. Березине (Борисов, 2002), мемориал на месте братского захоронения воинов, погибших при освобождении Беларуси (Светлогорск, 2005), мемориальные знаки от имени Президента Республики Беларусь: в бывшем концлагере Равенсбрюк (Германия, 2006) и бывшем концлагере Заксенхаузен (Германия, 2007), мемориал «Детям войны» (Могилев, 2009), памятник Святейшему Патриарху Алексию Второму (Минск, 2012) и др.



**Москвина** Анастасия Игоревна (род. 13.11.1972, Минск). Оперная певица (сопрано).

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2011), народная артистка Беларуси (2016). Лауреат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2000), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2016). Награждена медалью Франциска Скорины (2008). Дипломант международных конкурсов им. А. Дворжака (Чехия, 1999), им. М. Шнайдера-Трнавского (Словакия, 2000); лауреат международного конкурса им. И. Алчевского (Украина, 2001). Окончила Белорусский государственный университет культуры и искусств (по специальности «режиссура театрального коллектива», 1995), Белорусскую государственную академию музыки (класс соль-

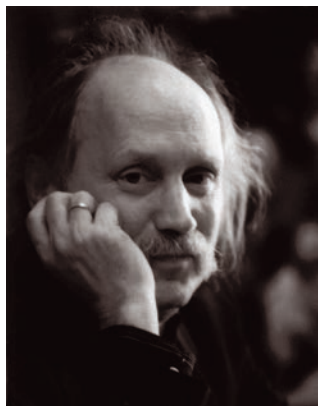
ного пения заслуженной артистки Республики Беларусь, профессора Л. Колос, 2001), училась в аспирантуре. С 2002 – солистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. В 1991 в рамках благотворительной акции фонда «Детям Чернобыля» записан сольный диск в дуэте с саксофонистом Ричардом Вестером (Германия). В репертуаре певицы 25 сольных партий классического и национального репертуара. Ее голос называют «хрустальным». Благодаря неповторимому светлому и яркому тембру, безупречной технике, актерскому таланту созданы незабываемые художественные образы. В репертуаре – ведущие партии в операх П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Пуччини, В. Солтана, Д. Смольского. Выезжала на гастроли с оперной группой театра в Германию, Бельгию, Венгрию, Шотландию, Испанию, Нидерланды. В 2010 дебютировала на сцене Большого театра России (премьеры оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», оперы Ф. Фенелона «Вишневым сад») и Санкт-Петербургской академической филармонии. С камерным оркестром Москвы «Musica viva» под управлением А. Рудина участвовала в исполнении оперы К. М. Вебера «Оберон». В течение пяти сезонов пела в Большом театре России (2012 – партия Купавы в «Снегурочке» Н. А. Римского-Корсакова и др.). В 2013 участвовала в концертном исполнении оперы К. М. Вебера «Оберон» (Концертный зал им. П. И. Чайковского, Москва), исполнила партию Леоноры в «Трубадуре» Дж. Верди (Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета). Сотрудничает с народным артистом РСФСР М. Плетневым: в 2015–2016 в рамках VII и VIII Большого фестиваля Российского национального оркестра выступала с операми в концертном исполнении в Концертном зале им. П. И. Чайковского (Н. А. Римский-Корсаков «Кощей Бессмертный», П. И. Чайковский «Иоланта»). Выезжала на гастроли с этим оркестром в Японию. Принимала участие в гастрольях белорусской оперы в Таиланде, Германии, Венгрии, Шотландии, Испании, Нидерландах. Преподает в Белорусской государственной академии музыки, с 2012 – доцент.



**Муженко** Тамара Трофимовна (06.12.1939, Могилев). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2016), ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм». Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1963). Работала в Белорусском театре кукол (1963–1964), Театре юного зрителя (1964–1976), с 1981 – в Театре-студии киноактера. В Театре-студии киноактера сыграла более 20 ролей, среди них: Матрена («Таланты и поклонники»), Розалия («Филумена Мартурано»), Лошадь («Очень простая история»), Роза («Голубчик»). Снималась в фильмах «Улица младшего сына» (1962), «Саша – Сашенька» (1966), «Иван Макарович» (1968), «Время ее сыновей» (1974), «Расписание на послезавтра»

(1978), «Фруза» (1981), «Люди на болоте» (1981), «Плач перепелки» (1990), «Мед ось» (1991), «Маленькие беглецы» (2004), «Полосатое счастье» (2012) и др.



**Мулявин Владимир Георгиевич** (12.01.1941, Свердловск – 26.01.2003, Минск). Гитарист, композитор, руководитель ансамбля «Песнярь».

Народный артист СССР (1991), заслуженный артист БССР (1973), заслуженный деятель культуры Польши (1980). Награжден медалью Франциска Скорины (1994), орденом Франциска Скорины (2001). Лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады (II премия, Москва, 1970), лауреат всесоюзного конкурса советской песни (I премия, Минск, 1973), лауреат Фестиваля советской песни в Зеленой Гуре (Польша), лауреат X Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, ГДР, 1973), лауреат международного фестиваля песни «Золотой лев» (Лейпциг, ГДР, 1973), лауреат международного конкурса артистов эстрады «Золотой Орфей» в Болгарии (1974), лауреат 2-го Международного фестиваля политической песни (Хельсинки, Финляндия, 1978), лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии (1976), лауреат всесоюзной премии Ленинского комсомола за концертные программы 1975–1976, активную пропаганду патриотической песни среди молодежи (1977). Окончил Свердловское музыкальное училище (1956). Работал в Тюменском эстрадном бюро (1958–1963, артист-инструменталист), в Белорусской государственной филармонии (с 1963). Создал вокальный ансамбль «Лявонь» (1968) переименованный в «Песнярь». Художественный руководитель «Песняров» в 1969–2003. Коллектив исполнял белорусские народные песни в современной интерпретации, среди которых особой популярностью пользовались «Белая Русь ты моя», «Александрина», «Беларусь», «Ночь Купаль», «Белорусским партизанам», «Чырвоная ружа» и др. Автор оперы-притчи «Песня о доле» на стихи Я Купалы.



**Муромцев Геннадий Ильич** (род. 18.11.1931, Ленинград). Скульптор, педагог.

Член Союза художников БССР (1961). Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1967). Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина (скульптурный факультет, 1958). Участник художественных выставок с 1958. Работал в Минском художественном училище (преподаватель, 1958–1961), в Белорусском театральном-художественном институте (ныне – Белорусская государственная



академия искусств) (преподаватель, 1961, доцент, 1977). Воспитал несколько поколений белорусских скульпторов – разных по характеру и художественной стилистике авторов. Автор произведений станковой, монументальной и мемориальной скульптуры (материал – бронза, гранит). Основу творчества составляет портрет (писатели, поэты, художники и композиторы Беларуси – М. Богданович, А. Кулешов, В. Быков, И. Мележ, З. Азгур, М. Керзин, В. Бялыницкий-Бируля, А. Последович, И. Лученок и др.). Наиболее известные работы: памятники Герою Советского Союза К. Заслонову (Орша, Витебская обл.), Маршалу Советского Союза В. Соколовскому (Гродно), освободителям Полоцка (в соавт., Полоцк, Витебская обл.) и Витебска, портреты, композиции «Весна», «Ромашка» и др. Коллекция художника включает 40 скульптур, 30 из которых находятся в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь (в постоянной экспозиции – женская фигура «Урожай», портрет художника Абрама Кроля и 2 рельефа). Также произведения находятся в Музее современного изобразительного искусства, фондах Белорусского союза художников и др.



**Мушинская** Татьяна Михайловна (род. 26.06.1958, Минск). Журналист, театральный критик, поэтесса, прозаик, драматург, сценарист, либреттист.

Лауреат премий республиканских журналов «Беларусь», «Маладосць», «Беларуская думка». Награждена дипломом комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО («За расширение знаний о театре Беларуси») (2008). Член Союза журналистов БССР (с 1984), член Союза писателей Беларуси (с 2000). Окончила Белорусский государственный университет (факультет журналистики, 1981). С 1981 работала в еженедельнике «Літаратура і мастацтва», с 1991 – в журнале «Мастацтва» (редактор отдела музыки). В 2002–2003 – заместитель главного редактора и ответственный секретарь издания (одновременно). Основная сфера интересов – балет, которому посвящены книги «Гармония дуэта» (1987), «Горький вкус истинь» (1993), «Страсти (Рогнеда)» (составитель и автор текста), «Валентин Елизарьев» (1997). Как балетный критик и либреттист стажировалась в Польше (Варшава, Краков). Автор более 500 статей по хореографии, музыке, театру в белорусских и зарубежных изданиях (русских, украинских, польских); либретто балетов «Дюймовочка», «Барбара Радзивилл», «Последний король», «Саломея»; сценария фильма «А если я не вырасту?»; пьес для драматического, детского театров; прозы и стихов для детей; прозы для взрослых. Осуществила литературную запись книги воспоминаний народной артистки БССР, ведущей актрисы Национального академического драматического театра им. М. Горького А. Обухович – «Полвека на сцене» (1987). С 2003 в Минске ежегодно организуются творческие музыкально-поэтические вечера, на которых звучат стихи, а также романсы, песни и дуэты белорусских композиторов на стихи автора.



# Н

Назина Инна Дмитриевна . . . . .	273
Нарбекова Ирина Вениаминовна . . . . .	274
Наркевич Наталья Ивановна . . . . .	274
Невдах Владимир Васильевич . . . . .	275
Неделько Нонна Михайловна . . . . .	276
Некрашевич Александр Михайлович . . . . .	276
Немогай Светлана Николаевна . . . . .	277
Немцов Виктор Викторович . . . . .	278
Непочелович Алла Ивановна . . . . .	279
Нестеровский Николай Лаврентьевич . . . . .	279
Нестеров Григорий Абрамович . . . . .	280
Нефед Владимир Иванович . . . . .	281
Нехаенко Владимир Николаевич . . . . .	282
Нечаева Галина Григорьевна . . . . .	282
Нечай Ольга Федоровна . . . . .	284
Нижникова Тамара Николаевна . . . . .	285
Никифоренко Алла Николаевна . . . . .	285
Никифоров Вячеслав Александрович . . . . .	286
Николаева-Опиок Тамара Ивановна . . . . .	286
Ничков Борис Владимирович . . . . .	287



**Назина** Инна Дмитриевна (род. 31.10.1937, Минск). Музыковед, этноинструментовед, первый исследователь белорусской народно-инструментальной культуры как системы, преподаватель.

Доктор искусствоведения (1998), профессор (2000). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в области критики и искусствоведения (1999). Член совета по защите докторских диссертаций при БГАМ. Награждена медалью «Ветеран труда» (1991), грамотами Министерства культуры Республики Беларусь. Обладатель премии Гран-при ЮНЕСКО, 1990.

Окончила Белорусскую государственную консерваторию (отделение фортепиано, 1961), аспирантуру ИИЭФ АН БССР (1970) под руководством Э. Е. Алексеева. Работала в Могилевском (преподаватель, концертмейстер, 1961–1963) и Минском (1963–1967) музыкальных училищах, в ИИЭФ АН БССР (младший (1971), старший научный сотрудник, 1981–1992), в Белорусской государственной академии музыки (Белорусской государственной консерватории) (концертмейстер (1959–1961, заведующий кафедрой белорусской музыки (1996–1997), доцент (1992), профессор (с 1995 по н. вр.). Автор 4 книг («Белорусский фортепианный концерт», 1977; «Белорусские музыкальные инструменты», 1979, 1982; «Беларускія народныя музычныя інструменты», 1997; «Беларускія народныя найгрышы», 1986); нотного сборника («Беларуская народная інструментальная культура», 1989); каталога I Республиканской выставки «Музычныя інструменты», 1991; сотен статей, разделов в многотомных изданиях («Белорусская этномузыкология», 1997, «Traditional Musical Cultures in Central-Eastern Europe: Ecclesiastical and folk transmission, 2009, «Беларусь», т. 11, 2008); энциклопедиях Беларуси, Великобритании, России («The New Grove Dictionary of Music and Musicians», 1984; «Музыкальные инструменты», 2008 и др.). Автор сценариев этнографическо-документальных теле- и кинофильмов («Грай, скрыпка, грай», «Галасы зямлі маёй», «Труба і рог», «Зачараваная дудка», «Бубен і барабан» и др. (1992–1997); грамзаписей по результатам фольклорных экспедиций («Музыкальный фольклор Белорусского Полесья» из сер. «Музыкальный фольклор народов мира», 1982). В результате экспедиционной работы воссоздала фонд белорусской народно-инструментальной культуры; организовала 2 республиканские выставки белорусских народных музыкальных инструментов (Витебск, 1989, Минск, 1991); создала уникальные коллекции белорусских народных инструментов. Расшифрованный найгрыш «Лето» стал позывным сигналом радиоклуба «Фольклор». Разработала концептуально-методологические основы изучения народно-инструментальной культуры (1980-е гг.), осуществила крупномас-

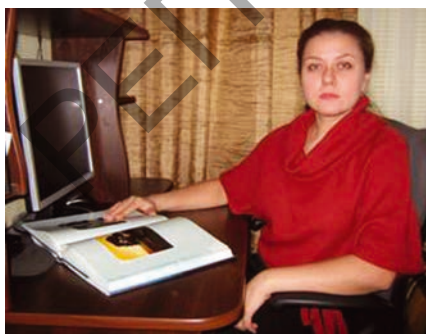
штабную реконструкцию фонда белорусской народно-инструментальной культуры в единстве составляющих компонентов – инструмента, музыканта, музыки и философии народного инструментализма. Подготовила 4 кандидатов и 1 доктора искусствоведения.



**Нарбекова** Ирина Вениаминовна (род. 05.11.1959, Минск). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2016), ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм». Член Союза кинематографистов (с 1991), член Союза театральных деятелей, член Гильдии актеров кино. Награждена медалью Франциска Скорины (2010), грамотами и дипломами «За духовное возрождение». Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1982).

Работает в Театре-студии киноактера с 1982. Сыграла более 20 ролей в театре, среди них: Маша («Смотрите, кто пришел»), спартанка Лампето («Комедия о Лисистрате»), Мама Королева («Щелкунчик»), Анна («Остров нашей Любви и Надежды»), Тамара Николаевна («Поле битвы»), миссис Пирс («Пигмалион»), Глумова («Как выходят в люди, или На всякого мудреца довольно простоты»), Илонка («Ограбление в полночь»), горничная («№13»), Анна Павловна («Кто смеется последним»). Сыграла более 70 ролей в кино: «Зимородок» (1972), «Водитель автобуса» (1983), «Научись танцевать» (1985), «Анастасия Слуцкая» (2003), «А снег кружит...» (2012), «Королева красота» (2015) и др. Преподает технику речи в школе катехизаторов и в Теологическом институте им. Кирилла и Мефодия Белгосуниверситета, была постоянной участницей и ведущей фестивалей православных песнопений, входит в состав христианского благотворительного комитета «Вера–Надежда–Любовь». Шефствует над «Петриковским государственным специальным профессионально-техническим училищем закрытого типа № 1 легкой промышленности».



**Наркевич** Наталья Ивановна (род. 13.07.1974, Ветка, Гомельская обл.). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2011). Окончила Белорусский университет культуры (1999, специальность «культурология»), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси (2007–2010). Училась у В. П. Прокопцовой, Е. Н. Пикулик, Е. М. Сахуты. Работала в СШ № 210 Минска (1993–1994, учитель начальных классов); в Белорусском государственном технологическом университете (1999–2012, преподаватель); в Белорусском го-

сударственном университете культуры и искусств (2012–2015 – старший преподаватель, с 2015 – доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Научный руководитель более 20 магистрантов и аспирантов. Сфера научных интересов – ювелирное искусство Беларуси, история киноискусства. Автор более 40 научных и публицистических работ, энциклопедических статей, соавтор 1 учебно-методического пособия для вузов «Художественные основы мировой культуры» (2001), учебной программы, коллективной монографии «История Друцк: Друцк и Друцкая волость (княжество) в IX–XII вв.: летопись древних слоев: князья и их владения в XIII–XVIII вв.: ремесло, промыслы, торговля (по данным археологии, нумизматики, письменных источников), памятники архитектуры и объекты туризма» (2014). Автор 22 статей для данного издания.



**Невдах Владимир Васильевич** (род. 15.02.1968, Минск). Органист, клавесинист, дирижер, музыковед (исследователь в области органоведения и старинной музыки), педагог, менеджер.

Кандидат искусствоведения (1999). Действительный член международных ассоциаций «Gesellschaft der Orgelfreunde» (с 1993), «Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH)» (с 2000), «Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église» (с 1999). **Лауреат международного конкурса «Магутны Божа»** (Беларусь, Могилев, 1994). Художественный руководитель «Міжнароднага фестывалю духоўнай музыкі ў гонар св. Цэцыліі» (с 2005), международного фестиваля органной музыки «Orgelmomente» (2008–2009), циклов концертов «Вечары калядных віншаванняў» (с 2005), «Вечары велікодных віншаванняў» (с 2005). Организатор фестивалей «Академия старинной музыки» (с 2003), «Органная академия» (2001–2009), «Неделя костельной музыки» (с 2002). Награжден почетной грамотой БГАМ (2005), дипломом XVI Открытого фестиваля-конкурса органной музыки Гатчина – Санкт-Петербург за подготовку лауреатов (2015), почетной грамотой «3 нагоды 25-годдзя заснавання Мінска-Магілёўскай Мітраполіі» за большой вклад в развитие и становление Римско-католического костела в Беларуси (2016). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (отделение музыковедения, 1992), аспирантуру БГК (1995) под руководством И. А. Барсовой, Институт церковной музыки Университета музыки и сценических искусств в Граце (Австрия) по классу органа И. Труммера и К. Тауш, по классу дирижирования Й. Доллера, по классу пения Ф. Хаммер-Дрекслер (2001). Работал в Белорусской государственной консерватории (преподаватель, 1992–1995; старший научный сотрудник проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки (2001–2014), доцент кафедры специального фортепиано



(специализация «орган») и кафедры камерного ансамбля, 2001–2014; кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, с 2014). Подготовил 30 органистов (3 – лауреаты международных конкурсов). Одновременно работает главным органистом и дирижером Архикафедрального костела Пресвятой Девы Марии (с 2001), руководит секцией костельной музыки при Конференции католических епископов Беларуси (с 2001). Член жюри международных конкурсов органистов (с 2001), проводит мастер-классы в Беларуси и за рубежом. Участник международных музыкальных проектов, проводимых Институтом им. Гёте в Минске (с 2001). Автор книги («Cantantibus Organis: Беларуская арганная культура ў кантэксце еўрапейскага музычна-гістарычнага працэсу», 1999), научных статей, разделов в коллективных сборниках (энциклопедии, в т. ч. Беларусь, т. 4). Автор сценария кинофильма «Арганы Беларусі», 2005. Музыкальный редактор видеofilmа «Каталіцкія святыні Беларусі», 2008.



**Неделько** Нонна Михайловна (род. 20.07.1937, Минск). Архитектор.

Заслуженный архитектор Республики Беларусь (1991), лауреат премии Совета Министров СССР. Окончила БПИ (архитектурный факультет, 1960). Работала в институте «БелНИИгипросельстрой» (1960, архитектор, 1969, главный архитектор проектов). Основные работы: проект планировки и застройки пос. Малеч Березовского р-на (1969–1989), административное здание и бульвар в д. Оснежицы Пинского р-на (1983), пос. Жемчужный Барановичского р-на, общественные центры в д. Козловичи Слуцкого (1984–1989), Морочь Клецкого (1986–1990) р-нов, Дом культуры (1988), административное здание (1993), жилые дома (с 1995) в д. Обухово Гродненского р-на (1989, в соавт.), комплекс учебного центра Национального банка Республики Беларусь в Раубичах Минского р-на (1999). Автор ряда научных работ («Населенные места сельские – Планировка и строительство – БССР», 1984 и др.).



**Некрасhevич** Александр Михайлович (род. 24.10.1973, д. Бобрин, Брестская обл.). Художник.

Член Белорусского союза художников (с 2004), Творческого союза художников России (с 2002). Лауреат конкурса «Эрос и Танатос», галерея «Арс-Лонга», Минск (2005); I Белорусской биеннале живописи, графики, скульптуры, Дворец искусств, Минск (2008), III Белорусской биеннале живописи, графики, скульптуры, Дворец искусств, Минск (2014). Окончил Белорусскую государственную академию искусств (1997, отделение монументально-декоративного искусства). Стипендиат Белорусской академии искусств (1996). Работал в Белорусской государ-

ственной академии искусств (1997–1999, преподаватель кафедры рисунка), в арт-студии «Оптимус» (Москва, 2001–2002, художник). Автор персональных выставок «Уравнение с двумя неизвестными», галерея «Подземка», Минск (2006); «Выбор ветра», галерея «Коллекция», Киев (2007); «Лабиринт», галерея «Коллекция», Киев (2008); «Тюнинг», галерея «Подземка», Минск (2008); «Фокус», галерея «Parsuna», Зальцбург (2009); «Боги и герои», галерея «Ў», Минск (2010), галерея «Коллекция», Киев (2011); «Собрание сочинений», галерея «7 звезд», Одесса (2012); «Хаос & Космос», галерея «Коллекция», Киев (2012) и др. Индивидуальный стиль основан на сочетании свободной имитации живописи старых мастеров с эффектами цифровых технологий. Художник стал известен благодаря сериям «Тюнинг» (2008) и «Боги и герои» (2010–2011). Работы серии «Боги и герои» имели примечательную форму – они были написаны на листах алюминия нестандартной формы с использованием автомобильной краски, которая придала картинам вид не живописи, а промышленного продукта. Художник часто комбинирует образы классического искусства с растиражированными образами массовой культуры. Работы серии «Чужие» (2011–2012) – это традиционная живопись на холсте, отсылающая к истории Речи Посполитой. В ней методичное воспроизведение всех деталей старинных портретов, включая трещины лакокрасочного слоя, сочетается с цитатами из фильмов серии «Чужие».



**Немогай Светлана Николаевна** (род. 20.02.1974, Минск). Музыковед, органист, переводчик.

Кандидат искусствоведения (2006). Лауреат премии им. В. Ф. Купревича Национальной академии наук Беларуси для молодых ученых (2008), I премии в категории кандидатских диссертаций (prac doktorskich) II конкурса дипломных и научных работ, организованного под патронатом Посла Республики Польша в Республике Беларусь (2009). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (по специальности «музыковедение», специализация «музыкальная белорусистика» (1998) и по специальности «орган», 2007), аспирантуру (2006) под руководством доктора искусствоведения, профессора О. В. Дадимовой. Стажировалась в Академии музыки им. И. Я. Пандеревского в Познани по специальности «органное исполнительство» (1998–1999). Работала органисткой костела св. Роха в Минске (1995–2008), костела св. Яна Христителя в парафии Овинска, Польша (1998–1999), в Белорусской государственной академии музыки (1996–2015) – преподаватель кафедры белорусской музыки (2007–2008, 2010–2011), научный сотрудник проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки; в Творческом коллективе «Белорусская капелла» при Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (помощник художественного руководителя,

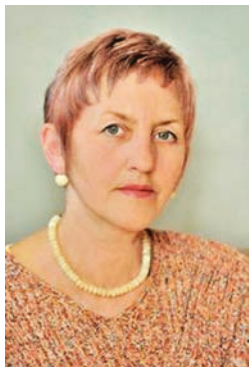
с 2008). Является членом редакционного комитета произведений С. Монюшки при Польском музыкальном издательстве (PWM). Автор 2 книг («Жыццё і творчасць М. К. Агінскага ў каардынатах яго часу і культурнага асяроддзя» (2007); «М. К. Агінскі: Лісты аб музыцы. Карэспандэнцыя», 2017), нотных изданий (Ю. Дашчынскі «Вострабрамская літанія»), более 100 научных и научно-популярных статей в отечественных и зарубежных изданиях. Переводчик текстов вокальных произведений (либретто оперы «Галька» С. Монюшко, вокальная лирика XIX в.). Автор месс и популярных религиозных песен («Молитва к Богородице», «К Будславской Божьей Матери», «Молитва к св. Роху» и др.). Выступала с концертами в Беларуси, Польше, Литве, Бельгии. Разработчик авторского курса по истории органного искусства (прочитан на ежегодных «Неделях церковной музыки» в Полоцке и Минске (2002–2008)). Сфера научных интересов – музыкальная культура Беларуси XVIII–XIX вв., творчество М. К. Огинского, С. Монюшки, Ю. Дещинского, А. Сокульского, М. Грушвицко-го, круга филломатов. Научные исследования применяет в практике составления концертных программ и ведения концертов в сотрудничестве с ансамблем солистов «Классик-Авангард» Белорусской государственной филармонии.



**Немцов Виктор Викторович** (род. 08.09.1941). Художник, живописец, монументалист, педагог.

Член Союза художников СССР (1978). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь. Награжден медалью Франциска Скорины (2006). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1972, кафедра монументально-декоративного искусства). Профессор, заведующий кафедрой академического рисунка Белорусской государственной академии искусств (1995–2002). Подготовил и внедрил в учебный процесс учебно-методические пособия «Разработка специальных заданий по рисунку для развития объемно-пространственного мышления студентов кафедры монументально-декоративного искусства. Вопросы преподавания художественных дисциплин» (1989), «Академический рисунок» (1999), «Рисунок на вступительных экзаменах в Белорусскую государственную академию искусств» (2001). Активно участвует в республиканских и международных выставках, международных пленэрах в Польше, Украине, России, Беларуси. Работает в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета и сюжетно-тематической картины. Среди его работ гобелены «Музыка» для Белорусской государственной филармонии (Минск), «Беларусь – край мой родной» для резиденции Президента Республики Беларусь, витражи «Песни Беларуси» и «Поры года» для Театра юного зрителя (Минск), «Геральдика городов Беларуси» для Белорусского технологического университета, «Флора и фауна» для Белорусского медицинского университета, живописные полотна «Заря над Неманом», «Воспоминания, Дикий мед», «Аллегория тревоги», «Бабье лето», «Последний луч», «Пейзаж с красной крышей», «Старая мельница» и др., твор-

ческий проект «Мельницы Беларуси», триптих «Дыхание столетий». Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства в Минске, фондах БСХ, частных коллекциях Беларуси и за рубежом.



**Непочелович Алла Ивановна** (род. 23.12.1951, Монино, Московская обл., Россия). Художник в области декоративно-прикладного искусства, возрождает забытые технологии и приемы ткачества, авторски переосмысливая традиции народного текстиля.

Член Белорусского союза художников (1989). Награждена «Дипломом за педагогическое мастерство» специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (1999). Председатель секции «Художественный текстиль» в Белорусском союзе художников (2010).

Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1975, училась у П. В. Масленикова). Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1996, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства (дисциплины ДПИ – ткачество). Доцент (2017). Подготовила много молодых художников. С 1976 принимает участие в выставках. Была куратором многих арт-проектов. Среди наиболее известных работ – серия рушников «По мотивам слущких поясов», гобелены «Борисов», «Отражение», «Автопортрет», «Золата Нясвіжа», «Святочны вечар», «Ходнікі» и др. Работы находятся в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь, Музея современного изобразительного искусства, Музея истории города Минска, Могилевского областного художественного музея им. П. Масленикова, Краеведческого музея города Борисова, фондах Белорусского союза художников, в частных коллекциях США, Голландии, Германии.



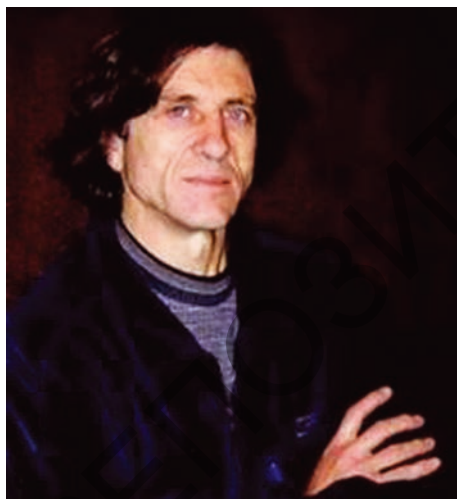
**Нестеревский Николай Лаврентьевич** (род. 31.03.1931, д. Батюты, Белостокское воеводство, Польша). Художник-керамист, скульптор, живописец, поэт.

Член Белорусского союза художников (1985). Награжден медалью «За заслуги в изобразительном искусстве» Белорусского союза художников. Учился в Московском институте местной промышленности (отделение «художественная керамика»), в Московском технологическом институте (художественное отделение, 1965), в Белорусском театрально-художественном институте (специальность «декоративно-прикладное искусство», окончил в 1969).

Работал в Дятлове на промкомбинате (художник-оформитель, 1959–1962), в средней школе № 1 г. Дятлово (учи-



тель труда, рисования и черчения, 1962–1963), на Ивенецкой фабрике художественной керамики и вышивки (главный гончарный мастер-художник, 1963–1965), в Минском театральном-художественном институте (учебный мастер художественной керамики, 1966–1969), на Минском художественно-промышленном комбинате (художник-керамист, 1969–1991). Участник выставок с 1969. Автор большого количества скульптурных работ, живописных масляных полотен, медальерных портретов, многие из которых экспонировались на юбилейных выставках во Дворце искусств (1991, 1996, 2001, 2006, 2011) и Дятловском музее. Автор декоративных панно и скульптур для общественных сооружений Минска, Гродно, Дятлово, Солигорска, Светлогорска, Волгограда. В 1995 выполнил образцы: капители, пилястры, кронштейны, розетки, карнизы и другие украшения для резиденции Президента Республики Беларусь. Автор произведений художественной керамики (шамот и терракота), парковой скульптуры, оформления интерьеров общественных зданий. Многие керамические работы художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Дятловском государственном историко-краеведческом музее, Раубичском музее народного искусства, Стародорожском музее изобразительного искусства, Гродненском историко-археологическом музее, фондах Белорусского союза художников, музеях за пределами Республики Беларусь, во многих частных коллекциях, в том числе в Польше и Венесуэле.



**Нестеров Григорий Абрамович** (род. 15.12.1939, Люберцы, Московская обл., Россия). Художник-живописец, теоретик искусства.

Член Белорусского союза художников (1967). Член Международной ассоциации изобразительных искусств (АНАП (ЮНЕСКО) (1999). Член Международной гильдии художников (2000). Награжден медалью Белорусского союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве» (1999). Включен в каталог всемирной выставки «2000 причин любви к Земле» (Голландия, 2001). Включен в энциклопедию «2000 выдающихся европейцев XXI в.» (Великобритания, 2002). Включен в альбом «Лучшее искусство Беларуси» (Австрия, 2003). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (монументальное отделение, мастерская Г. Ващенко, 1967). С 1965 участник всесоюзных и зарубежных художественных выставок. Участник благотворительной выставки в Ротари клубе (2013). Организатор, руководитель, лидер творческого объединения художников «Артель» (Виртуозы Минска, с 2004). Работает в разных жанрах станковой живописи («Холод», «Аллея» (1988), «Мир» (1993), «Встреча», «Леда» (1993–1994), «Сон», «Нежность» (1995), «Конец зимы», «Доброе утро»

(1996), «Пыль веков» (1998), «Гармония», «Заря» (2001), «Космическое тело» (2002), «Дыхание земли» (2004), «На краю мира» (2006), «Жизнь» (2009), «Жемчужина» (2011), «Небесное тело» (2012), «Лица» (2013), «Полет» (2015) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства Республики Беларусь, «The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum» (США, New Brunswick, New Jersey), «Museum of Contemporary Russian Art» (США, Jersey City). Автор книги «Часы истории, или “Осень” человечества» (2013) и текстов «Концептуальная экспозиция моей жизни», «Сентиментальное путешествие из Минска в Париж», «Искусство для искусства», «Сто лет без Виктора Мусатова».



**Нефед Владимир Иванович** (27.01.1916, Шахты, Ростовская обл., Россия – 23.04.1999, Минск). Театровед, педагог.

Член-корреспондент Национальной академии наук БССР (1972). Доктор искусствоведения (1963). Профессор (1964). Заслуженный деятель искусств БССР (1975). Лауреат Государственной премии БССР (1966). Награжден орденом «Знак Почета» и медалями. Окончил Институт истории, философии и литературы (1940, Москва). Работал в Управлении по делам искусств при Совете Министров БССР (1940–1941 –

заместитель начальника, 1942–1947 – начальник отдела театров), в институтах АН БССР (1951–1954 – научный сотрудник, заведующий секторами искусства 1954–1957), театра и кино (1957–1970), свода памятников истории и культуры Белоруссии (1970–1988), главный научный сотрудник с 1988). Одновременно (1947–1990) преподавал в Белорусском государственном театральном-художественном институте. Исследовал вопросы истории, теории и современной практики белорусского театра, проблемы драматургии и творчества мастеров сцены. Автор около 500 научных трудов, статей и рецензий, в т. ч. 13 монографий («Народны артыст БССР Ул. І. Уладамірскі», 1954; «Народны артыст СССР П. С. Малчанаў», 1958; «Беларускі тэатр. Нарыс гісторыі», 1959; «Тэатр у вогненныя гады», 1959; «Сучасны беларускі тэатр», 1961; «Становление белорусского советского театра», 1965; «Маленькие комедии и драмы», 1967; «Акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы», 1970; «Беларускі тэатр імя Якуба Коласа», 1976; «Размышления о драматическом конфликте», 1970; «Ігнат Буйніцкі – бацька беларускага тэатра», 1991; «Францішак Аляхновіч: Тэатральная і грамадска-палітычная дзейнасць, 1996), разделов в многотомных изданиях («История советского драматического театра», т. 1–6, М., 1966–1971; «Гісторыя беларускага тэатра», т. 1–3, 1983–1987). Воспитал плеяду кандидатов искусствоведения.



**Нехаенко** Владимир Николаевич (род. 13.01.1957, Минск). Пианист, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2000). Профессор кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент. Награжден медалью Франциска Скорины (2008), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2004), грамотой Международного союза музыкальных деятелей (Москва, Россия, 1996), дважды – дипломами международного конкурса пианистов памяти В. Горовица (1995, 2005, Киев, Украина), дипломом III Международного конкурса пианистов «Европа–Азия» (2005, Орск, Россия), грамотой международного конкурса пианистов «Музыка надежды» (2003, Гомель, Беларусь), грамотой Национального музыкального союза (2001, Киев, Украина). Окончил с отличием Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (1981, класс профессора В. К. Мержанова), ассистентура-стажировку (1983). Работает в БГАМ с 1984 (1992–2012 – декан фортепианного и композиторско-музыкального факультета). Внес значительный личный вклад в развитие и укрепление авторитета белорусской фортепианной школы, являлся членом жюри многочисленных международных конкурсов. Его ученики неоднократно становились лауреатами и дипломантами международных конкурсов, выступали с концертами. Автор ряда работ по проблемам фортепианной педагогики и исполнительства (в т. ч. первое в республике мультимедийное учебное пособие в области фортепианной методики «Известные учителя – мастера искусств – талантливая молодежь», 2005). Является одним из инициаторов создания в Беларуси национальной ассоциации преподавателей фортепиано (ЕРТА), избран заместителем председателя ВЕЛ ЕРТА.



**Нечаева** Галина Григорьевна (род. 22.12.1951, Ветка, Гомельская обл.). Директор Ветковского музея народного творчества. Депутат Ветковского районного Совета депутатов. Почетный гражданин Ветковского района (2011).

Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (2001). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства в номинации «Музейное дело» (2008, в составе коллектива музея). Награждена медалью лауреата Второго всесоюзного фестиваля народного творчества (Москва, ВДНХ, 1987); знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1990); медалью Франциска Скорины (1990), памятным знаком «1000 лет

христианства» (2000), юбилейной медалью «350 лет казачеству на Беларуси 1654–2004» (2005), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2008), нагрудным знаком Гомельского областного отделения ОО «Союз писателей Беларуси» «За вклад в становление и развитие отделения» (2015), почетными грамотами Администрации Президента Республики Беларусь (2012), Министерства культуры Республики Беларусь, Гомельского областного исполнительного комитета (2008), Гомельского областного Совета депутатов (2001, 2016), Гомельской областной организации Белорусского профессионального союза работников культуры (2011), управления культуры облисполкома, Ветковского районного Совета депутатов (2011), Ветковского райисполкома (1999, 2016), отдела культуры Ветковского райисполкома (1996, 2007); дипломами Ветковского районного исполнительного комитета «Лучший по профессии» (2009); Гомельского областного исполнительного комитета о присвоении звания «Человек года» в номинации «Мастер» (2011); победителя национального конкурса «Искусство книги» в номинации «Содружество» (2013), «Золотой фолиант» в номинации «Духовность (2014)»; II Национального форума музеев за победу в номинации «Лучший руководитель музея» (2014), Ветковского райисполкома «Победитель» в номинации «Призвание года» (2015). Дважды устанавливалась персональная надбавка Президента Республики Беларусь (2004, 2006). Окончила историко-филологический факультет Гомельского государственного университета им. Франциска Скорины (1976), аспирантуру учреждения образования «Белорусская академия искусств» под руководством Н. Ф. Высоцкой с присвоением научной квалификации «Исследователь» в области искусствоведения. Работала в Казацко-Болсунской средней школе (1976–1979, заместитель директора по учебно-воспитательной работе), в ГУК «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова» (1979–1988 – старший научный сотрудник, с 1988 – директор). Автор, соавтор и руководитель исследовательских проектов музея «Ветковская школа иконописи» (с 1979), «Па шляхах старажытных радоў» (с 1998), «Голоса ушедших деревень» (художественная культура отселенных деревень, 1986–2008), «Выратаванне старажытных знакаў» (сбор банка данных и предметов музейного значения по орнаментальным элементам и композициям народных узорных тканей, с 1998); «Аз-буки-веди – глаголь добро!» (12-летняя детская школа семантики народной культуры, с 1990), «Центр реставрации и возрождения древних ремесел» (с 1990). Область научных интересов – семиотика традиционной культуры; старообрядческая и белорусская народная культура, иконопись, семантика обряда, семантика орнамента, ткачество и вышивка. Автор 5 книг («Голоса ушедших деревень», 2008; «Иконопись старообрядческих слобод», 2008; «Живая вера. Ветка» (в соавт.), 2012; «Книжная культура. Ветка», 2013; «Азбука духовного воспитания», б/г), альбомов «Веткаўскі музей народнай творчасці» (в соавт.), 1994; «Ветковская икона», 2002), разделов в ряде многотомных изданий («Памяць. Веткаўскі раён», 1998), статей, изданных в научных изданиях и энциклопедиях («Старообрядчество: история, культура, современность», 1998; «Регионы Беларуси», 2012), в периодических изданиях.





**Нечай Ольга Федоровна** (04.03.1936, Ростов-на-Дону, Россия – 03.06.2010, Минск). Киновед, кинокритик, педагог, сценарист.

Доктор искусствоведения (1986), профессор (2005). Лауреат премий Союза кинематографистов СССР за книгу «Основы киноискусства» (1985), Госкомиздата БССР – за книгу «Блеск и нищета “массовой культуры”» (1984), Белорусского союза литературно-художественной критики (1998). Член художественного совета Национальной киностудии «Беларусьфильм», действительный член Белорусской академии экологической антропологии (1998). Член советов по защите диссертаций при Белорусском государственном университете культуры и искусств (1998–2001), Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (1998–2010). Председатель экспертного совета по искусствоведению и культурологии ВАК Республики Беларусь (1998–2008). Окончила БГУ (1958, филологический факультет). Преподавала в Минском институте культуры (1981–1984, 1993–1994), Белорусской государственной академии искусств (2007–2009). Автор концепции «Введения» и научный редактор тематического каталога белорусских документальных фильмов «Белорусская культура и кино» (2002), сборника «Белорусское кино в лицах» (2004). Автор 11 монографий («Экран и мы», 1971; «Фильм у нас дома. О телевизионном документальном фильме», 1974; «Героика Великой Отечественной войны на белорусском киноэкране», 1975; «Становление художественного телефильма», 1976; «Большой мир малого экрана», 1979; «Телевидение как художественная система», 1981; «Развитие белорусского телевидения», 1982; «Блеск и нищета “массовой культуры”», 1984; «О вкусах спорят. Зарубежные фильмы на наших экранах», 1986; «Экран обличает. Прогрессивное зарубежное кино», 1987; «Ракурсы ТВ: О телевизионной коммуникации и эстетике», 1990), разделов коллективных монографий («История белорусского кино (1945–1967)», 1970; «Кино Советской Белоруссии», 1975; «Советское белорусское кино», 1985; «Экран и культура Беларуси. Кино и телевидение в системе культур», 1988; «Гісторыя кінамастацтва Беларусі», 2004, т. 3, научный редактор; «Великая Отечественная война в киноискусстве Беларуси», 2010), статей биофильмографического каталога («Белорусское кино. Молодые режиссеры: Биофильмографический каталог», 1999), 2 учебных пособий («Основы киноискусства», 1978, 1983, 1985 (в соавт.), «Основы киноискусства», 1989), статей в научных сборниках, творческих портретов, рецензий в журналах «Беларусь», «Неман», «Мастацтва Беларусі» («Мастацтва»), «На экранах Беларусі» («На экранах»), «Полымя», «Роднае слова», «Искусство кино». Сфера научных интересов – теория и история экранного искусства, кинообразование, культурная антропология. Воспитала 1 доктора и 9 кандидатов искусствоведения.



**Нижникова** Тамара Николаевна (09.03.1925, Самара, Россия – 15.02.2018, Минск). Оперная певица (колоратурное сопрано), педагог.

Народная артистка БССР (1955). Народная артистка СССР (1964). Профессор (1980). Награждена орденом Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, орденом Франциска Скорины (2001), медалью ЮНЕСКО им. Виктора Гюго. Окончила Московскую государственную консерваторию (класс вокала М. В. Владимировой, 1949, стипендиатка Сталинской премии). Работала в театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 1949–1976 – солистка Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР. Вела активную концертную деятельность; с 1953 гастролировала за рубежом. В ее репертуаре – более 20 ведущих партий классических (В.-А. Моцарт, Дж. Россини, Дж. Верди, Дж. Пуччини) и национальных опер (Г. Пукст «Маринка», Ю. Семеняко «Колючая роза», Е. Тикоцкий «Девушка из Полесья» и «Михась Подгорный»), оперетт (И. Штраус и др.). С 1964 преподавала в Белорусской государственной консерватории.



**Никифорова** Алла Николаевна (род. 06.06.1975, Барановичи, Брестская обл.). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2010), доцент (2015), член совета молодых ученых Белорусского государственного университета культуры и искусств (2006). Член международной ассоциации «Историки нидерландского искусства» (2008). Награждена благодарностью Министра культуры Республики Беларусь «За добросовестную работу, образцовое выполнение трудовых обязанностей и достижение высоких показателей в работе» (2012). Окончила Белорусский университет культуры (1999, факультет культурологии и социокультурной деятельности). Работала в СШ № 182 Минска (1997–2000, учитель мировой художественной культуры), в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре белорусской и мировой художественной культуры (2002, преподаватель; 2011, старший преподаватель; 2012, доцент; 2004–2012, зам. декана факультета заочного обучения). Преподает учебные дисциплины искусствоведческого курса. Основные направления научной деятельности – компаративное искусствоведение, семантика нидерландского изобразительного искусства, современная архитектура. Автор более 30 научных работ, среди которых монография «Идеогаммы в изобразительном искусстве Нидерландов XV–XVI веков» (2011), научные статьи, учебные программы. Автор 44 статей для данного справочника. Воспитала 36 магистров искусствоведения (из них 32 гражданина КНР).



**Никифоров Вячеслав Александрович** (род. 13.08.1942, с. Веселое, Адлерский р-н, Краснодарский край, РСФСР). Кинорежиссер, актер, сценарист, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1986, за фильм «Отцы и дети»). Лауреат премии Ленинского комсомола Белорусской ССР (1978). Призер ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» (Москва, СССР, 1973) за фильм «Зимородок». Дипломант VII Всесоюзного кинофестиваля (Баку, СССР, 1974) за фильм «Хлеб пахнет порохом». Лауреат премии II Всесоюзного конкурса кинофильмов «Корчагинцы 70-х» (Москва, СССР, 1977) за фильм «Сын председателя».

Учился в вечерней театрально-драматической студии при Республиканском русском театре в Улан-Удэ (1957–1959). Окончил Всероссийский государственный институт кинематографии (1969, режиссерский факультет, мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой). Работал актером в Абакане и Рязани (1959–1963). В кино с 1968. Первый секретарь правления, председатель, сопредседатель Белорусского союза кинематографистов (1986–1994). Избранная фильмография: «Берег принцессы Люськи» (1969), «Зимородок» (1972), «Хлеб пахнет порохом» (1973), «Сын председателя» (1976), «Фруза» (1981), «Отцы и дети» (1983), «Государственная граница. Год сорок первый» (1986), «Душа моя, Мария» (1993), «Рейнджер из атомной зоны» (1999), «Карусель» (2004), «На безымянной высоте» (2004), «Знахарь» (2008), «Палач» (2014).



**Николаева-Опиок Тамара Ивановна** (род. 18.04.1943, д. Ляды, Червенский р-н, Минская обл.). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка БССР (1972). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1966, курс В. А. Маланкина). Работала в Гродненском областном драматическом театре (1966–1974), Национальном академическом театре им. Я. Купалы (с 1975). Среди лучших ролей в Гродненском областном драматическом театре: Надя – «Трибунал» А. Макаенка, Изабелла Дрозд – «Амнистия» Н. Матуковского, судья Зубрич – «Тревога» А. Петрашкевича, Наташа – «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, Ирина –

«Огненный мост» Б. Ромашова, Турандот – «Принцесса Турандот» К. Гоцци, Лидия – «Платон Кречет» А. Корнейчука, Катерина – «Гроза» А. Островского,

Елена Турбина-Тальберг – «Дни Турбиных» Н. Булгакова. Среди лучших ролей в Национальном академическом театре им. Я. Купалы: Наталья Николаевна – «Погорельцы» А. Макаенка, Тамара Павловна – «Верочка» А. Макаенка, Вера – «Рядовые» А. Дударева, Катя – «Эшелон» М. Рощина, Алла Кострова – «Курица» Н. Коляды, Яна – «Виват, император!» Э. Ионеско, генеральша Крахоткина – «Вечный Фома» В. Бутромеева, Шарлотта – «Осенняя соната» И. Бергмана, сватья – «Свои люди – сочтемся» А. Островского, ведущая – «Павлинка» Я. Купалы, Настасья Тимофеевна – «Свадьба» по А. Чехову, баба с фиолетовым носом – «Ночь на Коляды» по Н. Гоголю, Валя – «Листопад. Андерсен» Е. Поповой, бабушка – «Шабань» А. Бахаревича.



**Ничков** Борис Владимирович (род. 24.09.1938, Свердловск, Украина). Музыкант-исполнитель, преподаватель (класс кларнета).

Кандидат искусствоведения (1999), доктор искусствоведения (2005, Российская Федерация). Заслуженный артист БССР (1983). Награжден медалью Франциска Скорины (1998), орденом Франциска Скорины (2009), медалью Славы Американского биографического института (2000). Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. Мусоргского, ассистентуру-стажировку в МГПИ им. Гнесиных (1972). Работал в Национальном академическом народном оркестре Республики Беларусь им. И. Жиновича (1960–1961, солист), в эстрадно-концертном оркестре Гостелерадио БССР (1961–1964, солист), в симфоническом оркестре ГАБТ БССР (с 1964, солист). Преподает в Белорусской государственной академии музыки (с 1962, преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов, 1986–1991 – проректор по учебной работе, в настоящее время профессор кафедры деревянных духовых инструментов).



О

Овсянников Геннадий Степанович . . . . .	289
Овчинников Николай Викторович . . . . .	290
Окружная Светлана Артемовна . . . . .	291
Олейник Екатерина Васильевна . . . . .	292
Оловников Игорь Владимирович . . . . .	292
Опиок Николай Афанасьевич . . . . .	293
Орлова Татьяна Дмитриевна . . . . .	294

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



**Овсянников** Геннадий Степанович (род. 19.02.1935, Могилев). Актер театра и кино.

Народный артист Белорусской ССР (1974). Народный артист СССР (1991). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1988). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалью Франциска Скорины (1995), орденом Франциска Скорины (2006), серебряной медалью им. А. Попова. Обладатель премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2008). Награжден специальным призом Белорусского центра UNIMA на Международном театральном фестивале «Белая Вежа» (2003), призом «Национальное достояние» IV Международного фестиваля моноспектаклей «Монокль» (Санкт-Петербург, 2003), призом «Хрустальная Павлинка» (Союз театральных деятелей Беларуси, 2006). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1957, курс К. Н. Санникова). Работает в Белорусском драматическом театре им. Я. Купалы (с 1957). Сыграл более 80 ролей в кино и театре. Исполнял роли в пьесах А. Макаенка: дед Цыбулько («Таблетку под язык»), старый («Святая простота»), Антон Бусько («Погорельцы»), Максим («Лявониха на орбите»), Терентий Колобок («Трибунал»). Среди других работ известны образы Пустаревича («Павлинка» Я. Купалы), Бобчинского («Ревизор» Н. Гоголя), Каравкина («Врата бессмертия» К. Крапивы), Кичкайло («Амнистия» Н. Матуковского), Дубодела, Глушака («Люди на болоте» по И. Мележу), Капли («Константин Заслонов» А. Мовзона), Браво-Животовского («Плач перепелки» по И. Чигринову), шута («Конец – делу венец» У. Шекспира), Фомы Опискина («Вечный Фома» В. Бутромеева по Ф. Достоевскому), Наума Прибаутки («Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича), председателя («Поехали!..» М. Захаренко по произведениям М. Кропивницкого), Янки («Там и тут» Д. Ковачевича), Писано («Валенсианские безумцы» Лопе де Веги), Стефано («Буря» У. Шекспира), Мурашко («Мудромер» Н. Матуковского), Авдея («Страсти по Авдею» В. Бутромеева), Ермолаева («Последнее свидание» А. Галина), Пирома («Ромул Великий» Ф. Дюрренматта), ремесленника («Князь Витовт» А. Дударева), скрипача Миллера («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Горошко («Здесь» Я. Купалы), Василия («Вечер» А. Дударева), Завальни («Беларусь в фантастических рассказах» Я. Барщевского), деда Курило («Симон-музыка» Я. Коласа), Ревунова-Караулова («Свадьба» А. Чехова), урядника («Хам» Э. Ожешко), кучера («Не мой» А. Адамовича), Пашкевича («Листопад. Андерсен» Е. Поповой), Собакевича («Чичиков» по Н. Гоголю), урядника («Поминальная молитва» Г. Горина), Ванюшина («Дети Ванюшина» С. Найденова), судьи («Пан Тадеуш» по А. Мицкевичу). Снялся в фильмах «Смятение» (Данила, 1970), «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» (Тимоха Моргач, 1971), «Батька» (Микита, 1971), «Зимородок» (водитель, 1972), «Быть человеком» (художник, 1973), «По-

следнее лето детства» (Красавцев, 1974), «Долгие версты войны» (старшина Пилипенко, 1975), «Трибунал» (фильм-спектакль, Терешко, 1981), «Купальская ночь» (отец Мефодий, 1982), «Сад» (Михаил Иванович, 1983), «Плач перепелки» (Шарейка, 1990), «Мать Урагана» (священник, 1990), «Страсти по Авдею» (фильм-спектакль, Авдей, 1990), «Белые одежды» (Тюрденев, 1992), «Зал ожидания» (начальник станции, 1998), «Каменская. Чужая маска» (Лоцилин, 1999), «Свежина с салютом» (Степан, 2001), «Между жизнью и смертью» (Костя, 2003), «Мужчины не плачут» (Гурвич, 2004), «Беларусь в фантастических рассказах» (фильм-спектакль, Завальня, 2005), «Дунечка» (Виктор Сергеевич, 2005), «Три таллера» (дед Макар, 2005), «Покушение» (старшина-артиллерист, 2010), «Талаш» (отец Мартына, 2011), «Белые волки» (генерал, 2013) и др. Участвовал в озвучивании м/ф «Косарь-богатырь» (1976), «Миловица» (1977), «Дед и журавль» (1983), «Зимовье зверей» (1999), «Нестерка. Как Нестерка небылицы рассказывал» (2011), «Приключения Нестерки» (2013) и др.



**Овчинников Николай Викторович** (род. 03.12.1952, д. Городец, Гомельская обл.). Художник-живописец, педагог.

Член Белорусского союза художников (с 1988), член объединения молодых художников и искусствоведов при Союзе художников СССР (1977–1988). Награжден медалью Союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве» (2007), грамотой Министерства образования Республики Беларусь «За заслуги в изобразительном искусстве» (2003). Окончил Витебский педагогический институт, художественно-графический факультет (1974, учился у Ф. Гумена, И. Столярова). Работал в СШ № 1 Молодечно (1974–1977, учитель изобразительного искусства); на Минском художественно-производственном комбинате (1978–1992, художник творческой квалификации); в государственном учреждении образования «Гимназия-колледж искусств» Молодечно (1992, преподаватель, возглавляет художественное отделение (с 1997). Участник более 200 международных, республиканских, региональных художественных выставок (с 1976). Автор многочисленных произведений (серии «Нарочанский край» (1978–1980), «Земля поэтов» (1976–1990), «Полоцк. Софийский собор» (1988–1995), «Без особых разъяснений» (1995–2000), «В круговороте обновления» (2015–2017), «Заблудившееся время» (2006–2008). Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Могилевском областном музее им. П. Масленикова, Музее современного изобразительного искусства (Минск), Минском областном краеведческом музее, Бельничском районном художественном музее им. В. К. Бялыницкого-Бирули, а также в частных коллекциях ряда зарубежных стран.



**Окружная** Светлана Артемовна (род. 26.01.1947, Черновцы, Украина). Актриса театра и кино, общественный деятель.

Народная артистка Беларуси (1991). Член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь. Удостоена международной «Премии мира» (США, 2005), премии «За духовное возрождение» (2006). Заместитель председателя Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и гуманитарным вопросам. Член Межпарламентской ассамблеи православия. Награждена медалью Франциска Скорины, орденом Франциска Скорины, премией им. Героя Советского Союза З. Тусноловой-Марченко «За материнское мужество», премией Союза театральных деятелей «Хрустальная Павлинка» за выдающиеся творческие достижения (2002). Получила титул «Женщина года–2004» (объединенная культурная конвенция США при отделении Американского биографического института), «Женщина года» (1997–1998, Кембридж, Англия). Удостоена премии Мира от объединенной культурной конвенции США при отделении Американского биографического института (2005), Почетной грамоты Администрации Президента Республики Беларусь за значительный вклад в развитие белорусского парламентаризма, формирование и совершенствование национального законодательства (2007). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1969, класс Д. А. Орлова). Работает в Национальном академическом драматическом театре им. Я. Коласа (с 1969, ведущая актриса). В ее репертуаре более 60 спектаклей, роли от трагедии до лирико-драматических героинь. Первые театральные работы – Анютка («Власть тьмы» Л. Толстого), Четвертак («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Инга («Соловьиная ночь» В. Ежова), дочь («Затюканный апостол» А. Макаенка). За исполнение роли Франки в спектакле «Хам» по Э. Ожешко была удостоена премии профсоюзов Беларуси и диплома «За лучшую женскую роль» на международном театральном фестивале в Брянске. Наиболее значительные работы последних лет свидетельствуют о непрерывном профессиональном росте актерского мастерства: Дорис («Любовники из Калифорнии» Б. Слейда), Элина Макропулоса («Средство Макропулоса» К. Чапека), Жанна («Жанна» по «Жаворонкам» Ж. Ануя), мадам («Марлен... Марлен...» Д. Минчонка), Екатерина Ивановна («Екатерина Ивановна» Л. Андреева), Лаура («Отец» А. Стриндберга). Удостоена дипломов «За лучшую женскую роль» на международных фестивалях «Славянские театральные встречи» (2003) за роль Екатерины Ивановны в одноименном спектакле и «Белая Вежа» (2004) за роль Лауры в спектакле «Отец». Снимается в кино: «Запрос» (1971), «Затюканный апостол» (1983), «Плач перепелки» (1990), «Падение вверх» (1998). Занимается благотворительностью. Витебская областная библиотека выпу-



стила библиографический указатель «Светлана Окружная. Вся жизнь без антракта». Про творчество актрисы снят документальный фильм «Светлана» (1997).



**Олейник** Екатерина Васильевна (род. 10.09.1987, Минск). Артистка балета.

Награждена медалью Франциска Скорины (2011). Окончила Белорусскую государственную хореографическую гимназию-колледж, Белорусский государственный университет культуры и искусств (2012, по специальности «компаративное искусствоведение»). Лауреат международного балетного конкурса в Хельсинки (Финляндия) (2012), VIII Международного хореографического фестиваля-конкурса «Танцевальный Олимп» в Берлине (Германия, 2011), II Кореянского международного балетного конкурса (Сеул, 2009), международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария, 2006), международного юношеского конкурса классического танца «Хрустальная туфелька» в Харькове (Украина, 2004). Дипломант Международного балетного конкурса им. Р. Нуриева в Будапеште, международного конкурса артистов балета в Шанхае (Китай, 2007). Обладатель почетного приза на Первом международном конкурсе балета и хореографии в Пекине (2011), приза Сарезио на IX Международном конкурсе артистов балета в Джексоне (США, 2010), бронзовой медали и звания лауреата XI Международного конкурса артистов балета (Москва, 2009), специального приза Майи Плисецкой «За интерпретацию Одиллии» (Венгрия, 2008). В 2011 удостоена специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.



**Оловников** Игорь Владимирович (род. 05.11.1954, Минск). Пианист, органист, педагог.

Народный артист Беларуси (1998). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1994). Лауреат Международного конкурса им. Б. Сметаны (1972). Вице-президент Ассоциации педагогов-пианистов (ЕРТА) Беларуси, почетный академик Международной академии наук Евразии (IEAS). Награжден медалью Франциска Скорины (2005), юбилейной медалью Всероссийского музыкального общества. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (1978, класс фортепиано профессора Я. Флиэра и класс органа профессора Л. Ройзмана), аспирантуру Московской консерватории (1981, класс профессора М. Воскресенского). Работает в Белорусской государственной филармонии (с 1980, солист), в Белорусской государственной академии музыки (с 1987 на кафедре специального фортепиано, 1987–1993 – заведующий кафедрой, с 1993 – профессор кафедры). С успехом

гастролирует в Беларуси и за ее пределами. Автор ряда органных и фортепианных транскрипций произведений И. С. Баха, И. Брамса, С. Рахманинова, П. И. Чайковского, балетной и оркестровой музыки белорусских композиторов. Является составителем и редактором более 20 сборников белорусской фортепианной музыки («Виртуоз», «Пианист», «Сувенир», «Песни любви», «Наполеон Орда» и др.). Является председателем жюри международных конкурсов в Беларуси, входит в состав жюри фортепианных конкурсов других стран.



**Опиок** Николай Афанасьевич (род. 20.11.1935, д. Макаровка, Витебская обл.). Живописец, театральный художник.

Член Белорусского союза художников (с 1966). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2002). Кавалер ордена Франциска Скорины (2011) (за значительный личный вклад в развитие белорусской культуры). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» в номинации «Изобразительное искусство» (2008, за создание триптиха «Щит Отечества–2004»). Лауреат премий Министерства обороны Республики Беларусь в области культуры и искусства. Основатель и руководитель студии военных художников «Щит Отечества» при Министерстве обороны Республики Беларусь (с 2003). Почетный член Российской академии художеств (2017). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1964). Участник выставок с 1966. Работает в станковой живописи в жанрах пейзажа, портрета, фигуративной картины, натюрморта, а также в станковой графике и сценографии. Оформил более 30 спектаклей («Амнистия» Н. Матуковского, «Трибунал» А. Макаенка, «Дамы и гусары» А. Фредро, «Снежная Королева» Е. Шварца и др.). Автор цикла «Актеры и роли» – серии портретов белорусских актеров в исторических образах (А. Денисов в роли Н. Гусовского (1980), В. Роговцов – Франциска Скорины, Л. Давидович – королевы Боны (2002), Г. Давыдько – Витовта, Н. Кириченко – Ягайло (2003); группового портрета режиссера В. Раевского, драматурга А. Дударева, художника театра Б. Герлована (1995), портретов С. Станюты (2000), «Памяти М. Пташука» (2004); композиторов Е. Глебова (1990), В. Мулявина (2003), И. Лученка; спортсменов А. Медведя, Д. Домрачевой; участников Великой Отечественной войны – М. Осипенко, П. Головачева, И. Николаева и др. Также работает в жанре исторической картины: «Слуцкие ткачихи», «Всеслав Чародей», «Крест Евфросинии Полоцкой», «Дунин-Марцинкевич»; батальном жанре и жанре парадного портрета: триптих «Щит Отечества», «Выпускники Минского Суворовского», «Музы в строю», цикл «Великая Отечественная». Одна из центральных тем произведений художника – тема белорусской деревни («Коллективизация. Год 1929», «Косец и жнея», «Битва за хлеб», «Труженики села», «Королева хлеба»). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, фондах Белорусского союза художников и др.



**Орлова Татьяна Дмитриевна** (род. 28.07.1935, Москва). Театровед, театральный критик, преподаватель.

Доктор филологических наук (2003), профессор. Заслуженный журналист Республики Беларусь (2000). Член Союза театральных деятелей, член Союза журналистов Республики Беларусь, член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов, член Международной ассоциации театральных критиков UNESCO, член Международной ассоциации моноспектаклей при UNESCO. Имеет звания «Отличник печати Беларуси» (2002, 2010) и «Отличник образования». Лауреат премии им. В. И. Пичеты (2012), лауреат премии им. Кондрата Крапивы (2007). Окончила Белорусский государственный университет им. В. И. Ленина (1959, отделение журналистики филологического факультета), аспирантуру АН БССР (1967) под научным руководством О. К. Санникова. Работала в главной редакции БелСЭ, в газете «Знамя юности». С 1972 в БГУ, профессор кафедры литературно-художественной критики Института журналистики БГУ. Является ведущим театральным критиком и одной из основательниц белорусской школы театральной журналистики. Основные научные интересы связаны с функционированием журналистики, литературно-художественной критики, театрального искусства и белорусской культуры в целом. Автор более 1000 теоретических и аналитических публикаций в различных белорусских и зарубежных СМИ, учебных пособий по теории журналистики и монографий: «Теория и методика журналистского творчества»: учеб. пособие, 2005; «Культура и бизнес (в публикациях отечественной прессы)»: курс лекций, 2005; «Ростислав Янковский. Актер: театр.-детектив. история», 2006; «Музыкальная журналистика»: учеб. пособие, 2007; «История искусств: Эпоха первобытности – XVIII век»: конспект лекций, 2009; «История театра в вольном изложении», 2010; «Культура и менеджмент»: пособие, 2015 и др.

## П

Павлов Иван Михайлович . . . . .	296
Панджавидзе Михаил Александрович . . . . .	296
Панин Вячеслав Николаевич . . . . .	297
Парфенок Владимир Петрович . . . . .	298
Пекутько Альбина Васильевна . . . . .	299
Перлин Владимир Павлович . . . . .	300
Персидская Юлия Дмитриевна . . . . .	300
Пестехин Сергей Иванович . . . . .	301
Петкевич Владимир Петрович . . . . .	302
Петров Виктор Леонидович . . . . .	302
Петров Владимир Геннадьевич . . . . .	303
Петров Ярослав Федорович . . . . .	303
Петруль Максим Михайлович . . . . .	304
Пинигин Николай Николаевич . . . . .	305
Пискун Юрий Александрович . . . . .	306
Плоскина Виктор Михайлович . . . . .	307
Погорелая Ксения Максимовна . . . . .	308
Погорелов Лев Николаевич . . . . .	309
Подобед Александр Станиславович . . . . .	310
Поклитару Раду Витальевич . . . . .	310
Помазан Арнольд Кондратьевич . . . . .	312
Поплавская Наталья Николаевна . . . . .	313
Поплавская Ядвига Константиновна . . . . .	313
Поплавский Георгий Георгиевич . . . . .	314
Поплавский Евгений Владимирович . . . . .	315
Порожняк Тарас Николаевич . . . . .	316
Потаев Георгий Александрович . . . . .	316
Потапов Юрий Федорович . . . . .	317
Проваторов Геннадий Пантелеймонович . . . . .	318
Прокопцов Владимир Иванович . . . . .	318
Прокопцова Вера Павловна . . . . .	320
Пролич Алла Григорьевна . . . . .	321
Пряжко Павел Николаевич . . . . .	322
Пташук Михаил Николаевич . . . . .	323





**Павлов Иван Михайлович** (род. 20.08.1968, Минск). Актер, сценарист, режиссер игрового кино.

Окончил Белорусскую академию искусств по специальности «режиссер игрового кино» (1998, мастерская В. Турова). Награжден дипломом «За оригинальность идеи фильма» XVIII Международного кинофорума «Золотой Витязь» (Липецк, Россия, 2009); призом за лучшее изобразительное решение VII Республиканского фестиваля белорусских фильмов (Брест, 2010), призом за лучший телевизионный игровой фильм VIII Республиканского фестиваля белорусских фильмов (Брест, 2012), дипломом «За удачное соединение техники реального кино, анимации и компьютерной графики» (совм. с Е. Туровой) XVI Минского международного кинофестиваля «Лістапад» (2009) и др. Фильмография: «Осенний детектив» (2001), «Глубокое течение» (2005, совместно с М. Касымовой), «Соблазн» (2006, совместно с М. Касымовой), «На спине у черного кота» (2008), «Новогодние приключения в июле» (2008, совместно с Е. Туровой) и др.



**Панджавидзе Михаил Александрович** (род. 05.03.1969, Ашгабад, Туркмения). Театральный режиссер.

Награжден медалью Франциска Скорины (2016). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь за значительные достижения в развитии современного оперного искусства и постановку спектакля «Царская невеста» (2015). Окончил Российскую академию театральных искусств (ГИТИС, факультет музыкального театра по специальности «режиссер», мастерские В. А. Миллера и М. А. Ошеровского, 1995), аспирантуру под руководством профессора Г. П. Ансимова. С 2001 – руководитель режиссерской группы Большого театра России. Режиссер-постановщик более 20 спектаклей в театрах оперы и балета Татарстана, Новосибирска, Магнитогорска, Екатеринбурга, Астраханском государственном музыкальном театре, Национальном театре Марокко, среди которых: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Снегурочка» и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Иоланта» П. Чайковского, «Директор театра» В. А. Моцарта, «Риголетто», «Набукко» и «Аида» Дж. Верди, «Мадам Баттерфляй» и «Тоска» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло и др. Работал с дирижерами Е. Светлановым, Г. Рождественским, М. Эрмлером, В. Гергиевым, В. Андроповым, режиссерами Б. Покровским, М. Ошеровским, Р. Стуруа, Г. Ансимовым, И. Шароевым, А. Тителем. Принимал участие в Международном фестивале им. В. Барсовой и М. Максаковой (Астрахань), Московском Пасхальном фестивале, Международном

фестивале им. Ф. Шаляпина (Казань). Автор ряда тематических и юбилейных концертных программ. В 2006–2008 – художественный руководитель государственного театра «Царицынская опера». Удостоен Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая за спектакль «Любовь поэта» (2008). С 2010 – главный режиссер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, осуществил постановки опер: «Набукко» Дж. Верди (2010), «Тоска» Дж. Пуччини (2010), «Аида» Дж. Верди (2011), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (2011), «Седая легенда» Д. Смольского (2012), «Турандот» Дж. Пуччини (2013), «Человеческий голос» Ф. Пуленка (2013), «Телефон» Дж. Менотти (2013), «Паяцы» Р. Леонкавалло (2014), «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (2014), «Доктор Айболит» М. Морозовой (2015), «Макбет» Дж. Верди (2016).



**Панин Вячеслав Николаевич** (род. 21.04.1946, Евпатория, Украинская ССР). Режиссер эстрады, драматург, поэт.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2015), обладатель нагрудного знака «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры Республики Беларусь (2016). Окончил Московский государственный институт культуры (курс Ю. Н. Мальковского, 1969). Работал режиссером в концертно-эстрадном бюро Белгосфилармонии (1979–1988); главным режиссером в творческом объединении «Эстрада» при Белорусском союзе театральных деятелей (1990–1994); главным режиссером (2001–2010) и художественным руководителем (с 2010) государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады». Одновременно занимается педагогической деятельностью (преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера Белорусского государственного театрально-художественного института (1972–1975); преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера (1975–1976), заведующий кафедрой режиссуры клубных массовых представлений (1977–1978), преподаватель кафедры эстрадной музыки (1994–2005), создатель и преподаватель кафедры режиссуры эстрады (2011–2016), доцент (2011), преподаватель кафедры режиссуры обрядов и праздников (с 2016) в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Режиссер-постановщик, главный режиссер и автор сценария государственных и правительственных мероприятий, праздников, концертов: 500-летие Франциска Скорины (1990, Полоцк), День письменности и печати (1994–2004), Минску 930 лет (1997), 480 лет белорусскому книгопечатанию (1997, Прага), День независимости и День города Минска (1996–2003), новогодние благотворительные акции «Наши дети» (2002–2004, 2007, 2012–2015), гала-концерты на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (2007, 2009, 2010, 2012), концерты, посвященные Великой победе в Великой Отечественной войне с участием первых лиц государства (2005, 2008, 2010, 2015, 2016), «Минская лыжня» (2009–2011,

ЦОП «Раубичи»), торжественное открытие МКСК «Минск-арена» и матча звезд КХЛ сезона 2009–2010 с участием главы государства (2010), спортивно-молодежные шествия на День независимости (2010–2016), праздничный концерт мастеров искусств Беларуси «Радзіма мая дарагая» (2011), фестиваль «Александрия собирает друзей» (2011–2014, д. Александрия, Шкловский р-н), национальная музыкальная премия (2012, 2013), торжественное открытие площади Государственного флага Республики Беларусь (2013), торжественное открытие и торжественное закрытие Чемпионата мира по хоккею (2014), театрализованное шествие, посвященное 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (2014) и т. д. Поставил многочисленные музыкальные шоу программ и спектаклей, среди которых: «Свадьба», «Все м стоять – всем сидеть», «О чем молчат женщины», «Мікітаў лапаць – «Рукамі не лапаты!», «Особенности национального отдыха», «Не ходите дети в Африку гулять», «Двое из ларца – одинаковы с лица», «Принц – золотые уши». Автор 6 пьес, в т. ч. «Песни волка» (поставлена в РТБД, 2003; Национальном академическом театре им. Я. Коласа, 2015), «Так я и сделал» («Дед», поставлена в РТБД, 2015). Автор сборника стихов, прозы, пьес, сказок для взрослых «Так началось» (2016).



**Парфенко** Владимир Петрович (род. 28.09.1958, г. п. Острино, Щучинский р-н, Гродненская обл.). Фотограф, куратор выставочных проектов, руководитель галереи визуальных искусств «NOVA», преподаватель фотографии.

Окончил БГУ (1980, химический факультет). Фотографии обучался в студии Валерия Лобко (1985–1986), проходил редакторскую стажировку в ежеквартальном журнале художественной фотографии «KATALOG» (Копенгаген, Дания, 1994). В фотографии – сторонник аналоговых технологий и ручной печати. Фотограф научно-производственного объединения «Центр» (Минск, 1989–1991); редактор отдела художественной фотографии республиканского журнала по искусству «Мастацтва» (Минск, 1991–2002). Один из основателей неформального объединения творческой фотографии «Провинция», активность которого в 1987–1993 сделала Минск одной из столиц неофициального фотоискусства в СССР. Фотоработы хранятся в коллекциях: Museet for Fotokunst «Brandts Klaedefabrik», Оденсе (Дания); Det Kongelige Bibliotek (фотографический департамент Королевской библиотеки), Копенгаген (Дания); коллекция галереи «Шестая линия», Минск (Беларусь); коллекция Государственного музейно-выставочного центра РосФото (Санкт-Петербург, Россия); Институт имени Гёте, София (Болгария); ef-Galeria (частная коллекция фотоминиатюр Ежы Олека), Вроцлав (Польша); частные коллекции в Беларуси, Дании, Финляндии, Германии, Бельгии. Куратор выставки «Новая белорусская фотография» в Государственной художественной галерее г. Сопота (Польша, 1994) и выставки «Фотография из Минска» в га-

лерее IFA (Берлин, 1994). Участник многочисленных групповых выставочных фотографических проектов в Беларуси, России, Литве, Эстонии и в странах дальнего зарубежья (Финляндия, Швеция, Польша, Дания, Германия, Великобритания, США, Австрия), среди которых: «Photo Manifesto: Photography of Perestroika» («Фотоманифест. Фотография перестройки») в Fine Art Gallery, Long Island University – Avram Family Gallery, Нью-Йорк (1991); «Aspects of Contemporary Soviet Photography» («Аспекты современной советской фотографии») в Art Gallery, University of Dartmouth, North Dartmouth (США, 1991); «Monuments and Memory: Reflections on the Former Soviet Union» («Памятники и Память. Размышления о бывшем Советском Союзе») в The Gallery of Contemporary, Art. Sacred Heart University, Fairfield (Connecticut, США) – Akus Gallery. Eastern Connecticut State University. Willimantic (Connecticut, США, 1994) и др. Художественный руководитель и куратор выставочных проектов независимой галереи визуальных искусств «NOVA» (с 1996); основатель и редактор белорусского фотографического веб-альманаха «Photoscope.by» (с 2000), редактор и веб-дизайнер сайта галереи «NOVA» (с 2001). Один из основателей и учредителей белорусского творческого объединения «Фотоискусство» (2003–2012), преподаватель школы фотографии в Центре фотографии (Минск, 2009–2012); сотрудник Центра современных искусств (с 2014). Персональные выставки: «Lucida momenta», галерея «Fotografisk Galleri», Копенгаген, Дания (1995); «Lucida momenta», галерея «Foto Medium Art» (Вроцлав, Польша, 1995); «Lucida momenta», художественная галерея «Kłodzki Ośrodek Kultury» (Клодзко, Польша, 1996); «Lucida momenta», Государственный художественный музей, в рамках Второго международного Шагаловского пленэра (Витебск, 1997); «Vladimir Parfenok. Photography» в рамках «Backlight» – Пятой международной фотографической триеннале, Центр фотографии «Нукуаика» (Тампере, Финляндия, 1999); «Недостоверные факты с места событий», «М-галерея» Института имени Гёте (Минск, 2002).



**Пекутько** Альбина Васильевна (род. 31.10.1940, п. Кокуй, Читинская обл., Россия). Хормейстер-педагог.

Заслуженный деятель образования Республики Беларусь (1995), кандидат педагогических наук (1980), профессор (1997). Награждена нагрудными знаками Министерства образования БССР (1986) и Министерства культуры Республики Беларусь (2000), орденом преподобной Евфросинии Полоцкой I (2007) и II степени (2009), дипломами «Лучший дирижер» V Международного хорового фестиваля в Анталии, Турция (2013), XXIV Международного хорового фестиваля «Хайновские дни музыки церковной», Минского городского Совета депутатов (2015). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь (1999, 2012). Окончила Белорусскую государственную консерваторо-

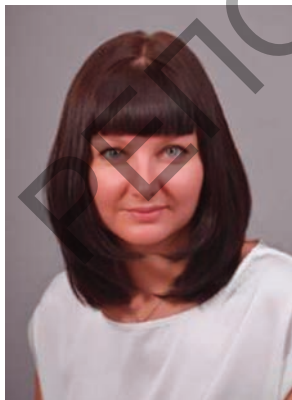


рию (по специальности «хоровое дирижирование», 1967). Работала на Республиканских постоянно действующих курсах Министерства культуры БССР (преподаватель дирижерско-хорового отделения, 1966–1968), в Минском государственном педагогическом институте (преподаватель (1968), старший преподаватель (1971); в Белорусском государственном университете культуры и искусств (старший преподаватель (1975), доцент (1982), заведующий кафедрой хорового и вокального искусства (с 1987). Проводила мастер-классы на международных конкурсах хорового искусства в Хелме, Красноставе, Люблине (Польша), Казани (Россия), Чэньджоу (Китай), Флоренции (Италия).



**Перлин Владимир Павлович** (род. 01.03.1942, Фрунзе, Киргизия). Виолончелист, дирижер, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1992), кавалер ордена Франциска Скорины (2012), французского ордена Академических пальм (2003), французского ордена Искусств и литературы (2013). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1965, класс А. Стогорского). Работал в ансамбле Северной группы войск (1967–1971), ансамбле Южной группы войск (1978–1982, музыкальный руководитель); в Республиканском комплексе гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки (с 1971, в н. вр. – заведующий секцией альты, виолончели и контрабаса). Профессор Белорусской государственной академии музыки. Организатор и дирижер Концертного оркестра гимназии-колледжа при БГАМ (1988). По его инициативе в Минске были организованы совместные концерты юных испанских скрипачей и учащихся Республиканского музыкального колледжа в рамках акции «Дети мира против терроризма» и др. значительные мероприятия. Проводит мастер-классы в Хорватии, Германии, Франции, Голландии, Бельгии.



**Персидская Юлия Дмитриевна** (род. 12.09.1979, Слуцк, Минская обл.). Искусствовед.

Кандидат искусствоведения (2007). Награждена благодарственным письмом Президента Республики Беларусь (2015), грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2016). Окончила Белорусский лицей искусств (1997), Белорусский государственный университет культуры (2002) (специальность «хоровое дирижирование, дирижер академического хора»), магистратуру (2003) (магистр искусств) и аспирантуру (2006) (теория и история искусств) Белорусского государственного университета культуры и искусств. Работает в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (с 2006,

преподаватель, старший преподаватель кафедры театрального творчества; 2009–2011 – заместитель декана по учебно-методической работе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, 2011–2016 – заведующий кафедрой режиссуры эстрады на факультете музыкального искусства; с июня 2016 – проректор по воспитательной и идеологической работе). Сфера научных интересов – театральное, музыкальное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси XVI–XVII вв., реконструкция художественной жизни городов Беларуси. Разработаны авторские учебные курсы «История искусства эстрады», «Музыка в зрелищах», «Режиссура эстрадных зрелищ», «Методика преподавания специальных дисциплин». Входила в авторский коллектив разработчиков типовых программ «Режиссура эстрадных зрелищ», «Пластическое решение зрелища». Руководила разработкой научно-исследовательской темы «История, современное состояние и перспективы развития искусства эстрады Беларуси» (2012–2016), в 2012 принимала участие в выполнении заданий по научным исследованиям и разработкам, направленным на обеспечение деятельности Министерства культуры Республики Беларусь «Разработать рекомендации по усовершенствованию технологий формирования и развития художественно одаренной личности в условиях современной культурной ситуации» (2011–2012), «Изучить динамику культурной ориентации и стратегий социокультурного поведения территориальной, демографической групп населения Республики Беларусь по различным направлениям культуры» (2012–2013). Автор более 20 научных и научно-методических статей. Подготовила 15 магистров искусствоведения.



**Пестехин Сергей Иванович** (род. 21.07.1949, Минск). Артист балета, педагог.

Заслуженный артист БССР (1979). Окончил Белорусское хореографическое училище (1967). В 1967–1968 – солист Государственного академического Большого театра оперы и балета. С 1972 по 1978 и с 1993 – преподаватель классического танца в Белорусском хореографическом колледже, заведующий отделением специальных дисциплин. С 1987 по 1992 работал в спортивной детско-юношеской школе олимпийского резерва.

К известным партиям относятся: Дроссельмейер – «Щелкунчик» П. Чайковского; Тореро – «Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина; Эспада – «Дон Кихот» Л. Минкуса; великий инквизитор, Иван, князь – «Тиль Уленшпигель», «Альпийская баллада», «Курган» Е. Глебова; Красс – «Спартак» А. Хачатуряна; дьявол – «Сотворение мира» А. Петрова; аббат – «Кармина Бурана» на муз. К. Орфа; Пер Гюнт – «Пер Гюнт» на муз. Э. Грига.



**Петкевич** Владимир Петрович (род. 20.10.1952, Свердловск, Россия). Режиссер-аниматор, сценарист.

Автор философско-поэтических и юмористических анимационных фильмов с обширным символическим подтекстом, отличающихся выразительным визуальным стилем, основанном на сложных технологиях. Лауреат и дипломант многих международных фестивалей. Призы: МКФ «Серебряная пластина», Чикаго (1986); ВКФ, Тбилиси (1985), МКФ, Аннеси (1985); XIV МКФ, Москва (1985); МКФ, Оберхаузен (1985); МКФ документального и анимационного кино «Золотой голубь», Лейпциг (1988); МКФ, Загреб (1988); специальный приз жюри МКФ анимационных фильмов, Хиросима (1988); МКФ, Минск (1993); МКФ, Москва (1993); «Бронзовый Витязь» МКФ «Золотой Витязь», Москва (1996); Гран-при МФ анимационных фильмов «Синанима», Эшпиньо (2000); приз Эмиля Рено, Ош (2005); «Лучший анимационный сериал» МФ анимационных фильмов «Синанима», Эшпиньо (2007). Окончил Свердловский политехнический институт (1975), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981, мастерская аниматоров у В. Пекаря, мастерская режиссеров у Ю. Норштейна). Работал на Свердловской студии (до 1990), будучи одним из известных мастеров свердловской анимации, пришел работать на киностудию «Беларусьфильм» (с 1990). Автор 25 анимационных фильмов: «Ночь» (1984), «Сказочка про козявочку» (1985), «Лафертовская маковница» (1986), «Как стать человеком?» (1988), «Хранитель» (1989), «Снь» (1992), «Месяц» (1993), «Жило-было дерево» (1996), «Сова» (1998), «Ерш и воробей» (1999), «Слон и семеро слепых» (2005), «Сказки старого пианино» (2007).



**Петров** Виктор Леонидович (род. 05.09.1957, Минск). Художник, графический дизайнер, перформер, куратор.

Окончил БГТХИ (1984). Инициатор создания сообщества независимого современного искусства «Форма» (Минск, 1987–1989), независимой художественной группы «M-Art» (1990–1992). Один из создателей галереи независимого искусства «6-я линия» (Минск, 1992–1998). Куратор, организатор и постоянный участник ежегодного международного фестиваля перформансов «Навінкі» (1999). В настоящее время художник работает в трех направлениях: абстрактное искусство, фигуративная мистическая живопись, перформанс; также сегодня художник занимается созданием работ с помощью компьютерных технологий.



**Петров Владимир Геннадьевич** (род. 03.02.1956, Челябинск, Россия). Оперный певец (баритон).

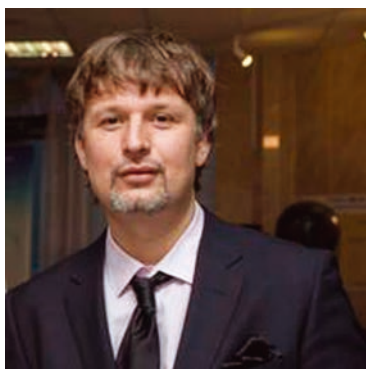
Народный артист Беларуси (2006). Награжден орденом Франциска Скорины (2016). Лауреат премии Союза театральных деятелей Беларуси «Хрустальная Павлинка» (2015). Лауреат международных конкурсов артистов оперетты и мюзикла (Москва, 1992), оперных певцов им. Н. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 1994), оперных певцов им. Б. Христова (Болгария, София, 1996, 2-я премия), конкурса оперных лауреатов «Voice-Masters» (Монте-Карло, 1997, 2-я премия). Окончил Уральскую государственную консерваторию в Екатеринбурге (класс профессора Б. Виноградова, 1985). Работал в Омском музыкальном театре (с 1979), Белорусском государственном музыкальном театре (1992–1995, ведущий мастер сцены), в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (1993, с 1996 – солист оперы). В репертуаре «золотого баритона» более 60 партий в операх и опереттах; принимал участие в постановках опер «Богема» (Екатеринбург), «Фиделио» Л. Бетховена (Тель-Авив). Ведет активную концертную деятельность, много гастролирует в Беларуси и за рубежом. Является постоянным участником ежегодных фестивалей «Classic Openair» (Швейцария), «Kirn» (Германия).



**Петров Ярослав Федорович** (род. 11.06.1942, Буда-Кошелево, Гомельская обл.). Оперный и камерный певец (бас).

Народный артист БССР (1984). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1974). Пел в хоре Оперной студии при консерватории, был солистом Государственной академической хоровой капеллы БССР. С 1973 – солист Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР. Дебютировал в партии Гремина в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В репертуаре певца почти все главные басовые, а также баритоновые партии западноевропейской, русской, белорусской оперы. Их более 50: Заратро («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), дон Базилио, Бартоло («Севильский цирюльник» Дж. Россини), одна из самых выдающихся – Борис Годунов в одноименной опере М. П. Мусоргского, которую он исполнил более 100 раз. В составе труппы театра представлял белорусское вокальное искусство на разных континентах.





**Петруль Максим Михайлович** (род. 16.12.1977, Минск). Скульптор, дизайнер.

Член Белорусского союза дизайнеров (2004). Лауреат, обладатель Гранд-премии специального фонда Президента Республики Беларусь молодым деятелям культуры и искусства за выдающиеся творческие достижения (2006). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2010) за создание мемориального комплекса памяти детей – жертв Великой Отечественной войны «Красный Берег» (д. Красный Берег, Гомельская обл.), в соавт., 2007). Премия и звание дипломанта специального фонда Президента Республики Беларусь молодым деятелям культуры и искусства за значительные творческие достижения (2005). Член совета Белорусского союза дизайнеров (с 2007). Заместитель председателя секции «Скульптура», секретарь секции (с 2013) и член совета Белорусского союза художников (2005), член Минского городского художественно-экспертного совета по монументальному искусству при Мингорисполкоме. Руководитель молодежного совета Конфедерации творческих союзов Республики Беларусь. Отмечен благодарностью Министра культуры Республики Беларусь «За творческие достижения и личный вклад в развитие культуры» (2016). Окончил Европейский гуманитарный университет в Вильнюсе (факультет теории и практики современного искусства) (2015). Награжден золотой медалью и дипломом I степени Белорусского союза архитекторов на Международном конкурсе молодых архитекторов («Леонардо–2005»), медалью и дипломом I степени XIV Национального конкурса архитектуры в номинации «Монументальная скульптура в городской среде» (за создание мемориала-памятника жертвам минского гетто «Разбитый очаг» (2008), в соавт., по ул. Сухой в Минске), а также золотой медалью комиссии по культуре Международного олимпийского комитета (XXIX летние Олимпийские игры, Пекин, Китай, 2008); первое место в номинации «Скульптура» и диплом I степени Белорусского союза художников (республиканская выставка-конкурс молодых художников «Время не стоит и не ждет», Минск, 2002); специальные призы Банка международной торговли и инвестиций на республиканской выставке-конкурсе молодых художников «Путешествие» (Минск, 2004); на международном фестивале ледовой скульптуры «Северная фантазия» (Мурманск, Россия, 2005); на I Китайском международном конкурсе скульптуры для общественных пространств. Международная неделя науки и мира (Пекин, Китай, 2011); первое место (в соавт.) на республиканском конкурсе за оформление «Зала Победы» Музея истории Великой Отечественной войны (Минск, 2012); обладатель почетных сертификатов Китайской скульптурной ассоциации, департамента культуры провинции Юньнань (Китай), муниципального правительства города Чаньчунь (Китай). Участник многочисленных (около 100) выставок и конкурсов (Беларусь, Россия, Литва,

Германия, Китай, Япония, Тайвань, Греция и др.). Работает в станковой и парковой скульптуре (материал – бронза, гранит, стекло, дерево). Автор произведений на станциях минского метро «Грушевка» (2012) и «Малиновка» (2014), в «Парке Победы» – «Фонтан Победы» (2010); городских скульптур «Птицы» в Чаньчунь, «Тай Цзы» (2005) Куньмин, «Элефантус» («Elephantus») Фучжоу – Китай. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, Музее олимпийского искусства в Пекине, в частной коллекции Р. Вюрта (Кунцельзау, Германия), в Музее скульптуры Хуайлян (Тайвань), а также в музеях, галереях, частных коллекциях, общественных пространствах Беларуси, России, Литвы, Германии, Нидерландов, Китая, США.



**Пинигин Николай Николаевич** (род. 06.08.1957, Изюм, Украина). Театральный и оперный режиссер.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1992, 2013), лауреат премии БСТД им. Е. Мировича (1993). Признан «Человеком года Беларуси» в номинации «Сцена» (1994). Дипломант международных фестивалей в Кракове (Польша), Москве (Россия), Харькове (Украина), Братиславе (Словакия), Таллинне (Эстония), Вильнюсе (Литва). Член Совета по вопросам культуры и искусства при Совете Министров Республики Беларусь, член жюри Национальной премии Республики Беларусь в области театрального искусства.

Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (режиссерский факультет, 1979). Стажировался в московском Малом театре (1982–1984), парижском «Courant D'Est» (1995). Работал на белорусском телевидении (режиссер, 1979–1980), где поставил телеспектакль «Ночной дилижанс» по прозе К. Паустовского (1979), в Русском драматическом театре им. М. Горького в Минске (1980–1982), где поставил спектакли «Повесть о бездомных собаках» К. Сергиенко (1980), «Беззаконие» А. Чехова (1981), «Объявление в вечерней газете» Е. Поповой (1981) и др. С 1985 – режиссер Национального академического театра им. Я. Купалы, где создал спектакли «Женщина с моря» Г. Ибсена (1984), «Там и тут» Д. Ковачевича (1985), «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера (1986), «Дети солнца» М. Горького (1987), «Дракон» Е. Шварца (1989), «Эмигранты» С. Мрожека (1989), «Здесь» Я. Купалы (1990), «Курица» Н. Коляды (1992) и др. Преподаватель Белорусского театрально-художественного института (1985–1987, на кафедре режиссуры и мастерства актера). В 1998–2009 – режиссер Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова (Санкт-Петербург). Осуществил постановки спектаклей «Прихоти Марианны» А. Мюссе (1997), «Ложь на длинных ногах» Э. де Филиппо (2000), «Таланты и поклонники» А. Островского (2001), «Костюмер» Р. Харвуда (2002), «Мотылек» П. Гладилина (2004),

«Екатерина Ивановна» Л. Н. Андреева (2004), «Квартет» Р. Харвуда (2005), «Эмигранты» С. Мрожека (2006) и др. С 2009 – художественный руководитель Национального академического театра им. Я. Купалы. Осуществил режиссуру спектаклей в драматических и оперных театрах республики: «Визит дамы» С. Кортеса (Большой академический театр оперы и балета, Минск, 1995), «Борис Годунов» М. Мусоргского (Национальный академический театр оперы Республики Беларусь, Минск, 2000), «Средство Макропулоса» К. Чапека (Академический драматический театр им. Я. Коласа, Витебск, 1996), «Дитя из Вифлеема» (Театр-студия киноактера, Минск, 1993), «Стриптиз» С. Мрожека (Театр кукол, Гродно, 1994), «АРТ» Я. Реза (Малый театр, Минск, 1998), «Бедная Лиза» Н. Карамзина (антреприза «Виртуозы сцены», Минск, 1999), «Ботинки на толстой подошве» П. Гладиллина (продюсерский центр «Альфа-радио», Минск, 1999), «Прикосновение» П. Марбера (Николо-театр, «Альфа-радио», Минск, 2000), «Ужин с придурком» Ф. Вебера (Николо-театр, «Альфа-радио», Минск, 2002). Среди сценических работ в Национальном академическом театре им. Я. Купалы: «Здесь» Я. Купалы (1992), «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича (1993), «Лысая певица» Э. Ионеско (1996), «Костюмер» Р. Харвуда (1997), «Симон-музыка» Я. Коласа (2005), «Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича (2008), «Похищение Европы, или Театр Уршули Радзивилл» по произведениям У. Радзивилл (2011), «Местечковое кабаре» по произведениям М. Хемара и Ю. Тувима (2012), «Пан Тадеуш» А. Мицкевича (2014), «Чайка» А. Чехова (2015), «АРТ» Я. Реза (2015), «Две души» М. Горького (2016), «Школа налогоплательщиков» Л. Вернея и Ж. Бера (2017) и др. С 1993 преподает в Белорусской государственной академии искусств (художественный руководитель курса режиссеров драмы, преподаватель мастерства актера).



**Пискун Юрий Александрович** (род. 27.08.1955, Минск). Художник-живописец, художник по костюму, искусствовед, преподаватель.

Член Белорусского союза художников (1986). Награжден серебряной медалью ВДНХ СССР (1986), медалью Святителя Кирилла Туровского Белорусского экзархата (2009), почетной грамотой Белорусского Патриаршего экзарха, почетной грамотой Белорусской государственной академии искусств. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (отделение станковой живописи, отделение моделирования костюма, 1980; учился у В. Громыки, П. Крохалева, П. Масленикова). Работал в Белорусской государственной академии искусств (1994, старший преподаватель кафедры костюма и текстиля, 2001 – доцент, 2011 – профессор); в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2000–2003, заместитель директора). Имеет ученое звание доцента (2006). Автор учебных пособий

(«Праектаванне народна-сцэнічных касцюмаў», «Гісторыя выяўленчага мастацтва Вялікага Княства Літоўскага», «Гісторыя касцюма Вялікага Княства Літоўскага»). Работает в области сценического костюма (с 1978). Особенности творчества: историческая стилизация и реконструкция костюма, национальные характеристики образа. Автор многочисленных сценических костюмов для ансамбля «Хорошки» (с 1983), «Песнярь», Национального академического оркестра народных инструментов Беларуси им. Жиновича, детского образцового коллектива «Ровесник», вокального ансамбля Смоленской областной филармонии. Создал эталонные белорусские национальные костюмы для группы сопровождения при проведении государственных торжеств Республики Беларусь. Автор живописных работ («Бегство в Египет», «Вяселле ў Беражцах» (1985), «На куццю» (2002), портреты дочерей и др.), реконструкций исторических костюмов для экспозиции замка в Мире (2010), исторических костюмов князя Витовта и короля Ягайло для экспозиции Национального исторического музея Республики Беларусь (2011). Произведения находятся в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь, Белорусского исторического музея, в государственных и частных коллекциях Беларуси, России, Италии, Германии, Болгарии, Швеции, США, Испании.



**Плоскина Виктор Михайлович** (род. 15.07.1968, с. Нелепино, Закарпатская обл., Украина). Дирижер.

Заслуженный артист Украины (2000), лауреат II Международного конкурса дирижеров им. С. Турчака (2007, Киев). Лауреат национальной театральной премии Беларуси за постановку оперы «Набукко» Дж. Верди (2011). Окончил Львовскую государственную консерваторию им. Н. Лысенко (1993). Работал в Национальном заслуженном академическом симфоническом оркестре Украины, возглавлял Национальный

оперный театр Сербии (2000–2002, Новый Сад), оркестр Днепропетровской филармонии (2002–2003), оркестр Крымской государственной филармонии (2004–2005). С 2007 – главный дирижер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Осуществил постановки спектаклей «Сельская честь» П. Масканьи, «Борис Годунов» М. Мусоргского (концертное исполнение), «Трубадур» Дж. Верди, «Золушка» С. Прокофьева, «Набукко» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Седая легенда» Д. Смольского, «Турандот» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Макбет» Дж. Верди, «Сильфида» Х. Левенхольда, «Тамар» М. Балакирева, «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «Щелкунчик» П. Чайковского, «Шесть танцев» В. А. Моцарта, «Жар-птица» И. Стравинского. Впервые в Беларуси представил в концертных версиях оперу Дж. Верди «Макбет» и оперу-ораторию И. Стравинского «Царь Эдип». С симфоническим оркестром



театра интерпретировал «Фантастическую симфонию» Г. Берлиоза, симфонию № 2 Й. Брамса, симфонию № 3 Г. Малера, симфонию № 5 и симфоническую поэму «Манфред» П. Чайковского, симфонии № 2, № 3 и кантату «Весна» ор. 20 С. Рахманинова. В репертуаре: «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Аида», «Травиата», «Набукко» и «Трубадур» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Флория Тоска» и «Турандот» Дж. Пуччини, «Сельская честь» П. Масканьи, «Пиковая дама», «Иоланта» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородин, «Летучий голландец» Р. Вагнера и др., ряд балетов, произведения кантатно-ораториального жанра, в т. ч. «Реквием» Дж. Верди, «Хованщина» М. Мусоргского. Гастролировал с театром в Германии, Голландии и Бельгии (Роттердам, Эйнтховен, Бредда, Гаага, Гент); дирижировал спектаклями в Национальной опере «Эстония» («Богема» Дж. Пуччини), Софийской Национальной опере («Тоска» Дж. Пуччини), Национальной опере Украины («Аида» Дж. Верди); выступал с оркестрами Новосибирской филармонии, Одесской Национальной филармонии, Азербайджанской Национальной филармонии. Выступал с концертами в Вене. С 2014 – музыкальный руководитель Национального академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко (Харьков).



**Погорелая Ксения Максимовна** (род. 27.03.1959, Краснодар, Россия). Солистка концертного зала Софийского собора города Полоцка, преподаватель.

Представитель белорусской органной и фортепианной школы. Лауреат международного фестиваля-конкурса духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве, Беларусь (1994). Награждена грамотами Совета Министров Республики Беларусь (2005), Витебского областного управления культуры (2003, 2007), Полоцкого городского исполнительного комитета (2003, 2008), Полоцкого городского Совета депутатов (2008), премией им. Героя Советского Союза З. Тусноловой-Марченко (2007), медалью Франциска Скорины (2012), почетным званием «Женщина года Полоцка» (1999), «Женщина года Витебщины» (2003), почетный гражданин города Полоцка (2009). Окончила Краснодарское музыкальное училище (1978), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу фортепиано профессора М. А. Федоровой и органа в классе профессора Л. И. Ройзмана (1983). Работала в Дальневосточном педагогическом институте искусств (1983–1987, преподаватель кафедры специального фортепиано), в Софийском соборе Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (с 1988 по н. вр., органистка концертного зала), одновременно преподавала в Полоцкой детской школе искусств (с 1991 по н. вр.), в Витебском филиале Белорусской государственной академии музыки (2004–2011, преподаватель фортепиано и органа). Организатор международного фестиваля ор-

ганной музыки «Званы Сафіі» в Полоцке (с 1996 по н. вр.), международного юношеского органного конкурса «Гатчина – Полоцк» (1998–2011), участник проекта «Шедевры мирового органного искусства» Белгосфилармонии, органных фестивалей в Западной Европе (Германия (1998, 2000, 2001, 2012, 2013, 2016), Австрия (1999, 2001, 2003, 2007, 2011, 2015), Швейцария (2001), Польша (2012, 2014, 2015, 2016), Дания (2005, 2013, 2016), Франция (2014), Украина (2005), Россия (2001, 2015, 2017) и др.). Ежегодно дает около 300 концертов в концертном зале Софийского собора, принимала участие в международных проектах: с Белорусским государственным симфоническим оркестром под управлением Микаэля Кусто (Франция) исполнила Концерт для органа с оркестром Ф. Пуленка (2006), участвовала в международном белорусско-германском проекте «Orgel Momente» (2008–2009). Воспитала лауреатов областных, республиканских и международных конкурсов, а также стипендиатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Участвовала в мастер-классах ведущих пианистов и органистов России, Беларуси (1993), стран Западной Европы (Германия, 1998–2000, Нидерланды, 2001) и Америки (2003).



**Погорелов Лев Николаевич** (27.06.1929, Очаков, Украина – 27.12.2010, Минск). Архитектор.

Заслуженный архитектор БССР (1973), академик Белорусской академии архитектуры, лауреат премии Совета Министров СССР (1987), обладатель почетного приза «Зодчий Беларуси» (2008). Награжден орденами Русской православной церкви во имя Святого равноапостольного князя Владимира, орденом Преподобного Сергия Радонежского III степени, Святителя Кирилла Туровского Белорусской православной церкви; Почетной грамотой Президиума Верховного совета БССР (1982), Патриаршей грамотой, почетной грамотой Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь. Окончил Одесский инженерно-строительный институт (архитектурный факультет, 1954). Работал инженером в «Минскпроект» (1954–1991). Основные работы: гостиницы «Беларусь» (в соавт., 1987), «Октябрьская» (1980), «Турист» (1973), автовокзал «Восточный» (в соавт., 1983), станции метро «Пролетарская» (в соавт., 1990) и «Московская» (в соавт., 1984); Минское епархиальное управление по ул. Освобождения (1983), Дом милосердия на Староборисовском тракте (2001), Храм-памятник в честь всех Святых и в память безвинно убиенных в Отечестве нашем по ул. Калиновского (2010), Дом политпросвещения (в соавт., 1987, ныне концертный зал «Минск»), институт «Минскпроект» (1975), жилой дом по ул. М. Танка (Красный дом) (1984) и др. Является создателем разнообразных по функциональности зданий. Особое место занимает церковная архитектура, к которой он обратился в 1980-е гг.: архитектор создал неповторимый образ церковно-социального комплекса в Беларуси.



**Подобед Александр Станиславович** (род. 30.05.1951, Минск). Актер театра и кино.

Заслуженный артист БССР (1989). Обладатель нагрудного знака Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2007). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1972, курс А. И. Бутакова). Работает актером Белорусского национального театра им. Я. Купалы (с 1973). Среди лучших ролей: Готовчик – «Последний шанс» В. Быкова, Соляник – «Рядовые» А. Дударева, Халдеев – «Ким» А. Дударева, незнакомый – «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, Чепурной – «Дети солнца»

М. Горького, Дергачев – «Последняя жертва» А. Островского, почтмейстер – «Ревизор» Н. Гоголя, Дато – «Закон вечности» Н. Думбадзе, Никита – «Вечер» А. Дударева, Иван Тюхай-Липский – «Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича, Гендель – «Гендель Бах» П. Барца, Дирлевангер – «Не мой» по А. Адамовичу, Кесарь – «Похищение Европы, или Театр Уршули Радзивилл» по Ф. У. Радзивилл, Чернушко – «Люди на болоте» по И. Мележу, полковник – «Листопад. Андерсен» по Е. Поповой, судья – «Пан Тадеуш» А. Мицкевича, дон Луис – «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, Дорн – «Чайка» А. Чехова, Осип Абдирилович – «Две души» М. Горького, Константин Сергеевич – «Любовь как милитаризм» П. Гладилина, министр финансов – «Школа налогоплательщиков» Л. Вернея и Ж. Берра. Сыграл более 30 ролей в кино и телефильмах: Яков Дягилев – «Человек со свалки» (1991), Буров – «Закон» (2002), генерал Антонов – «В июне 41-го» (2003), Федор Иванович Суэцкий – «Небо и земля» (2003), Лавров – «Спассти или уничтожить» (2013), Александр Иванович Белозеров – «Государственная граница» (2015). Профессор Белорусской государственной академии искусств (с 1995). Автор книги «Практическая риторика» (2001).



**Поклитару Радун Витальевич** (род. 22.03.1972, Кишинев, Молдова). Хореограф, директор и художественный руководитель театра современной хореографии «Киев модерн-балет».

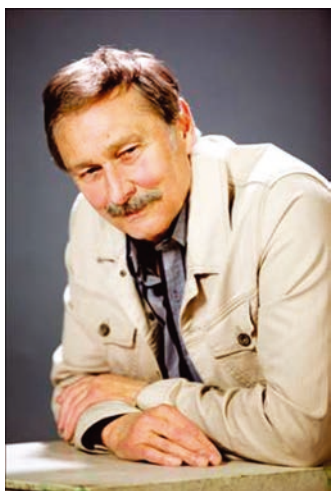
Народный артист Молдовы (2016). Удостоен звания «Человек года» в номинации «Деятель искусств года» (Украина, 2006). Лауреат Национальной премии Украины им. Т. Шевченко (2016).

Лауреат международных хореографических конкурсов и фестивалей: I премия конкурса им. О. Дановского (Румыния, 1999); I премия Международного

фестиваля «Музыка в мире» (Италия, 1999); I премия Международного конкурса артистов балета и хореографов в Варне (Болгария, 2000, 2008); спецпремия «За лучшую хореографию» Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (2000); I премия Международного конкурса артистов балета «Арабеск» (Россия, 2000); I премия Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве (2001); I премия Международного конкурса хореографов и артистов балета им. С. Лифаря (Украина, 2001), премия «За лучшую хореографию» Международного конкурса балета и современной хореографии им. Д. Модуньо (Италия, 2017). Окончил Белорусскую государственную академию музыки (1999) по специальности «балетмейстер-постановщик» (класс народного артиста СССР, профессора В. Елизарьева) и «искусствовед» (класс профессора Ю. Чурко). Работал в НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (артист балета, 1991–2001), главным балетмейстером Национальной оперы Молдовы (2001). Создал авторский театр «Киев модерн-балет» (2006), где поставил спектакли «Кармен. TV» (музыка Ж. Бизе, 2006), «Веронский миф: Шекспирименты» (музыка П. Чайковского, Ф. Генделя и эпохи Ренессанса, 2007), «Болеро» М. Равеля (2007), «Дождь» (музыка И. Баха и народов мира, 2007), «Щелкунчик» П. Чайковского (2007), «Палата № 6» (музыка А. Пярта, 2008), «Underground» (музыка П. Вакса, 2008), «Двое на качелях» (музыка И. Баха и Ч. Варгас, 2009), «Квартет-а-тет» (музыка А. Мааса, 2010), «Перекресток» (музыка М. Скорика, 2012), «Лебединое озеро» П. Чайковского (2013), «Женщины в ре миноре» (музыка И. Баха, 2014), «Долгий рождественский обед» (музыка А. Вивальди, 2014), «Жизель» А. Адана (2016), «Вверх по реке» (музыка А. Родина, 2017). Театр удостоен многочисленных премий, в т. ч. премии «Киевская пектораль» в номинации «Событие года» (2007). Автор свыше 40 хореографических миниатюр, среди которых: «Легенда о флейте Пана» (музыка Г. Замфира, 1996), «Белорусская причитальная» (музыка вокальной группы «Камерата», 1998), «Адажио» (музыка П. Чайковского, 2000), «Три грузинские песни» (2001), «Мазурка» (музыка Ф. Шопена, 2002), «Лебедь» (музыка К. Сен-Санса, 2004), «Мы танцуем Перголези» (2008), «Con tutti instrumenti» (музыка А. Сальери и др.). Автор многочисленных хореографических постановок в Беларуси и за рубежом: «Quo Vadis?» (музыка С. Губайдулиной и молдавская народная музыка (Белор. гос. хореографическая гимназия-колледж, 1999), «Мир не кончается у дверей дома» (музыка Г. Малера и Ж. Дебре (Белор. гос. акад. муз. театр, 1999); НАБТ оперы и балета Республики Беларусь, 2008), «Призрак розы» (музыка К. Вебера (Белор. гос. акад. муз. театр, 2001; НАБТ оперы и балета Республики Беларусь, 2008), «Кармен» Ж. Бизе – Р. Щедрина (Одесский гос. акад. театр оперы и балета, 2002), «Картинки с выставки» М. Мусоргского и «Весна священная» И. Стравинского (Украинская национальная опера им. Т. Шевченко, 2002), «In vivo veritas» (ирландская народная музыка и музыка эпохи Ренессанса (Белор. гос. акад. муз. театр, 2003), «Болеро» и «Вальс» М. Равеля (Национальная опера Молдовы, 2003), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (совместно с Д. Доннелланом, Большой театр России, 2003), «День рождения Отелло» (му-



зыка С. Прокофьева (Русский камерный балет «Москва», 2004), «Семь смертных грехов» К. Вайля (Пермский театр оперы и балета им. П. Чайковского, 2004), «Кантата» (музыка И. Баха (Пермское гос. хореографическое училище, 2005), «Золушка» О. Ходоско (Латвийская национальная опера, 2006), «Гамлет» (музыка Д. Шостаковича (совместно с Д. Доннелланом, Большой театр России, 2015), «Симфония в трех движениях» И. Стравинского (Мариинский театр, 2015), «Дождь» (Национальный театр Праги, 2016), «Долгий рождественский обед» и «Женщины в ре миноре» (Национальная опера Белграда, 2016) и др. Автор хореографии в кинофильмах «Синдром Петрушки» (реж. Е. Хазанова, 2015), «После тебя» (реж. А. Матисон, 2017) и др. Хореограф церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр в Сочи (2014). Спектакли были показаны на международных музыкальных фестивалях и гастролях в Беларуси, России, Великобритании, Франции, Испании, США, Голландии, Таиланде.



**Помазан** Арнольд Кондратьевич (род. 14.06.1939, Комсомольск-на-Амуре, Россия). Актер театра и кино.

Народный артист Беларуси (1999). Заслуженный артист Белорусской ССР (1980). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1967, курс Г. Кочеткова и Б. Эрина). Работает в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (с 1967). Создал разноплановые характеры в национальной драматургии: Адольф Быковский («Павлинка»), поп («Здесь» Я. Купалы), Черноус («Кто смеется последним» К. Крапивы), Гаррик («Погорельцы» А. Макаенка), Михалка («Жениться – не печалиться» бр. Далецких и М. Чарота), Подерин, Костя, дружинник («Плач перепелки», «Гости», «Звон – не молитва» И. Чигринова), Буслай, Кузьма, первый крестьянин («Порог», «Башня», «Князь Витовт» А. Дударева), Семка («Страсти по Авдею» В. Бутромеева). Среди запоминающихся образов: купец Абдулин («Ревизор» Н. Гоголя), Кудраш, Бодаев, Досужев («Гроза», «Лес», «Доходное место» А. Островского), Алеша («На дне» М. Горького), Калибан, Эгей («Буря», «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), доктор («Неженатый многоженец» Мольера), Мартин («Валенсианские безумцы» Л. де Веги), Удре («Безымянная звезда» М. Себастьяна), Вожак («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Игорь («Традиционный сбор» В. Розова), Меженин («Берег» по Ю. Бондареву), Наум Приговорка («Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича), гофмаршал фон Кальб («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Майкл Гамон («Вкус яблока» по Х. Роберту), Пранцись Пустаревич («Павлинка» Я. Купалы), Лейзер-Вольф («Поминальная молитва» Г. Горина), дед Данила («Сымон-музыка» Я. Коласа), Мануильский («Маэстро» М. Ладос) и др. Снимался в кино: «Я, Франциск Скорина» (1969), «Про плотников» (1971), «Хроника ночи» (1972), «Великий укротитель» (т/ф, 1974), «Время выбрало нас» (т/ф), «Пастух

ник («Плач перепелки», «Гости», «Звон – не молитва» И. Чигринова), Буслай, Кузьма, первый крестьянин («Порог», «Башня», «Князь Витовт» А. Дударева), Семка («Страсти по Авдею» В. Бутромеева). Среди запоминающихся образов: купец Абдулин («Ревизор» Н. Гоголя), Кудраш, Бодаев, Досужев («Гроза», «Лес», «Доходное место» А. Островского), Алеша («На дне» М. Горького), Калибан, Эгей («Буря», «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), доктор («Неженатый многоженец» Мольера), Мартин («Валенсианские безумцы» Л. де Веги), Удре («Безымянная звезда» М. Себастьяна), Вожак («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Игорь («Традиционный сбор» В. Розова), Меженин («Берег» по Ю. Бондареву), Наум Приговорка («Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича), гофмаршал фон Кальб («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Майкл Гамон («Вкус яблока» по Х. Роберту), Пранцись Пустаревич («Павлинка» Я. Купалы), Лейзер-Вольф («Поминальная молитва» Г. Горина), дед Данила («Сымон-музыка» Я. Коласа), Мануильский («Маэстро» М. Ладос) и др. Снимался в кино: «Я, Франциск Скорина» (1969), «Про плотников» (1971), «Хроника ночи» (1972), «Великий укротитель» (т/ф, 1974), «Время выбрало нас» (т/ф), «Пастух

Янка» (киновариант «Маринка, Янка и тайны королевского замка», 1976), «В профиль и анфас», «Три веселые смены» (т/ф, 1977), «Пуск» (т/ф, 1978), «Возьму твою боль» (1980), «Контрольная по специальности» (1981), «Иван» (т/ф), «Чужая батьковщина» (1982), «Свежина с салютом» (2001), «Между жизнью и смертью» (2002), «Вам – задание» (2004) и др.



**Поплавская Наталья Николаевна** (род. 19.01.1931, Саратов, Россия). Художник-график, живописец.

Награждена медалью Франциска Скорины (2001). Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1970, за достижения в оформлении белорусских изданий). Дипломант 1-й степени всесоюзного конкурса «Искусство книги» (1978, за иллюстрации к книге «Ладушки-ладки»). Обладатель дипломов им. Франциска Скорины на республиканском конкурсе «Искусство книги» (1970, 1979, за цикл работ на темы белорусских сказок).

Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1964). Работает в станковой и книжной графике в различных техниках: акварели («Браславщина», 1975; цикл «Памятники истории и культуры Белоруссии», 1977), литографии (серии «Полесье», 1969; «Герои белорусских сказок», 1971), а также офорта и линогравюры. Создала иллюстрации к детским книгам белорусских народных сказок, сказок народов СССР, произведений Р. Киплинга, Ш. Перро, школьных учебников и др. Участник международных ярмарок в Болонье, конкурсов детской книги в Братиславе, Лейпциге, Барселоне. Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальной библиотеке Беларуси, фондах Белорусского союза художников, объединения «Центральный дом художника» (Москва), Могилевском художественном музее им. П. Масленикова, художественных галереях Польши, частных коллекциях и др.



**Поплавская Ядвига Константиновна** (род. 01.05.1947, д. Далидовичи, Воложинский р-н, Минская обл.). Эстрадная певица, композитор, исполнитель на клавишных инструментах, аранжировщик, продюсер.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (1991), народная артистка Беларуси (2005). Лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады (1974), всесоюзного конкурса «Песня-88» (1988). Победитель конкурса «Лучший аранжировщик года» (1988). Окончила Белгосконсерваторию (класс фортепиано, 1972

и класс композиции под руководством Е. А. Глебова, 1988). Работала солисткой (вокал, клавишные инструменты) ансамбля «Верась» (1971–1987), бек-

вокалисткой Государственного оркестра Беларуси под руководством М. Финберга (1987), солисткой эстрадного ансамбля «Счастливый случай» (с супругом А. Тихоновичем) и Театра песни Я. Поплавской и А. Тихоновича (1988), руководителем продюсерского центра «ПрофіАртВідзон» (с 2002). Исполнительница песен «Наша дискотека», «Музыка для всех» (в составе ансамбля «Верась»); «Счастливый случай» (1989), «Музыка любви» (1995), «От “Малиновки” и до...» (1997), «Жизнь – прекрасный миг» (1997), «Любовь судьба» (2008), «Она не могла иначе» (2013), «Калыханка» для одноименной ежедневной детской телевизионной передачи (1981). Озвучивала мультфильм «День рождения Алисы» (2009). Автор саундтрека к х/ф «Рифмуется с любовью» (2007), кантаты «Сын земли» (1988), симфонической поэмы (1988), фортепианных аранжировок для альбома «Владимир Мулявин. Беларусь – моя песня» (2006), цикла прелюдий, сонат, детских пьес для фортепиано, хоров, романсов, эстрадных песен, обработок и аранжировок белорусского песенного фольклора. Гастролировала в России, Беларуси, Болгарии, Чехословакии, Германии, Югославии, Польше, Венгрии, Финляндии, Франции, Канаде и Израиле, США.



**Поплавский** Георгий Георгиевич (15.02.1931, Ровно, Кировоградская обл., Украина – 30.10.2017, Минск). Художник, график, живописец.

Член Белорусского союза художников (с 1961). Заслуженный деятель искусств БССР (1977). Народный художник Беларуси (1997). Действительный член Российской академии художеств (1991), действительный член Национальной академии наук Беларуси (1995). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2002, за серию акварелей «Браславский альбом» и цикл графических работ по мотивам творческих поездок по Индонезии и Кубе, 1997–2001), премии Ленинского комсомола БССР (1970, за художественную разработку национальной белорусской тематики в области станковой и книжной графики и серию «Память»), лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства (2011). Награжден почетными дипломами, призами, премиями на международных конкурсах книги и биеннале станковой графики. Среди них: диплом «Красивейшая книга мира» (1968, Лейпциг, за оформление книги «Новая земля» Я. Коласа); Международная премия им. Дж. Неру (1975, за станковые листы «Индийский дневник» и оформление книги древнеиндийских притч «Тиракурал»), премия IV биеннале графики в Кракове (1972), 1-я премия Союза художников СССР за лучший эстамп (1975), золотая медаль ВДНХ СССР (1975) и др. Награжден орденом Дружбы народов (1986), золотыми медалями им. М. Грекова за разработку военно-патриотической темы (1990), им. Ю. Гагарина за цикл «Высокое небо» (1988, за разработку космической темы в 1971–1980), им. А. Пушкина за вклад в развитие культуры XX в. (2000), дипломом



и медалью Франциска Скорины республиканского конкурса за лучшие издания (1969, 1981, 1984). Окончил Белорусский театрално-художественный институт (1961). Работал преподавателем в Белорусском театрално-художественном институте (1962–1965), в Белорусском политехническом институте (1965–1968). С 1988 руководил графической мастерской государственного учреждения культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры» Министерства культуры Республики Беларусь. Преподает в Белорусской государственной академии искусств (с 1994, профессор кафедры живописи). Участник художественных выставок с 1954. Работает в области станковой и книжной графики, станковой живописи. Среди работ в области книжной графики: оформление произведений Я. Купалы, Я. Коласа, А. Кулешова, В. Быкова, А. Адамовича, а также школьных учебников (совм. с Н. Поплавской). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников и Министерства культуры России, Музее изобразительного искусства им. А. Пушкина (Москва), Русском государственном музее (Санкт-Петербург), музеях Украины, Австрии, Польши, Германии, Исландии, Швейцарии, Индии, Италии, Смитсоновском центре (Вашингтон, США), а также в частных коллекциях. Именем художника назван Бобруйский городской художественный музей (2009).



**Поплавский** Евгений Владимирович (род. 20.09.1959, пос. Порозово, Свислочский р-н, Гродненская обл.).

Член Белорусского союза композиторов. Лауреат II премии Национального конкурса композиторов, посвященного 500-летию Франциска Скорины (1991, за симфонию «Lux aeterna» для тенора, хора и симфонического оркестра). Автор симфонических, хоровых, камерно-инструментальных и вокальных сочинений. Исследователь истории музыкальной жизни на белорусских землях периода ВКЛ и Речи Посполитой. Автор сценария балета «Теогония» (по Гесиоду, VIII в.

до н. э.), в котором воссозданы принципы театра Уршули Радзивилл, один из соавторов балета «Полонез» по мотивам сочинений М. К. Огинского. Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1986, по классу композиции у И. Лученка и Д. Смольского). Стажировался в Санкт-Петербургской консерватории (1990, под руководством С. Слонимского). Работал в Гданьске (Польша) в Академии музыки им. С. Монюшко (1997–1999), в студии электроакустической музыки Академии музыки в Кракове над собственным творческим проектом, участвовал в летних курсах Acanthe 2000 / Ircam. Организатор Минского международного фестиваля современной камерной музыки (1991–1995). Преподает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1999, доцент кафедры академического и хорового пения).





**Порожняк Тарас Николаевич** (09.03.1924, с. Терновка, Черкасская обл., Украина – 12.02.2017, Минск). Художник в области декоративно-прикладного искусства, керамист, педагог.

Член Белорусского союза художников (1966). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1997). Участник Великой Отечественной войны, битвы за Сталинград. Награжден орденом Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды, медалью Франциска Скорины (2014). Один из корифеев декоративно-прикладного искусства Беларуси. Окончил Московский институт прикладного и декоративного искусства (1943–1949), ученик В. Фаворского, А. Дейнеки, В. Мухиной. Преподавал во Львовском институте декоративно-прикладного искусства (1949–1965), в Белорусском театральном-художественном институте (с 1965, более 30 лет заведовал кафедрой керамики и стекла). Участник художественных выставок с 1951. Работы украшают экспозицию музея Великой Отечественной войны (Минск). Среди основных работ панно «Минск – город-герой», декоративные вазы «Дружба», «Каждому четвертому», «Защитники Брестской крепости», витраж, люстры, декоративная керамика. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Музее современного изобразительного искусства в Минске.



**Потаев Георгий Александрович** (род. 27.09.1944, Минск). Архитектор, ученый, педагог.

Доктор архитектуры (1999), профессор (2005). Член Союза архитекторов БССР (1974), совета биосферы Национальной академии наук БССР (1985), архитектурно-градостроительного совета Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь (1995). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2000), лауреат премии Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь им. В. А. Коруля в области территориального развития, градостроительства и архитектуры (1998), почетный профессор Северо-Западного архитектурно-строительного института Китайской Народной Республики (1999), член-корреспондент Международной академии архитектуры (2010). Награжден серебряной медалью ВДНХ СССР (1978), почетной грамотой Комитета по науке и технологиям при Совете Министров Республики Беларусь (2002), Почетной грамотой Совета Министров Республики Беларусь (2005), тремя дипломами Всемирной

триеннале архитектуры в Софии, Болгария (2000), четырьмя дипломами национальных фестивалей архитектуры Беларуси (2000, 2005, 2009), дипломом Белорусского академического центра Международной академии архитектуры (2009). Окончил Белорусский политехнический институт (факультет архитектуры, 1967). Работал в Белорусском политехническом институте ассистентом, старшим преподавателем кафедры градостроительства (1971–1977); заведующим сектором, отделом рекреационных систем Белорусского государственного научно-исследовательского и проектного института градостроительства (1977–1980); заместителем директора по научной работе и одновременно заведующим отделом рекреационных систем данного института (1980–1995); заведующим кафедрой градостроительства Белорусской государственной политехнической академии (1995). Автор и соавтор более 200 опубликованных научных работ в области градостроительства, рекреационной и ландшафтной архитектуры, в т. ч. 9 монографий («Рекреационные ландшафты: охрана и формирование» (1996), «Природные рекреационные ресурсы Беларуси» (2005), «Градостроительство и территориальная планировка» (в соавт., 2008), «Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна» (2008), 11 учебных и учебно-методических пособий («Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика» (в соавт., 2015), «Основы градостроительства и территориальной планировки» (в соавт., 2003), «Градостроительство: теория и практика» (2014), «Композиция в архитектуре и градостроительстве» (2015) и др.). Основные профессиональные интересы – теория и методология градостроительства и территориальной планировки; пространственная организация курортно-рекреационных, туристских, охраняемых природных территорий; урбэкология, ландшафтная архитектура, научно-методические основы подготовки градостроителей в высшей школе. Подготовил 3 кандидатов и 1 доктора архитектуры.



**Потапов Юрий Федорович** (род. 03.09.1930, Казахстан). Архитектор, живописец.

Член Союза архитекторов (1962), заслуженный архитектор БССР (1985), академик Белорусской академии архитектуры. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1986). Работал архитектором в институте «Свердблпроект» (1954), в институте «Белгоспроект» архитектором (1963–1973), главным архитектором институтов «БелНИИгипросельстрой» (1973–1975), «Гродногражданпроект» (1975–1980), «Белгражданпроект» (1980–1990), руководителем творческой мастерской (1990). Автор генплана северного района Бобруйска и части Кричева (1963), основной застройки Солигорска, Гродно, водолечебницы санатория «Беларусь» в Друскининкае (1984), Минского ледового дворца спорта, проектов католического центра «Базилика Минорис» (временная резиденция папы римского в Будславе, 1994), здания торгового центра на ул. Гамарника в Минске, административно-бытового объекта на ул. Левкова в Минске, жилых

домов, зрелищных зданий, реконструкции Свердловска. Автор-составитель коллективных монографий «Архитектура Советской Беларуси» (1986), «Союз архитекторов Белорусской ССР» (1985), «Архитекторы Советской Беларуси: библиографический справочник» (1991).



**Проваторов** Геннадий Пантелеймонович (11.03.1929, Москва – 04.05.2010, Минск). Дирижер.

Народный артист РСФСР (1981), заслуженный артист Республики Беларусь. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1997). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Б. Гольденвейзера (1952), дирижирования у К. П. Кондрашина и А. В. Гаука (1956). В 1955–1961 работал дирижером симфонических оркестров (Московского областного, Харьковской и Днепропетровской филармоний). В 1961–1965 был дирижером Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 1962 дирижировал премьерой второй редакции оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», а позднее – ее грамзаписью, удостоенной Grand Prix du Disque (Франция, 1966). В 1965–1971 работал в качестве главного дирижера оперных театров, а в 1971–1981 – симфонического оркестра Куйбышевской филармонии. В 1984 переехал в Минск, где до 1989 возглавлял ГАБТ оперы и балета БССР. В последующие годы осуществил ряд оперных и балетных постановок на сцене театра. С 1994 – главный дирижер Концертного духового оркестра «Немига». В 1998–1999 – главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь, с 2002 – главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь. С 1986 преподавал в Белорусской государственной академии музыки, с 1994 – профессор.



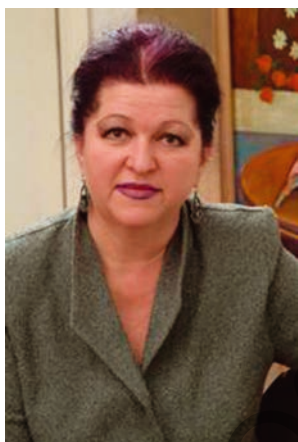
**Прокопцов** Владимир Иванович (род. 08.08.1953, д. Жгунская Буда, Добрушский р-н, Гомельская обл.). Искусствовед, художник-живописец, педагог, общественный деятель, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь.

Кандидат искусствоведения (1984), доцент (2012). Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (в составе коллектива, 2007), лауреат премии Белорусского профсоюза работников культуры (2013). Член Белорусского союза художников (1985), член Белорусского союза литературно-художественных критиков (1992), член Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, подкомитета по присуждению государственных пре-

мий Беларуси в области литературы, искусства и архитектуры (2012), почетный член Российской академии художеств (2007), председатель Конфедерации творческих союзов Республики Беларусь (2012), отмечен в номинации «Лучший руководитель музея Республики Беларусь» (2012). Член экспертной комиссии по произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства при Министерстве культуры Республики Беларусь. Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси», медалью Франциска Скорины (2008), орденом Дружбы (2005) и медалью А. Пушкина (Российская Федерация, 2007). За организацию ряда духовных и сакральных проектов, посвященных 1020-летию и 1025-летию Крещения Руси, удостоен наград Белорусской, Русской и Украинской православной церкви. Имеет звания «Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь» (2013), «Почетный гражданин Добруша» (2006), «Почетный гражданин Лепельского района» (2012). Более 40 произведений изобразительного искусства из личной коллекции передал Добрушскому районному краеведческому музею, где создана именная картинная галерея. Окончил Витебский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет, 1975), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1980) под руководством Л. Н. Дробова. Работал в Лепельском РК ЛКСМБ (1975–1977, заведующий отделом пропаганды и культурно-массовой работы, второй секретарь), в ИИЭФ АН БССР (младший, 1980–1982, старший научный сотрудник, 1986–1992), в ЦК ЛКСМБ (заведующий отделом культуры, 1982–1986), в аппарате Совета Министров Республики Беларусь (заместитель начальника, заведующий сектором культуры и печати управления по делам социально-культурного комплекса аппарата Совета Министров Республики Беларусь, советник секретариата заместителя Премьер-министра Республики Беларусь, 1992–1998). С 1998 – директор, с 2010 – генеральный директор учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь». Благодаря его активной деятельности в 2006 завершена пристройка к музею, в 2010 – реставрация и музеефикация замкового комплекса «Мир». Инициатор международного сотрудничества в области организации выставочных проектов с ведущими музеями России, Грузии, Армении, Молдовы, Литвы, Польши, Китая, Италии, Испании, Румынии, Франции. Одновременно занимается педагогической деятельностью, является профессором Белорусского государственного университета культуры и искусств (с 2014). Автор 6 книг («Николай Рыженков»; «В поисках красоты и гармонии», 1988; «Нинель Счастливая»; «В. К. Бялыницкий-Бируля», 2013; «Станислав Жуковский», 2012; «Фердинанд Рушиц», 2015), разделов в многотомных изданиях («История белорусского искусства» в 6 томах, 1987–1994), научный руководитель изданий («Национальный художественный музей Республики Беларусь» в 3 томах и 6 книгах, «Времен связующая нить» (100 портретов Национального художественного музея Республики Беларусь), куратор многочисленных музейных проектов, научных каталогов и сборников статей по изобразительному искусству. Автор идеи и координатор издательского проекта «Знаменитые худож-



ники из Беларуси» (издательство «Беларусь», с 2012). Участник республиканских художественных выставок, международных пленэров, биеннале искусств (с 1986), как художник-живописец работает в жанрах натюрморта, пейзажа, тематической картины («М. Богданович. Последний сонет поэта», «Родительский дом», цикл живописных произведений, посвященных В. К. Бялыницкому-Бируле и Фердинанду Рушицу, «Мелодия наступающего утра», «Present Indefinite», «Адам Мицкевич. Боль поэта», «Банька», «Истоки», «В отцовском саду», «Замерзшее озеро», «На Радунцу. Памяти отца», «Автопортрет», «Витебские грезы о Париже», «Мой Витебск», «Старые гнезда» и др.). Живописные произведения находятся в собраниях Национального художественного музея Республики Беларусь, Белорусского союза художников, Национального центра современного искусства Республики Беларусь, Музея истории города Минска, Могилевского областного художественного музея им. Масленикова, Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, Дома-музея Адама Мицкевича в Новогрудке, Добрушского и Лепельского районных краеведческих музеев, Литовского художественного музея, Национального художественного музея Китая и частных коллекциях. Воспитал 2 кандидатов искусствоведения.



**Прокопцова Вера Павловна** (род. 29.01.1947, Минск). Искусствовед, критик, педагог.

Доктор искусствоведения (2000), профессор (1997). Почетный профессор Государственного педагогического университета Чжэньджоу, КНР (2007). Международный эксперт РФНФ по искусствоведению (Москва, 2014). Член Белорусского союза литературно-художественных критиков (1998). Лауреат премии Белорусского союза литературно-художественных критиков (1999). Секретарь (2003–2008) и председатель (2009–2012) экспертного совета по искусствоведению и культурологии Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Секретарь (1998–2001) и председатель (с 2014) совета по защите докторских диссертаций по специальности «теория и история искусств» при Белорусском государственном университете культуры и искусств. Член советов по защите докторских диссертаций при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» и Национальная академия искусств им. Т. Жургенова в Алматы (Республика Казахстан). Председатель конкурсной комиссии «Искусствоведение и культурология» ежегодного республиканского конкурса студенческих научных работ (с 1997). Награждена орденом Святой Преподобной Евфросинии Полоцкой (2000), почетными грамотами Министерства культуры и Министерства образования, нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2015), медалью Франциска Скорины (2016). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (класс фортепиано, 1970), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1975) под руководством Б. С. Смольского,

докторантуру при БГУК (2000) при научном консультировании О. Ф. Нечай. Работала в ИИЭФ АН БССР (младший научный сотрудник, 1975–1978), с 1979 – в Белорусском государственном университете культуры и искусств (Минском институте культуры) на должностях заведующей кафедрой теории музыки и фортепиано, заведующей кафедрой фортепиано, доцента кафедры эстрадной музыки, заместителя декана факультета художественного творчества, с 1994 – заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры. Создатель и разработчик теории и методологии первой специализации «компаративное искусствоведение». Разработчик 3 образовательных стандартов по специализациям «мировая и отечественная художественная культура» и «компаративное искусствоведение». Возглавляет научно-педагогическую школу «Компаративное искусствоведение» (с 2001). Выступала с докладами, лекциями и мастер-классами в Китайской Народной Республике, Казахстане, Сербии, Украине, Беларуси, России. Входит в состав редакционных коллегий ряда научных журналов: «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Искусство и культура», «Артефакт», «Мастацкая адукацыя і выхаванне» и др. Научный руководитель ВНК Государственной научно-технической программы «Культура» (задания К–5 и К–10). Автор 5 монографий («Музычная адукацыя ў Беларусі», 1980; «Мастацкая адукацыя ў Беларусі», 1999; «Спасціжэнне майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі», 2006; «Павел Масленіков. Портрет художника в зеркале времени» 2012; «Павел Масленікаў» з серыі «Славутыя мастакі з Беларусі», 2013), разделов в ряде коллективных («Нарысы гісторыі культуры Беларусі», т. 2–3, 2014, 2017; «Большая энциклопедия Большого театра Беларуси», 2014 и др.) и многотомных изданий («Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі», т. 1–5, 1984–1987; «Культура Беларусі: энцыклапедыя», т. 5, 2014; «Белорусская энциклопедия», т. 10–11, 2000, 2001 и др.), более 300 научных статей и научно-методических работ. Автор 35 статей для данного издания. Воспитала 3 докторов и 17 кандидатов искусствоведения (в том числе 5 граждан КНР).



**Пролич Алла Григорьевна** (род. 17.02.1966, д. Кошевичи, Петриковский р-н, Гомельская обл.). Актриса театра и кино. Ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Призы и награды: «Лучшая женская роль» в спектакле «Миленький ты мой» (республиканский фестиваль творческой молодежи, Гродно, 1998); стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке творческой интеллигенции (исполнение главной роли в пьесах Л. Краунского «Лодка» и Е. Полещенковой «Щелкунчик», 1998); специальный диплом III Международного театрального форума «Золотой Витязь» (моноспектакль «Айседора. Танец любви», 2005). Окончила Ярославское театральное училище (1989). Ра-

ботаает в Театре-студии киноактера (с 1993). Избранные театральные роли: балетная артистка («Театр купца Епишкина»), «Фантазия по Гоголю», «Таланты и поклонники», Клархен («Щелкунчик»), Терезина («Филумена Мартурано»), Айседора Дункан («Айседора. Танец любви»), Евгения («Миленький ты мой»), мисс Клара Эйнсфорд Хилл («Пигмалион»). Избранная фильмография: Авгия («Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах», 1994), медсестра («Ботанический сад», 1997), Рита («Дальнобойщики», 2001), соседка («Прикованный», 2002), фельдшер («Чаклун и Румба», 2007), Тамара («Моя любовь», 2010), Люся («Охота на гауляйтера», 2012), Анна Гурина («Поезд на север», 2013), заведующий ЗАГСом («Неподкупный», 2015).



**Пряжко** Павел Николаевич (род. 30.09.1975, Минск). Драматург, представитель русскоязычной новой драмы, новой белорусской драмы.

Лауреат и обладатель многочисленных премий международных конкурсов и фестивалей («Евразия» 2004, 2006; «Панорама» 2004; «Свободный театр» 2005, 2007; «Новые пьесы Европы» 2006; «Новая драма» 2006, 2007; «Действующие Лица», 2010). Спектакли и читки по пьесам П. Пряжко – постоянные участники фестивалей «Любимовка» (с 2006) и «Золотая маска»

(с 2009). Образование неоконченное высшее юридическое и БГУКИ (неоконченное, 2003–2006, специальность «литературная работа», специализация «кинодраматургия»). Автор более 40 драматических текстов (2004–2016): «Серпантин», «Подари мне билет...», «Вельветовые штаны», «Динозавр», «Родина № 2», «Болливуд», «Трусъ», «Третья смена», «Урожай», «Жизнь удалась», «Когда закончится война», «Легкое дыхание», «Чукчи», «Поле», «Запертая дверь», «Хозяин кофейни», «Злая девушка», «Солдат», «Я свободен», «Печальный хоккеист», «Налетела грусть, боль незваная, вот она любовь, окаянная», «Три дня в аду», «Карина и Дрон», «Мы уже здесь», «Черная коробка» и др. Пьесы переведены на польский, немецкий, французский, финский и английский языки. Самыми известными постановками по пьесам являются: «Жизнь удалась» (Театр. doc и Центр драматургии и режиссуры, Москва, реж. М. Угаров и М. Гацалов, 2009), «Трусъ» (Санкт-Петербург, реж. И. Вырыпаев; Театр. doc и Центр драматургии и режиссуры, Москва, реж. Е. Неvejeина, 2007), «Третья смена» (Театр им. Й. Бойса, Москва, реж. Ф. Григорьян, 2008), «Поле» (Школа современной пьесы, Москва, реж. Ф. Григорьян, 2010), «Чукчи» (Сцена Молот, Пермь, реж. Ф. Григорьян, 2012), «Когда закончится война» (РТБД, Минск, реж. В. Анисенко, 2009). Большинство пьес драматурга поставлены режиссером-новатором, работающим в русле постдраматического театра, Д. Волкостреловым («Запертая дверь» (2010), «Солдат» (2011), «Хозяин кофейни» (2011), «Я свободен» (2012), «Печальный хоккеист» (2013), «Парки и сады» (2014), «Мы уже здесь» (2015), «Поле» (2016) (Театр Post); «Злая девушка» (Санкт-Петербургский ТЮЗ, 2011), «Три дня в аду» (Театр наций, 2013).



**Пташук Михаил Николаевич** (28.01.1943, д. Федюки, Ляховичский р-н, Брестская обл. – 26.04.2002, Минск). Режиссер, сценарист, продюсер, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1982). Народный артист Беларуси (1990). Лауреат Государственной премии БССР (1982), обладатель премии ВЛКСМ (1980), приза «Хрустальный аист» за лучшую режиссуру на I Национальном кинофестивале (1997, Брест). Окончил Московское театральное училище им. Б. Щепкина (1967, мастерская Б. Е. Захавы), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1973, мастерская Г. Н. Данелии). Работал на киностудии «Беларусь-фильм» (1974–2002). В 1989 организовал независимую студию «НС» совместно с В. Рыбаревым. Директор и художественный руководитель собственной студии «НС» (1991–2002). Преподавал в Белорусской государственной академии искусств (руководитель курса режиссуры игрового кино, 1999–2002). На национальном кинофестивале белорусских фильмов в Бресте (проводился с 1996 по 2012) присуждался приз «За лучшую студенческую работу “Момент истины”» им. народного артиста М. Н. Пташука. Фильмография: «Про Витю, про Машу и морскую пехоту» (1973), «Лесные качели» (1975), «Время выбрало нас» (1976), «Возьму твою боль» (1980), «Черный замок Ольшанский» (1983), «Знак беды» (1986), «Наш бронепоезд» (1988), «Кооператив “Политбюро”, или Будет долгим прощание» (1992), «Игра воображения» (1995), «В августе 44-го...» (2000), «Песня Розы» (2002), «В июне 41-го /The Burning Land» (2003).



Р

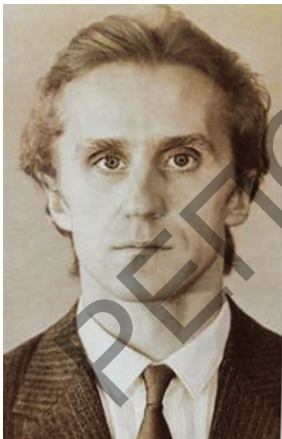
Раинчик Василий Петрович . . . . .	325
Раукуть Юзеф Антонович . . . . .	325
Рей Иван Петрович . . . . .	326
Реутович Евгений Николаевич . . . . .	326
Ровдо Виктор Владимирович . . . . .	327
Роговцов Владимир Митрофанович . . . . .	328
Романовская Марина Геннадьевна . . . . .	329
Романюк Михаил Федорович . . . . .	329
Рудковский Николай Викторович . . . . .	330
Руднева Наталья Александровна . . . . .	331
Румянцева Любовь Григорьевна . . . . .	331
Русова Людмила Геннадьевна . . . . .	332
Рыбарев Валерий Павлович . . . . .	333
Рыдлевская Лариса Леонидовна . . . . .	333
Рылатко Владимир Петрович . . . . .	334

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКА



**Раинчик** Василий Петрович (род. 07.03.1950, д. Черепы, Шкловский р-н, Могилевская обл.). Композитор, пианист.

Доцент (2003). Член Союза композиторов БССР (1982). Заслуженный артист БССР (1982). Народный артист Беларуси (1995). Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1980), премии года «Эстрада» (1994). Окончил Белорусскую консерваторию по классу фортепиано (1974, класс профессора В. В. Шацкой) и по классу композиции (1981, класс профессора Е. А. Глебова). С 1974 художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Верасы», одновременно с 1998 – художественный руководитель детского ансамбля «Верасята». С 1977 – музыкальный, с 2000 – художественный руководитель Молодежного театра эстрады при Белорусском университете культуры. Исполнитель и автор многочисленных произведений для фортепиано, электронных музыкальных инструментов. Пишет музыку для симфонического оркестра, эстрады, камерно-инструментальные произведения, песни. Среди сочинений: балет «Крылья над Россией» (постановка 1987); оратория «Мальчиш-Кибальчиш» (сл. В. Некляева, 1984); для симфонического оркестра «Симфонические вариации» (1980), для эстрадного оркестра «Вариации», «Болеро», «Карнавал» (1984); пьесы для электронных инструментов «Назад к звездам» (1985), «Жизнь артиста» (1986); музыка к спектаклю «Голый король» (1993); песни, в т. ч. «Звезда любви», «Город юности», «Так не бывает».



**Раукуть** Юзеф Антонович (род. 01.01.1954, Щучин, Гродненская обл.). Артист балета.

Заслуженный артист БССР (1989). Окончил Белорусское хореографическое училище (1972). С 1972 по 1993 – артист Государственного академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Исполнитель лирико-романтического склада. На сцене Ленинградского театра оперы и балета исполнил балет «Прерванная песня» на муз. И. Калныньша (1976). К известным партиям относятся: Сын («Крылья памяти» В. Кондрусевича); князь, Филипп («Курган», «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова); Альберт («Жизель» А. Адана); аббат («Кармина-Бурана» на муз. К. Орфа); раб, Красс («Спартак» А. Хачатуряна); Джеймс («Сильфида» Х. Левенсхольда); Жан де Бриен («Раймонда» А. Глазунова); Солор («Баядерка» Л. Минкуса); Конрад, Бирбанто («Корсар» А. Адана); Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева); принц («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского); граф Вишенка («Чиполлино» К. Хачатуряна).



**Рей Иван Петрович** (11.07.1930, д. Подбульково, Брестский р-н – 20.08.2002, Минск). Художник, живописец.

Член Белорусского союза художников (с 1964). Заслуженный деятель искусств БССР (1988). Награжден медалью Франциска Скорины (2001). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1959), ученик В. Цвирко, А. Мозолева. Работал в Белорусском театрально-художественном институте (1962–1965, преподаватель). Участвовал в выставках с 1959. Работал в различных жанрах станковой живописи и монументально-декоративного искусства, преимущественно пейзаже

и портрете. Среди них серии картин «Любимые места» и «Поры года». Ряд произведений посвящен Я. Купале, Я. Коласу, М. Богдановичу и В. Дунину-Марцинкевичу. Соавтор сграффито «Спорт» (1963, Белорусская академия физвоспитания и спорта, Минск), витража «Отечественная война» в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны (1967), витража «Беларусь» для павильона на международной ярмарке (Лейпциг, Германия). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства (Минск), фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры России, Литературно-мемориальном музее Я. Коласа, Белорусском музее народной архитектуры и быта, Витебском художественном музее, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова.



**Реутович Евгений Николаевич** (род. 26.08.1936, Мозырь, Гомельская обл.). Аккордеонист, хоровой дирижер, преподаватель.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1990). Кандидат педагогических наук (1984). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства в номинации «За вклад в воспитание творческой молодежи» (2002), лауреат международного фестиваля органной и сакральной музыки «Anima Mundi» (Польша, 2010), международного фестиваля «Встреча хоров» (Польша, 2011), V Международного фестиваля Анталии (Турция, 2013), дипломант администрации Первомайского района Минска (2013). Награжден знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР (1969), знаком ЦК профсоюзов работников культуры СССР (1984), нагрудным знаком высшей школы Министерства образования СССР «За отличные успехи в работе» (1985), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси»

(2003), нагрудным знаком Белорусского союза музыкальных деятелей (2007), почетным знаком Белорусского профсоюза работников культуры (2016), почетными грамотами Министерства культуры и Министерства образования Республики Беларусь. Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1969, класс хорового дирижирования Е. А. Громько). Работал в Белорусской государственной филармонии (с 1954 солист-аккордеонист и аккомпаниатор), во Дворце культуры и техники Минского автомобильного завода (хормейстер народного ансамбля «Журавинка»), в Минском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (1971–1975, заведующий кафедрой культпросветработы), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1975 преподаватель, заведующий кафедрой хорового дирижирования (1975–1988), доцент (1988), профессор (1994) кафедры хорового и вокального искусства, художественный руководитель концертного хора «Мара» (с 1975) и женского вокального ансамбля «Купалинка» (1975–2014). С народным ансамблем «Журавинка» участвовал во всесоюзных фестивалях, гастролировал в Германии, Франции, Америке, Польше. Автор гимна «Студэнцкае братэрства» Белорусского государственного университета культуры и искусств (текст А. Легчилова); аранжировок белорусских народных песен для хора и вокального ансамбля, которые входят в репертуар концертных хоров «Дабравест», «Виват», «Мара» Белорусского государственного университета культуры и искусств, Народного хора Беларуси им. Г. Цитовича, студенческого хора Белорусской государственной академии музыки.



**Ровдо Виктор Владимирович** (10.11.1921, Сморгонь, Гродненская обл. – 18.11.2007, Минск). Хоровой дирижер, педагог, общественный деятель.

Народный артист БССР (1978) и СССР (1990). Кандидат искусствоведения (1956). Профессор (1975). Лауреат Государственных премий БССР (1990), премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (1997). Награжден медалью Франциска Скорины (2005), орденом Франциска Скорины (2006), орденом равноапостольной Марии Магдалины II и III степени, орденом Святого равноапостольного князя Владимира III степени, орденом преподобного Сергия Радонежского III степени (1998), орденом Святого благоверного князя Даниила Московского I, II (2001)

и III степеней (1991), медалью князя **Константина Острожского (1995)**, Почетными грамотами Президиумов Верховного совета Литвы и Украины и пятью Государственными премиями Беларуси в области музыки и концертно-исполнительской деятельности. Окончил Виленскую духовную семинарию (1939), Литовскую консерваторию (дирижерско-хоровое и вокальное отделения, класс профессора К. Кавяцкаса (1951), медицинский факультет Вильнюсского государственного университета (1951), аспирантуру Московской государственной



консерватории под руководством А. В. Свешникова (1954). Работал певчим и регентом Правого соборного хора Свято-Духова монастыря (1951–1954), хормейстером в Государственном академическом русском хоре (1951), преподавателем Московского хорового училища (ныне Хоровое училище им. А. В. Свешникова) (1951), и Московской государственной консерватории (1951), в Оперной студии МГК (1951), главным хормейстером и дирижером Государственной академической хоровой капеллы БССР (1956–1965), художественным руководителем и главным дирижером Академического хора белорусского радио (1965–2007). Одновременно преподавал в Белорусской государственной академии музыки (ранее – БГК; преподаватель (1956), доцент (1961), профессор (1975), заведующий кафедрой хорового дирижирования (1964–2007). Художественный руководитель концертного хора Белорусской государственной академии музыки (1964–2007). Занимался общественно-просветительской работой, организатор детских праздников песни в Беларуси, художественный руководитель Минского городского праздника детской хоровой музыки, член жюри международных и республиканских хоровых фестивалей и конкурсов. Создал школу хорового исполнительского мастерства. Автор хрестоматий по чтению хоровых партитур (1971, 1974), по белорусской хоровой оперной литературе (1975), «Хоровая полифония» (1981). Записал в фонды Белтелерадиокомпании Беларуси более двух тысяч произведений зарубежной и русской хоровой классики, народных песен, сочинений белорусских композиторов.



**Роговцов** Владимир Митрофанович (род. 03.04.1943, д. Гута, Бельничский р-н, Могилевская обл.). Актер театра и кино, преподаватель.

Заслуженный артист БССР (1980). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1964, курс А. И. Бутакова). Работает в Национальном академическом театре им. Я. Купалы. Исполнитель драматических и характерных ролей. Наиболее яркие роли: Степан Глушак («Люди на болоте» И. Мележа), Скорина («Написанное остается» А. Петрашкевича), Борис («Гроза» А. Островского), Александр Ульянов («Правду! Ничего кроме правды» Д. Аля), Леонидик («Мой бедный Марат» А. Арбузова), Виктор («Осенняя соната» И. Бергмана), Сорин («Чайка» А. Чехова), Кулигин («Три сестры» А. Чехова), Бренар («Звезды вечные» М. Бора), Родион Николаевич («Старомодная комедия» А. Арбузова), Курочкин («Ноябрь» Г-Х. Андерсена), генерал («Свадьба» А. Чехова), король Игнатий («Ивонна – принцесса Бургундская» В. Гомбровича). Выступает на телевидении с моноспектаклями («Глазами клоуна» Г. Беля, «Проблески» Я. Бриля, «Граф Нулин» А. Пушкина), а также с литературными программами на радио. Снялся в кино: «Десятая доля

пути» (1968), «Параюты на деревьях» (Иван Целиков, 1973), «Помни имя свое» (Губаревич, СССР, Польша, 1974), «Здесьние» (фильм-спектакль, православный священник, 1991), «Эрик XIV» (фильм-спектакль, Сванте Стуре, 2004). Преподает в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре театрального творчества с 1999 по н. вр.



**Романовская** Марина Геннадьевна (род. 29.01.1959, Витебск). Продюсер, режиссер.

Сценарист; арт-директор Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC), заместитель генерального директора Центра культуры «Витебск» по спецпроектам. Награждена медалью Франциска Скорины (2014). Лауреат премии им. Е. Панфилова «За развитие белорусской современной хореографии» (2008), премии им. С. Дяталева за лучший продюсерский проект в сфере искусства и культуры (2007), обладатель приза журнала «Балет» (Москва) – «Душа танца» в номинации «За пропаганду отечественной хореографии за границей» (2013). Окончила Ленинградский институт культуры (1986). Организатор и директор фестиваля гитарной музыки «Менестрель» (1992–2008). Автор идеи, организатор и директор конкурса-выставки визуальных искусств студентов художественных специальностей «Арт-сессия» (с 1992), открытого конкурса модельеров-дизайнеров «Белая амфора» (1995–2007). Режиссер-постановщик многих концертных программ в Витебске и Минске, в т. ч. гала-конcertов открытия и закрытия Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Работала в составе жюри национальной театральной премии России «Золотая маска» (2006).



**Романюк** Михаил Федорович (03.12.1944, д. Ковали, Брагинский р-н, Гомельская обл. – 04.09.1997, д. Старинки, Дзержинский р-н, Минская обл.). Искусствовед, художник, этнограф, этнолог, педагог.

Член Союза художников БССР (с 1978). Кандидат искусствоведения (1975). Исследователь народного искусства и материальной культуры Беларуси XX в. Лауреат премии «Человек года 1996» Министерства культуры Республики Беларусь (за достижения в искусстве) (1996). Награжден дипломом Союза художников СССР (1982). Основатель и главный редактор журнала «Искусство Беларуси» (1982–1984). Создатель сценических костюмов для Национального академического народного хора БССР им. Г. Титовича (1974) и Государственного ансамбля танца Беларуси. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1971, учился у П. В. Масленикова). Работал в Белорус-

ской государственной академии искусств (преподаватель курсов зарубежного искусства, истории костюма народов мира, истории материальной и духовной культуры Беларуси (с 1974), доцент (с 1982), заведующий кафедрой теории и истории искусств (1992), профессор (1995). Участник художественных выставок с 1972. Первым выявил и ввел в научное употребление классификацию крестьянского убранства в соответствии с народным костюмом. Создал нормативные графические реконструкции региональных костюмов. Собрал коллекцию белорусской народной одежды (экспонировалась в Минске – 1981; Париже и Лионе – 1981–1982). Провел искусствоведческо-этнографическое районирование белорусской народной одежды XIX–начала XX в. Автор ряда альбомов и книг («Беларускае народнае адзенне» (1981), «Народны касцюм Чачэрска і ваколіц», «Песні і строі Піншчынь»), статей по белорусскому народному костюму, по материальной и духовной культуре в белорусских энциклопедиях («Літаратура і мастацтва Беларусі», «Белорусская советская энциклопедия», «Этнаграфія Беларусі»). Архив насчитывает более 100 000 единиц уникального этнографического материала, десятки томов путевых дневников, 100 художественно-графических реконструкций национальных костюмов, фотоснимки.



**Рудковский** Николай Викторович (род. 22.01.1971, Минск). Драматург, сценарист.

Член ассоциации и координатор белорусского комитета европейских драматургов «Eurodram» (с 2011). Окончил Белорусский государственный университет по специальности «филолог» (1992) и Белорусский университет культуры по специальности «режиссура театра» (1995). Работал актером в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького (1994–1999), снимался в кино. Работает креативным и музыкальным редактором, радиоведущим на радиостанции «Unistar» (с 2000). Автор пьес: трилогия мечтаний («Слепая звезда» и «Женщины Бергмана» (1993), «Бог щекотки» (2010); трилогия войны («Вторжение» (2005), «Последняя любовь Нарцисса» (2006), «Дожить до премьеры» (2009 – 2010); трилогия любви («Ана и Ананас» (2004), «Все как вы хотели» («Инфляция чувств») (2008), «Охота на клубнику» (2010), а также пьес «Великое переселение уродов» (2012), «Доктор свободных наук» (2016). Обладатель призов международных фестивалей и драматургических конкурсов, пьесы востребованы в белорусских театрах (многочисленные постановки в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького, Республиканском театре белорусской драматургии, Национальном академическом драматическом театре им. Я. Коласа, Современном художественном театре, Могилевском областном драматическом театре), а также в театрах Германии, Грузии, Латвии, Польши, России, Украины, Франции, Италии, Хорватии. Пьесы переведены на многие языки.





**Руднева Наталья Александровна** (род. 25.05.1951, Самара, Россия). Оперная и камерная певица (меццо-сопрано).

Народная артистка Беларуси (1999). Лауреат международных конкурсов вокалистов (Рига, 1979; Минск, 1980), премии им. Л. П. Александровской (1997). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (класс К. А. Дроздовой, 1981). Работала в Белорусском государственном академическом Большом театре оперы и балета (артистка хора, ведущая солистка (1981–2011). Исполняла партии героинь в операх «Кармен» Ж. Бизе, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова и др. В репертуаре – ряд сочинений кантатно-ораториального жанра: «Реквием» (В.-А. Моцарта, Дж. Верди), «Саббат Матер» (Дж. Перголези, Дж. Россини), «Страсти по Матфею» (И. С. Баха), «Мессия» (Г. Ф. Генделя) и др. Гастролировала с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь, Государственным академическим русским оркестром им. В. В. Андреева (Санкт-Петербург). Участвовала в постановке опер «Визит дамы» и «Юбилей» С. Кортеса, «Седая легенда» Д. Смольского. Постоянный член жюри открытого конкурса исполнителей «Романсиада» (Москва). Является старшим преподавателем кафедры пения Белорусской государственной академии музыки, преподавала в Белорусском государственном университете культуры и искусств. С 2011 руководит группой стажеров при НАБТ оперы и балета Республики Беларусь для подготовки солистов оперы.



**Румянцева Любовь Григорьевна** (род. 18.04.1943, Пятигорск, Россия). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка БССР (1978). Ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм». Член Белорусского союза кинематографистов, член комиссии Федерации профсоюзов Республики Беларусь, член художественного совета Театра-студии киноактера. Призы и награды: диплом «За лучшее исполнение женской роли» в фильме «Альпийская баллада» на фестивале «Прибалтийская весна» (1966); медаль «За трудовую доблесть» Президиума Верховного Совета СССР (1971); нагрудный знак «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР» за многолетнюю активную помощь командирам и политорганам в коммунистическом воспитании советских воинов от ЦК профсоюза работников культуры (1978). Стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке творческой интеллигенции (1995); «За лучшую женскую роль» в спектакле «Таланты и поклонники»



(Домна Пантелеевна) – «Молодечненская соковица-1997»; «Лучшая женская роль» в спектакле «Филумена Мартуруано» на VI Международном кинофестивале стран Содружества Независимых Государств и Балтии «Лістапад-1999»; почетный знак Министерства культуры Республики Беларусь «За значительный личный вклад в развитие белорусской культуры» (2000); медаль «За выдающиеся заслуги в белорусском кинематографе» Белорусского союза кинематографистов (2000); юбилейный знак «Федерация профсоюзов Беларуси: 100 лет профсоюзного движения» (2004), орден Франциска Скорины за высокий профессионализм, многолетнюю плодотворную работу в сфере культуры (2008). Окончила Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (1964). Работала в Театре на Малой Бронной (Москва, 1964–1965), на киностудии «Беларусьфильм» (1966–1975), в Русском академическом драматическом театре им. М. Горького (1978–1981), в Театре-студии киноактера (с 1981). Избранные театральные роли: Вера («Утиная охота»), Наташа («Наедине со всеми»), женщина («Человеческий голос»), Надежда фон Мекк («Незримый друг»), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), «Навечно в памяти», миссис Хиггинс («Пигмалион»). Избранная фильмография: Джулия («Альпийская баллада», 1965), Марина Кривиц («Житие и вознесение Юрася Братчика», 1967), Аннычка («Аннычка», 1968), Нина («Батька», 1971), Людмила Чернова («Дорога на Рюбецаль», 1971), Елена Васильевна («Великий укротитель», 1974), Вера Павловна Занемонец («Надежный человек», 1975), Люба («Внезапный выброс», 1983), Луиза Прокофьевна («Под ступеньками», 1989), Марта («Без улик», 1992), пани Кричевская («Птицы без гнезд», 1996), Татьяна Терентьевна («Зал ожидания», 1998), актриса театра («Дунечка», 2005), жена арестованного («Око за око», 2010).



**Русова Людмила Геннадьевна** (род. 11.06.1954, пос. Досчаное, Архангельская обл., Россия – 30.05.2010, Минск). Художник, перформер.

Член Белорусского союза художников (с 1990). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1979, училась у Г. Ващенко и В. Стельмашонка). С 1979 приняла участие более чем в 100 выставках и концептуальных проектах. Работала в декоративно-прикладном искусстве, станковой живописи, концептуальном искусстве, в области геометрической абстракции (живопись, графика, текстиль – гобелены в оригинальной авторской технике), предпочтение отдавала перформансу, занималась «метафизической» поэзией. Автор первого перформанса в Беларуси. Участник нонконформистского движения Ленинграда (1981–1991), отечественных творческих объединений «Плюралис», «Форма» (1980–1990-е гг.). Автор арт-книги «Насквозь» (2000; тексты 1994–1999 и графические работы «Мумифицированный знак»). Среди произведений гобелены «Крест», «Два

дерева», «Бытие»; триптих «Супрематическая коса», циклы батиков «Птицы», «Бабочки», керамическое панно «Трехцветный геометрический рельеф», живописные полотна «Воспоминания о мастере», «Посвящение А. Тарковскому», «Кактус цветет», перформанс «Воскрешение Казимира». Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, в Музее «Zimmerli Art» (США, Нью-Джерси), в муниципалитете Бонна (Германия), а также в частных коллекциях многих стран.



**Рыбарев Валерий Павлович** (род. 26.06.1943, Саратов, Россия). Режиссер, сценарист.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1990), лауреат премий им. Ю. Тарича (1987), Ленинского коммунистического союза молодежи Белоруссии (1990). Обладатель приза за лучший режиссерский дебют на II Всесоюзном кинофестивале молодых кинематографистов (Москва, 1980) за фильм «Живой срез»; приза «Надежда» за лучший режиссерский дебют на XVI Всесоюзном кинофестивале (Ленинград, 1983) за фильм «Чужая вотчина»; приза «Хрустальный аист» за лучшую режиссуру на IV Национальном кинофестивале (Брест, 2003) за фильм «Прикованный». Окончил Ленинградский государственный институт музыки и кино (1976, мастерская В. Карпова). Работает на киностудии «Беларусьфильм» с 1959. Руководитель студии «АРД-фильм» при Союзе кинематографистов Республики Беларусь (1992–1996). Фильмография: «Немая скрипка» (1977), «Тонежские бабы» (1977), «Живой срез» (1978), «Чужая вотчина» (1982), «Свидетель» (1985), «Меня зовут Арлекино» (1988), «Прикованный» (2002) и др.



**Рыдлевская Лариса Леонидовна** (род. 03.09.1969, Жагань, Польша). Исполнительница (цимбалы), солистка Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2001). Лауреат национальных и международных конкурсов, в числе которых национальный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича (1987, Минск, победительница), международный конкурс «Кубок Севера» (1992, Череповец (Россия), 1-я премия и Гран-при) и др. Окончила Белорусскую государственную академию музыки по классу цимбал (1992), ассистентуру-стажировку (1994). С 1989 работает в Национальном академическом народном оркестре (солистка), с 2011 – концертмейстером оркестра. Ведущая белорусская цимбалистка. Репертуарный диапазон – от музыки И. С. Баха и Д. Скарлатти до произведений современных композиторов. Артистка является первой исполнительницей многих сочинений белорусских

авторов, среди которых – Г. Ермоченков, В. Войтик, В. Кузнецов, В. Курьян и др. В ее репертуаре также виртуозные произведения классики в переложении для цимбал (фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» П. Сарасате, концертная фантазия на темы арии Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» К. Тэдеско, Интродукция и Рондо-каприччиозо К. Сен-Санса и др.). Активно концертирует, выступая в составе оркестра и как солистка (с 2008) в странах мира – Италии, Франции, Испании, Великобритании, Германии, Сирии, Ливане. Артистка имеет записи на белорусском радио и телевидении. Концертные сольные программы: «Виртуозы цимбал» (2008) и др. Является членом жюри многих международных и национальных конкурсов исполнителей на народных инструментах. Постоянно гастролирует за рубежом.



**Рылатко Владимир Петрович** (род. 20.09.1946, Каунас, Литва). Общественный деятель, музыкант-исполнитель, преподаватель.

Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (2012). Награжден медалью Франциска Скорины (2007). Окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (1969, по специальности «струнные

инструменты (альт)», ассистентуру-стажировку при Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского (1974), Академию общественных наук при ЦК КПСС (1989, по специальности «партийное и советское строительство»). Работал в Белорусской государственной филармонии (1969–1971, артист камерного оркестра); в Минском музыкальном училище им. М. И. Глинки (1971–1981, преподаватель по классу альта и камерного ансамбля, заведующий оркестрово-дирижерского отделения, заместитель директора по учебной работе, директор училища); в Министерстве культуры Республики Беларусь (1981–1994, начальник управления учебных заведений, научных учреждений и кадров, начальник управления театров и музыкальных учреждений, заместитель Министра культуры Республики Беларусь); в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь (1994–1995, заместитель министра); в Министерстве культуры Республики Беларусь (1995–2010, заместитель, первый заместитель министра). С 2010 является первым заместителем генерального директора государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь». Одновременно преподает в Белорусской государственной академии музыки по классу альта.

# С

Савицкая Ольга Парфеновна . . . . .	337
Савицкий Валентин Николаевич . . . . .	338
Савицкий Михаил Андреевич . . . . .	338
Савич Владимир Петрович . . . . .	340
Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна . . . . .	340
Сазыкина Ольга Юрьевна . . . . .	341
Салеев Вадим Алексеевич . . . . .	342
Сало Елена Александровна . . . . .	343
Сардаров Армен Сергеевич . . . . .	343
Саркисян Виктор Владимирович . . . . .	345
Сахута Евгений Михайлович . . . . .	345
Светлов Борис Владимирович . . . . .	346
Северюков Николай Иванович . . . . .	347
Селиханов Константин Владимирович . . . . .	348
Сергиенко Раиса Ивановна . . . . .	348
Сигов Игорь Алексеевич . . . . .	349
Сидоркевич Людмила Александровна . . . . .	350
Сидоров Юрий Владимирович . . . . .	351
Сидорова Алёна Юрьевна . . . . .	352
Сидорович Людмила Николаевна . . . . .	352
Сикорский Андрей Ярославович . . . . .	353
Симакович Лариса Ивановна . . . . .	353
Сирота Николай Васильевич . . . . .	354
Ситница Григорий Семенович . . . . .	354
Скачков Дмитрий Сергеевич . . . . .	355
Скворцов Денис Валерьевич . . . . .	355
Сковородко Олег Александрович . . . . .	356
Скоробогатов Виктор Иванович . . . . .	357
Скорыходов Владимир Павлович . . . . .	358
Скрипниченко Георгий Сергеевич . . . . .	359
Слаук Валерий Петрович . . . . .	360
Слободчиков Владимир Иванович . . . . .	360
Смирнова Ирина Александровна . . . . .	361
Смирнова Лариса Николаевна . . . . .	363
Смольский Дмитрий Брониславович . . . . .	363
Смольский Ричард Болеславович . . . . .	364
Смоляк Андрей Николаевич . . . . .	365
Соболевский Анатолий Викентьевич . . . . .	366
Солопов Михаил Григорьевич . . . . .	367
Спиридович Елена Борисовна . . . . .	368



Сороко Григорий Семенович . . . . .	368
Сосновский Дмитрий Олегович . . . . .	369
Станюта Стефания Михайловна . . . . .	370
Стельмашонок Владимир Иванович . . . . .	371
Степанцевич Калерия Иосифовна . . . . .	371
Сумарев Василий Федорович . . . . .	372
Сурба Александр Викторович . . . . .	372
Суханова Анастасия Александровна . . . . .	373
Суховой Светлана Ивановна . . . . .	374
Суцковер Александр Семенович . . . . .	374
Счастливая Нинель Ивановна . . . . .	375
Счастный Владимир Григорьевич . . . . .	376
Сычева Алла Васильевна . . . . .	377

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



**Савицкая** Ольга Парфеновна (род. 01.10.1947, Минск). Музыковед, преподаватель, лектор.

Член Белорусского союза композиторов (1981), Белорусского союза музыкальных деятелей (1987), Общества теории музыки (Россия) (2013). Кандидат искусствоведения (1990). Доцент (1994). Награждена грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2007), нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2007), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2012), грамотой Министерства образования Республики Беларусь (2016).

Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1971, отделение музыковедения) и аспирантуру (1974) под руководством В. И. Елатова. Стажировалась в Московской консерватории под руководством Е. В. Назайкинского и Ю. Н. Холопова (1977). Работает в Белорусской государственной академии музыки (с 1974, доцент кафедры теории музыки). Научные интересы связаны с исследованием белорусской симфонии как целостного жанрово-стилевого феномена, а также с изучением крупных инструментальных форм западноевропейского барокко. Автор около 100 научных, научно-методических и музыкально-критических публикаций в белорусских и зарубежных изданиях, в т. ч. монографии («Крупные инструментальные формы эпохи барокко: Органная месса. Sonata da chiesa», 2008 и др.). Выступает с докладами на международных научных конференциях (Минск, Москва, Санкт-Петербург, Вильнюс, Киев, Даугавпилс, Пенза, Краснодар и др.). Сотрудничает с Белорусской государственной филармонией в качестве лектора. Провела в Минске, Полоцке, Гродно, Витебске более 500 концертов, в т. ч. циклы концертов известных органистов А. В. Фисейского и К. К. Шарова «Все органные сочинения И. С. Баха», «Антология органного творчества Дитриха Букстехуде», «Портреты композиторов», «И. С. Бах, его предшественники и современники»; авторские концерты белорусских композиторов и исполнителей (А. Богатырев, Е. Глебов, К. Тесаков, В. Будник, В. Доморацкий, И. Паливода, Э. и С. Носко, В. Курьян, В. Войтик, И. Оловников, М. Жилюк, И. Краснодубский и др.). Является куратором и ведущей программ международного концертного проекта БГФ «Шедевры мирового органного искусства».



**Савицкий** Валентин Николаевич (27.11.1919, д. Звенячи, Толочинский р-н, Витебская обл. – 28.12.2006, Минск). Художник, живописец, общественный деятель.

Награжден медалью Франциска Скорины (2006). Член Союза художников БССР (с 1956). Член правления Союза художников БССР (1960–1970-е гг.), уполномоченный Союза художников по Гродненской области, председатель Гродненского отделения Союза художников, член областного президиума товарищества охраны памятников, городской комиссии содействия Советскому комитету защиты мира, жюри в комиссии по проведению областных смотров и отчетов художественной самодеятельности и выставок народного творчества, председатель комиссии по военно-шефской работе среди пограничных войск и войск МВД. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Витебское художественное училище (1939, учился у И. Ахремчика, Л. Лейтмана). Участие в выставках принимал с 1947. Работал в разных жанрах станковой живописи. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Музее современного изобразительного искусства в Минске, Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, Гродненском историко-археологическом музее, Могилевском областном художественном музее им. П. В. Масленикова.

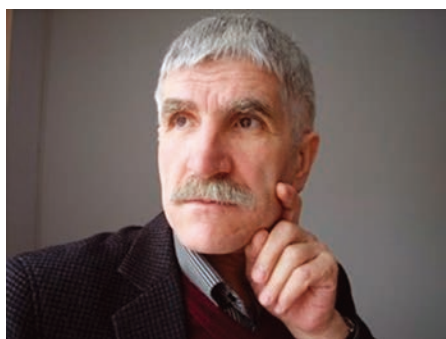


**Савицкий** Михаил Андреевич (18.02.1922, д. Звенячи, Толочинский р-н, Витебская обл. – 08.11.2010, Минск). Художник-живописец, педагог. Работал в области станковой и монументальной живописи.

Герой Беларуси (2006). Почетный гражданин города Минска (2001). Лауреат международной премии фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного (1999), премии Михаила Шолохова (2002), Государственной премии Республики Беларусь (1996). Академик Академии художеств СССР (1983), член-корреспондент Академии художеств СССР (1973). Награжден орденом Франциска Скорины (1997), стал первым его кавалером. Награжден орденами: Отечественной войны II степени (1985), Ленина (1982), Трудового Красного Знамени (1972), «Знак Почета» (1967). Народный художник СССР (1978). Народный художник БССР (1972). Заслуженный деятель искусств БССР (1970). Лауреат Государственной премии СССР (1973), Государственной премии БССР (1970, 1980). Академик Национальной академии наук Беларуси (1995), академик Российской академии

художеств. Являлся членом Международной славянской академии. Ветеран Великой Отечественной войны, являлся заключенным концлагерей Дюссельдорфа, Бухенвальда, Дахау. Учился в Минском художественном училище (1951), Московском художественном институте им. В. И. Сурикова (1951–1957) (у педагогов Ф. А. Лодорова и Д. К. Мочальского). Руководил государственным учреждением культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры» (1980–1991). Народный депутат СССР от фонда культуры (1989–1991). Крупнейший представитель «сурового стиля» в белорусской живописи. Основа творческого метода художника – крупная, лаконичная монументальная форма. Творчество отличается глубоким проникновением в сущность явлений прошлого и настоящего, философским их осмыслением, утверждением вечных духовных ценностей человечества. Характерно публицистическое и эмоционально-экспрессивное раскрытие исторических и современных тем («Песня» (1957); циклы «Героическая Белоруссия» (1967), «Партизанская мадонна» (1967), «Витебские ворота» (1967), «Поле» (1974), «Плач по погибшим героям» (1974), триптих «Агрессия» (1984) и др.). Ведущая тема творчества – героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны. Создал темперную роспись для Музея Великой Отечественной войны в Минске (1972). Цикл из 16 картин «Цифры на сердце» (1974–1980) (в основу положены воспоминания и впечатления об ужасах немецких концлагерей) – явление, которое не имеет аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения художественных задач. Важной темой творчества являлась и тема крестьянского труда, где раскрывалось отношение человека к земле, зерну, хлебу: «Урожай» (1966–1967), «В поле (Пора сева озимых)» (1971), «Сейбить» (1972). Мастер портретного жанра: «Женский портрет» (1966), «Янка Купала» (1979), «Пушкин и Гончарова» (1986), «Достоевский» (1988) и др. Серия портретов президентов Национальной академии наук Беларуси (2000–2002). Серия «Черная быль» (1987–1992), где в картинах «Эвакуация», «Зрячий», «Крест надежды», «Покинутые», «Доля» художник отразил события постчернобыльской жизни людей; тяжелый путь преодоления катастрофы – «Реквием», «Чернобыльская мадонна», «Аллегория Чернобыля» и др. отмечена золотой медалью Академии художеств БССР. Произведения художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников и Министерства культуры России, выставочном объединении «Центральный дом художника», Государственной Третьяковской галерее в Москве. Творческое наследие составляет около 200 работ. 7 сентября 2012 открыта Художественная галерея Михаила Савицкого. В 2012 в честь Михаила Савицкого открыта мемориальная доска, созданная скульптором Валентином Занковичем (установлена на доме по ул. Беломорская, 17, где жил художник). О нем создан документальный фильм по сценарию Геннадия Буравкина «Опаленная память», а также документальный фильм АТН Белтелерадиокомпании «Михаил Савицкий. Тайны биографии». В 2013 состоялась презентация книги «Михаил Савицкий» из серии «Славутыя мастакі Беларусі».





**Савич Владимир Петрович** (род. 16.04.1952, д. Октябрь (Хотаевичи), Логойский р-н, Минская обл.). Художник-график, иллюстратор, педагог.

Член Белорусского союза художников (1978), член объединения «Белорусская академия изобразительного искусства», 1995 (вице-президент). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1990), профессор (1996). Лауреат премии Федерации профсоюзов БССР в области искусства (1988),

лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области искусства (2008). Почетный академик Российской академии художеств (2009). Награжден дипломом вильнюсской триеннале книжной графики, Литва (1984); первой премией Министерства культуры БССР «За лучшую работу 1984 г.» (1984), дипломом Франциска Скорины (1986), дипломом Ивана Федорова (1986), медалью «За достижения в XX столетии», Кембридж, Англия (1992), орденом Франциска Скорины (2017). Признан «Человеком года» в Беларуси в номинации «Изобразительное искусство» (1996). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, отделение графики (1976, учился у В. Шаранговича, П. Любомудрова). Преподаватель графики БГТХИ (с 1976); заведующий кафедрой графики (1989–2000). Председатель общественного объединения «Белорусский союз художников» (2007–2013). Известные работы: «А зязюля кукавала», «Асенні матыў», «Драўляная скульптура», «Паклон», «Памяць сівых курганоў», «Шэсце» и др.; иллюстрации к книгам: «Пінская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича, «Выбранае» Цетки (Э. Пашкевич). Работы находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Государственной Третьяковской галерее (Москва), музеях и частных коллекциях ряда зарубежных стран.



**Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна** (род. 07.08.1957, д. Тинюковщина, Ивьевский р-н, Гродненская обл.). Журналист, кинокритик, киновед, педагог.

Кандидат филологических наук (1990), доцент (1992). Лауреат премий Белорусского союза кинематографистов (1980, 1984), Белорусского союза журналистов (1994, 2000). Награждена нагрудными знаками «Отличник образования» Министерства образования Республики Беларусь (2004), «Отличник печати Беларуси» Министерства информации Республики Беларусь (2006), Почетной грамотой Совета Министров Республики Беларусь

(2014). Окончила БГУ (1979, факультет журналистики), ВГИК (1985, по специальности «киноведение, кинокритика»). Стажировалась в Массачусетском

институте технологий (Бостон, США, 1994), в Хамберсайдском университете (Халл, Великобритания, 1998), в Институте журналистики FOJO (Кальмар, Швеция, 2000). Стипендиат фонда Фулбрайт (1994). Работает в БГУ (с 1982 – преподаватель кафедры теории и практики современной журналистики факультета журналистики, с 1998 – заведующий кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики. Член редколлегии журналов «Веснік БДУ» (Сер. IV), «На экранах», «Полымя». Ученый секретарь совета по защите диссертаций БГУ по специальности «журналистика» (с 2006). Член Белорусского союза журналистов (1989), Белорусского союза кинематографистов (1991). Автор 5 монографий («Массовая культура. Эволюция зрелищных форм», 2003; «9 ½ недель “Лістапада”: Из опыта критического обозрения международного кинофестиваля», 2003; «Массовая культура в медиапространстве: история, теория, практика СМИ», 2011; «Минский международный кинофестиваль “Лістапад”: 20 лет спустя», 2013), конспекта лекций, разделов коллективных монографий и сборников научно-практических конференций, более 50 научных статей по теории журналистики, кинокритики в отечественных и зарубежных журналах и более 1000 журналистских и кинокритических публикаций. Была редактором сборников научных статей в серии «СМИ и художественная культура», таких как «Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора» (2005), «Произведение искусства – предмет анализа критика» (2009), «Время. Искусство. Критика» (2010), «Массовая культура и журналистика» (2012), «Трансформация жанров в литературно-художественной критике» (2013), «Литературно-художественная критика в современном интернет-пространстве» (2016), «Медийный образ автора: от мифотворчества к пиар-имиджу» (2017). С кинокритическими статьями выступает в республиканских изданиях, была ведущей еженедельной авторской передачи «Диалоги о культуре» на канале «Культура» белорусского радио (2012–2015), ведущая еженедельной авторской колонки «Кинодом» в газете «СБ. Беларусь сегодня» (с 2014). Подготовила 3 кандидатов филологических наук.



**Сазыкина Ольга Юрьевна** (род. 10.06.1955, Москва). Художник-дизайнер, преподаватель. Работает в области художественного стекла, графики, живописи и актуального искусства.

Член Союза художников БССР (1984). Член Белорусского союза дизайнеров (2002). Награждена призом за изделие из стекла и упаковку на международном конкурсе сувениров «Олимпиада 80», серебряной медалью ВДНХ СССР (1985). Обладатель трех авторских патентов (1984). Член International Association Hand Papermakers and Paperartists (IAPMA) (2001). Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (отделение художественной керамики и стекла у Т. Порожняка) (1977). Работает

ла на стекольном заводе «Неман» в Березовке (художник, с 1977), в Белорусской государственной академии искусств (преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, 2000–2006, и с 2012), в Европейском гуманитарном университете (с 2001). С 1978 участница выставок, организатор выставочных проектов (с 1987), куратор различных проектов (с 2003). С 1997 – активный участник международных и республиканских художественных проектов и выставок. Организовала 5 персональных, 25 международных и многогрупповых выставок. По государственным заказам выполнены декоративные композиции «Процесс – 1», «Процесс – 2», пространственная композиция «Процесс – 3», литой витраж «Гербарий» (1989), интерьер фирменного магазина МФЗ «Стеклофарфор» (Троицкое предместье, Минск), декоративный сосуд «Реконструкция» (1991–1992), интерьер фитоаптеки № 88 (Троицкое предместье, Минск). Основные работы: декоративные тарелки «Девичьи капризы» (1984), декоративный слой «Завтрак на траве» (1985), декоративные композиции «Джаз» (1987), «Пойманный ветер» (1990), «Вздых» (1991), графические письма «Дневник дыхания, либо Мимика легких» (1997), инсталляции «Единица персонального измерения» (1997), «Диалог» (1998), «Инкарнация в синий» (1999), «Расширение пространства» (2000), «Автобиографические поверхности» (2004), «Шведский стол» (2011), «Буква» (2011), «Персона и тень» (2012), «Галлюциногены» (2013), «Партизанская архитектура» (2013), «Консерванты» (2013). Произведения хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, Минск, Национальном музее истории и культуры Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, выставочного объединения «Центральный дом художника» (Москва), Музее керамики, Россия, Музее прикладного искусства, Москва, Музее истории стекла, США, музее «Zimmerli Art Museum», Нью-Брунсуик, США, в частных коллекциях Беларуси и за рубежом.



**Салеев** Вадим Алексеевич (род. 27.05.1939, Ленинград, Россия). Философ, эстетик, культуролог, художественный критик.

Доктор философских наук, профессор. Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (2000). Лауреат премии Союза литературно-художественных критиков за работы в области культурологии (1999). Член пяти общественных академий (в т. ч. Белорусской академии архитектуры и Петровской академии наук и искусств в Санкт-Петербурге), творческих союзов. Первый вице-президент Белорусской эстетической ассоциации. Окончил Белорусский государственный университет (1962), аспирантуру философского факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1970). Автор около 20 учебных пособий и монографий («О художествен-



ном вкусе», 1975; «Искусство и его оценка», 1977; «Современная эстетика Белоруссии», 1979; «Национальное самосознание и художественная культура», 1990; «Язык в национальной культуре», 1992; «Этнопедагогика и эстетическое развитие личности», 1994; «Искусство. Искусство и современность», 2006; «Основы эстетики», 2008; «Очерки теории белорусского театра», 2014; «Проблемы теории искусства», 2016), более 380 научных и научно-методических публикаций. Главный редактор научно-методических и художественных журналов: «Основы мастацтва» (1995–2002), «Мастацтва» (2002–2004), «Артэфакт» (с 2013 по н. вр.). Автор литературно-художественных книг: «Два лучика света» (Минск, 2015), «Зеркало» (Смоленск, 2016) (лит. псевдоним Вадим Яр) и др. Сфера научных интересов – философия, культурология, эстетика. Активно занимается художественной критикой (автор более 500 статей в периодической печати).



**Сало Елена Александровна** (род 10.08.1971, Волгоград, Россия). Оперная певица (меццо-сопрано).

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2016). Награждена медалью Франциска Скорины (2012). Лауреат фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» (Могилев, 1994). Лауреат Международного конкурса вокалистов им. Лейлы Гежер (Стамбул, Турция, 2000). Дипломант международного конкурса камерной музыки (Калининград, Россия, 1996). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (1997). С 1999 – солистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Исполнительница ведущих оперных партий театра: графиня, гувернантка («Пиковая дама» П. И. Чайковского), третий мальчик («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Маддалена («Риголетто»), Ольга («Евгений Онегин»), Лаура («Иоланта»), Полина, Миловзор («Пиковая дама» П. И. Чайковского), Кончаковна («Князь Игорь» А. Бородин), Лель («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова) и др. Выступает с программами духовной музыки, гастролировала во многих странах.



**Сардаров Армен Сергеевич** (род. 03.06.1948, Одесса, Украина). Архитектор, ученый, дизайнер, педагог, фотохудожник.

Доктор архитектуры (2005), профессор (2014), декан архитектурного факультета БНТУ (2005). Награжден 6 серебряными медалями ВДНХ СССР (1981, 1982, 1986, 1988, 1990, 1991), знаками «Почетный дорожник» I и II степени (2002, 2005), медалью Святителя Кирилла Туровского (2008), медалью Франциска Скорины (2011), почетными грамотами Минского облисполкома (2009), Минского городского совета (2009), Министерства образования Республики Беларусь (2007), Министерства охраны природы и окружающей среды (2008), Белорусского национального



технического университета (2012), золотой медалью «За заслуги в сфере науки» Ереванского государственного университета архитектуры и строительства (2011), нагрудным знаком Полоцкого государственного университета (2013), медалью «За вклад в дорожную науку» (Казахстан, 2015), юбилейными медалями «70 год вызвалення Рэспублікі Беларусь ад фашысцкіх захопнікаў» (2014), «70 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945» (2015), нагрудным знаком «За вялікі ўклад у літаратуру» (2011), лауреат всесоюзных, республиканских и международных конкурсов (1975, 1978, 1981), удостоен почетного звания «Минчанин года» (2012). Член комитета по ландшафтной архитектуре автомобильных дорог транспортного исследовательского совета Национальной академии наук США (1992–1998), член научно-методического совета по вопросам охраны историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь (2006), главный редактор сборника научных трудов «Архитектура» (Беларусь), член редколлегии журнала «Архитектура и строительство» (Беларусь), член редколлегии научного периодического издания «Вопросы всеобщей истории архитектуры» (Россия). Окончил БПИ (архитектурный факультет, 1970, аспирантуру, 1973). Работал старшим инженером института «Белгипродор» (1974–1975); заместителем главного инженера производственного управления «Автомагистраль» (1975–1980); начальником архитектурной мастерской института «Белгипродор» (1980–1990); начальником архитектурной мастерской института «Белремдорпроект» (1990–1993), главным архитектором, заместителем генерального директора РУП «Белдорцентр» (1993–2005). Значительная часть научной и творческой деятельности связана с транспортной архитектурой и историей развития дорог Беларуси. Автор 156 научных работ, среди которых 10 монографий («История и архитектура дорог Беларуси» (1978), «Архитектура автомобильных дорог» (1986, 1993), «Книга о дорогах. Дороги в человеческой цивилизации и культуре» (2000), «Путетворение: история и культура белорусских дорог» (2009), «Даўняя Беларусь» (2010, в соавт. с А. Мальдисом), «Архитектура транспортных сооружений» (2013), «Краса: эстетика белорусской архитектуры» (2015), «Введение в архитектуру» (2017), «Зеркало красоты. Эстетика персидской архитектуры» (2017). Разработал более 250 архитектурных проектов в Минске, Витебске, Могилеве, Гомеле, Орше, Молодечно и др. (в т. ч. мемориальный знак «Начало дорог Беларуси» (нулевой километр) в Минске, знаки «Начало дорог» в областных центрах, бульвар по улице Ленина в Минске, подземные переходы на проспектах Победителей и Независимости, путепровод на Партизанском проспекте, интерьер «Белорусское бистро» на проспекте Победителей, интерьеры помещений в Министерстве транспорта и Министерстве иностранных дел, сквер в Несвиже (2010), композиция «Покров Святой Богородицы» в Молодечно (2011), памятник М. Танку в Мяделе (2014), «Беларусам замежжа» (2017), архитектурно-художественное решение фасада здания в центре Могилева (2017) и др.). Автор дизайнерских проектов, связанных с символикой (эмблемы Министерства транспорта, Белавтодора), увлекается дизайном светильников (для различных организаций, частных домов). Издал 4 фотоаль-

бома, посвященных дорогам и природе Беларуси («Дороги родной Беларуси» («Лучшая книга года–2001» в республиканском конкурсе «Искусство книги»), «Залатыя паясы Беларусі» (2005), «Поэзия дорог» (2006), «Маці-зямля» (2014). Подготовил 1 кандидата, 1 доктора наук.



**Саркисьян** Виктор Владимирович (род. 06.02.1947, Каменск-Шахтинский, Ростовская обл., Россия). Артист балета, балетмейстер, педагог.

Народный артист Белорусской ССР (1975). Лауреат I Международного конкурса артистов балета в Москве (1969). Окончил Белорусское хореографическое училище (1967), Минский институт культуры (1982). С 1967 – солист Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси, одновременно в 1967–1973 – преподаватель Белорусского хореографического колледжа, с 1983 по 1985 – главный балетмейстер Государственного театра музыкальной комедии Беларуси. С 1989 по 1992 преподавал в Национальной академии искусств в Дамаске (Сирия). С 1993 преподает сценический танец в Белорусской академии искусств, доцент, профессор кафедры оперной подготовки и хореографии, профессор. К лучшим партиям относятся: Машека («Курган» Е. Глебова); дьявол («Сотворение мира» А. Петрова); юноша («После бала» Г. Вагнера); Нурали («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева); тореро («Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина); Армен («Гаяне» А. Хачатуряна); Пьеро («Арлекинада» Р. Дриго); Ротбарт («Лебединое озеро» П. Чайковского). В качестве балетмейстера выступил в постановках «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (1983), «Кавалер роз» Р. Штрауса (1987). В качестве режиссера-постановщика принимал участие в постановке балетных спектаклей как в Республике Беларусь, так и за ее пределами. Автор трехтомного учебного пособия «Сценический танец» (Минск, 2008), а также ряда учебных программ по дисциплине (по специальности «актерское мастерство», 2013, 2015).



**Сахута** Евгений Михайлович (род. 15.02.1945, д. Вечерово, Столбцовский р-н, Минская обл.). Искусствовед, этнолог, педагог, общественный деятель.

Доктор искусствоведения (1996), профессор (2004). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области гуманитарных и социальных наук (как один из авторов 6-томной «Гісторыі беларускага мастацтва», 1996), лауреат премии «За духоўнае адраджэнне» (2008) за участие в написании 11-томного издания «Беларусь». Член советов по защите диссертаций при Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, при Белорусской государственной академии искусств, при Белорусском государственном уни-

верситете культуры и искусств. Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2010), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь «За значны асабісты ўклад у развіццё культуры Беларусі, плённую працу па адраджэнні, захаванні і развіцці нацыянальных рамесніцкіх традыцый, народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва» (2014). Председатель Белорусского союза мастеров народного творчества (с 1992), член международной организации по народному творчеству (IOV, с 1995). Окончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института (1972). Работал учителем Залужской СШ Столбцовского р-на (с 1963). Окончил аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР под руководством Л. Н. Дробова (1975). С 1975 в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы, Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (с 1984 – старший, с 2005 – ведущий научный сотрудник). Одновременно в 1985–1991 – главный редактор журнала «Мастацтва Беларусі». Исследует теорию, историю и современное состояние белорусского народного искусства и традиционных художественных ремесел и промыслов. Автор более 20 монографий («Беларускае народнае мастацкае кавальства» (1990), «Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва» (1996), «Народнае мастацтва Беларусі» (1997), «Вечназялёнае дрэва рамёстваў»: альбом (1997), «Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва» (2001), «Беларуская выцінанка» (2008), «Беларускае народнае мастацтва» (2011), «Сучаснае народнае мастацтва Беларусі» (2013), «Беларускае народнае ганчарства» (2013), «Беларускае народнае кавальства» (2015), «Народнае мастацтва» (2015) и др.), разделов в многотомных изданиях (энциклопедия «Беларусь», т. 8. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва, 2005), многочисленных статей в научных сборниках, периодической печати. Подготовил 10 кандидатов искусствоведения.



**Светлов Борис Владимирович** (род. 28.02.1958, Минск). Государственный деятель, философ, киновед, преподаватель.

Кандидат философских наук (2003), доцент (2007). Окончил Белорусский государственный университет (1980, отделение философии исторического факультета), аспирантуру ИИЭФ АН БССР (1984). Работал в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР (1980–1989, старший лаборант, младший научный сотрудник), в Министерстве культуры Республики Беларусь (1990–1991 – помощник Министра культуры, 1991–1994 – заместитель Министра культуры Республики Беларусь, май–декабрь 1994 – начальник отдела киноvideоискусства Министерства культуры и печати Республики Беларусь), в финансово-инвестиционной компании «Финансы

и активы» (1995, заместитель директора), в фонде поддержки белорусской культуры (1995–1998, заместитель директора, директор), в государственном учреждении «Национальный пресс-центр Республики Беларусь» (1998–2003 – начальник отдела киноvideопродукции, начальник отдела организации информации, заместитель директора), в частном учреждении образования «Институт парламентаризма и предпринимательства» (2003–2008, ректор), в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (2008–2012 – ректор, одновременно преподавал курс эстетики). Министр культуры Республики Беларусь (2012–2017). Представитель Республики Беларусь в правлении Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств–участников СНГ. Автор учебника («Мультимедийная культура и “технические” искусства: Эксперимент» (2001), разделов в коллективных изданиях («Современное белорусское кино» (1985), «Гісторыя кінамастацтва Беларусі» (т. 2, 2002), «Молодежь Беларуси на современном этапе: состояние, проблемы и пути их решения» (2004), «Безопасность Беларуси в гуманитарной сфере : социокультурные и духовно-нравственные проблемы» (2010), председатель редколлегии сборника информационно-аналитических материалов «Беларуская культура, 2014: стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця» (2016), многочисленных публикаций в научных и научно-популярных периодических изданиях («Мастацтва» («Мастацтва Беларусі»), «Проблемы управления», «Наука и инновации» и др.). Круг научных интересов – экранная культура (кино, телевидение), мультимедийная культура как эстетический феномен информационного общества.



**Севрюков Николай Иванович** (род. 28.06.1948, Дальний (Дайлянь), Китай). Музыкант-исполнитель (баянист), педагог.

Профессор (1990). Заслуженный артист БССР (1983). Лауреат международного конкурса баянистов «Дни гармонии» в Клингентале (1971). Окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу баяна профессора П. И. Говорушко (1971), ассистентуру-стажировку (1974). Работал в Белгосфилармонии (1973–1982, солист). Преподает в Белорусской государственной академии музыки (заведующий кафедрой баяна и аккордеона, 1981–2011; профессор). Инициатор создания и председатель Ассоциации белорусских бая-

нистов и аккордеонистов при Белорусском музыкальном обществе. Выступал с гастрольями в Германии, Франции, Чехословакии, Польше, Венгрии, Швейцарии, Финляндии, Вьетнаме, Кампучии, Северной Корее, Аргентине, Бразилии, России, Украине. Является председателем, членом жюри международных



и республиканских конкурсов, членом жюри всесоюзного отборочного прослушивания к международным конкурсам. Автор ряда публикаций, составитель и редактор сборников нот для баяна, аккордеона, в т. ч. «Белорусский сувенир» (в соавт., 1990). Автор переложений и исполнительских редакций произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов. Ведет активную научно-исследовательскую деятельность. Творческий портрет музыканта представлен в телефильме белорусского телевидения «Играет Николай Севрюков» (1981).



**Селиханов** Константин Владимирович (род. 18.06.1967, Минск). Скульптор, живописец, график.

Член Белорусского союза художников (1995). «Минчанин года» в области культуры (2012). Стипендиат образовательных программ «ArtLinks» (1999, Беркли, США) и «KulturKontakt» (2004, Вена, Австрия). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1993, кафедра скульптуры), ученик В. Слинченко. Работает в области монументальной и станковой скульптуры, живописи и графики (литографии). Материал – бронза, сталь. Создал серии скульптур («Давид», «Оркестр», «Стол», «Атланты»), рельефов («Прыжок», «Траектория», «Фрагменты бытия») и литографий («Врата», «Вход», «Траектория», «Фрагменты»). Автор композиций «Волна» (ул. Тимирязева, Минск), «Улитка» (ул. Аэродромная, Минск), «Диалог» (2013, Минск, Борисов, Брест, Гродно), «Муза Оперь» (2008, на аллее у Национального академического Большого театра оперы и балета, Минск), скульптурных портретов А. Эйнштейна, А. Солоницына, А. Тарковского, памятника В. Короткевичу (в соавт., 2011, Киев), мемориала «Река памяти», посвященного погибшим во время теракта в минском метро (2012, станция метро «Октябрьская», Минск) и др. С 1989 участвует в художественных выставках в Минске, Полоцке, Гомеле, а также международных в Эстонии, Болгарии, Франции, Бельгии и др.



**Сергиенко** Раиса Ивановна (род. 10.07.1945, Речица, Гомельская обл.). Музыковед, педагог.

Доктор искусствоведения (2000), профессор (2005). Член Союза белорусских композиторов (1981). Член советов по защите докторских (кандидатских) диссертаций по специальности «музыкальное искусство» при Белорусской государственной академии музыки и по специальности «теория и история искусства» при Белорусском государственном университете культуры и искусств. Награждена дипломом и знаком Всевенгерского президиума общества венгеро-советской дружбы «За отличную работу в деле укрепления венгеро-советской

дружбы» (Будапешт, 1976), почетными грамотами Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами «За активную деятельность по укреплению дружбы между советским и венгерским народами» (Москва, 1980); Министерства культуры и печати Республики Беларусь «За многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность» (1995), Министерства образования Республики Беларусь «За многолетнюю творческую педагогическую деятельность, значительный вклад в развитие белорусской культуры, музыкального искусства и в связи с 80-летием со дня основания учреждения образования “Белорусская государственная академия музыки”» (2012), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры» (2015). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (музыковедение, 1968), аспирантуру при БГК под руководством профессора М. Е. Тараканова (1974). Работает в Белорусской государственной академии музыки (с 1968 преподаватель, 1977 – старший преподаватель, 1981 – доцент, 1985–1987 – преподаватель Гаванского Высшего института искусств, 1993–1995 – старший научный сотрудник БелАМ, с 2000 – профессор кафедры теории музыки). Входит в состав редакционных коллегий ряда научных журналов: «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», «Научные труды Белорусской государственной академии музыки», научных сборников, учебного пособия «Из истории музыкознания в Беларуси», 2002; редактор-составитель сборников материалов конференций. Автор книг («Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века» (1997), «Кампазітары Беларусі» (1997; в соавт. с Т. Мдивани), «Из истории музыкального образования в Беларуси: Белорусская государственная академия музыки: 1932–2003. Профессора и преподаватели» (2005; в соавт. с В. Антоневиц), брошюр («Из наблюдений над тематизмом Белы Бартока» (1977), «Исполнительская интерпретация музыкального произведения» (1992), разделов коллективного труда («Из истории музыкознания в Беларуси» (2002). Воспитала 1 доктора и 3 кандидатов искусствоведения.



**Сигов Игорь Алексеевич** (род. 30.12.1968, Полоцк). Актер театра и кино.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2011). Награжден медалью Франциска Скорины (2007). Обладатель призов Союза театральных деятелей, почетных грамот Министерства культуры Республики Беларусь, Гран-при фестиваля «Молодечненская соковица-99»; диплома VIII Международного театрального фестиваля «Мельпомена Таврии» «За сценическое воплощение глубины славянской души» (Херсон, Украина, 2006); диплома от «Народной газеты» за роль в спектакле «Адвечная песня» на театральном конкурсе XIII ММКФ «Лістапад» (Минск, 2006). Окончил Белорусскую государственную академию искусств (1994). Работал в Республиканском театре

белорусской драматургии (1994–2014, актер, 2012–2014, директор театра); в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (с 2014). Театральные работы: «Адвечная песня» (мужик), «Анна в тропиках» (Хуан Хулиан), «Бег» (Хлудов), «Дневник поэта (Интимный дневник)» (Салтыков, Макс), «Лифт» (Игорь), «Чернобыльская молитва» (секретарь райкома), «Барбара Радзивилл» (Жигимонт Август), «Ричард» (убийца), «Макбет» (Макдуф), «Лекарь поневоле» (лекарь), «Прощание с Родиной» (Алексей), «Последняя пастораль» (Он), «Уставший дьявол/Стомлены д'ябал» (дьявол), «Понтий Пилат» (Понтий Пилат), «Король Лир» (Эдгар), «Женщины Бергмана» (доктор), «Пьемонтский зверь» (рыцарь Жофрей), «Иванов» (Иванов), «Колосья под серпом твоим» (пан Юрий), «Чайка» (Тригорин), «Небо в алмазах» (мужчина), «Жан и Беатриса» (Жан), «Пан Тадеуш» (ксендз Робак), «Чайка» (Евгений Сергеевич Дорн), «Две души» (Орешко) и др. Работы в кино: «Каменская» (Головин, 1999), «Эскиз на мониторе» (Виктор, 2001), «Подружка Осень» (врач Игорь, 2002), «Вокзал» (Костик, 2003), «Женщины в игре без правил» (высокий, 2003), «Киднеппинг» (полковник, 2003), «Последний бой майора Пугачева» (Поляков, 2005), «Человек войны» (десантник, 2005), «Franz+Polina» (2006), «Последний бронепоезд» (немецкий офицер Клюге, 2006), «Девять дней до весны» (Иван, 2007), «В июне 41-го...» (капитан, 2008), «Свадьба» (Борис, 2008), «Господа офицеры: Спасти императора» (Шатров, 2008), «Застава Жилина» (Сечкин, 2008), «Сумасшедшая любовь» (Чугуев, 2008), «Днепровский рубеж» (комдив Зубов, 2009), «Поп» (немецкий солдат, 2009), «Журов 2» (Алексей Серебряков, 2010), «Иллюзия охоты» (Степан Гнатюк, 2010), «Катина счастье» (Коротков, 2010), «Тихий омут» (Геннадий, 2010), «Все, что нам нужно...» (Анатолий, 2011), «Навигатор» (Игорь Берестов, 2011), «Мать и мачеха» (врач скорой помощи, 2012), «Смерть шпионам. Лисья нора» (Шульц, 2013), «Следы апостолов» (доктор Отто Вагнер, 2013), «Вангелия» (военный комендант, 2013), «Потому, что люблю» (Андрей Веселов, 2013) и др.



**Сидоркевич Людмила Александровна** (род. 07.12.1970, Барановичи, Бресткая обл.). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2015). Лауреат (1998), дипломант (1998) и призер (1999, 2002, 2004, 2010) международных и республиканских театральных фестивалей. Обладательница приза Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальный цветок надежды» за актерские работы в сезоне 1998/1999 (1999), почетной грамоты Министерства культуры Республики Беларусь «За плодотворный труд и значительный вклад в развитие белорусского театрального искусства» (2003), нагрудного

знака Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2011), медали Франциска Скорины (2012). Окончила



Белорусский театрально-художественный институт (1995). Работает актрисой в Республиканском театре белорусской драматургии (с 1995), где сыграла более 50 ролей. Среди них: жена писателя – «Повалился кто-то» по В. Голубку и Л. Родевичу, Бетти Дольфит – «Восхождению Артура Уи можно было помешать» Б. Брехта, Яна – «Последняя пастораль» А. Адамовича, Павлинка – «Утомленный дьявол» С. Ковалева, длинноногая – «Песни волка» В. Панина, Лив – «Женщины Бергмана» Н. Рудковского, Изабелла Пьемонтская – «Пьемонтский зверь» А. Курейчика, девушка – «Небо в алмазах» по А. Чехову, пани Антонида – «Колосья под серпом твоим» по В. Короткевичу, Ата – «Сестры Психеи» С. Ковалева, мать, Тофи – «Это все она» А. Иванова, Вера – «Дожить до премьеры» Н. Рудковского, Светка – «Дед» В. Панина, Анна Николаевна – «Лифт» Ю. Чернявской, «Наверно?» (постановка А. Марченко), мать – «Пеликан» А. Стриндберга, Марыля – «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, Марина – «Синдром Медеи» Ю. Чернявской, Наталья – «Тихий шепот уходящих шагов» Д. Богославского и др.



**Сидоров Юрий Владимирович** (08.05.1927, д. Репьевка, Базарно-Карабулакский р-н, Саратовская обл., Россия – 09.01.2004, Минск). Актер театра и кино.

Народный артист БССР (1977). Кавалер двух орденов «Знак Почета», ордена Трудового Красного Знамени и ордена Франциска Скорины (2002). Окончил Московское высшее театральное училище им. М. С. Щепкина (1949). Работал в Гродненском областном драматическом театре (1949–1954) и в Национальном академическом театре им. М. Горького (с 1954). Преподавал в Белорусской государственной академии искусств (с 1968). Среди лучших ролей в Национальном академическом театре им. М. Горького: лейтенант Наганов, полковник Кусонский, по-

лицай Зыль – «Брестская крепость», «Главная ставка», «Ради жизни» К. Губаревича, Гарачун – «Билет в СВ» А. Мавзона, Дробыш, Хозяинов – «Тревога», «Соль» А. Петрашкевича, Червяков – «Знак беды» по В. Быкову, Никита – «Власть тьмы» Л. Толстого, Протасов, Бородин, Егор Булычов, Бубнов – «Дети солнца», «Враги», «Егор Булычов и другие», «На дне» М. Горького, Октавий Цезарь, Банка – «Антоний и Клеопатра», «Макбет» У. Шекспира, Константин – «Дети Ванюшина» С. Найденова, барон Берли – «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, Моментальников – «Баня» В. Маяковского, пастор Мендерс – «Привидения» Г. Ибсена, Дасберген Мустафаев – «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова, Аристарх Кузькин – «Энергичные люди» В. Шукшина, Бернард Шоу – «Милый лжец» Дж. Килти, Михаил – «Последний срок» по В. Распутину, Островнов – «Поднятая целина» по М. Шолохову, доктор Обух – «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Участвовал в телевизионных и



радиоспектаклях, снялся в более чем 15 кинофильмах (среди лучших киноролей: Костя – «Весенние грозы» (1960), однополчанин – «Рядом с вами» (1967), Свиридов – «Кортик» (1973), «Бронзовая птица» (1973), «Последнее лето детства» (1974), Стекольников – «Единственный мужчина» (1981) и др.



**Сидорова** Алёна Юрьевна (род. 23.11.1957, Минск).  
Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2013).  
Обладательница медали Франциска Скорины (2006).  
Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1979, курс Б. И. Луценко). Работала актрисой в Брестском академическом театре драмы и музыки (1979–1980). Актриса Национального академического театра им. Я. Купалы (с 1980), на сцене которого сыграла более 60 ролей: Кира – «Воспоминания» А. Арбузова, Маша – «Три сестры» А. Чехов, Аксюша – «Лес» А. Островского, Люська – «Рядовые» А. Дударева, крестьянка – «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича, Марианна – «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, Либера – «Кьоджинские перепалки» К. Гольдони, мать Симона – «Симон-музыка» Я. Коласа, Кулина – «Люди на болоте» И. Мележа, Альжбета – «Павлинка» Я. Купалы, Полина Андреевна – «Чайка» А. Чехова, Маланка (в возрасте) – «Две души» М. Горьцкого, мачеха – «Хрустальная туфелька» Ш. Перо, Е. Шварца и т. д. Также играла в спектаклях проекта «Альфа-концерт», Николо-театр, Virtuozы сцены и СХТ. Сыграла более 40 ролей в кино- и телефильмах: Машенька – «Личные счеты» (1982), Катюша – «Заколдованные» (1994), молодница – «Проклятый уютный дом» (1998), жена Виктора – «Эскиз на мониторе» (2001), мать – «Оккупация. Мистерии» (2003), Мария Волосюк – «Территория сопротивления» (2004), Мария – «Притчи» (2010), Серафима – «Охота на гауляйтера» (2012), таксистка – «Сладкое прощание Веры» (2014).



**Сидорович** Людмила Николаевна (род. 05.03.1964, Полоцк, Витебская обл). Музыковед, педагог.

Доктор искусствоведения (2011). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (факультет музыковедения). Защитила кандидатскую (2000), докторскую диссертации (2011) под руководством В. П. Прокопцовой. С 2016 работает на кафедре межкультурной коммуникации ИСЗ им. Широкова. Сфера научных интересов – дешифровка, реставрация и исследование рукописей; жизнедеятельность Симеона Полоцкого, Василия Титова; история культуры Беларуси, художественная культура Беларуси и др. Автор 10 монографий («Рифмотворная псалтирь» Симеона Полоцкого и Василия

Титова: музыкально-поэтический стилистический и текстологический аспект»: сб. ст., Минск, 1999; «Рифмотворная псалтирь» Симеона Полоцкого и Василия Титова: тексты. Расшифровка и редакция. Исследование», Новополоцк, 2003; «Два уникальных памятника искусства эпохи барокко», Витебск, 2012 и др.), 24 учебно-методических пособий, более 40 статей в зарубежных изданиях.



**Сикорский** Андрей Ярославович (род. 17.08.1967, Минск). Пианист, педагог.

Обучался в средней специальной музыкальной школе при Белорусской государственной консерватории, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Белорусской государственной академии музыки. Его педагогами были профессор Ю. Н. Гильдюк, профессор С. Л. Доренский и народный артист СССР, профессор В. К. Мержанов. Лауреат межреспубликанского конкурса исполнителей (Рига, Латвия, 1985), международного конкурса «Концертино-Прага» (Прага, Чехия, 1985), международного конкурса им. Виотти (Италия, 1991, Гран-при), международного конкурса пианистов «Минск–1996» (1996) и др. Гастролировал в Великобритании, Италии, Германии, Польше, Турции, Швеции, Норвегии и других странах. Выступает с сольными концертами в Беларуси и за рубежом. Принимал участие во многих музыкальных фестивалях, в т. ч. «Mozarteum» (Зальцбург, Австрия), фестиваль им. Ф. Шопена (Душники, Польша) и др. Преподавал на кафедре специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки. С 2013 преподает фортепиано в Китайской Народной Республике.



**Симакович** Лариса Ивановна (род. 09.02.1957, Барановичи, Брестская обл.). Композитор, хоровой дирижер, балетмейстер, танцовщица, певица, режиссер-постановщик.

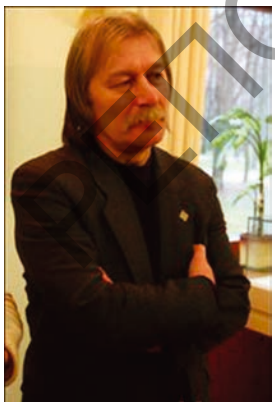
Окончила Белорусскую государственную консерваторию (по специальности «хоровое дирижирование», 1980; по специальности «композиция», 1992). Художественный руководитель фольклорного театра «Госьціца» (основан в 1986, существовал по 2005). Музыкальное творчество отличается многогранностью: произведения для симфонического оркестра, вокальная музыка для хора, вокально-инструментальные композиции (на тексты белорусских кантов и баллад), прикладная музыка к кинофильмам: «Прийди и виждь», цикл художественно-документальных телефильмов «К вам, современники мои» (1992),

«Западня для зубра. Ягайло» (1994), «Западня для зубра. Витовт» (1995), «Территория сопротивления» (2004), драматическим спектаклям. Автор музыкального спектакля «День Максима Богдановича» (2008), мюзикла-притчи «Апокриф» (2016) (к 125-летию со дня рождения М. Богдановича), спектакля «Странник» (памяти М. Романюка), рондо-оперы «Люцыян Таполя» (посвященной 100-летию М. Танка); режиссер новой версии рок-оперы «Песня пра долю» (по поэме Я. Купалы на муз. В. Мулявина).



**Сирота Николай Васильевич** (род. 17.06.1941, д. Дремайловка, Черниговская обл., Украина). Баянист, дирижер, педагог, композитор.

Заслуженный деятель искусств БССР (1986). Окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (1969). С 1965 – артист Государственного народного оркестра БССР. С 1969 – преподаватель Гомельского музыкального училища. С 1974 по 1997 – музыкальный руководитель Государственного академического народного хора Беларуси им. Г. Цитовича. С 1992 – преподаватель Белорусского государственного педагогического университета. Создатель студенческого народного ансамбля белорусской музыки и песни «Ярыца» (1990, на кафедре народных инструментов БГПУ, руководитель до 2012). Руководитель мужского фольклорного ансамбля «Вячорки». Доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества, музыкальный руководитель ансамбля «Валачобнікі» Белорусского государственного университета культуры и искусств. Автор хоровых, вокальных и инструментальных обработок белорусских народных песен и мелодий, хоров на народные тексты, вокально-хореографических композиций «Белорусские весенние игры, обряды и хороводы», «Вяночак жніўных песень», «Зимние обряды и игры», песен на сл. В. Коризны, А. Кулешова и др.



**Ситница Григорий Семенович** (род. 01.01.1958, д. Куритичи, Петриковский р-н, Гомельская обл.). Художник, график, поэт, публицист.

Член Белорусского союза художников (1985), первый заместитель (2007–2013), председатель общественного объединения «Белорусский союз художников» (с 2013). Президент Международной конфедерации союзов художников СНГ (2015), почетный академик Российской академии художеств (2015). Награжден медалью Франциска Скорины (2012). Лауреат первой национальной премии в области изобразительного искусства в номинации «Графика» (2017). Лауреат литературных премий «Пламя» (2001) и «Золотой апостроф» (2006). Окончил Белорусский государственный теа-

трально-художественный институт (1982, отделение графики, ученик В. П. Шаранговича). Преподаватель в Белорусском колледже искусств (с 1983) и Белорусской академии искусств. Работает в станковой живописи, графике. Его поэтические и публицистические произведения печатались в Беларуси в журналах «Полымя» и «Дзеяслоў», а также за рубежом. Произведения художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, Музее современного изобразительного искусства (Минск), Литературном музее М. Богдановича, Государственном литературном музее Я. Купалы, Государственном музее истории Великой Отечественной войны, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова (Могилев), Государственном историко-культурном музее-заповеднике (Заславль), художественном собрании собора св. апостолов Петра и Павла (Минск), а также в зарубежных коллекциях, среди которых Музей белорусской культуры (Гайновка, Польша), Муниципальный художественный центр Бельско-Бяла (Польша) и др.



**Скачков** Дмитрий Сергеевич (род. 28.10.1983, пос. Лесной, Минский р-н, Минская обл.). Педагог, искусствовед.

Кандидат искусствоведения (2015). Окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств (2006, по специальности «режиссура массовых зрелищ и праздников»), аспирантуру БГУКИ по специальности «теория и история искусства» (2010, под руководством А. А. Барвеновой). Работает в БГУКИ (преподаватель (с 2010), старший преподаватель (с 2017) кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Автор более 20 научных статей в республиканских и зарубежных изданиях. Исследует проблемы современного театрального искусства, экспериментального театра, театра пантомимы и пластического театра, новых синтетических форм театра. Под его руководством защищены дипломные работы и магистерские диссертации. Автор 53 статей в данном справочнике.



**Скворцов** Денис Валерьевич (род. 02.02.1971, Минск). Сценарист, режиссер игрового кино.

Окончил венскую Высшую школу искусств (1999, Австрия), Белорусскую государственную академию искусств (2004, режиссерский факультет, мастерская М. Н. Пташук). Призер международного кинофестиваля «Золотой Витязь». Режиссер 3 документальных («Пинская флотилия» (2005), «Брестская крепость» (2006), «Тростенец – конвейер смерти» (2007), 3 игровых фильмов («Лица. Дембельская байка» (2004), «Щит Отечества» (2007), «Днепровский рубеж» (2009), 1 многосерийного документального («Вокзал Победы» (2004–2005) и более 10 игровых



телевизионных фильмов («Навигатор» (2011), «Я отменяю смерть» (2012), «Ментовские войны-7» (2013, фильм № 3 «Гонка на выживание», фильм № 4 «Граница зла», фильм № 5 «Невские партизаны», фильм № 6 «Корм для акулы»), «Ветеран» (2014), «Ментовские войны-8» (2014), «Ментовские войны-9» (2015, фильм № 1 «Первый уровень», фильм № 2 «Невидимки в темноте», фильм № 3 «Сафари на охотников», фильм № 4 «Адвокат для генерала»), «Ментовские войны-10» (2016).



**Сковородко Олег Александрович** (род. 05.10.1948, д. Осье, Лепельский р-н, Витебская обл.). Живописец, представитель современной художественной витебской школы.

Член Союза художников БССР (1986). Председатель витебского отделения Белорусского союза художников (1991–1994, 2003–2008). Награжден почетными грамотами

Министерства культуры Республики Беларусь (2010), Министерства культуры Республики Армения (2015), Министерства культуры Украины (2010, 2012), Департамента культуры Москвы (2013), управления культуры Витебского облисполкома (2008), Витебского областного исполнительного комитета (2008), Витебского областного Совета народных депутатов (1994), Витебского городского исполнительного комитета (2008), отдела культуры Лепельского райисполкома (2015). Окончил Витебский педагогический институт (художественно-графический факультет, 1972). Работал в витебских художественно-производственных мастерских (комбинат «Мастацтва») Белорусского союза художников (1974–2003). Постоянный участник международных (Польша, Германия, Россия, Литва, Латвия, Сербия, Украина и др.) и республиканских (Брест, Гомель, Гродно, Чашники, Лепель, Браслав, Россоны и др.) живописных пленэров («По Кольскому полуострову», 1977, во Франкфурте-на-Одере, 2003, международный пленэр, посвященный 500-летию Франциска Скорины, 1990, «7 белых ночей» в Вологде, 2007 и др.) и многих областных, республиканских и международных выставок, в т. ч. в Польше, Германии, Англии, Франции, Латвии, Литве, Эстонии, России, Сербии. Среди живописных работ «Дождь в старом городе» (1987), «Хлеб детства» (1991), «Пасхальные колокола» (1991), «На старом хуторе» (1998), «Октябрь» (1999), «Предчувствие веснь» (2000), «Летний вечер» (2003), «Владимир Короткевич» (2005), «Прогулка по старому городу» (2005), «Ангелы-хранители» (2006), «Ритмы Браслава» (2007), «Старая церковь» (2007), «Поэзия осени» (2008), «Желтый вечер» (2008), «Царевна озера Нашердо» (2009), «Пейзаж с белой хатой» (2010), «Яблоко раздора» (2016), «Идущие в осень» (2016), «Купалле» (2017) и др. Произведения автора хранятся в фондах художественных музеев Беларуси (Минск, Брест, Гродно, Витебск, Могилев, Гомель), частных коллекциях Республики Беларусь, России, Израиля, Германии, Франции, Голландии, Англии, Польши, Турции, Индии, Сер-

бии, Украины, США. Персональные выставки были организованы в Вологде, Череповце, Смоленске, в Национальном художественном музее Республики Беларусь (Минск, 2008), Музее современного искусства (Минск, 2013), в Лепельском краеведческом музее (2015), Витебском краеведческом музее (2017) и др.



**Скоробогатов Виктор Иванович** (род. 15.11.1951, Минск). Оперный и камерный певец (лирический баритон), музыкальный деятель, исследователь.

Заслуженный артист БССР (1982). Дипломант республиканского (1974) и международного (Париж, 1980) конкурсов вокалистов, лауреат республиканского (1976), межреспубликанского (Таллинн, 1976), всесоюзных конкурсов вокалистов (Рига, 1976; Таллинн, 1979). В числе создателей оперы «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана удостоен Государственной премии Республики Беларусь (1990). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в номинации «Музыкальное искусство» (1999) за постановку оперы «Фауст» Антония Радзивилла и за исполнение в ней партии Мефистофеля. Почетный член Международной академии наук Евразии (IEAS, 1994). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (класс сольного пения С. Д. Осколкова, 1977), ассистентура-стажировку консерватории (класс сольного пения народной артистки СССР, профессора Т. Н. Нижниковой, 1984). Как стипендиат ЮНЕСКО в 1980–1981 стажировался в миланском театре «La Scala» (класс профессоров Д. Симионато и Э. Мюллера). Работал солистом Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси (1977–2005), режиссер театра (с 2005). Создатель и художественный руководитель творческого коллектива «Белорусская капелла» в составе НАБТ оперы и балета Республики Беларусь (с 1992). Одновременно преподает в Белорусской государственной академии музыки (с 1985, с 2003 – профессор кафедры сольного пения). В репертуаре 40 оперных и 38 кантатно-ораториальных партий (И. С. Баха, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Дж. Россини, Дж. Верди, К. Орфа, Д. Шостаковича, С. Монюшко, А. Богатырева, В. Солтана и др.). Первый исполнитель около 200 сочинений белорусских композиторов. Впервые в концертной практике исполнил цикл концертов «Антология белорусской вокальной музыки XVII–XX веков» (1988–1994). Записал для белорусского радио более 400 произведений. Представлял искусство Беларуси во многих зарубежных странах. Художественный руководитель фестиваля «Адраджэнне беларускай капелы» (с 1991), заместитель председателя жюри конкурсной программы международного фестиваля «Магутны Божа» (Могилев, 1993–2003), председатель жюри ежегодного конкурса вокалистов «Убельская ластаўка» (Червень), член жюри конкурса вокалистов им. Д. Бортиянского (Киев, Украина), член жюри конкурса вокалистов им. М. К. Огин-

ского (Ретакас, Литва). Редактор нотных изданий (с 1996, всего более 40 сборников) «Белорусской капеллы» («Беларускі гістарычны нотабор», «Музыка старажытных сядзібаў», «Збор твораў Міколы Равенскага»). Автор более 250 журнальных публикаций в белорусских и зарубежных изданиях.



**Скореходов Владимир Павлович** (род. 14.02.1939, Климовичи, Могилевская обл.). Музыкант-исполнитель, преподаватель по классу кларнета, общественный деятель.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1997). Кандидат философских наук (1989), доктор культурологии (2006, Российская Федерация), доцент (1993), профессор (1995). Член президиума Союза музыкальных деятелей Республики Беларусь, действительный член Международной академии наук Евразии (1998), член Европейской международной ассоциации кларнетистов (2014). Награжден медалью «Ветеран труда» (1988), серебряной медалью Главного комитета ВДНХ СССР «За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР» (1979), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2004), медалью Союза музыкальных деятелей Беларуси «За ўклад у развіццё музычнага мастацтва» (2007), почетным знаком Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского «За весомый вклад в развитие музыкального искусства» (2010), юбилейной медалью им. И. К. Архиповой Союза музыкальных деятелей Российской Федерации (2013), нагрудным знаком Белорусской государственной академии музыки (2014). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1963, по классу кларнета). Работал в симфоническом оркестре Национального театра оперы и балета Беларуси (1962–1972, солист), в Белорусской государственной консерватории (преподавателем кафедры камерного ансамбля, 1967–1969; старшим преподавателем, 1987–1993; доцентом, 1993–1995; профессором, с 1995), в Минском музыкальном училище им. М. И. Глинки (заместитель директора, 1972–1975; и. о. директора, 1975–1977), в Министерстве культуры БССР (начальник управления учебных заведений, научных учреждений и кадров, 1977–1981; заместитель Министра культуры БССР, 1981–1991), в Белорусском государственном институте проблем культуры (1991–1998 и 2001–2005, ректор), в Посольстве Республики Беларусь в Литовской Республике (1998–2001, советник), в Белорусской государственной академии музыки (2005–2014, профессор, с 2014 – заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов). Инициатор и организатор республиканских, всесоюзных, международных конкурсов и фестивалей, впервые проводившихся в Беларуси (всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах (Минск, 1979); всесоюзный конкурс вокалистов им. М. И. Глинки (Минск, 1981); республиканский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах (Молодечно, 1990) и др.).

Член жюри многих международных конкурсов, неоднократно проводил мастер-классы в Беларуси, Польше (1992), Франции (1993), Голландии (1994), США (1996), Литве (2000), Израиле (2008), Украине (2011, 2015). Воспитал свыше 40 лауреатов международных и национальных конкурсов, солистов ведущих творческих коллективов Беларуси и других стран. Сфера научных исследований – художественная культура и государство, эстетическое образование, методика обучения игре на деревянных духовых инструментах. Автор 6 книг («Мастацкая культура ў дынаміцы сацыяльнага засваення», 1994; «Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі», 2003; «Свободное время и культура», 2008; «Советы моим ученикам», 2009; «Мастерство кларнетиста, советы учителя», 2012; «Мастер-класс профессора Скороходова», 2014), научных статей в республиканских и зарубежных изданиях, составитель и редактор 26 научных сборников.



**Скрипниченко** Георгий Сергеевич (12.11.1940, Николаев, Украина – 12.08.2015, Минск). Художник-сюрреалист.

Окончил Минское художественное училище (1966, учился у А. Малишевского, Л. Щемелева). Член Белорусского союза художников (с 1972). Участник художественных выставок (с 1965). Работал во Всесоюзном НИИ технической эстетики. Первые сюрреалистические работы «Автопортрет с лимоном» и «Натюрморт с утюгом». В 1965 – участник всесоюзной выставки молодых художников в художественном музее. Работал в разных жанрах станковой живописи, станковой и книжной графики. Наиболее известные произведения: серия «Выдающиеся деятели белорусской культуры», серия «Художники Отечеству», картины «Мирная земля», «Образы милые родного края», «Ощущение Родины», «Жокей», «Аллегория Мира», «Посвящение М. Селяшчук», «Экологическое равновесие», «Скорина на Родине», «Как дела в Чернобыле?», «Потерянные мечты», «Печаль», «Последние игры», «Время моей жизни», «Загрязненная земля», «К 200-летию А. Мицкевича», «Сосуществование», «Цепь жестокости», «Гольшань». Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, художественном центре «Жильбел» в Минске, фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры России, Лунинецком краеведческом музее, Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, Музее современного изобразительного искусства, Магнитогорском художественном музее. В Национальном художественном музее Республики Беларусь 11 ноября 2016 г. была открыта персональная выставка памяти художника.





**Слаук Валерий Петрович** (род. 07.04.1947, г. п. Коханово, Витебская обл.). График и иллюстратор.

Лауреат премии профсоюзов Беларуси (1993), Государственной премии Республики Беларусь (2001). Лауреат премии «Лучший иллюстратор года» (2008); лауреат премии «Золотой фолиант» в номинации «Лучший мастер» национального конкурса «Искусство книги–2008»; обладатель диплома республиканского конкурса «Художник и книга» в номинации «Лучший художник» (2009); обладатель диплома I степени международного конкурса «Искусство книги» (Москва, 2009). Награжден медалью Франциска Скорины (2010) и медалью «За заслуги в изобразительном искусстве» общественного объединения «Белорусский союз художников». Член Белорусского союза художников (1981). Член художественного совета Министерства информации (2009); член жюри республиканского конкурса «Художник и книга» (2009). Закончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1977, ученик В. Шаранговича). Работает в области книжной и станковой графики. В феврале 2006 в рамках XIII Международной книжной выставки-ярмарки «Книги Беларуси – 2006» за иллюстрации к энциклопедии «Белорусский фольклор» (издательство «Белорусская энциклопедия») награжден дипломом I степени в номинации «Тождественность». Произведения хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников, в музеях Австрии, Италии, Германии, в частных коллекциях.



**Слободчиков Владимир Иванович** (род. 21.04.1952, д. Долгиново, Вилейский р-н, Минская обл.). Скульптор.

Член Белорусского союза художников (1983). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2011), почетный член Российской академии художеств (2008), член Королевского общества британских скульпторов (2009). Награжден серебряной и бронзовой медалью ВДНХ СССР (1983, 1989), медалью Белорусского союза художников (2002), медалью Франциска Скорины (2006), дипломами республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Окончил БГТХИ (1975, ученик А. Аникейчика, Г. Муромцева). Преподавал в Республиканском колледже искусств им. И. О. Ахремчика (1975–1988). Заведующий кафедрой скульптуры в Белорусской государственной академии искусств (с 1989). Доцент (1994). Профессор (2014). Председатель секции скульптуры Белорусского союза художников (1987–1989, 2005), член ученого совета Национального

художественного музея Республики Беларусь, Музея современного белорусского искусства. Работает в станковой, монументальной и парковой скульптуре, мелкой пластике, медальерном искусстве. Участник выставок с 1973. Основные монументальные произведения: «Дети играют» (1986, Минск), «Ясь и Янина» (1991, Несвиж), мемориальный знак М. Богдановичу (1992, Минск), «Погибшим за други свои» (1997, Бобруйск), мемориальная доска С. Монюшко (2000, Минск), «Чернобыль» (2000, Оберкирхен, Германия), «Сынам Речиць» (2003, Речица), ладья «Ощущение времени» (Фучжоу, Китай), «Полнолуние» (2004, Дубай, ОАЭ), «Поры года» (2004, дворец Румянцевых-Паскевичей, Гомель), мемориальный знак В. Ваньковичу (2004, Минск), «Колокол-Набат» (2005, Светлогорск), «Знание – сила» (2005, Минск), «Поминальный венок» (2006, Равенсбрюк, Германия), «Осенние праздники» (2006, Национальная библиотека Беларуси), «В лучах солнца» (2006, Полоцк), памятник С. Г. Зоричу (2007, Шклов), мемориал «Детям войны» (2010, Могилев). Является создателем скульптуры Гран-при Шагаловского симпозиума живописи (1994), специального приза Президента Республики Беларусь «Через искусство к миру и взаимопониманию» для Славянского базара в Витебске (2005), Гран-при «Золотой фолиант» Министерства информации (2006). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, Музее истории театральной и музыкальной культуры, Музее Великой Отечественной войны (все в Минске), Музее изобразительного искусства (Полоцк), галерее им. Г. Ващенко (Гомель), галерее им. П. Масленикова (Могилев), краеведческих музеях (Вилейка, Светлогорск), Государственной Третьяковской галерее (Москва), в фонде Министерства культуры России, Нижне-Тагильском художественном музее (Россия), галерее «Onyxus» (Швейцария), галерее «Saggitaria» (Италия), музее «Zimmerli» (США), муниципалитете Чанжоу, Чань-Чунь (Китай).



**Смирнова Ирина Александровна** (род. 24.11.1951, Симферополь). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2004), доцент (2008). Член Союза кинематографистов Республики Беларусь, Белорусского союза музыкальных деятелей, экспертно-художественной комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, республиканской экспертной комиссии по предотвращению пропаганды насилия, порнографии и жестокости, республиканского общественного объединения «Белая Русь». Награждена почетными

граммотами и благодарностями Белорусского государственного университета культуры и искусств. Окончила Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (1975). Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (преподаватель, старший преподаватель ка-

федр фортепиано, духовой музыки (1979–1997), доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры (1997–2004), заведующий кафедрой искусства эстрады, профессор кафедры искусства эстрады (2005–2017), заместитель декана по воспитательной работе факультета музыкального искусства (1993–2004), заместитель председателя научного совета БГУКИ, ученый секретарь совета по защите диссертаций Д 09.03.01 (2005–2011), член проблемного совета БГУКИ, ученый секретарь научно-технического совета БГУКИ. Сфера научных интересов – взаимодействие и синтез искусств (экранное искусство и музыка), вопросы теории и истории мировой и белорусской музыкальной эстрады. Член авторского коллектива совместного проекта ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» НАН Беларуси и Белорусский союз кинематографистов по подготовке двухтомного справочно-энциклопедического издания «Белорусское кино в лицах», а также энциклопедического издания «Республика Беларусь» и «Культура Беларуси». Руководитель научно-исследовательской темы в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы (задание К–14: «Разработать методологию определения и исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре»). Руководитель коллектива авторов электронной энциклопедии «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», терминологического словаря и методического пособия «Принципы исторической репрезентации музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси XX века». Руководитель разработчиков образовательного стандарта Республики Беларусь по специальности 1 17 03 01 Искусство эстрады (2008); разработала и ввела в практику новые типовые учебные планы по четырем направлениям специальности «искусство эстрады»: «Инструментальная музыка», «Пение», «Компьютерная музыка», «Продюсерство». Является автором типовых и учебных программ по учебным дисциплинам специальности. Разработала авторские учебные курсы по дисциплинам «История мирового и белорусского джаза», «История джазового исполнительства», «Современные стили джазовой музыки», «История развития рок-музыки», «Музыкальная драматургия фильма» и др. Автор 90 научных и научно-методических публикаций. Участвует в подготовке и аттестации кадров высшей научной квалификации. Осуществляет научное руководство дипломными проектами, работами магистрантов и аспирантов Республики Беларусь и КНР.



**Смирнова Лариса Николаевна** (род. 08.05.1949, Полоцк).  
Архитектор.

Заслуженный архитектор Республики Беларусь (2004), лауреат премии Министерства архитектуры и строительства им. В. А. Короля (1999), член-корреспондент Белорусской академии архитектуры, почетный член Украинской академии архитектуры. Окончила БПИ (факультет архитектуры, 1971), Московский архитектурный институт (спецфакультет, 1985). Работала в институте УП «БелНИИ-ИПградостроительства» архитектором (1971), заместителем директора по архитектуре (1996), ведущим сотрудником, главным архитектором БелНИИпроект (до 2016). Автор около 50 градостроительных проектов и научно-исследовательских работ (автор, соавтор, руководитель авт. кол.): генеральный план Витебска (1973, 2013–2016); генпланы городов Витебской обл. (Поставы, Бегомль и др.) (1974–1980); проект детальной планировки жилого района «Лучеса» в Витебске (1984); проект регенерации исторического центра Витебска (1985); проект детальной планировки жилого района «Билево» в Витебске (1987); СНБ «Состав, порядок разработки и согласования градостроительных проектов» (1996); Градостроительная хартия стран СНГ (в авт. кол., 1998); проект градостроительной реконструкции центральной части Давид-Городка с памятником князю Давиду (1999); градостроительная реконструкция Свято-Успенского Жировичского монастыря (2000); генеральные планы городов – областных центров республики (Брест, Могилев, Гродно, Гомель, Витебск) (2003); детальный план центра Витебска (2005); проект градостроительного развития трансграничных регионов Беларусь – Украина (2009), Беларусь – Польша (2010); проект парка развлечений «Диснейленд» в пригородной зоне Минска (2009); генеральный план нового города энергетиков Островца (2009).



**Смольский Дмитрий Брониславович** (25.07.1937, Минск – 29.09.2017, Минск). Композитор, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1975), народный артист БССР (1987). Член Союза композиторов БССР (с 1961). Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1972), Государственной премии БССР (1980), специальной премии Президента Республики Беларусь (2003). Награжден кубком «Гордость нации» (2012), орденом Франциска Скорины (2013). Учился в музыкальной школе-десятилетке при Белорусской государственной консерватории (класс композиции под руководством Е. К. Тикоцкого). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (класс композиции



профессора А. В. Богатырева, 1960), аспирантуру Московской государственной консерватории (под руководством профессора Н. И. Пейко, 1967). Преподавал в Могилевском музыкальном училище (1960–1961), в Белорусской государственной консерватории (1962–2014, с 1986 – профессор). Первое сочинение было опубликовано в 12 лет. В творчестве представлены сочинения для сцены (опера «Седая легенда» на либретто В. Короткевича (1978, 2 редакция – 2010), «Франциск Скорина» на либретто С. Климкович (1980, поставлена на белорусском телевидении в 1988), опера «Аполлон-законодатель» по мотивам оперы Р. Вардоцкого (1991, концертное исполнение); оратория «Моя Родина» (1970); 15 симфоний (1962–2014); 2 концерта для фортепиано и симфонического оркестра (1960, 1975); Концертино для скрипки и струнного оркестра (1971); Концертино для виолончели и камерного оркестра (1973); «Сымон-музыка» для скрипки, ансамбля скрипачей и камерного оркестра (1982); Струнный квартет (1983); «К вопросу о взаимопонимании» для флейты и фагота (1989); 3 концерта для цимбал и камерного оркестра (1974, 1977, 1981); Рапсодия для 2 цимбал и оркестра белорусских народных инструментов (1975); Вариации для духовых и ударных инструментов (1973); Элегия и токката памяти Д. Шостаковича для скрипки и фортепиано (1976); Концерт для фортепиано № 2 (1996). Вокальные циклы: «Испанский триптих» (сл. Ф. Гарсиа Лорки, 1970), «Бабий век» (сл. Е. Лось, 1971), «Пять лирических интермеццо» (сл. Г. Гейне, 1978), «Триптих» (сл. Ф. Тютчева, 1978), Вокальный цикл на стихи Б. Пастернака (1983); более 30 эстрадных песен; музыка к драматическим спектаклям, к кинофильмам («Была война», «Обратная связь», «Волчья стая»). Запись симфоний на CD (британская фирма «Олимпия») признана лучшей на конкурсе компакт-дисков в США (1992).



**Смольский** Ричард Болеславович (род. 03.04.1946, Лида, Гродненская обл.). Театровед, критик, педагог, автор киносценариев и театральных пьес.

Доктор искусствоведения (1991), профессор (1999). Академик Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (2006). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь за высокие творческие достижения в области культуры и искусства (1999), лауреат премии Белорусского профсоюза работников культуры за книгу «Контурсы новага часу» (2011). Член Белорусского союза театральных деятелей (1976), инициатор создания и председатель Белорусского союза литературно-художественных критиков (1997). Председатель и член экспертного совета по искусствоведению Высшей аттестационной комиссии Беларуси (1998–2003). Председатель совета по защите диссертаций по специальности «техническая эстетика и дизайн» при БГАМ (с 2002). Награжден медалью «За трудовые заслуги» (2006), знаком Министер-

ства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры» (2006), имеет звание «Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь» (2014). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1970), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора (1979) под руководством В. И. Нефёда. Работал ассистентом режиссера, вторым режиссером, редактором киностудии «Беларусьфильм» (1970–1976), младшим научным сотрудником, ученым секретарем, заведующим отделом театрального искусства в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора (с 1976, с 1988 – заведующий отделом театрального искусства). Одновременно в 1997–2010 являлся ректором Белорусской государственной академии искусств. С октября 2010 является главным научным сотрудником НИО БГАИ. Являлся главным редактором альманаха «Записки Белорусской академии искусств» (1998–2006), входит в состав редакционных коллегий ряда научных журналов: «Вести Академии наук. Серия Гуманитарные науки», «Мастацтва», «На экранах» и др. Автор более 15 книг («Пазначана часам: пошукі сучаснай беларускай рэжысуры» (1984), «Стварэнне лёсу: гістарычная і героіка-рэвалюцыйная тэма ў тэатрах Беларусі 70–80-х гадоў» (1987), «На скрыжаванні: тэатр у працэсе станаўлення і развіцця гістарычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў» (1999), «Рэха мінулага: тэатразнаўчыя эцюды аб беларускай культуры ХХ стагоддзя» (2000) и др.); разделов в ряде коллективных («Дзяржава, культура, рынак», «Беларускі тэатр у прастору сусветнай культуры» (1996), «Беларускае сучаснае мастацтвазнаўства і крытыка» (1998) и др.) и многотомных изданий («Гісторыя беларускага тэатра», т. 2–3, 1985–1987, энциклопедия «Тэатральная Беларусь» (2002–2003), 13 т. «Тэатральнае мастацтва» многотомного издания «Беларусь» (2012) и др.). Автор пьес «Разбег» (1973), «Искупление» (1976), «Не только про любовь» (1978); радиопьес и телесценариев. Воспитал 7 кандидатов искусствоведения.



**Смоляк Андрей Николаевич** (род. 02.12.1954, Минск).  
Художник-живописец.

Член Союза художников Беларуси (1990), почетный академик Европейской академии искусств (1998). Лауреат международного Шагаловского пленэра в Витебске (1997). Награжден серебряной медалью Европарламента за вклад в развитие европейского искусства (1999). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1980, отделение станковой живописи). Автор более 50 персональных выставок, в т. ч. международного значения – в Европарламенте (1998), Национальном Королевском музее Бельгии (2000), всемирные выставки в Хельсинки и Вильнюсе (2001–2002). Репродукции его работ изданы в 4 альбомах («Андрей Смоляк», 1997; «Андрей Смоляк. Живопись», 2006; «Андрей Смоляк. Красные очки», 2010; «55 портретов знаменитых белорусов». Проект

«Ожившие картины», 2010) и 2 наборах открыток (1998, 2000). Работы находятся в государственных и частных коллекциях Республики Беларусь, Франции, Италии, США, Бельгии, России, Голландии, Китая и др.



**Соболевский** Анатолий Викентьевич (27.05.1932, д. Андриевщина, Дзержинский р-н, Минская обл. – 06.04.2012, Минск). Театровед, критик, педагог, прозаик.

Доктор искусствоведения (1973), профессор (1975). Почетный доктор наук Ташкентского института искусств им. М. Уйгура (1998), академик Международной академии наук о природе и обществе (1998). Член Союза писателей БССР (1964). Лауреат международной премии «UNITY» («Единство») с присуждением золотой медали. Эксперт по театральному искусству в Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР (1985–1989). Член советов по защите диссертаций по

сценическому искусству в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Ташкенте. Окончил БГУ (1958, отделение журналистики), аспирантуру в Государственном институте театрального искусства в Москве под научным руководством профессора Г. И. Гаяна. Работал в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (с 1961), в Белорусском государственном театрально-художественном институте (с 1972 – заведующий кафедрой, 1984–1989 – ректор), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1993–2000 – заведующий кафедрой). Одновременно являлся главным редактором журнала «Театральная Беларусь» (1991–1998), председателем совета по защите диссертаций по специальности «теория искусства» при БГУКИ (1998–2001). Автор более 30 книг и более 1000 статей по истории, теории и практике белорусского драматического театра (среди которых: «Рампай асветленае: тэатральна-крытычныя артыкуль», Минск, 1962; «Ад п'есы да спектакля», Минск, 1965; «Беларуская савецкая драма», кн. 1–2, Минск, 1969–1972; «Беларуская савецкая драматургія і яе сцэнічнае ўвасабленне», Минск, 1971; «Сучаснасць і гісторыя», Минск, 1985 и др.), монографий о творчестве белорусских актеров. Автор разделов в многотомных изданиях («Гісторыя беларускага тэатра», Минск, т. 1, 1983; «Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра», Минск, т. 1–3, 1997–2000; «Культура беларускага замежжа», кн. 1–3, Минск, 1993–1998). Инициатор издания и научный редактор энциклопедии «Тэатральная Беларусь» в 2 томах (Мінск, 2002). Воспитал 15 кандидатов искусствоведения.



**Солопов Михаил Григорьевич** (род. 15.10.1924, с. Покровское, Тербунский р-н, Липецкая обл., Россия). Баянист, педагог, почетный профессор Белорусской государственной академии музыки.

Заслуженный деятель культуры БССР (1963). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1992). Награжден орденом Франциска Скорины (2010). Участник Великой Отечественной войны. Командовал взводом разведки 57-го отдельного Гвардейского танкового полка, кавалерийской дивизией 1-го Белорусского фронта. Был тяжело ранен. Награжден тремя орденами Отечественной войны I и II степени, восемнадцатью медалями, тринадцатью благодарностями Главного командующего Вооруженными Силами СССР. После демобилизации работал в Бресте. С отличием окончил Брестское музыкальное училище, приглашен на работу в качестве преподавателя специального класса баяна. В 1950 создает оркестр народных инструментов, в 1951 – симфонический оркестр, которым руководил в течение 16 лет. В 1961 им был организован хор учителей, впоследствии выросший в хоровую народную капеллу. Был основателем и директором школы в Каменецком районе Брестской области. Директор Брестского музыкального училища (1951–1965). Окончил Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс преподавателя В. Г. Горохова, 1955). Преподает в Белорусской государственной академии музыки (с 1966, с 1970 – доцент, 1973–1979 – заведующий кафедрой народных инструментов, с 1980 – профессор кафедры). Постоянно организовывал научно-методические конференции всесоюзного и республиканского уровня, концерты лучших советских исполнителей. При его непосредственном участии была открыта ассистентура-стажировка по специальности «баян» в Белорусской государственной консерватории (ныне – Белорусской государственной академии музыки). Является автором обработок белорусских народных танцев и песен. Им опубликованы материалы по истории исполнительства на народных инструментах, свыше 50 статей о музыкантах-исполнителях, о деятельности кафедры народных инструментов Белгосконсерватории.





**Спиридович** Елена Борисовна (род. 22.04.1961, Минск). Телеведущая.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (1999). Награждена медалью Франциска Скорины (2011), орденом Франциска Скорины (2016) (за многолетнюю плодотворную работу, высокий профессионализм, личный вклад в развитие и популяризацию национальной культуры). Окончила Белорусский государственный университет (факультет журналистики, 1983). Младший редактор Белтелерадиокомпания. Ведущая концертов торжественного открытия и закрытия Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», конкурсов молодых исполнителей эстрадной песни, различных фестивальных программ. Неоднократно выступала в роли ведущей конкурсов, многочисленных праздничных концертов, фестивалей «Кинотавр» и «Лики любви» в Сочи, а также множества других известных культурных форумов и концертных программ. Корреспондент специального отдела редакторов главной дирекции подготовки телепрограмм генерального продюсерского центра Национальной государственной телерадиокомпания. Ведущая программы «Белорусская кухня» на канале «Беларусь 2», ежедневной информационно-аналитической программы «Белорусское времечко» телеканалов «Беларусь 1» и «Беларусь-ТВ» (ранее на «Беларусь 2»).



**Сороко** Григорий Семенович (род. 28.11.1944, д. Турец-Бояры, Молодечненский р-н, Минская обл.). Дирижер, педагог.

Заслуженный деятель культуры БССР (1988). Кавалер ордена Франциска Скорины (2008) («За высокие достижения в социально-культурной сфере»). Обладатель почетного знака Министерства культуры Республики Беларусь (1999). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь (2004) («За вклад в развитие международных культурных связей Республики Беларусь»). Почетный гражданин города Молодечно и района (с 2009). Награжден почетными грамотами Министерства культуры и БРК, ЦК ВЛКСМ, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК КПСС, Совета Министров Республики Беларусь, Национального собрания Беларуси. Награжден дипломами победителя республиканских смотров методических и творческих работ преподавателей ссузов Республики Беларусь (1980, 1982, 1984, 1996). Окончил Молодечненское музыкальное училище, Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского. С 1969 – преподаватель по классу баяна, с 1974 – возглавлял отделение народных инструментов, с 1980 – директор Молодечненского музыкального

училища. Многие годы управлял баянным оркестром, камерным оркестром русских народных инструментов (просуществовал 19 лет и получил звание «народный» в 1982). С 1979 – постоянный художественный руководитель и дирижер симфонического оркестра Молодечненского музыкального училища. Выступил инициатором открытия на базе училища отделения «декоративно-прикладное искусство» (1995), присвоения Молодечненскому музыкальному училищу им. М. К. Огинского (1995), установления мемориальной доски памяти М. К. Огинского на здании музыкального училища (1995), установления памятника М. К. Огинскому (2001), создания молодежного музыкального народного театра в Молодечно (2005–2006). Гастролировал по городам Беларуси, Литвы, Латвии, Германии, Венгрии, Испании.



**Сосновский Дмитрий Олегович** (род. 22.11.1974, Гомель). Историк, музыкант, популяризатор средневековой и дударской музыки, основатель и художественный руководитель ансамбля средневековой музыки «Стары Ольса». Коллекционер и реставратор старинных музыкальных инструментов.

Основал группу средневековой белорусской музыки «Стары Ольса» (1999, название – от ручья в западной Могилевщине). В репертуаре группы – белорусские народные баллады и воинские песни, белорусские народные танцы, произведения белорусских композиторов эпохи Ренессанса, композиции из белорусских сборников придворной музыки («Полацкі шпытак», «Віленскі шпытак»), белорусские канты XVI – начала XVII в., европейские популярные мелодии эпохи Средневековья и Ренессанса. Группа сотрудничает со многими рыцарскими клубами Беларуси и Европы, с музеями и исследовательскими центрами, с мастерами старинных инструментов, с группами народной, придворной, духовной и городской старинной музыки, с отдельными исполнителями на старинных инструментах, а также с различными театрами огня. Цель деятельности – реконструкция музыкальных традиций Великого Княжества Литовского. Для исполнения используются максимально точные (по виду, технологии и материалам) копии старинных белорусских инструментов – дуды (волынки), лиры, гуслей, свирели, варгана, окарины, сурмы, берестяной трубы, гудка, тромбомарины, барабана. Дискография: «Келіх Кола» (2000), «Вір» (2001), «Verbum» (2002), «Шлях» (2003), «Скарбы літвінаў: Сярэднявечча» (2004), «Скарбы літвінаў: Рэнэсанс» (2004), «Ладдзя распачы» (2004), «Сярэднявечная дыска-тэка» (2005), «Гераічны эпас. Спевы рыцараў і шляхты Вялікай Літвы» (2006), «Музыка Вялікага Княства Літоўскага» (2007), «Drygula» (2009), «Лепшае» (2009), «Santa Maria» (2013), «Кола рыцэрска», «Medieval Classic Rock» (2016). Вместе с коллективом занимается реконструкцией старинных музыкальных инструментов (дуда, сурма, колесная лира, лютня, ребек, цистра, арабский ба-

рабан и др.). Инициатор проведения молодежного концерта «Средневековая дискотека». Группа выступает на фестивалях средневековой культуры, рыцарских турнирах и фольклорных фестивалях. Автор монографий: «Гісторыя беларускіх музычных уплываў» (Мінск, 2009); «Музычная культура рыцарскага саслоўя Вялікага Княства Літоўскага і Каралеўства Польскага» (Мінск, 2010); «Гісторыя беларускай музычнай культуры XIX–XX стст.» (Мінск, 2012).



**Станюта** Стефания Михайловна (13.05.1905, Минск – 06.11.2000, Минск). Актриса театра и кино, легенда белорусского театра.

Народная артистка БССР (1975), народная артистка СССР (1988). Обладательница Государственной премии БССР (1982), премии Союза театральных деятелей Беларуси «Хрустальная Павлінка» (1992), медали Франціска Скарыны (1995). Окончила Белорусскую драматическую студию в Москве при МХТ (худ. руководители В. С. Смышляев и С. В. Гиацинтова, 1926). Творческую деятельность начала в Первом товариществе белорусской драмы и комедии хористкой и танцовщицей (1919). Работала актрисой в Первом белорусском государственном театре (БГТ-1, 1920–1921, первую роль Химки сыграла в 16 лет в пьесе «Ганка» В. Голубка); Втором белорусском государственном театре (БГТ-2, ныне Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа, 1926–1931); Национальном академическом театре им. Я. Купалы, 1931–2000). Сыграла более 200 ролей в театре и более 60 в кино и на телевидении. Среди выдающихся актерских работ в театре: Глафира – «Волки и овцы» А. Островского, Элиза – «Скупой» Ж. Б. Мольера, Зина Зелкина – «Кто смеется последним» К. Крапивы, Паланея – «Примаки» Я. Купалы, Марыля – «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, дуэнья – «День чудесных обманов» Р. Шеридана, Арина Родионовна – «Верочка» А. Макаенка, бабушка – «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе, Ришина – «Плач перепелки» И. Чигринова, Кулина Чернушка – «Люди на болоте» по И. Мележу, Михеевна – «Последняя жертва» А. Островского, Мод – «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера, Диана – «Глупая для других, умная для себя» Лопе де Вега. Среди лучших работ в кино: тетя Маша – «Теща», Серафима – «Тревожный месяц вересень», знахарка – «Люди на болоте», старуха Дарья – «Прощание с Матерой», Киселиха – «Белые Рось», Домна Филипповна – «Мама, я жив!», Ганка – «Изгой», теща – «Силуэт в окне напротив».



**Стельмашонок Владимир Иванович** (06.02.1928, Минск – 07.06.2013, Минск). Белорусский живописец, педагог, общественный деятель.

Заслуженный деятель искусств БССР (1981). Народный художник БССР (1988). Член Союза художников СССР (1957). Председатель Союза художников БССР (1965–1968, 1987–1989), депутат Верховно-

го Совета СССР (1990). Награжден почетными грамотами Верховных советов Беларуси и России, орденом «Знак Почета», различными медалями. Является почетным гражданином города Трентон (Нью-Джерси, США, 1989). Окончил Белорусский политехнический институт (ныне Белорусский национальный технический университет) (1945, строительный факультет); Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой (1946, факультет художественной обработки дерева); Ленинградское художественное училище им. В. Серова (1950, факультет сценографии); Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде (1957, факультет живописи). Более 40 лет (до 2000) преподавал в БГТХИ (ныне БГАИ) и художественном лицее при БГАИ. Работал в станковой живописи (преимущественно в жанре портрета), монументально-декоративном искусстве и графике (акварель, рисунок). Был в числе коллектива авторов проектов станций Минского метрополитена «Площадь Победы» (витраж) и «Московская» (мозаика). Принимал участие в оформлении Дома литератора Союза писателей БССР (1976, Минск); ресторана «Минск» (Потсдам, Германия). Автор 24 портретов почетных граждан Беларуси (в зале приемов и заседаний Минской ратуши). Работы экспонировались во многих странах.



**Степанцевич Калерия Иосифовна** (род 21.03.1926, Нижний Новгород, Россия). Музыковед.

Заслуженный работник высшей школы БССР (1976). Кандидат искусствоведения (1981). Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1971), медалью Франциска Скорины (2001). Окончила Институт им. Гнесиных (1953, историко-теоретический факультет, класс Б. В. Левика), аспирантуру (1957). Работает в Белорусской государственной консерватории (БГАМ) (1957–1968, старший преподаватель; 1963–1983, проректор по учебной и науч-

ной работе, 1983–1986, проректор по научной работе, 1968–1981, заведующий кафедрой теории музыки, с 1967 доцент, с 1982 профессор). Автор около 80 музыковедческих статей. Подготовила 2 кандидатов искусствоведения.





**Сумарев Василий Федорович** (род. 07.12.1938, Минск). Художник, живописец, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1981). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2010). Кавалер ордена Франциска Скорины (2013). Член Белорусского союза художников. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1965, кафедра живописи, учился у М. Данцига и И. Ахремчика). Участвует в выставках с 1966. Создатель и руководитель детской народной студии изобразительного искусства при Дворце культуры текстильщиков (1965–1990, Минск). Работает в жанре тематической картины, пейзажа, натюрморта. Среди его картин: «Мой дом» (1972), «Свадьба» (1972), «Сказание о Новогрудке» (1976), «Покаяние» (1990), «Мелодия» (1996), «Зима в Новогрудке» (1998), «Голубая веранда» (2001). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства (Минск), фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры Республики Беларусь, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, выставочном объединении «Центральный дом художника» (Москва), в частных коллекциях.



**Сурба Александр Викторович** (род. 01.04.1985, Гродно). Кандидат искусствоведения (2016).

Член Союза музыкальных деятелей, член Белорусского союза мастеров народного творчества, мастер музыкальных инструментов, преподаватель кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств. Окончил школу-лицей №1 г. Гродно с эстетическим уклоном (2002); Белорусский государственный технологический университет (2007); Белорусский государственный институт повышения квалификации и переподготовки кадров по стандартизации, метрологии и управлению качеством (2008); Республиканский институт высшей школы (2010); аспирантуру Белорусского государственного университета культуры и искусств (2012); защитил кандидатскую диссертацию «Белорусская дуда в контексте восточноевропейской традиции: типология, конструкция, декоративные особенности» (2016). Более 10 лет занимается исследованием и реконструкцией белорусских и европейских музыкальных инструментов, среди которых дуды, волынки, гусли, народные скрипки и др. Значительную часть реконструированных и изготовленных инструментов составляют дуды (более

100 шт.), которые нашли свое место в музеях Беларуси, Европы, а также в коллекциях музыкальных коллективов. Его усилиями был пополнен Музей музыкальных инструментов Белорусского государственного университета культуры и искусств возрожденными древними инструментами (более 20 экземпляров). В настоящее время продолжает заниматься реконструкцией дуд, а также преподает в Белорусском государственном университете культуры и искусств «основы изготовления духовых инструментов» по разработанной им уникальной программе.



**Суханова Анастасия Александровна** (род. 21.06.1948, Архангельск, Россия). Кинооператор-постановщик, режиссер, сценарист, поэт-песенник, педагог.

Член Конфедерации союзов кинематографистов (с 1978). Лауреат Государственной премии СССР (1986). Награждена медалью Союза кинематографистов «За выдающиеся заслуги в белорусском кинематографе» (2002), дипломом им. заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь кинооператора, кинорежиссера Ю. А. Марухина «За операторское мастерство, за вклад в национальную операторскую школу» (2005), нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2008), почетными грамотами «За высокое профессиональное мастерство, значительный вклад в подготовку телеоператоров» (2009), «За добросовестное выполнение служебных обязанностей и в связи с открытием факультета экранных искусств» (2010), Министерства культуры Республики Беларусь (2003), Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (2009), Белорусской государственной академии искусств (2007, 2010), специальным призом международного фестиваля детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной тематики «Закон и общество» (2004), дипломом V Национального фестиваля белорусских фильмов (2005). Окончила ВГИК (1976, операторский факультет). Работает на киностудии «Беларусьфильм» (с 1976, оператор). Сценарист и режиссер около 60 фильмов и социальных видеороликов, оператор около 40 фильмов. Преподает в Белорусской государственной академии искусств (доцент кафедры кинотелеоператорства с 1996). Автор учебного пособия («Фотокомпозиция», 2012), учебных программ, соавтор образовательных стандартов. Фильмография: «Волки» (к/а «В профиль и анфас», 1977), «Дебют» (1978), т/ф. «Соседи» (1979), «Троянский конь» (киноверсия «Амнистия», 1980), «Отцы и дети» (1984, 4 серии, совместно с В. Спорышковым, Госпремия СССР, 1986), «Большое приключение» (совместно с А. Бетевым), «Тетя Маруся» (1985), «Не покидай» (1987), «Филиал» (1988), «Лифт для промежуточного человека» (1990), «Безумной страстью сама ко мне пылаешь» (1991), «Рандеву» (1994); «Маленький

боец» (1998), «Ожог» (1998), док. «Трамвай нон-стоп», «Отлучение» (1993), «Печаль» (1994), «Акафист Владимиру» и др., док. «Алые погоны» (2001), «Офицеры. Выбор пути» (2003), цикл из 15 социальных роликов «Азбука выживания» и «Право на надежду», специальный приз V Международного фестиваля детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной тематики «Закон и общество» (Москва).



**Суховой Светлана Ивановна** (род. 28.10.1952, Мозырь, Гомельская обл.). Артистка театра и кино.

Член Белорусского союза кинематографистов (1975). Член Белорусского союза театральных деятелей (1997). Заслуженная артистка Республики Беларусь (1999). Председатель общественного объединения «Белорусская гильдия актеров кино» (1989–2008). Член совета специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм». Обладатель почетного знака Министерства культуры Республики Беларусь «За значительный личный вклад в развитие белорусской культуры» (2002). Дипломант республиканского фестиваля «Молодечненская соковица – 1996» в номинации «Лучшая женская роль» в спектакле «Мы идем смотреть “Чапаева”». Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии (1973, актерский факультет). Работает на киностудии «Беларусьфильм» (с 1973), в Театре киноактера (с 1981). Снялась более чем в 40 фильмах. Избранная фильмография: «Пой песню, поэт» (1971), «Командир счастливой “Шуки”» (1972), «Фронт без флангов» (1974), «Любить по-русски – 2» (1996), «Поклонник» (1999), «Пантера» (2007), «Разорванные нити» (2014) и др. Театральные роли: Раиса («Женитьба Бальзаминова»), Мама Королева («Щелкунчик»), миссис Хиггинс («Пигмалион»), Элизабет Мадран («Заноза»), Валентина («Похищение Елены») и др.



**Суцковер Александр Семенович** (род. 04.08.1956, Минск). Актер театра и кино, телеведущий.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2016). Лауреат фестиваля молодежных спектаклей по Н. Островскому (Павка Корчагин – «Как закалялась сталь» (1982, Тбилиси), 1-е место в номинации «Лучший документальный фильм» («К-19. Время героев») в национальном телевизионном конкурсе «Телевершина» (в составе постановочной группы, ведущий) (2009), Гран-при в номинации «Ведущий программ» конкурса телевизионных программ и фильмов X Ялтинского международного телекинофорума «Вместе» (2009). Медаль Франциска Скорины (2010), почетная грамота Министерства культуры Республики

Беларусь (2012), приз Белорусского союза театральных деятелей «Крышталная зорка» «За большой вклад в театральное искусство Беларуси» (2013), нагрудный знак Министерства культуры Республики Беларусь (2016). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1978, курс В. А. Маланкина). Работал в Белорусском республиканском театре юного зрителя (1978–1991). Актер Национального академического драматического театра им. М. Горького (с 1991), где сыграл более 30 ролей: молодой Петр – «Христос и Антихрист» Д. Мережковского, Вован – «Люти» А. Дударева, Михайло Васильев – «Васса» М. Горького, Вольфганг – «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, Щербнев – «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина и др. Снялся в более чем 30 теле- и кинофильмах: офицер НКВД – «В августе 44-го» (2000), Лавандышев – «Призвание» (2005), капитан – «Кадет» (2008), Александр Семенович – «На перепутье» (2011), адвокат – «Оттепель» (2013), сценарист – «Уходящая натура» (2014), Валентин Петрович Рыков – «Холодное блюдо» (2015), Павел – «Вера» (2017). Работает на телевидении.



**Счастливая** Нинель Ивановна (25.10.1933, Полоцк, Витебская обл. – 14.05.2013, Минск). Художник-живописец, график, архитектор.

Член Союза архитекторов СССР (1963) и Союза художников СССР (1966). Заслуженный деятель искусств БССР (1989), почетный гражданин Полоцка (2003). Награждена бронзовой медалью ВДНХ СССР, медалями «Ветеран труда», «За заслуги в изобразительном искусстве». Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина в Ленинграде (1961, факультет живописи, училась у В. Орешникова, А. Мыльникова, Б. Угарова, В. Деблера). Участник художественных выставок с 1961. Работала в области оформления интерьера в Душанбе (1961–1965), в Минске (с 1965). Работала в станковой живописи, книжной и станковой графике, монументально-декоративном искусстве. Основоположник нового вида живописи на стекловолочке, разработчик уникальных витражей. Одиннадцать пространственных композиций включены в государственный реестр историко-культурных ценностей Республики Беларусь и охраняются государством. Участник многочисленных выставок на территории Беларуси и за рубежом, из них – более 50 персональных. Автор многочисленных работ: «Ковровщицы» (1962), «Белорусская девушка» (1966), «Радуга» (1966), «Под солнышком» (1966), «Капель» (1970), «Васильки» (1972), «Налибокская пуща» (1975), «Аблинга» (1977), портретов И. Мележа (1970), В. Дубовки (1973), И. Шамякина и Тетки (А. Пашкевич, 1976), А. Макаенка и М. Матуковского (1979), М. Танка и А. Кулешова «У костра» (1980), Р. Ширмы и П. Климука (1981), Я. Купалы и М. Богдановича (1982), пейзажей «Бухара» (1963), «Ветры осенние» (1977), «Извечное» (1980), «Мое рождение» (1981) и др., автолитографий «Портрет пулеметчицы М. Андреевой», «Одуван-



чик» (1970), «Лесная сказка» (1973), «Иней» (1975), «Ноктюрн» (1978) и др. Автор росписей на фасаде НИИ стройматериалов (1966) и в кафе «Планета» (1967), витражей в ресторане при гостинице «Свислочь» (1978), в ПО «Горизонт» (1982) в Минске и др. Оформила более тридцати книг, среди них: А. Василевич «Калиновая рукавичка» (1963), И. Бурсова «Матрешкины сказки» (1968), белорусская народная сказка «Пых» (1966), Н. Галиновской «Разговор снежинок», Д. Бичель-Загнетовой «Рыжая полянка» (1971), Н. Федоровича «Крылья» (1973), О. Лойки «Про деда Аяй и бабу Оёй» (1984) и др. Работы находятся в музеях, галереях, частных коллекциях в Беларуси и за рубежом. Автор книги «Искры моей жизни» (2001), куда вошло более 300 произведений. В Полоцке открыта галерея из 40 живописных полотен художницы (2009).



**Счастный** Владимир Григорьевич (род. 25.11.1948, Сморгонь, Гродненская обл.). Организатор и куратор художественных выставок, председатель Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО (2001–2013), арт-консультант Белгазпромбанка (2013–2017).

Награжден Почетными грамотами Совета Министров Республики Беларусь (1998, 2006); нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2008) Министерства культуры, медалью Франциска Скорины (2009), нагрудным знаком «Ганаровы архівіст Беларусі» (2008), почетным знаком белорусского фонда культуры «Рупліўцу. Стваральніку» (2017). **Окончил Минский государственный педагогический институт иностранных языков (1972), курсы ООН при Московском институте иностранных языков им. М. Тореца (1978). Работал переводчиком в Пакистане по линии Министерства геологии СССР (1969–1970, 1972–1974), преподавателем Минского государственного педагогического института иностранных языков (1976–1977), переводчиком, терминологом Службы письменных переводов Секретариата ООН (Нью-Йорк, 1978–1982), сотрудником отдела печати, отдела международных организаций, помощником Министра иностранных дел, начальником Секретариата, начальником отдела управления двустороннего сотрудничества в МИД Беларуси (1983–1993), поверенным в делах, советником, советником-посланником Посольства Республики Беларусь в Литовской Республике (1993–1995), Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Беларусь в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии (1995–2000). Начальник управления двустороннего сотрудничества с государствами – участниками СНГ МИД Республики Беларусь (с мая 2000), посол по особым поручениям Министерства иностранных дел Республики Беларусь, председатель Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО (с августа 2001), арт-консультант Белгазпромбанка**

ственный педагогический институт иностранных языков (1972), курсы ООН при Московском институте иностранных языков им. М. Тореца (1978). Работал переводчиком в Пакистане по линии Министерства геологии СССР (1969–1970, 1972–1974), преподавателем Минского государственного педагогического института иностранных языков (1976–1977), переводчиком, терминологом Службы письменных переводов Секретариата ООН (Нью-Йорк, 1978–1982), сотрудником отдела печати, отдела международных организаций, помощником Министра иностранных дел, начальником Секретариата, начальником отдела управления двустороннего сотрудничества в МИД Беларуси (1983–1993), поверенным в делах, советником, советником-посланником Посольства Республики Беларусь в Литовской Республике (1993–1995), Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Беларусь в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии (1995–2000). Начальник управления двустороннего сотрудничества с государствами – участниками СНГ МИД Республики Беларусь (с мая 2000), посол по особым поручениям Министерства иностранных дел Республики Беларусь, председатель Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО (с августа 2001), арт-консультант Белгазпромбанка

(2013–2017). Организатор и куратор многих выставочных проектов («Художники парижской школы из Беларуси», 2013; «К 200-летию со дня рождения прославленного белорусского живописца XIX столетия И. Ф. Хруцкого», 2010; «Время и творчество Льва Бакста», «Десять веков искусства Беларуси», 2014 и др.). Автор идеи и концепции музея «Пространство Хаима Сутина» в Смиловичах. Автор книг («Лев Бакст: Жизнь пером Жар-птицы», 2016; «Художники парижской школы», 2011), сборника пьес «Альбатросы», 2001) и переводов («Балада пра сумнае кафэ», 1988; «Амерыканскае дэтэктыўнае апавяданне», 1993), статей по вопросам зарубежной культуры, переводов с английского и урду. Автор нескольких пьес о художниках Х. Сутина, А. Модильяни, Ю. Пэне, поставленных на сцене Национального академического театра им. Я. Коласа, пьеса «Фантазия ля минор» («Полонез на прощание») об М. К. Огинском поставлена в Минском областном драматическом театре.



**Сычева Алла Васильевна** (28.10.1928, Ленинград – 03.12.2003, Санкт-Петербург, Россия). Архитектор, ученый, педагог.

Доктор архитектуры (1983), профессор (1985). Член Союза архитекторов (1959), академик Белорусской академии архитектуры (1997), лауреат премии Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь им. В. А. Короля (1998), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2001). Награждена грамотой Верховного совета БССР (1980), Почетной грамотой Верховного совета Республики Беларусь (1992), медалями ВДНХ СССР, медалью биеннале по архитектуре (София, 1984, 2000). Окончила Уральский политехнический институт (1956). Работала в институте «Унипроммедь» (Свердловск) и проектно бюро Союзного завода 233 (Москва) (архитектор, 1956–1958), в институте «Белгоспроект» (архитектор, старший архитектор, 1958–1960), в Белорусской государственной политехнической академии (ассистент, 1964–1965, доцент кафедры архитектуры, 1965–1969, доцент, профессор кафедры градостроительства, 1969–1983, заведующий кафедрой градостроительства, 1983–1984, профессор кафедры градостроительства, с 1995). Основные направления научной деятельности – пространственное формирование гармоничной жизненной среды общества средствами градостроительства и ландшафтной архитектуры, научно-методические основы ландшафтной и природоохранной подготовки архитекторов в вузе. Автор более 180 научных учебно-методических работ, среди которых 6 монографий («Загородный отдых детей: планировка и застройка учреждений отдыха», 1971; «Охрана природы и архитектура. Градостроительные аспекты рационального использования ландшафтов Беларуси», 1976; «Ландшафтный облик белорусского села», 1982; «Архитектурно-ландшафтная среда: вопросы охраны и формирования», 1982; «Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды», 1984 и др.), учебные пособия («Ох-

рана природы», 1986; «Ландшафтное проектирование», 1993; «Ландшафтная архитектура», 2007 и др.), научные статьи. Наиболее значимые проектные работы: схема планировки зон отдыха на озере Нарочь и водохранилище Птичь (Минский р-н), парк в Березино и др. Подготовила 8 кандидатов наук.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# Т

Тарасов Виктор Павлович . . . . .	380
Татарников Павел Юрьевич . . . . .	380
Терпицкий Анатолий Константинович . . . . .	381
Тимохов Сергей Александрович . . . . .	382
Тимошкин Александр Михайлович . . . . .	383
Тиханович Александр Григорьевич . . . . .	383
Ткач Владимир Михайлович . . . . .	384
Ткачев Владимир Викторович . . . . .	384
Ткаченко Александр Леонидович . . . . .	385
Товстик Владимир Антонович . . . . .	386
Толкачева Галина Семеновна . . . . .	387
Трифонов Станислав Владимирович . . . . .	387
Троян Юрий Антонович . . . . .	388
Тумеля Михаил Брониславович . . . . .	389
Тур Юрий Николаевич . . . . .	390
Турова Елена Викторовна . . . . .	391





**Тарасов Виктор Павлович** (29.12.1934, Барнаул, Россия – 09.02.2006, Смолевичи). Актер театра и кино.

Народный артист БССР (1967). Народный артист СССР (1982). Лауреат Государственной премии БССР (1966). Член Союза кинематографистов БССР (с 1984). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1957, курс К. Н. Санникова). Работал в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (с 1957), где сыграл более 130 ролей. Среди лучших ролей: Яков – «Двадцать лет спустя» М. Светлова, Валерик – «Третья патетическая» Н. Погодина, Геннадий – «Миллион за улыбку» А. Сафронова, Сергей – «Верю в тебя» В. Коростылева, Саша Кузьмин – «Люди и дьяволы» К. Крапивы, Матвей Рязанцев – «Характеры» по В. Шукшину, Баччана Рамишвили – «Закон Вечности» по Н. Думбадзе, Константин Заслонов – «Константин Заслонов» А. Мовзона, Мультик – «Вечер» А. Дударева, Нехлюдов – «Воскресение» по Л. Толстому, Барон – «На дне» М. Горького, Городничий – «Ревизор» Н. Гоголя, Дорн – «Чайка» А. Чехова, Соловейчик – «Амнистия» М. Матуковского, Михаил – «Лявониha на орбите» А. Макаенка, Ухватов – «Погорельцы» А. Макаенка, Клеон – «Забыть Герострата!» Г. Горина, Зилон – «Утиная охота» А. Вампилова. Снялся более чем в 60 кино- и телефильмах: милиционер – «Наши соседи» (1957), Павел Петрович Чижов – «Авария» (1965), Семен, дед Кирилл – «Водитель автобуса» (1983), Кирилл Емельянович Громыкин – «Друзей не выбирают» (1985), Михаил Петрович Богданов – «Последняя инспекция» (1985), Степан Ильич Саенко – «Вызов» (1986), Виктор Павлович Вершило – «Мудромер» (1988), Сосо – «Черный аист» (1993).



**Татарников Павел Юрьевич** (род. 23.07.1971, Брест). Художник, график, иллюстратор.

Член Белорусского союза художников (1997). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры (2010), лауреат международной премии «Золотое перо» в Белграде (1989), обладатель Гран-При конкурса «Художник и книга» (2000), дважды лауреат премии «Золотое яблоко» (2001, 2009) международной биеннале иллюстрации в Братиславе, лауреат премии «Лучший иллюстратор года» национального конкурса «Искусство книги» (2007). Награжден двумя золотыми медалями за иллюстрации к книге «Король Артур» (2008, США), призами наци-

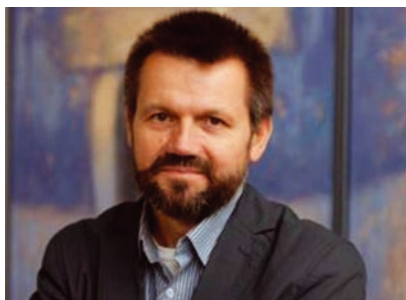
онального конкурса книжной иллюстрации «Образ книги» в номинации «Лучшие иллюстрации к произведениям для детей и юношества» (2012, за книгу «Принцесса в подземном царстве») и «Лучшие иллюстрации к произведениям художественной литературы» (2013, за книгу «Слово о полку Игореве»). Академик общественной организации «Белорусская академия изобразительных искусств» (2001). Окончил Белорусскую государственную академию искусств (1995, отделение графики). Доцент кафедры графики Белорусской государственной академии искусств. С 1992 принимает участие в международных и персональных выставках. Наиболее значимые персональные выставки: в Национальном историческом музее Республики Беларусь (2004), Национальном художественном музее Республики Беларусь (2008), Музее современного изобразительного искусства (2010), художественном музее Витебска (2013). Оформил и проиллюстрировал книги «Arthur – King of Albion» Дж. Метьюза (издательство «Barefootbooks», Великобритания, 2008); «Снежная Королева» (издательство «GrimmPress», Тайвань, 2005); «Золото Рейна» (издательство «GrimmPress», Тайвань, 2004); «Рыцари и зодчие Гродно» А. Крайцевича (издательство «Городенская библиотека», 2009); «В гостях у вечности» (2007), «Перунового племени дети» А. Бутевича (издательство «Кавалер паблишер», Минск, 2008); «Искреннею ночью» В. Яговдика (издательство «ЛиМ», Минск); «Алмаз Раджи» Р. Стивенсона (2005); «Граф Монте-Кристо» А. Дюма (2006); «Венецианский купец» У. Шекспира (издательство «Blackcat», Италия, 2009). Работы находятся в собраниях музеев Беларуси, Германии, Испании, Японии. Книги с его иллюстрациями переведены на многие языки.



**Терпицкий** Анатолий Константинович (род. 05.05.1956, д. Минаки, Кореличский р-н, Гродненская обл.). Актер театра и кино.

Ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм». Заслуженный артист Республики Беларусь (2011). Обладатель почетной грамоты Министерства культуры Республики Беларусь за многолетний добросовестный труд, вклад в белорусский национальный кинематограф и театральное искусство (2005). Награжден медалью Франциска Скорины (2008). Дипломант VII Международного кинофестиваля стран Содружества Независимых Государств и Балтии «Лістапад-2000» за лучшую мужскую роль (спектакль «Остров нашей Любви и Надежды») и XII Международного кинофестиваля стран Содружества Независимых Государств и Балтии «Лістапад-2005» за лучшую мужскую роль (роль соседа в спектакле «Очень простая история»). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1982, актерский факультет). С 1982 работает в Театре-студии киноактера. Театральные роли: Вася («Остров нашей Любви и Надежды»), Пикеринг («Пигмалион»), сосед («Очень простая

история»), Крайнев («Механический человек»), человек театра («Забыть Герострата!»), Ричард Уилли («№ 13»), Ярослав Прус («Средство Макропулоса»), Туляга («Кто смеется последним»), Густав Ларсонье («Похищение Елены») и др. Избранная фильмография: почтальон («Полет в страну чудовищ», 1986), главный агроном («Личный интерес», 1986), Севастьян Береснев («Плач перепелки», 1991), тренер («Шельма», 1996), ротный («Чаклун и Румба», 2007), начальник тюрьмы («Днепровский рубеж», 2009), Рында-Бауэль («Око за око», 2010), адвокат («Навигатор», 2011), Хильдербрандт («Следы апостолов», 2013), Петр Александрович Кривошеев («Неподкупный», 2016).



**Тимохов** Сергей Александрович (08.09.1960, д. Кротов, Калининковский р-н, Гомельская обл. – 09.10.2012, Минск). Художник, график.

Член Белорусского союза художников (1989). Лауреат II Международного Шагаловского пленэра (1997). Гран-при VII Международной биеннале иллюстрации «Золотое перо Белграда» (2003). Лауреат I Белорусской биеннале живописи, графики и скульптуры в номинации «Живопись» (2008). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1984, кафедра монументального искусства). Заместитель председателя Белорусского союза художников (2007), секретарь по выставочной деятельности. Работал в разных жанрах станковой живописи и графики, монументально-декоративного искусства. Участвовал в выставках с 1981, в т. ч. персональных в Новополоцке (1992), Минске (1994, 1998, 2000, 2003, 2004, 2007), Полоцке (1994, 2007), Гродно (1995), Гомеле (2007). А также в персональных выставках живописи и графики в Германии (2000, 2002, 2004, 2008), Сербии (2005), Польше (2008, 2009), России (2010, Москва), Украине (2011). Особенностью его творчества является синтез линии, пятна и цвета, игра с фактурой, поиск контрастов, стремление экспериментировать с различными техниками и образами. Произведения художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного искусства Республики Беларусь, фонде Белорусского союза художников, фонде Министерства культуры России (Москва), музее М. Шагала (Витебск), картинной галерее Г. Ващенко (Гомель), Полоцком художественном музее, галерее «Galeria sztuki Katarzyny Napierkowskiej» (Варшава), галерее «Walentowski Galerien» (Дрезден), галерее «Axel Babke» (Дрезден), галерее «Alla Bulyanskaya» (Москва, Лондон), частных коллекциях Беларуси и за рубежом.



**Тимошкин Александр Михайлович** (род. 16.03.1962, Минск). Артист театра и кино. Ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Заслуженный артист Республики Беларусь (1999). Обладатель приза «Серебряная ладья» и диплома VI Норвежского национального кинофестиваля за роль Кукши в художественном фильме «И на камнях растут деревья» (1985). Обладатель приза и диплома «За лучшую мужскую роль» на фестивале «Молодечненская соковица – 1996» за роль в спектакле «Мы идем смотреть “Чапаева”». Лауреат премии МВД СССР за участие в фильме «Наградить (посмертно)» (1987). Лауреат премии и диплома Союза театральных деятелей Беларуси за роль в спектакле «Дуэт для солистки». Окончил Высшее театральное училище им. Б. В. Шукина (1983, курс Ю. В. Катина-Ярцева). Работает в Театре киноактера (с 1985). Театральные роли: спартанский посол («Комедия о Лисистрате»), Морис («Лето в Ноане»), Иван («Заноза»), Дроссельмейер, Папа Король («Щелкунчик»), Григ («Безымянная звезда»), Эдуард («Легкой жизни никто не обещал»). Избранная фильмография (роли и эпизоды): «Расписание на послезавтра» (1978), «Осенние сны» (1987), «Знак беды» (1985), «И на деревьях растут камни» (1985), «Год сорок первый» (1986), «Государственная граница», фильм 5), «Тутэйшыя» (1992), «Шляхтич Завальня» (1994), «Бальное платье» (2003), «Золотой автомобиль» (2009), «Иго любви» (2011).



**Тиханович Александр Григорьевич** (13.07.1952, Минск – 28.01.2017, Минск). Эстрадный певец, продюсер.

Народный артист Республики Беларусь (2006). Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1979). Лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады (1974), всесоюзного конкурса «Песня-88» (1988). Окончил Суворовское училище, Белорусскую государственную консерваторию (отделение духовых инструментов, 1982). Работал в самодеятельном ансамбле «Факиры» (начало 1970-х гг.), инструментальном ансамбле «Минск» (1973), солистом (вокал, труба, бас-гитара) ансамбля «Верась» (1973–1986), бэк-вокалистом Государственного оркестра Беларуси под руководством М. Финберга (1987), солистом эстрадного ансамбля (бас-гитарист, вокал) «Счастливый случай» (совместно с супругой Я. Поплавской) и Театра песни Я. Поплавской и А. Тихоновича (1988), руководителем продюсерского центра «ПрофіАртВідзон» (с 2002), музыкальным



руководителем телеканала ЗАО «Столичное телевидение» (с 2001). Песни в его исполнении записаны на аудиодисках: «Наша дискотека», «Музыка для всех» (в составе ансамбля «Верась»); «Счастливый случай» (1989), «Музыка любви» (1995), «От «Малиновки» и до...» (1997), «Жизнь – прекрасный миг» (1997), «Любовь судьба» (2008), «Она не могла иначе» (2013). Снимался в фильмах: «А также цирк» (документальный, 1983), «Третий не лишний» (1994), «Небо в горошек – игрок в казино» (2004), «Рифмуется с любовью» (2006), «Яблоко лунь» (2009), «Она не могла иначе» (2013), «Притчи 4» (2013). Гастролировал в России, Беларуси, Болгарии, Чехословакии, Германии, Югославии, Польше, Венгрии, Финляндии, Франции, Канаде и Израиле, США.



**Ткач** Владимир Михайлович (род. 27.05.1956, Минск). Исполнитель (баян), солист и концертмейстер Национального народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича.

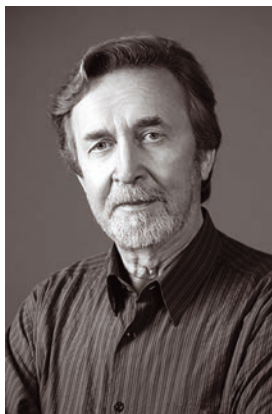
Заслуженный артист Республики Беларусь (2001). Лауреат международных конкурсов и фестивалей: международного фестиваля «Пхеньянская весна» (2005, Северная Корея), «Золотой кубок» (2005, 1-е место), «Серебряная лира» (2007, 2-е место) и др. Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу баяна (1983). Работает в Национальном народном оркестре с 1980 по н. вр. (1980–1982, регулятор группы баянов; с 1984 – солистом; с 2011 – концертмейстером группы баянов). Автор ряда произведений для оркестра и баяна с оркестром (музыкальная шутка «Полька с косой», театрализованная картинка «Музыкальные лицедеи», рапсодия на тему романса Н. Девитте «Очи черные», «Карело-финская полька», «Возвращение Рио-Риты», «Падэспань» и др.). В составе оркестра гастролировал в Индии, Польше, Румынии, странах СНГ, в составе трио баянистов (совместно с В. Плешевичем и С. Лясун) – в Швеции и Финляндии.



**Ткачев** Владимир Викторович (род. 25.01.1947, д. Низок, Минская обл.). Художник, мастер монументально-декоративного искусства.

Член Белорусского союза художников (1978). Награжден медалью Франциска Скорины (2007). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1974, ученик Г. Ващенко и М. Данцига). Работает в декоративно-прикладном и монументальном искусстве, станковой живописи. Наиболее известные произведения: гобелены «Музыка» в Бело-

русской государственной филармонии, «Беларусь – край родной» в резиденции Совета Министров Республики Беларусь, «Беларусь» для посольства бывшего СССР в Вашингтоне, витражи «Песни Беларуси» и «Времена года» в Белорусском театре юного зрителя. Серия живописных работ «Минск. 1970-е гг.». Четыре персональные выставки прошли в Минске. Работы художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного искусства Беларуси, художественном музее им. П. Масленикова (Могилев), фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры России, Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны и др.

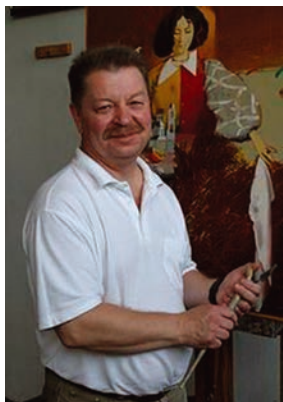


**Ткаченко Александр Леонидович** (род. 20.11.1950, Чашники, Чашникский р-н, Витебская обл.). Актер театра и кино.

Народный артист Беларуси (1998). Лауреат Государственной премии БССР (1986). Обладатель дипломов «За лучшую мужскую роль» на всесоюзном фестивале польской драматургии и «За лучшую мужскую роль» в фильме «Жил-был доктор» на фестивале молодежных фильмов в Тбилиси, медали «За трудовое отличие», почетной грамоты Минского городского исполнительного комитета (2010), медали Франциска Скорины (2011), высшего при-

за Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальная Павлинка» (2012), нагрудного знака Министерства культуры Республики Беларусь (2015) и почетного знака Белорусского профсоюза работников культуры (2015). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1975, курс В. А. Маланкина). Работает в Национальном академическом театре им. Горького (с 1975), сыграл более 50 ролей. Наиболее значимые роли: Петрок – «Знак беды» по В. Быкову, Лопахин – «Вишневый сад» А. Чехова, Стафф – «Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса, Лец – «Последние» М. Горького, Мольер – «Мольер» М. Булгакова, Адам – «Трагедия человека» И. Мадача, актер – «На дне» М. Горького, Чмутин – «Ретро» А. Галина, Тузенбах – «Три сестры» А. Чехова, Павлин – «Егор Булычов и другие» М. Горького, Александр – «Звезды на утреннем небе» А. Галина, Яков Богомоллов – «Букеев и компания» М. Горького, капитан – «Люти» А. Дударева, могильщик – «Трагическая повесть о Гамлете, принце Датском» У. Шекспира, Пабло Неруда – «Ночь в Вальпараисо» Ф. Люшера, Подсекальников – «Срочно требуется... самоубийца» Н. Эрдмана, губернатор – «Адъютант-Ша Его Величества» И. Губача, Кречинский – «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, князь К – «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, папаша – «Пойманный сетью» Р. Куни, граф Кавершем – «Идеальный муж» О. Уайльда, белый главнокомандующий – «Бег» М. Булгакова, Акоп – «Проделки Ханумы» А. Цагарели, Павел Афанасьевич Фамусов – «Горе от ума» А. Грибоедова. Как режиссер поставил спектакль «Шум за сценой» («Театр» М. Фрейна), мелодраматичное действо «В фокусе и без (Метамарфозы бытия)».

Снялся более чем в 80 кино- и телефильмах, среди них: Лявон – «Раскиданное гнездо» (1981), Белый – «Полесская хроника» (1982), геолог – «Плата за проезд» (1986), батюшка – «На железной дороге» В. Дерюгина (1989), Изюмов – «Бес» (1990), отец Евлампий – «Эпилог» (1994), Антон Миклашевич – «Птицы без гнезд» (1996), священник – «Анастасия Слуцкая» (2003), Шацкий – «Глубокое течение» (2005), доктор – «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время» (2009), врач – «Снайпер. Оружие возмездия» (2009), Никифоров – «Команда восемь» (2011), руководитель ОГПУ – «Волчье солнце» (2014), врач – «Расплата за счастье» (2016).



**Товстик Владимир Антонович** (род. 24.06.1949, Минск). Художник-живописец, педагог, общественный деятель.

Член Союза художников БССР (1978). Народный художник Беларуси (2011). Заслуженный деятель искусств БССР (1990). Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1982). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1994), лауреат премии миссии ООН в Беларуси «Хабитат-1» (1995), Белорусского союза художников (1991), Европейского союза живописцев (2009). Награжден нагрудным знаком и почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь, почетной медалью Белорусского союза художников. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (отделение станковой живописи, 1972), учился в творческих мастерских Академии художеств СССР (1973–1976, Баку). Работал в Белорусской государственной академии искусств (доцент кафедры рисунка художественного факультета с 1976, заведующий кафедрой рисунка в 1989–1996 и с 2000, профессор (2011). Автор 2 методических пособий («Рисунок и его роль в работе над дипломной работой», 2001, «Рисунок», 2001), учебных программ по рисунку, автор-составитель альбома «Учебный рисунок в Белорусской государственной академии искусств» (2005). Член подкомитета по государственным премиям Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры (с 2000), экспертного совета по премиям Союзного государства в области литературы и искусства при постоянном комитете Союзного государства (с 2007). С 1972 – постоянный участник республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок: в Белграде (2002), в Городской художественной галерее произведений Л. Щемелева (2006), в рамках проекта Союза художников Беларуси «Посттрадиция» в галерее искусств (2007). Работает в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа, натюрморта («Субботний вечер. Микрорайон», «Год 1913. Петербургская премьера», «Легенда старика замка», «Памяти В. Короткевича», «Весна 1985. Начало», «В городском саду играет духовой оркестр...», «Музыка», «Отзвук», «Любовь и Надежда», «Царь-птица», «Премьера», «Голоса прошлого», «Ностальгия», серии «Свет и тени», «Художник и модель», гобелены для Мирского замка, триптих «Ладья

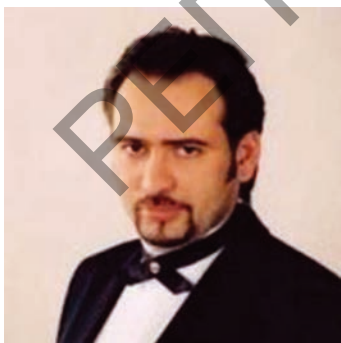


времени» для Национальной библиотеки Беларуси и др.). Работы художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников, Музее современного изобразительного искусства Беларуси, в коллекциях Министерств культуры Беларуси и России, в Череповецкой картинной галерее (Россия), Бакинском художественном музее им. Р. Мустафаева (Азербайджан), галерее «Марко Датрино» (Италия), галерее «Питер Брейгель» (Голландия), Zimmerli Art Museum (США), China International Egansy (Китай) и в частных собраниях России и Беларуси, Польши, Словении и др.



**Толкачева** Галина Семеновна (род. 03.03.1934, Самара, Россия). Актриса театра и кино.

Народная артистка Беларуси (1990). Окончила Белорусский театрално-художественный институт (1957, курс К. Н. Санникова). Работает в Белорусском национальном театре им. Я. Купалы (с 1957, актриса). Среди лучших ролей: Инга, Лена – «Вызов богам», «Ночное дежурство» А. Делендика, Зося – «Сердце на ладонях» по И. Шамякину, Мать – «Затюканный апостол» А. Макаенка, Наташа – «Еще раз про любовь» Э. Радзинского, Мария – «Святая святых» И. Друцэ, Голда – «Поминальная молитва» Г. Горина, Настя – «На дне» М. Горького, Ирина, Гурмыжская – «Последняя жертва», «Лес» А. Островского, Элида – «Женщина с моря» Г. Ибсена, Анна Андреевна – «Ревизор» Н. Гоголя, Кэт – «Четвертый» К. Симонова, Нина – «Гроссмейстерский бал» по И. Штемлеру, Лиза Хренова – «Традиционный сбор» В. Розова, Амелия – «Смерть воеводы» Ю. Словацкого, девушка, Зехра – «Забывший всеми», «Чудак» Н. Хикмета, Мели – «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, женщина – «Та, которая гуляет сама по себе» по Р. Киплингу, Элеонора – «Месье Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамиака, Ивона – «Ужасные родители» Ж. Кокто, Она – «Последний влюбленный» Н. Саймона, Марцела – «Хам» по Э. Ожешко и др.



**Трифонов** Станислав Владимирович. Оперный и камерный певец (баритон).

Заслуженный артист Республики Беларусь (2015). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2017). Награжден медалью Франциска Скорины (2011). Лауреат IV Национальной театральной премии Республики Беларусь в номинации «Лучшая мужская роль в спектакле оперы» в партии Григория Грязного («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова). Обладатель премии «Лучшая актерская работа в спектакле оперы» III Национальной премии за работу в спектакле «Летучий Голландец» (2014).



Лауреат ряда международных конкурсов: им. Н. Лысенко (Украина, 1997, 1-я премия), им. Л. Попп (Словакия, 1999, 2-я премия), «Янтарный соловей» (Россия, 2000, 2-я премия), им. И. Алчевского (Украина, 2001, 2-я премия). Окончил Одесскую государственную консерваторию (класс заслуженного артиста Украины В. Навроцкого, 1998), ассистентуру-стажировку консерватории (2001). С 1997 – солист Одесского государственного театра оперы и балета. В 2007 приглашен в НАБТ Республики Беларусь в качестве ведущего солиста. В его репертуаре более 20 ведущих партий в операх «Макбет» (Макбет), «Риголетто» (Риголетто), «Аида» (Амонасро), «Травиата» (Жорж Жермон), «Хованщина» (Шакловитый) М. Мусоргского, «Царская невеста» (Грязной) Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» (Онегин) П. Чайковского, «Князь Игорь» (Игорь) А. Бородин, «Седая легенда» (Кизгаило) Д. Смольского, «Медведь» (Григорий Смирнов) С. Кортеса. Кантатно-ораториальный репертуар: «Страсти по Иоанну» И. С. Баха, оратории Г.-Ф. Генделя, Ф. Мендельсона. Постоянный участник музыкальных форумов: Международный оперный фестиваль им. Ф. И. Шаляпина (2012), участие в спектакле «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти в рамках фестиваля «Золотая маска» в Большом театре России (2012), фестиваль «Приглашает Владимир Спиваков» (Минск, 2014), фестиваль «Лики любви» (Самара, 2014). Участвовал в постановках опер «Тоска» Дж. Пуччини (Самара), «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти (Казань), «Самсон и Далила» К. Сен-Санса (София, Болгария, 2014). Гастролировал в Швейцарии, Германии, Чехии, Великобритании, Испании, США.



**Троян Юрий Антонович** (род. 10.05.1950, Минск).  
Артист балета, балетмейстер.

Народный артист БССР (1979). Заслуженный артист БССР (1971). Награжден медалью Франциска Скорины (2009). Окончил Белорусское государственное хореографическое училище (1968), Минский институт культуры (1987). Стажировался в Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова. Работал в Белорусском государственном хореографическом училище (1988–1999, директор); в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР (1968–1988 – ведущий солист балета, с 1988 – балетмейстер-репетитор, с 1990 – заведующий балетной труппой театра, с 1997 – заместитель директора по работе с балетной труппой Национального академического Большого театра балета Республики Беларусь, с 2008 – главный балетмейстер, с 2009 – художественный руководитель балета Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь). Исполнительский стиль характеризуется динамизмом движения, эмоциональностью, отточенностью формы, выразительностью современной пластики. Среди исполненных партий: Альбер («Жизель» А. Адана), Джеймс («Сильфида» Х. Левенхольда), Вацлав («Бахчисарайский фонтан»

Б. Асафьева), Хозе («Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина), Адам («Сотворение мира» А. Петрова), поэт («Кармина Бурана» на муз. К. Орфа), Ромео («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Спартак («Спартак» А. Хачатуряна), одноактный балет «Адажиетто» Г. Малера. Является хореографом-постановщиком балетов «Крылья памяти» В. Кондрусевича, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Тристан и Изольда» на муз. Р. Вагнера, многочисленных концертных номеров, танцев в кинофильмах. Гастрольная деятельность артиста охватывает более 80-ти стран, среди которых государства Европы, Азии и Африки.



**Тумеля Михаил Брониславович** (род. 18.02.1963, Минск). Режиссер-аниматор, художник-мультипликатор.

Член Международной ассоциации анимационного кино. Создатель анимационных фильмов для взрослых и детей. Лауреат и дипломант многих международных фестивалей. Призы: ВКФ «Дебют», Москва (1990); III Голландский фестиваль анимационных фильмов, Утрехт (1992); Гран-при Московского фестиваля «Золотая рыбка» (1998); Гран-при III Фестиваля визуальных искусств «Орленок», Краснодарский край (1999); III

Международный фестиваль полнометражных анимационных фильмов, Кечкемет (1999); «За масштабную разработку национального эпоса средствами кукольной анимации» Открытого российского фестиваля анимационных фильмов, Таруса (1999); «Лучший анимационный фильм» кинофестиваля «Золотой Витязь», Москва (2000); фестиваль «Литература и кино», Гатчина (2000); приз зрительских симпатий ММФ «Лістапад», Минск (1999); Гран-при Московского фестиваля «Золотая рыбка» (1998); жюри Открытого РФ анимационного кино, Таруса (2001); «За лучший экспериментальный фильм» фестиваля «Анимаёвка», Могилев (2001); «За лучшее изобразительное решение» XIV Открытого российского фестиваля анимационного кино, Суздаль (2009); «За лучшее изобразительное решение» фестиваля «Анимаёвка», Могилев (2010); «За лучшую режиссуру» Открытого российского фестиваля анимационного кино, Суздаль (2010); «За лучшее музыкальное решение» Открытого российского фестиваля анимационного кино, Суздаль (2012); Парламентского собрания Беларуси и России на КФ «Золотой Витязь», Хабаровск (2013); «Хрустальный карандаш» фестиваля «Анимаёвка», Могилев (2013). Дипломы: международный фестиваль короткометражных анимационных фильмов «МиниМакс», Сосновец (1989); Бомбейский международный кинофестиваль, Бомбей (1990); фестиваль анимационного кино «Синанима», Эшпиньо (1992), VI Международный фестиваль анимационных фильмов «Штутгарт-92», Штутгарт (1992); XII Международный фестиваль карикатуры и анимационного кино, Брюссель (1993); международный фестиваль анимационного кино «Аннеси-93» (1993); международный фестиваль анимационных фильмов «Синанима-92», Эшпиньо (1992); VII Всероссийский открытый кинофестиваль анимационных фильмов,

Рязань (1994); МФ анимационного кино «Крок», Киев (1999); «За лаконичность и остроумие» XIV фестиваля «Крок», Украина (2007); «За лучший фильм для сети Интернет» фестиваля «Золотой Витязь», Кисловодск (2007); I степень фестиваля цифровых видов искусств «Vita Nova», Минск (2009); «За остроумное решение белорусского фольклора в анимации» XIV Открытого российского фестиваля анимационного кино, Суздаль (2009); VII Республиканского фестиваля белорусских фильмов «За верность национальным традициям», Брест (2009, 2010); I степень фестиваля цифровых видов искусств «Vita Nova», Минск (2009, 2010, 2012); «За использование фольклорных мотивов в анимации» фестиваля «Тиндириндис», Вильнюс (2010); «За лучшее воплощение песни «Как служил я у пана» жюри XX фестиваля «Крок», Украина (2013); «За лучший экспериментальный фильм» фестиваля «Анимаёвка», Могилев (2013). Учился на архитектурном факультете БПИ (1982–1985). Работал на киностудии «Беларусьфильм» (с 1978, раскрасчик, фазовщик), на минской студии «АФ-Центр» (1989–1999, режиссер), на анимационных студиях в Москве, Портленде, Сеуле (1998–2000). Вел занятия по основам анимации на курсах при киностудии «Троицкий мост» в Санкт-Петербурге (1992–1993). На белорусском телевидении вел передачу «МультиКлуб» (1994–2005). Снял ряд рекламных роликов и ТВ-заставок. Сотрудничает со студиями «Пилот», «Панорама». Снял 21 анимационный фильм («Марафон» (1988), «Шаги. Черта» (1989), «Очень старый человек с огромными крыльями» (1991), «Лифт 3» (1991), «Лифт» (1992), «Пастораль» (1992), «Моя любовь» (2006), «Повесть временных лет» (2006–2014), «Бумажные узоры» (2010), «Чебурашка» (2013) и др.). Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Фабрика чудес». Фильм 1. «Режиссер-мультипликатор» (2005), «Невесомая жизнь» (2006).



**Тур Юрий Николаевич** (04.03.1937, Минск – 14.03.2003, Минск). Театральный художник.

Заслуженный деятель искусств БССР (1977). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (учился у О. П. Марикса, П. В. Масленикова, 1962). Работал сначала в Государственном театре оперы и балета БССР и в Кемеровском областном драматическом театре им. А. В. Луначарского, затем в Белорусском театре юного зрителя (1970–1973) и Государственном драматическом театре им. М. Горького (1964–1970, 1973–1994, главный художник 1974–1989). Также работал художником в отдельных спектаклях Брестского областного драматического театра, Белорусского драматического театра им. Я. Коласа, Государственного театра оперы и балета, Минского областного драматического театра. Создал сценографию для более чем 85 спектаклей. Около 60 из них для Государственного драматического театра им. М. Горького. Среди лучших работ: «Василий Теркин» по А. Твардовскому, «Энергичные люди» В. Шукшина (1975), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и «По-

следние» М. Горького (1976), «Возвращение в Хатынь» по А. Адамовичу и «Баня» В. Маяковского (1977), «Пойти и не вернуться» В. Быкова (1978), «Синие кони на белой траве» М. Шатрова и «Трагедия человека» И. Мадача (1979), «Поднятая целина» по М. Шолохову и «Вишневый сад» (1981) по А. Чехову, «Гамлет» У. Шекспира и «Бабье царство» Ю. Нагибина (1984), «Знак беды» В. Быкова (1985), «Ночь ангела» А. Розанова (1987), «И был день» А. Дударева (1988), «Свободный брак» Д. Фо и Ф. Раше (1994). Сотрудничал с Б. Луценко и В. Маслюком.



**Турова Елена Викторовна** (род. 26.02.1965, Могилев). Режиссер анимационного и игрового кино, сценарист, поэтесса.

Член Союза кинематографистов Беларуси (1997). Создатель рисованных фильмов, большинство из которых основано на фольклорно-сказочных мотивах, игровых фильмов-сказок, которые отличаются синтезом фольклорной традиции и современных тем. Участник и обладатель призов кинофестивалей в Москве, Киеве, Минске. Призы: Гран-при «Лучший детский фильм» XI Международного детского фестиваля искусств и спорта «Кинотаврик», Сочи (2011); Гран-при «Лучший фильм», специальный приз губернатора Ямала I Российского фестиваля семейного кино «Мамонтоша», Салехард (2011); «За развитие традиций киносказки с использованием современных технологий» фестиваля детских и юношеских фильмов «Лістападзік», Минск (2011); «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» на XVIII Минском Международном кинофестивале «Лістапад», Минск (2011); зрительских симпатий «Золотой «Лістападзік»», «Лучшая работа взрослого актера в детском фильме» актеру В. Павлютю XX MM кинофестиваля «Лістапад», Минск (2013); «Самый поучительный фильм», «Лучшая женская роль» Нике Шилковской на XV Кинофестивале «Сказка», Москва (2013). Дипломы: I степени за позитив в разработке детской тематики на XIII Кинофестивале «Сказка», Москва (2011); «За лучшую мужскую роль первого плана» Павлу Харланчуку МКФ «Золотой Витязь», Курск (2011); «За совмещение невозможного с возможным» XIX Международного детского кинофестиваля «Алые паруса в Артеке», Артек (2011); «За воплощение детской тематики на экране» XIII Международного фестиваля «Кино – детям», Самара (2011); «За удачное использование спецэффектов» II МКФ семейных и детских фильмов «Сердце Байкала», Иркутск (2013); «Самый семейный фильм» XIII Международного детского фестиваля искусств и спорта «Кинотаврик», Сочи (2013). Окончила Белорусский государственный университет (филологический факультет, 1987), курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Беларусьфильм» (1990). Работает на Национальной студии «Беларусьфильм» (с 1987, помощник режиссера, режиссер анимационного и игрового кино, сценарист). Сняла 6 анимационных фильмов («Иллюзион» (1991), «Про рыцаря, который ничего не боялся» (1992), «Чудовище» (1993), «Баллада о трех апельсинах» (1995), «Сказка о синей свитке» (1997),



«Музыкант-чародей» (2001). Режиссер и автор сценариев 3 полнометражных игровых фильмов («Новогодние приключения в июле» (2007), «Рыжик в Зазеркалье» (2010), «Киндер-Вилейское привидение» (2014)). Автор одноименных книг-сказок. Автор серии анимационных социальных роликов по заказу МЧС «Не шутите с огнем 1–4» (2003–2006).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## У

Уроднич Владимир Васильевич .....	394
-----------------------------------	-----

## Ф

Фадеева Екатерина Юрьевна .....	394
Фатыхова Галия Ахметовна .....	395
Финберг Михаил Яковлевич .....	395
Финский Александр Михайлович .....	396
Франковский Сергей Валентинович .....	397
Фрольцова Нина Тихоновна .....	397
Фурман Александр Маркович .....	398



**Уроднич Владимир Васильевич** (род. 22.05.1942, х. Лучки возле д. Большие Орлы, Столинский р-н, Брестская обл.). Художник, живописец, педагог.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1992). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2005). Член Союза художников СССР (1974), Белорусского союза художников, возглавляет объединение «Традиция». Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1972), ученик А. Шевченко, И. Ахремчика, Н. Воронова. Работал в Министерстве культуры Республики Беларусь (1972–2002), Белорусской государственной академии искусств (декан художественного факультета). Член студии военных художников Беларуси при Центральном доме офицеров (с 2003, Минск). Работает в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа, натюрморта, батального жанре. С 1973 является постоянным участником всесоюзных и республиканских выставок. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, Белорусском музее истории Великой Отечественной войны, фондах Белорусского союза художников, литературных музеях и др.



**Фадеева Екатерина Юрьевна** (род. 24.08.1968, Тюмень, Россия). Артистка балета.

Народная артистка Беларуси (1999). Лауреат I Международного конкурса артистов балета им. С. Дягилева (1992). Обладатель премии им. Л. П. Александровской (1996), Государственной премии Республики Беларусь (1996). Окончила Московское хореографическое училище (1986). Работала в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (1986–2007). Исполнила главные партии в балетах «Макбет» В. Кузнецова, «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Сотворение мира» А. Петрова, «Жизель», «Корсар» А. Адана, «Баядерка», «Дон Кихот» А. Минкуса и др.



**Фатыхова** Галия Ахметовна (род. 10.06.1946, д. Игрушка, Минская обл.). Искусствовед.

Член Белорусского союза художников (1996). Член Союза журналистов Беларуси (1990). Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». Награждена медалью Белорусского союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве». Почетный гражданин Крупского района Минской области. Окончила Белорусский государственный университет (1972, факультет журналистики). Работала в издательстве «Белорусская энциклопедия им. П. Бровки» (с 1969, в 1997–2003 – зам. главного редактора издательства), в учебно-исследовательском республиканском унитарном предприятии интеллектуальной собственности «РУПИС» (2003–2005), в издательстве «Энциклопедикс» (2005, главный редактор), научным сотрудником в галерее искусств Минска. Автор искусствоведческих книг («Е. Ждан», «В. Московских», «Б. Аракчеев», «Генрих Бржозовский», «Николай Волынец», «Евгений Рожков» и др.), более 300 статей и выступлений на радио и телевидении о творчестве белорусских художников; автор и редактор статей в отечественных и зарубежных многотомных энциклопедиях (5-томная энциклопедия «Літаратура і мастацтва Беларусі», 12-томная «Беларуская савецкая энцыклапедыя», 18-томная «Беларуская энцыклапедыя», 6-томная «Энцыклапедыя гісторыі Беларусі», энциклопедический справочник «Беларускі саюз мастакоў», 80-томная немецкая энциклопедия «Художники всех времен и народов», а также энциклопедии по изобразительному искусству в Казахстане, Узбекистане, Румынии, Франции и т. д.). При ее участии были изданы историко-документальные хроники «Памяць. Крупскі раён» и «Памяць. Яны праславілі Крупшчыну».



**Финберг** Михаил Яковлевич (род. 21.02.1947, Мозырь, Гомельская обл.). Дирижер, общественный деятель.

Художественный руководитель и директор заслуженного коллектива Республики Беларусь – Национального академического концертного оркестра Республики Беларусь. Заслуженный деятель искусств БССР (1990), народный артист Беларуси (1994). Награжден орденом Франциска Скорины (2006). Обладатель Национальной премии «Ліра» за особый вклад в музыкальное искусство (2016). Лауреат премий Союзного государства в области литературы и искусства (2007), Федерации профсоюзов (2007). Член комитета по государ-



ственным премиям Республики Беларусь (2004), член правления Белорусского союза музыкальных деятелей. Заместитель председателя общественного совета по делам искусств при Совете Министров Республики Беларусь (2000). Член Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по социальным вопросам (2000). Организатор Национального фестиваля белорусской песни и поэзии в Молодечно (с 1993), фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (с 1992), Международного джазового фестиваля (с 1994), фестиваля «Музы Нясвіжа» (с 1996), фестиваля камерной и духовной музыки «Туров» (2005), художественного проекта «Шлягеры на все времена» (2008). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1970, класс тромбона, 1981 по специальности «оркестровое дирижирование»). Преподавал в Белорусской академии музыки с 1971, профессор с 1997. Работал на белорусском радио и телевидении (1967–1970, артист оркестра), в Минском государственном цирке (1970–1987, дирижер и главный дирижер оркестра). С 1987 – художественный руководитель и директор Государственного концертного оркестра Республики Беларусь. В репертуаре оркестра произведения известных белорусских композиторов. В оркестре созданы программы из произведений белорусских композиторов XVIII–XIX столетий. Разработал концертные программы, посвященные военной тематике: «От Москвы до Бреста», «Песни городов-героев», «И шла война народная...», «День Победы».



**Финский Александр Михайлович** (род. 02.12.1953, д. Веселье Гай, Пуховичский р-н, Минская обл.). Скульптор.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2011). Лауреат премии Президента Республики Беларусь (2002). Лауреат премии Белорусского союза архитекторов в области монументального искусства (2001). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1977, кафедра скульптуры, преподаватели А. Артимович, Г. Муромцев, А. Аникейчик).

Педагогическую деятельность начал в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству им. И. Ахремчика (с 1977). Преподает в Белорусской государственной академии искусств (с 1989, доцент кафедры скульптуры). Участвует в художественных выставках (с 1975). Станковые произведения: «Чувство полета», «Троица», «Первый учитель», «Детство», «Женский портрет», «Воспоминание», «Перед стартом». Является одним из создателей монументальных произведений «Яма. Минское гетто» (2000, Минск, арх. Л. Левин), знака «Нулевой километр» на Октябрьской площади в Минске (арх. А. Сардаров), памятника освободителям Рогачева, скульптурных композиций для Национального академического Большого театра оперы и балета в Минске (в соавт.), скульптурной композиции «Вечерний блюз» (Пекин, Китай), памятника А. Мицкевичу в Минске (в соавт.), памятника С. Полоцкому в Полоцке, «Богоматери Покрова» (символ Молодечно, арх. А. Сардаров), ме-

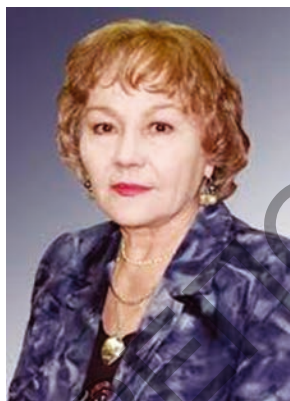
мориала «Красный Берег» (д. Красный Берег Жлобинского р-на Гомельской обл.) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Гродненском историко-археологическом музее, Третьяковской галерее (Москва) и др.



**Франковский** Сергей Валентинович (род. 15.10.1962, Могилев). Оперный певец (лирико-драматический тенор).

Народный артист Беларуси (2009). Награжден орденом Франциска Скорины (2016). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2017). Лауреат Национального конкурса вокалистов им. Л. Александровской (1991), Международного конкурса вокалистов им. С. Лемешева (Тверь, 1992).

Окончил Белорусскую государственную академию музыки (1995, класс профессора Л. П. Ивашкова), магистратуру (1997). С 1993 – солист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. В репертуаре более 20 ведущих партий в операх классического и национального репертуара (Дж. Верди, Ж. Бизе, Г. Доницетти, А. Бородина, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, С. Кортеса и др.). В полной мере сценический талант проявился в партии Калафа в опере Дж. Пуччини «Турандот» (2013). Участник международного оперного фестиваля «Classic Openair» (Швейцария).



**Фрольцова** Нина Тихоновна (род. 24.07.1944, Орехово-Зуево, Московская обл., Россия). Журналист, киновед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (1974), доктор филологических наук (2003), профессор (2003). Член Белорусского союза кинематографистов. Награждена нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2003), нагрудным знаком Министерства информации «Отличник печати Беларуси» (2006), нагрудным знаком «За заслуги» РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»» (2012). Удостоена почетного звания «Заслуженный работник Белорусского государственного университета» (2010). Лауреат премии Белорусского союза критиков (1984). Стажировалась в университете Экс-ан-Прованс, университете Марселя (Франция, 1997), в университете Хамберсайд (Халл, Великобритания, 1998), университете Стендаля (Гренобль, Франция, 2003). Стипендиат фонда Макартуров (1997). Член совета по защите диссертаций в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (2003–2010). С 2003 по н. вр. – заместитель председателя совета по защите диссертаций по филологическим наукам

при БГУ (специальность «журналистика»). Член экспертного совета по искусствоведению и культурологии ВАК Республики Беларусь (с 2010). Работает на факультете журналистики БГУ с 1975 (на кафедрах телевидения и радиовещания, технологий коммуникации). С 2006 – профессор кафедры теории и методологии Института журналистики БГУ. Являлась автором и ведущей программ, посвященных кинематографу и творчеству кинематографистов, на национальном телеканале «Белорусское телевидение» («Время, фильмы, герои», «Киноафиша», «Киногод», 1976–1998). Автор сценариев 4 документальных фильмов производства РУП «Белвидеоцентр» («Владимир Гостюхин», 1995; «Браво, Броварская!», 1997; «Остров забытых снов», 1998; «Беларусь была его судьбой», 1998) и редактор 2 игровых фильмов киностудии «Беларусьфильм» («Маленький боец» (1998), «Армия спасения» (2000). Советник по кинематографу Министра культуры Республики Беларусь (1989–1994); помощник генерального директора киностудии «Беларусьфильм» по творческим вопросам (1994–1998), и. о. главного редактора киностудии «Беларусьфильм» (1998–2001). Член экспертного совета по киноvideоискусству Министерства культуры (с 1990). Член жюри открытого конкурса киносценариев, проводимого Министерством культуры (2010–2013). Председатель республиканской экспертной комиссии по предотвращению порнографии, насилия и жестокости (РЭК) (с 2001). Автор 3 монографий («Телевидение: хроника, документ, образ», 1977; «Наш современник в белорусской кинопублицистике (материал в помощь лектору)», 1988; «Типология творческой деятельности в аудиовизуальной коммуникации», 2003); учебно-методического пособия («История белорусского ТВ» в 2 ч. Ч. 1, 1988, в соавт.), учебных программ («Теория и методология журналистики» 2009, 2011), проблемных статей в журналах «Неман», «Беларусь», «Мастацтва Беларусі» («Мастацтва»), «Полымя», «Искусство кино», «На экранах Беларусі» («На экранах»).



**Фурман Александр Маркович** (род. 18.10.1963, Минск). Артист балета, педагог.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1999). Окончил хореографическое училище (1981), Белорусскую государственную академию музыки (1999). Работал в НАБТ оперы и балета (1981–2005, солист), одновременно в Белорусском государственном хореографическом колледже (с 1999, преподаватель классического танца), в Белорусском академическом музыкальном театре (с 2007, балетмейстер-постановщик). Создал ряд ярких партий в классических балетах («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. Чайковского, «Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Шедрина, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова, «Сотворение мира» А. Петрова, «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани и др.

# Х

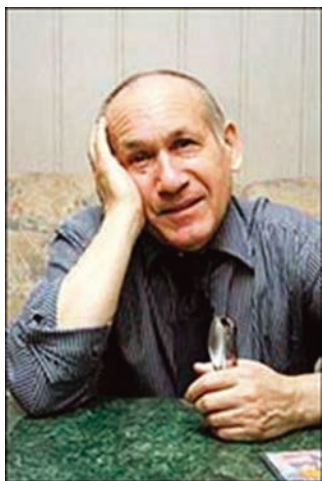
Ханок Эдуард Семенович .....	400
Ходоско Олег Игоревич .....	400
Хоменко Олег Георгиевич .....	401

# Ц

Цыбульский Михаил Леонидович .....	401
------------------------------------	-----

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ





**Ханок** Эдуард Семенович (род. 18.04.1940, м. Молотово, Кустанайская обл., Россия). Композитор.

Член Союза композиторов БССР (1973). Заслуженный деятель культуры БССР (1982), народный артист Беларуси (1996), заслуженный деятель культуры Автономной Республики Крым (2001). Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (1969, класс композиции А. Пирумова). В творчестве проявляются различные жанровые истоки, работает в вокально-симфоническом (поэма «Катерина», 1966), камерно-инструментальном (прелюдии для фортепиано, 1965), камерно-вокальном (сочинение для хора «Два поля», 1983) и песенном жанрах. Известные песни: «Вы шумите, березы», «То ли еще будет», «Малиновка», «Два поля», «Я у бабушки живу», «У леса на опушке», «Завируха» и др. Песни вошли в репертуар ансамблей «Верасы», «Сябрь» и «Песняры».



**Ходоско** Олег Игоревич (род. 21.03.1964, Алма-Ата, Казахстан). Композитор, педагог.

Член Союза композиторов БССР (1989). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2002), лауреат республиканской премии «Золотой купидон» (2009), лауреат национальной театральной премии (2011). Дипломант премий (III, 1985; I, 1988) Всесоюзного конкурса студентов-композиторов в Москве. Награжден серебряной медалью ВДНХ СССР (1988). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1987, отделение композиции), ассистентуру-стажировку (1989, класс профессора А. В. Богатырева). Работал артистом хора в Государственной академической хоровой капелле им. Г. Ширмы (1989–2002), в Белорусской государственной академии музыки (доцент с 2016). Автор 6 симфоний (1 – «Покаянная» памяти П. И. Чайковского для оркестра и смешанного хора (1992), 2 – «Via dolorosa» для меццо-сопрано и симфонического оркестра (1996), 3 – «Памяти Франсуа Вийона» (1998), 4 – «Белая Русь» (2000), 5 – «Семь смертных грехов» (2013), 6 – «Точка невозврата» (2016); хоровых циклов («Литургия», 1993, «Всенощное бдение», 1997, хорового концерта «Памяти Альфреда Шнитке», 1998); 2 опер («Тень», 2006 и «Черный монах», 2007); 4 балетов («Золушка», поставлен в театре «Латвийская Национальная опера и балет» в Риге, 2006, «Дюймовочка», поставлен в балетной школе М. Вежновец, 2014, «Золотой ключик», 1990, «Семь смертных грехов», 2013); мюзикла «Шалом алейхем» (поставлен в Белорусском государственном академическом музыкальном театре, 2014); сим-

фонической поэмы «Сымон-музыка» (1986), кантат «Песні Беларускай Русі» (1987) и «Псалмы-калядкі» (1999); вокального цикла «Белорусский альбом» (1985); детской камерной музыки (пьесы для различных инструментов); музыки для театра и кино. Произведения вошли в репертуар аудиодиска «Антология белорусской классической музыки» («Olympia», Россия, 2002).



**Хоменко Олег Георгиевич** (род. 04.04.1967, Минск). Музыкант, радиоведущий, преподаватель, композитор, аранжировщик, продюсер. Лидер фолк-модерн группы «Палац».

Член Белорусского республиканского совета по делам культуры и искусства. Окончил Минский институт культуры (1990, по специальности «руководитель эстрадного оркестра»). Работал методистом-инспектором по Минску и Минской области Межсоюзного дома самодеятельного творчества Облсовпрофа (1990–1992). Организатор (1992), художественный руководитель (с 1998) группы «Палац». Автор музыки и текстов песен «Вецер», «Ночь», «Кола грукатала», аранжировок песен «Як пайду я ў новую канюшню», «Чужыя дзеўкі», «Дзеўка-сямілетка», «А ў заенькі» и др. Вместе с группой многократно участвовал в фестивалях «Басовишча» (Гродэк, Польша, 1992, 1995–2000, 2007), «Рок-коронация» (Беларусь), «Славянский базар» (Беларусь), фольклорных фестивалях Европы: «Tanz und Folkfest» (Рудольштат, Германия, 1994), «Suklegos» (Литва, 1987), стран СНГ «Голос Азии» (Алматы, Казахстан, 1995), «Казачий круг» (Россия, 1999, 2001), «Країна Мрій» (Киев, Украина, 2004, 2010) и др. В составе группы «Палац» снимался в художественном фильме «Анастасія Слуцкая» (2003, реж. Ю. Елхов). Был автором и ведущим программы «Настаўніцкая» на телеканале «Лад» (2003–2004), ведущим радиоверсии хит-парада «Тузін гітоў». Дискография: «Палац» (1994), «Дарожка» (1996), «Танчыць Палац» (2001), «Лепшае» (2002), «Чужыя дзеўкі» (2002), «Сьвяточны» (2003).



**Цыбульский Михаил Леонидович** (род. 10.07.1961, Витебск). Искусствовед, критик, художник-живописец, педагог, организатор и куратор выставок и международных проектов, представитель современной витебской художественной школы.

Кандидат искусствоведения (1989), доцент (1992). Член Белорусского союза художников (1999). Лауреат звания «Человек года Витебщины» (2015). Член областного совета по монументальному и монументально-прикладному искусству, член научного совета Витебского областного краеведческого музея. Награжден почетной грамотой Витебского областного исполнительного комитета (2011), званием «Professor,

Honorary Member of Daugavpils University» (2007). Окончил Витебский государственный педагогический институт (специальность «изобразительное искусство. Черчение, труд» (1983), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1987) под руководством Л. Н. Дробова. Работает в Витебском государственном университете им. П. М. Машерова преподавателем, старшим преподавателем (с 1990), доцентом кафедры искусств (1992), заведующим кафедрой искусств (2004–2005); доцентом кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета (с 2005). Научные интересы связаны с проблемами теории и практики развития искусства в XX в. и на современном этапе, развития белорусской живописи, витебской художественной школы. Автор монографии («Контексты живописи» (2007), разделов в многотомных изданиях («История белорусского искусства» (в 6 т., 1987–1994), «Белорусская энциклопедия» в 18 т., 1996–2016), энциклопедические справочники «Беларусь» (в 6 т., 1995), «Витебская область» (2011), энциклопедия «Культура Беларуси», 2016), более 600 статей в журналах и научных изданиях Беларуси, России, Польши, Германии, Латвии, Литвы, автор-составитель альбомов и каталогов о витебских художниках. Участник областных, республиканских, международных художественных выставок в Беларуси, Германии, Франции, Польше, Латвии. Принимал участие в ряде международных пленэров. Создает композиции в масляной и гуашевой живописи. Среди живописных работ: пейзажи («В лесу» (2001), «Последние лучи солнца» (2002), «Двое в ночи» (2002), «Старый дворик» (2002), «Площадь перед ратушей» (2004), «Романтический мотив» (2004), «Храм» (2005), «Утро» (2005), «Рыбацкие баркасы» (2009), «На окраине деревни» (2009), «На пленэре. Юг» (2009); портретные композиции («Баба Дуня» (1985), «Надежда» (1989), «Абориген белорусской деревни» (2000), «Автопортрет» (2007); натюрморты («Розы» (1992), «Керамика и цветы» (1999), «Розы и стекло» (1999), «Одинокое настроение» (2000), «Декоративный натюрморт» (1999), «Зависть» (2003), «Натюрморт на окне» (2005) и др. В качестве куратора принимал участие в реализации выставочных проектов («Акварельное содружество», «Знаки времени», «Витебский вокзал», «Диалоги художественных школ», «Замок», «Была война»), организации экспозиций объединения «Витебская акварель», индивидуальных выставок ряда витебских художников.

# Ч

Чабан Валентин Алексеевич .....	404
Чайка Валерий Павлович .....	404
Чантурия Юрий Владимирович .....	405
Чекерес Сергей Николаевич .....	406
Чепелев Виктор Иосифович .....	407
Чернобаев Виктор Максимович .....	408
Чернобаева Галина Викторовна .....	408
Четвериков Игорь Витальевич .....	408
Чурко Юлия Михайловна .....	409

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ





**Чабан Валентин Алексеевич** (род. 07.05.1942, с. Чепцы, Просницкий р-н, Кировская обл., РСФСР). Преподаватель, исполнитель-баянист, дирижер, специалист в области истории, теории, методологии баянного искусства.

Доктор искусствоведения (2014), профессор (1998). Член Союза музыкальных деятелей Беларуси (1997). Награжден Почетной грамотой Верховного совета Республики Беларусь (1994), нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2002). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1967, класс баяна), аспирантуру Горьковской государственной консерватории (1970, под руководством Н. Я. Чайкина). Работал преподавателем (с 1966), доцентом (с 1987), профессором (с 1998) по классу баяна в Белорусской государственной консерватории, одновременно являлся солистом Белорусской государственной филармонии (1963–1968). Руководил оркестрами баянистов консерватории (1972–1988), исполнил ряд сольных и дирижерских программ в Беларуси, России, Германии, странах Прибалтики. Автор 4 монографий («Баянное искусство в Беларуси: вопросы теории и методологии исполнительства», 1997; «Становление письменных традиций в процессе формирования интонационного стиля искусства гармоника (конец XIX, начало XX в.)», 1984; «Русская народная музыка – интонационный базис становления искусства гармоника-баяна», 1986; «Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы», 2008); около 80 научных и научно-методических статей, составитель методических рекомендаций и разработок. Подготовил 26 лауреатов международных и республиканских конкурсов. Воспитал 1 кандидата искусствоведения.



**Чайка Валерий Павлович** (род. 02.12.1950, Таганрог, Ростовская обл., Россия). Художник-монументалист, скульптор, живописец, педагог, общественный деятель.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области искусства и архитектуры (2004). Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2012). Член Белорусского союза художников (1984). Председатель секции монументально-декоративного искусства (1998–2004). Профессор кафедры дизайна в Институте современных знаний им. А. Широкова. Участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок с 1976. Автор многочисленных монументально-декоративных работ в области художественного проектирования и дизайна: интерьеров, арт-объектов, инсталляций, скульптур. Среди его работ: решение интерьеров станции минского метрополитена «Институт культуры» (витражи из литого

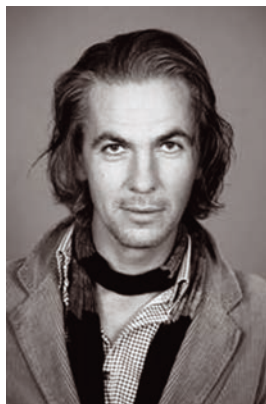
стекла «История развития культуры в Беларуси», 1979–1984); реконструкция интерьеров АН БССР (1980, Минск); монументально-декоративная скульптура из сварного металла «Слава труду» на фасаде Дворца культуры в Слониме (1983); интерьеры аэропорта Минск-2; фонтан «Василек» (2006, Речица); объемно-пространственная композиция в музее «Беловежская пуца» (2009); классический витраж «Крест» (2007–2008, Свято-Духов кафедральный собор, Минск), мозаичные орнаментальные композиции во Дворце независимости Республики Беларусь, резиденции Президента Республики Беларусь и др.



**Чантурия Юрий Владимирович** (род. 27.07.1949, Минск). Историк архитектуры, ученый, педагог.

Член Союза архитекторов СССР и БССР (с 1976). Доктор архитектуры (2003), иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук (2009), член-корреспондент Международной академии архитектуры, Московское отделение (2014), действительный член Белорусского академического центра Международной академии архитектуры (2014), лауреат премии им. В. А. Короля Министерства архитектуры и строительства Беларуси (1999), старший научный сотрудник (1989), доцент (2010). Работал в БелНИИП градостроительства (1988, заведующий сектором реконструкции исторической застройки; 1991–2002, заведующий отделом планировки и застройки населенных мест), в Белорусском национальном техническом университете (профессор кафедры градостроительства (2005), профессор кафедры философских учений БНТУ (2004–2010)). Член редсоветов сборника «Архитектурное наследство» Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (Россия), журнала «Academia. Архитектура и строительство» (Россия). Автор более 100 научных трудов, среди которых 27 монографий («Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX в. Средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм», 2005; «Памятники и памятные места Беларуси» (2005, в соавт.); «Архітэктурна Беларусі. Нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце», т. 1–4 (2005–2009, в соавт.); «Типы комплексов застройки улиц в градостроительстве Ирана XVII–XIX вв.» (2010, в соавт.); «Основы пространственной организации Исфахана в XVIII–XIX вв.» (2010, в соавт.), «Градостроительная композиция Чечерска в период классицизма», 2013; «Белорусское градостроительство в периоды Средневековья, Ренессанса, барокко и классицизма», 2014; «Сооружения эпохи классицизма в градостроительном ансамбле центра Могилева последней четверти XVIII – первой половины XIX века», 2016; «Белорусское градостроительное искусство: средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества», 2017), нормативные и методические издания, статьи. Руководитель и член авторских коллективов более 50 рукописных научно-исследовательских работ («Общественные центры

городских населенных мест БССР: Опыт формирования, проблемы и направления развития», 1991; «Страчаная спадчына», 2003; «Памятники и памятные места Беларуси», 2015; «Архитектурный ансамбль Соборной площади Могилева – произведение мастеров русского классицизма Н. А. Львова и В. П. Стасова», 2016 и др.). Член авторских коллективов около 70 проектных работ – генеральных планов городов, проектов детальной планировки их центров и др. Один из руководителей программных, научно-методических, исследовательских и проектных разработок, определивших широкомасштабную реконструкцию исторических территорий в городах Беларуси.



**Чекерес** Сергей Николаевич (род. 12.02.1973, Кривой Рог, Украина). Актер театра и кино.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2011), обладатель приза «Хрустальный цветок» Белорусского союза театральных деятелей (2001), премии Союза театральных деятелей Беларуси и премии «За лучшую мужскую роль» на международном телевизионно-театральном фестивале «Молодость века» в Москве (2002), медали Франциска Скорины (2006), премии им. И. Буйницкого Белорусского союза театральных деятелей (2009), медали Союзного государства «За сотрудничество» (2011). Окон-

чил Киевский театральный институт им. И. К. Карпенко-Карого (1994, курс Ю. Н. Мажуги). Работал в Херсонском областном музыкально-драматическом театре (1994–1997). Работает в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького (с 1997), где сыграл более 30 ролей. Среди лучших ролей: Гамлет – «Трагическая повесть о Гамлете, принце Датском» У. Шекспира, Одовальский, шляхтич, посланник, сенатор, Тимошка – «Деметриус» Ф. Шиллера, Джонатан – «Папа, папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа, ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой...» А. Копита, Горецкий – «Волки и овцы» А. Островского, Константин Мастаков – «Чудаки» М. Горького, Мэкки-Нож – «Опера нищих» Б. Брехта и К. Вайля, панич – «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, Валентин – «Валентинов день» И. Вырыпаева, Эгмонт – «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, Петручио – «Укрощение строптивой» У. Шекспира, лорд Горинг – «Идеальный муж» О. Уайльда, Генри Хитгинс – «Пигмалион» Б. Шоу, Панталоне – «Viva Commedia!» Р. Пиппа, Черный – «Песнярь» В. Дранько-Майсюка, кавалер Рипафратта – «Трактирщица» К. Гольдони. Сыграл более десятка ролей в теле- и кинофильмах: художник – «Все сокровища мира» (2013), художник – «Она не могла иначе» (2013), дизайнер – «Самое главное» (2014), Соболев – «Участок лейтенанта Качуры. Черная паутина» (2015).



**Чепелев Виктор Иосифович** (род. 26.10.1953, пос. Уваровичи, Буда-Кошелевский р-н, Гомельская обл.). Театральный актер и режиссер.

Заслуженный артист Республики Беларусь (1997). Обладатель многочисленных дипломов, почетного нагрудного знака Министерства культуры Республики Беларусь «За значительный личный вклад в развитие белорусской культуры» (1999), Почетной грамоты Совета Министров Республики Беларусь (2004), почетной грамоты Гомельского городского исполнительного комитета (2008), почетной грамоты Министерства культуры Республики Беларусь (2009). Окончил

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского по специальности «актер театра и кино» (1985, мастерская О. П. Табакова) и Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура драмы» (2008). Работал актером Могилевского областного драматического театра, Котласского драматического театра, Могилевского областного драматического театра им. Дунина-Марцинкевича (Бобруйск), Гомельского областного драматического театра (1985–2007, 2009–2013), где сыграл более 40 ролей. Среди лучших ролей в Гомельском областном драматическом театре: Пятеркин – «Васса Железнова» М. Горького, Никанор – «Дыхание грозы» по И. Мележу, Иван – «Окна» В. Ткачева, Ягайло – «Купала» А. Дударева, генерал – «Тайна одной исповеди» Б. Васильева, Шариков – «Собачье сердце» М. Булгакова, Мнишек – «Черная панна Несвижа» А. Дударева, Дугин – «Рядовые» А. Дударева, Фома Фомич – «Вечный Фома» В. Бутромеева, Беркутов – «Волки и овцы» А. Островского и др. Директор и художественный руководитель Гомельского городского молодежного театра (2007–2009) и Гомельского областного драматического театра (2009–2013). Артист Тульского академического театра драмы (с 2014). Также в качестве режиссера-постановщика работал в Национальном академическом театре им. Я. Коласа, Минском областном драматическом театре в Молодечно. Поставил более 50 спектаклей: в Гомельском городском молодежном театре («Бешеные деньги» А. Островского, «Любишь – не любишь» Ф. Булякова, «Я стою у ресторана: замуж – поздно, сдохнуть – рано» Э. Радзинского, «№ 13» Р. Куни и др.), в Гомельском областном драматическом театре («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (2011), «Муж моей жены» М. Гаврана (2012), «Старомодные чудеса» Л. Устинова (2013), «Верная жена» С. Моэма (2013), «Папа в паутине» Р. Куни (2013) и др.





**Чернобаев Виктор Максимович** (род. 16.05.1930, Новороссийск, Россия). Оперный певец (бас).

Народный артист БССР (1964). Награжден медалью Франциска Скорины. Лауреат премии Союза театральных деятелей «Хрустальная Павлинка». Окончил музыкальное училище при Московской государственной консерватории (1953, класс Гуго Тица). С 1957 – солист Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР. Сыграл около 100 ролей, участвовал в более 1000 концертах, сохранился огромный фонд аудио- и видеозаписей. Первая роль – Варяжский гость из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Исполнял ведущие партии; с оперной труппой гастролировал во многих странах мира.



**Чернобаева Галина Викторовна** (род. 18.03.1941, Минск). Актриса театра и кино, режиссер.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2015). Награждена медалью Франциска Скорины (2016). Окончила Белорусский театрально-художественный институт (1983). Играла в Новом драматическом театре «Дзе-Я?». С 2000 работает в Республиканском театре белорусской драматургии. Также снимается в кино: «Стиляги» (мама Боба, 2008), «Крах фаворита» (Инна, 2009), «Журов – 2» (Инесса, 2010), «Мечь» (адвокат Гордина), «Поцелуй Сократа» (2011), «Поверь, все будет хорошо» (Свиридова, 2012), «Сердце без замка» (Майя Сергеевна Боровская, 2012), «Оттепель» (эпизод, 2013), «Простая девчонка» (мать Ивана и Кирилла, 2015), «Тонкий лед» (2016), «Невезучая» (2017) и др. Режиссерский дебют – спектакль «Лифт» Ю. Чернявской (2015).



**Четвериков Игорь Витальевич** (род. 20.02.1966, Минск). Режиссер-постановщик игрового кино.

Обладатель специального приза жюри на II Международном кинофестивале «Золотой Витязь» (Нови Сад, Югославия, 1993); призов жюри за лучший дебютный фильм на XII Международном кинофестивале (Клермонт-Ферран, Франция, 1993), им. В. Турова «За удачный дебют в кино» на I Национальном фестивале в Бресте (1997) за фильм «Шельма» (1996, совместно с О. Гончаренком). Окончил БГУ (1989, факультет журналистики), Белорусскую академию искусств (1994, кафедра режиссуры игрового кино, мастерская В. Т. Турова). Работал на РУП «Белорусский видеоцентр» (1997–2005).

С 2005 – режиссер-постановщик киностудии «Беларусьфильм». Снял свыше 40 рекламных роликов, 20 документальных, 3 короткометражных («Волчьи глаза» (1991), «Крокодил» (1992), «Промашка» (1993), 1 полнометражный кинофильм «Шельма» (1996, совместно с О. Гончаренком), более 10 телевизионных фильмов («Ускоренная помощь» (2000–2001), «Три талера» (2005), «Адвокат» (2007), «Тень самурая» (2008), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 1. «Иллюзия охоты» (2010), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 2. «Сетевая угроза» (2011), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 3. «Смертельный танец» (2012), «Курьеры страха» (2013), «Афганский капкан» (2014, фильм № 10 из цикла «Государственная граница»), «Смертельный улов» (2014, фильм № 11 из цикла «Государственная граница»), «Участок лейтенанта Качуры». Фильм 4. «Черная паутина» (2015).



**Чурко Юлия Михайловна** (род. 21.07.1936, Ленинград (Санкт-Петербург), Россия). Балерина, балетовед, искусствовед, преподаватель, писатель.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1991). Член Союза театральных деятелей БССР, Белорусского союза музыкальных деятелей (1988). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1998). Доктор искусствоведения (1973), профессор (1974). Обладатель премии Союза театральных деятелей им. К. Крапивы «За лучшую работу по искусствоведению», премии Союза литературно-художественных критиков Республики Беларусь «За лучшую работу по театроведению» и др. Награждена грамотой Верховного совета БССР (1980), нагрудным знаком ВЦСПС, благодарностью Администрации Президента Республики Беларусь, грамотами Министерства культуры Республики Беларусь и др. Окончила Белорусское хореографическое училище (1954), Белорусский государственный университет (1960, факультет журналистики), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1963). Член совета по защите докторских диссертаций при Белорусском государственном университете культуры и искусств, редколлегии журнала «Балет» (Москва). Работала в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Белорусской ССР (1954–1962, солистка балета), в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1963–1972, младший, старший научный сотрудник), в Минском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (1972–1979, заведующий кафедрой, профессор), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (1979–1994, заведующий кафедрой хореографии, с 1995 – профессор кафедры), в Белорусской государственной академии музыки (1994–2010, заведующий кафедрой). Создатель единственной в СССР отраслевой научно-исследовательской лаборатории (ОНИЛ) белорусского танцевального творчества, которая на протяжении

10 лет функционировала в БГУКИ и осуществляла сбор хореографического фольклора во всех регионах Беларуси. Инициатор, автор идеи, главный координатор и консультант проекта кафедры хореографии БГУКИ «Фольклорный вечер». Автор научных монографий по белорусскому фольклору, народно-сценическому танцу, балетному театру и современной хореографии («Белорусский балет», 1966; «Белорусский сценический танец», 1969; «Белорусский народный танец», 1972; «Белорусский балетный театр», 1983; «Белорусский балет в лицах», 1988; «Белорусский хореографический фольклор», 1990; «Линия, уходящая в бесконечность», 1999; «Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность», 2016), исследования «Борис Эйфман: восхождение», сборников статей «Про танец», «Хореография в зеркале критики», репертуарных сборников «Приглашаем в хоровод», «Беларускі танцавальны фальклор на самадзейнай сцэне», «Вянок беларускіх танцаў», «Белорусский народный танец», более 200 научных и научно-популярных статей в белорусской и зарубежной периодике, книг художественной прозы. Автор балетных либретто и сценариев телевизионных фильмов, сопостановщик балета «Круговерть» О. Залётнева.

### Ш

Шабалин Анатолий Андреевич . . . . .	412
Шамрук Алла Сергеевна . . . . .	412
Шарангович Василий Петрович . . . . .	413
Шаров Александр Анатольевич . . . . .	414
Шаров Константин Константинович . . . . .	415
Шаройко Елена Николаевна . . . . .	415
Шарубина Нина Владимировна . . . . .	416
Шатерник Александр Сергеевич . . . . .	416
Шауро Григорий Федорович . . . . .	417
Шведова Елена Владимировна . . . . .	418
Шелестов Владимир Иванович . . . . .	418
Шелкоплясов Александр Вячеславович . . . . .	419
Шеметовец Татьяна Ромуальдовна . . . . .	420
Шиманский Николай Васильевич . . . . .	420
Шкарубо Валерий Федорович . . . . .	421
Школьников Борис Эммануилович . . . . .	421
Шкор Лидия Александровна . . . . .	422
Шлег Людмила Карповна . . . . .	422
Шмаков Федор Иванович . . . . .	423
Шматов Виктор Федорович . . . . .	424
Шумилина Ирина Михайловна . . . . .	425
Шунейко Евгений Феликсович . . . . .	426





**Шабалин** Анатолий Андреевич (род. 06.01.1946, Минск). Архитектор.

Лауреат двух Государственных премий Республики Беларусь (2004, 2012). Окончил Белорусский политехнический институт (1970). Работал архитектором в проектных институтах «Минскгражданпроект», «Минскпроект» (1970–1982), главным архитектором проектов, главным архитектором института «Белгоспроект» (с 1982). Основные работы (в соавт.): здание Минскэнерго (1994), жилой комплекс Российского посольства (2005), Дворец Республики (1983–1997), реставрация и реконструкция Национального академического Большого театра оперы и балета (2004–2009), культурно-спортивный комплекс «Минск-Арена» (2006–2009) в Минске; детский санаторий на озере Нарочь (1976); гостиница в Молодечно (1981); здание отдела записи актов гражданского состояния (1996), церковь в Сморгони (1998).



**Шамрук** Алла Сергеевна (род. 04.06.1958, Минск). Искусствовед, исследователь современной архитектуры.

Доктор искусствоведения (2009), заведующий сектором современной мировой архитектуры и дизайна Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси (2012). Член ученого совета Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (2010). Член советов по защите диссертаций при государственном научном учреждении «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» (2016) и при Белорусском национальном техническом университете (2012). Окончила Белорусский политехнический институт (архитектурный факультет, 1980). Исследует проблемы современной архитектуры и изобразительного искусства. Автор 3 монографий («Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: Эволюция стилей и художественных концепций» (2007), «Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры» (2014), «Новейшая архитектура как актуальное искусство. Концепции, стратегии, реализация» (2013), разделов в коллективных научных и энциклопедических изданиях, статей в научных сборниках («Свет в архитектуре: современный художественный контекст» (2015), «Художественная форма города: концепции и воплощения» (2015), «Идеи феноменологии в современной архитектуре» (2016) и др.), журналах, материалах конференций. Подготовила 1 кандидата наук.



**Шарангович** Василий Петрович (род. 14.01.1939, д. Кочаны, Мядельский р-н, Минская обл.). График, педагог, создатель школы белорусской графики, общественный деятель.

Член Белорусского союза художников (с 1970). Народный художник Беларуси (1991). Заслуженный деятель искусств БССР (1978). Заслуженный деятель культуры Польши (1986). Лауреат Государственной премии БССР (1986). Академик Международной академии наук Евразии. Член комитета по государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры (1972–1997).

Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного совета Республики Беларусь (1995), бронзовой медалью на триеннале «Майданек – 85» (Польша), дипломами всесоюзных (15) и республиканских (20) конкурсов (за иллюстрации более 70 изданий произведений белорусских классиков, современных поэтов и писателей, русских поэтов и прозаиков в технике линогравюры, литографии, акварели), медалью Франциска Скорины. Почетный гражданин Мядельского района (2014). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1966, графическое отделение, учился у А. Кашкуровича, П. Любомудрова, Н. Гутиева). Работал в издательстве «Беларусь» (художественный редактор, 1966–1967); в Белорусском государственном театрально-художественном институте (преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры графики 1967–1972, заведующий кафедрой графики, 1972–1989). Ректор (1989–1997) Белорусского государственного театрально-художественного института (с 1992 – БГАИ), профессор (1981). Директор созданного им Музея современного изобразительного искусства (1997–2009). С 1966 участник республиканских и всесоюзных художественных выставок. Работает в книжной и станковой графике и живописи. Выполнены станковые графические циклы и серии (серии гравюр «Край Нарочанский», автолитографий «Блокада. 1943 г.» (1974), триптих «Где обида извечная зрела», цикл «Памяти огненных деревень» (1979–1985), «Портрет Ф. Скоринь» (1971), автолитография «А кто там идет?» (1976) и др.), станковые живописные работы «Автопортрет» (2002), «Осеннее поле» (2003) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, собраниях Министерства культуры России, фондах Белорусского союза художников и Союза художников России, мемориальном музее-комплексе «Хатынь», музеях Я. Купалы и Я. Коласа и в частных собраниях Германии, Италии, США, Тайваня.



**Шаров** Александр Анатольевич (род. 02.07.1956, Омск, Россия). Актер театра и кино.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2012). Обладатель нагрудного знака Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2001), медали Франциска Скорины (2008), почетной грамоты Министерства культуры Республики Беларусь (2015), почетной грамоты Минского городского Совета депутатов (2016), благодарности Министра культуры Республики Беларусь (2016). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1978, курс В. А. Маланкина). Работал актером в Минском ТЮЗе (1978–1985), где сыграл более 20 ролей. Среди них: Кай – «Жестокие игры» А. Арбузова, Юлиус Фучик – «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, Шафиров – «А все таки она вертится...» А. Хмелика, Шишок – «Шишок» А. Александрова, Незнайка – «Незнайка» А. Носова. Актер белорусского Молодежного театра (с 1985), где сыграл более 40 ролей. Среди них: Паша-интеллигент – «Ремонт» М. Рощина, Коплан Босятский – «Христос приземлился в Гродно» В. Короткевича, Вернер Штауффахер – «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера, Аргант – «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера, Стомилъ – «Приглашение на танго» С. Мрожека, Подколесин – «Женитьба» Н. Гоголя, урядник – «Примакі» Я. Купалы, Войницкий Иван Петрович – «Дядя Ваня» А. Чехова, Генри Хиггинс – «Пигмалион» Б. Шоу, рыбак – «Крылья» А. Курейчика, Самсон Силыч Большов – «Банкрот» по А. Островскому, хозяин – «Имел бы я золотые горы...» М. Ладо, Оргон – «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, барон дель Чедро – «Веер» К. Гольдони, Фетисов – «Полковник-Птица» Х. Бойчева, Сорин – «Чехов. Комедия. Чайка» А. Чехова, Эгей, Рыло (медник), Стена, Луна – «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, Ванюшин – «Дети Ванюшина» С. Найденова, санитар – «Жмурик» А. Крыма и др. Сыграл более десятка ролей в кино и телефильмах, в т. ч.: звукорежиссер – «Фабрика грез» (2004), Гореев – «Семин» (2009), полковник – «Местъ» (2010), хирург – «Знахарка» (2012), врач – «Неподкупный» (2015). Активно работает на радио и телевидении.



**Шаров Константин Константинович** (род. 18.01.1954, Минск). Органист, клавесинист, пианист, аранжировщик, музыкант-просветитель.

Обладатель Гран-при Международного фестиваля «Musica Sacra» (Лодзь, Польша). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (фортепиано, класс профессора И. А. Цветаевой, 1977). Учился игре на органе в Риге (класс профессора Н. К. Ванадзиня, Л. Булавы, с 1977). Стажировался в Швейцарии под руководством органиста Ж. Гийу. Работал в Белорусской государственной филармонии (1983–2014, солист). Выступал в составе инструментального ансамбля «Кантабиле». Участвует в фестивалях старинной музыки. Гастролирует по городам Беларуси и за рубежом (Украина, Россия, Польша, Германия). Ведет активную музыкально-просветительскую деятельность (циклы монографических концертов: «Бах, его современники и последователи», «Все органное сочинение Баха», «Антология органного творчества Дитриха Букстехуде», «Портреты композиторов»). Один из инициаторов возрождения и развития национального органного исполнительского искусства. Изучал сохранившиеся старинные органы костелов Беларуси. Создал и исполнил ряд органных транскрипций (танцы и пьесы из «Полоцкой тетради», фортепианные прелюдии и фуги Д. Шостаковича). Репертуар характеризуется широким жанрово-стилевым диапазоном (И. С. Бах, Д. Букстехуде, Ж. А. Гилен, Л. К. Дакен, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, А. Гильман, Л. Вьерн, М. Рeger, С. Франк, О. Янченко). Индивидуальная исполнительская манера – сочетание экспрессии и психологизма, драматизма и интеллектуализма, мощного звучания и тонкой нюансировкой, красочностью тембров и блестящей техникой.



**Шаройко Елена Николаевна** (род. 20.07.1978, пгт. Круглое, Могилевская обл.). Искусствовед.

Кандидат искусствоведения (2011). Окончила Могилевское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (1997, специальность «музыковедение»), Белорусский государственный университет культуры (2002, специальность «культурология»). Работает в БГУКИ (с 2006 преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Автор более 40 научных, учебно-методических публикаций, 20 статей в данном справочнике. Под ее руководством защищены 20 дипломных работ и 25 магистерских диссертаций.





**Шарубина** Нина Владимировна (род. 02.01.1961, Могилев). Оперная певица (лирико-драматическое сопрано), педагог.

Народная артистка Беларуси (2016). Заслуженная артистка Республики Беларусь (2010). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2013). Награждена медалью Франциска Скорины (2008). Председатель совета фонда президента по поддержке культуры и искусства. Лауреат Национального конкурса вокалистов им. Л. П. Александровской (1993). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1994, класс сольного пения В. Рогович), ассистентуру-стажировку (1999, класс профессора Л. П. Ивашкова). Работала в Могилевской областной филармонии (1994–2002, солистка); с 2002 – в штате НАБТ Республики Беларусь. В ее репертуаре около 20 сольных партий из классических и белорусских опер, среди них – Чио-Чио-сан, Недда, Аида, Тоска, Турандот, Ярославна, Лиза, Земфира, Абигайль. Принимала участие в спектаклях Московского театра «Новая Опера» им. Е. В. Колобова, Татарского, Донецкого, Львовского национальных академических театров оперы и балета. Выступала в Австрии, Германии, Испании, Нидерландах, Франции, Швейцарии. С труппой театра гастролировала в Германии, Таиланде, Великобритании. Обладает мощным драматическим сопрано. Одновременно преподает в Белорусской государственной академии музыки.



**Шатерник** Александр Сергеевич (род. 16.10.1940, Иваново, Россия). Скульптор, художник, живописец.

Член Белорусского союза художников (1975). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1967, ученик И. Глебова, Г. Муромцева, В. Гусева). Работает в мемориальной, станковой и монументально-декоративной скульптуре, живописи. Материал – бронза, гранит, силумин. Участвует в художественных выставках с 1966. Среди его работ скульптурные исторические портреты Рогнеды, Евфросинии Полоцкой, Всеслава Чародея, С. Полоцкого, Т. Костюшко, Н. Гусовского, В. Сырокомли, Я. Коласа, В. Дунина-Марцинкевича, скульптурные композиции «Кривичи» (Полоцк), «Гуканне вясны» (на пр. Победителей, Минск), «Расставание» (2015, возле Музея истории Великой Отечественной войны, Минск) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Музее современного изобразительного искусства (Минск), Гродненском историко-археологическом музее, фондах БСХ

и Министерства культуры России, в Государственной Третьяковской галерее (Москва), арт-музее «Цимерли» (Нью-Джерси, США), в Белом доме (Вашингтон, США).



**Шауро Григорий Федорович** (род. 30.08.1944, д. Малый Полсвиж, Лепельский р-н, Витебская обл.). Художник, искусствовед, преподаватель.

Член общественного объединения «Белорусский союз художников» (1978), доктор искусствоведения (2009), профессор (1997). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь в области гуманитарных и социальных наук «За духоўнае адраджэнне» (2000) за значительный вклад в развитие народного искусства и подготовку кадров для сферы культуры, промыслов и ремесел. Член совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальности «теория и история искусства» при Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 2014), член научно-технического совета Белорусского государственного университета культуры и искусств, учебно-методического совета по изобразительному искусству Республиканского института высшей школы, член президиума Союза мастеров народного творчества. Награжден юбилейной медалью «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1965), юбилейной медалью «80-летие Национальной академии наук Беларуси» (2009), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2002), почетными грамотами Белорусского государственного университета культуры и искусств (2010; 2016). Окончил Витебский педагогический институт им. С. М. Кирова (1971, художественно-графический факультет, учился у И. М. Столярова, А. Ф. Ковалева, Ф. Ф. Гумена). С 1971 по 1973 преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Витебского педагогического института им. С. М. Кирова. Окончил аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР (1976, под руководством Л. Н. Дробова). С 1978 в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1978 – преподаватель, 1980 – старший преподаватель кафедры культпросветработы; с 1986 – доцент кафедры психологии и педагогики; с 1993 – заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства). Исследует проблемы развития белорусского профессионального и народного искусства, творчество современных белорусских художников. Является автором более 130 научных работ, из них 10 монографий и учебных пособий. Автор книг «Гаўрыла Вашчанка» (1978), «Міхась Засінец» (1981), «Альгерд Малішэўскі» (1988), «Творчество Л. Трохоловой» (1981), «Пейзаж у беларускім жывапісе» (1980), «Перспектыва ў малюнку і жывапісе» (1999), «Малюнак у навучальным працэсе» (2003), «Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XXI ст.» (2006), «Народное изобразительное искусство» (2012), «Народные художествен-

ные промыслы и декоративно-прикладное искусство» (2015) и др. Работает в акварели. Участник многочисленных международных и республиканских художественных выставок. Его работы находятся в музеях Беларуси, частных галереях Италии, Германии, Англии, Норвегии и др. странах Западной Европы. Подготовил 4 кандидата искусствоведения.



**Шведова** Елена Владимировна (род. 11.04.1961, Минск). Артистка оперы (сопрано), педагог.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2013). Награждена медалью Франциска Скорины (2009) (за выдающиеся творческие достижения, высокое профессиональное мастерство и заслуги в развитии национальной культуры и искусства). Окончила Белорусскую академию музыки (класс Т. Нижниковой) (1987). С 1987 по 1990 – солистка Белорусской государственной филармонии. С 1990 – солистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Старший преподаватель кафедры пения Белорусской государственной академии музыки. Наиболее известные партии: Царица ночи («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Мюзетта («Богема» Дж. Пучинни), Джильда («Риголетто» Дж. Верди), Фраскита («Кармен» Ж. Бизе), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Седьмая жена («Синяя борода и его жены» В. Копытько), Лиса («Терем-теремок» И. Польского), партия солирующего сопрано в «Кармина Бурана» К. Орфа и др. С 1998 – постоянная участница Штраус-фестиваля, выступает на многих площадках Европы – Town Hall (Zurich), Wien Ferrein.



**Шелестов** Владимир Иванович (род. 06.01.1948, Гомель). Актер театра и кино, режиссер театра.

Заслуженный артист БССР (1988). Лауреат многочисленных международных фестивалей (1996, 1999, 2001, 2002). Обладатель грамоты Верховного совета БССР (1988), медали «За трудовое отличие» (1988), Почетной грамоты Совета Министров Республики Беларусь (2007), нагрудного знака Министерства культуры Республики Беларусь (2008). Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино по специальности «актер театра и кино» (1971, курс В. С. Андрушкевича). Работал в Кишиневском русском драматическом театре (1971–1975). Актер Национального академического драматического театра им. М. Горького (с 1976), где сыграл около 100 ролей. Среди них: Мортимер – «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, муж – «Муж и жена снимут комнату» М. Роцина, Ленин – «Синие кони на красной траве» М. Шат-

рова, Эйнштейн – «Физики» Ф. Дюрренматта, Клещ – «На дне» М. Горького, Василий Иванович Беркутов – «Волки и овцы» А. Островского, доктор Ян Бурдыгель – «Безумец и монахиня» С. Виткевича, капитан – «Люти» А. Дударева, Наполеон – «Адъютант-Ша Его Величества» И. Губача, Беральд – «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера, Штайниц – «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, Расплюев – «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, сэр Роберт Чилтерн – «Идеальный муж» О. Уайльда, Кристофер Слай – «Укрощение строптивой» У. Шекспира, Корзухин – «Бег» М. Булгакова, князь – «Проделки Ханумы» А. Цагарели и др. На сцене Национального академического драматического театра им. М. Горького поставил спектакли: «Железная свадьба» О. Новожилова (1982), «Людьми зваться» по Я. Купале и Я. Коласу (1982), «Иван-царевич» Ю. Михайлова (1982), «Завтрак на траве» Е. Поповой (2003, совместно с В. Барковским). Актер и режиссер моноспектаклей в Белорусском поэтическом театре одного актера «Знич»: «Кроткая» по Ф. Достоевскому (1996), «Нобиль – багряный воитель» по В. Короткевичу (2000), «Полесские робинзоны» по Я. Мавру (2002); в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького «Комедия про Бориса Годунова и Гришку Отрепьева» по А. Пушкину (1999). Сыграл более 30 ролей в теле- и кинофильмах: Миша – «Гость» (1979), комиссар отряда – «Государственная граница» (1980), ученый – «Сказка о Звездном мальчике» (1983), военврач – «Плач перепелки» (1990), кашевар – «Проклятый уютный дом» (1998), генерал Шернер – «Снайпер-2. Тунгус» (2012) и др. Преподаватель кафедры режиссуры обрядов и праздников Белорусского государственного университета культуры и искусств (2007–2012).



**Шелкоплясов Александр Вячеславович** (род. 27.04.1962, Кемерово, Россия). Актер театра.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2007). Обладатель Республиканской театральной премии им. Л. Мозолевской и приза «Вдохновение» постановочной группе спектакля «Русалочка» (2003), диплома VIII Международного фестиваля античного искусства «Боспорские агонии» (2006, Керчь) за лучшую мужскую роль в «Рок-концерте с Григорием Гориним». Окончил Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (1986, курс Б. Г. Голубовского). Работает в Гродненском областном драматическом театре (с 1989) и Гродненском областном театре кукол (с 2013). В Гродненском областном драматическом театре сыграл более 70 ролей, в т. ч.: фермер – «Страсти под вязами» Ю. О'Нила, Мишель – «Трудные родители» Ж. Кокто, слуга кавалера – «Трактирщица» К. Гольдони, Треплев – «Чайка» А. Чехова, Клеонт – «Полоумный Журден» М. Булгакова, Жигимонт – «Черная Панна» А. Дударева, Егор Степанович Клягин – «Рок-концерт с Григорием Гориним»



по Г. Горину, Сказочник – «Русалочка» Х. К. Андерсена, незнакомец – «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, Мамаев – «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, Сол – «Как пришить старушку» Дж. Патрика. В Гродненском областном театре кукол исполняет роли Фауста – «Фауст. Снь» по И. В. Гете, демона – «Демон» М. Лермонтова, дворецкого, Тоби и Роби – «Визит старой дамы» Ф. Юренматта.



**Шеметовец** Татьяна Ромуальдовна (род. 01.01.1961, Минск). Артистка балета, педагог.

Заслуженная артистка Беларуси (1990) (за создание высокохудожественных образов в балетных спектаклях и активное участие в общественной жизни). Награждена премией им. Л. Александровской (1996). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (2004) (специальность – «педагог-репетитор, хореограф»). С 1979 – артистка балета, ведущий мастер сцены, заведующий балетной труппой, а также репетитор по балету Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Исполняет партии: невеста – «Крылья памяти» В. Кондрусевича; Анна Багрянородная – «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани; девушка – «Круговерть» О. Залётнева; Дева-избранница – «Весна священная» И. Стравинского; Батильда, Мирта – «Жизель» А. Адана; девушка – «Болеро» на муз. М. Равеля; Мерседес, цыганка – «Дон Кихот» Л. Минкуса; Капулетти – «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева; Зарема – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева; Эффи – «Сильфида» Х. Левеншольда; Тереза – «Привал кавалерии» И. Армсгеймера; куртизанка – «Спартак» А. Хачатуряна; Кармен – «Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина и др.



**Шиманский** Николай Васильевич (род. 22.07.1947, д. Колядичи, Минский р-н, Минская обл.). Музыковед, переводчик специальной музыкальной литературы.

Доктор искусствоведения (2017), кандидат искусствоведения (1985). Доцент (1990). Награжден почетными грамотами Белорусского Экзархата, Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь. Окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (по специальности «музыковедение», 1969), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (аспирантура, 1973). Работает в Белорусской государственной академии музыки (с 1973, фортепианно-композиторско-музыковедческий факультет, кафедра теории музыки, доцент; в 1987–1995 – заведующий кафедрой; профессор кафедры теории музыки). Одновременно преподает в Минском духовном училище. Научные интересы – музыкознание, методология современного музыкознания, музыкальная акустика, музыкальная психоло-

гия современного музыкознания, музыкальная акустика, музыкальная психоло-

логия, музыкальная семиотика, литургическое музыкознание, гуманитарные науки, естествознание. Автор многочисленных публикаций («Проблемы раннего многоголосия периода школы Нотр-Дам», «О мелодическом пении» и др.). Воспитал 4 кандидата искусствоведения.



**Шкарубо** Валерий Федорович (род. 10.12.1957, Борисов, Минская обл.). Художник, живописец.

Член Белорусского союза художников (1989). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2014). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2002). Награжден медалью Франциска Скорины (2008). Лауреат премии Международной конфедерации союзов художников стран СНГ за выдающиеся творческие достижения и основательный личный вклад в дело развития национального изобразительного искусства (2015). Почетный гражданин Борисовского района

(2014). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1981, отделение дизайна). Работает в станковой живописи, преимущественно в жанре пейзажа. Участвует в художественных выставках с 1983, в т. ч. более 30 персональных в Беларуси, России, Бельгии, Франции, Австрии, Японии, Китае, Германии и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, фондах БСХ, Гродненском историко-археологическом музее, Брестском областном краеведческом музее, Музее искусств «Джинтай» (Пекин), Музее зарубежного искусства Министерства культуры Китая, Немецком федеральном банке (Лейпциг) и др. В 2015 открылась картинная галерея В. Шкарубо в Борисове.



**Школьников** Борис Эммануилович (род. 21.08.1949, Гомель). Архитектор.

Член Белорусского союза архитекторов, член-корреспондент Международной академии архитектуры, профессор Международной академии архитектуры, руководитель творческой мастерской (1990). Награжден серебряным дипломом фестиваля «Зодчество-2003» в номинации «Творческие архитектурные коллективы и мастерские» (2003). Окончил Брестский инженерно-строительный институт. В числе работ градостроительные проекты и крупные общественные и жилые комплексы: офисное здание «Лукойл-Беларусь» на ул. Немига (2000), административно-торговое здание «Александров Пассаж» на пр. Независимости (2006–2008), многоквартирный жилой дом по Казарменному пер. (2002–2004),

жилой комплекс «Каскад» с офисным центром на ул. Кальварийской (2009–2014), центр продаж и сервисный центр Mercedes Benz на ул. Тимирязева (2007–2012), центр «Фольксваген – Атлант-М» на ул. Шаранговича (2000), административно-коммерческий центр Royal Plaza (2009–2013) в Минске, гостинично-деловой центр «Парк Победы» по ул. В. Кожинной в Москве (2006–2013), застройка «Морозово-Хаус» в Дмитровском районе Московской области (2011). Участник и лауреат международных и республиканских творческих конкурсов, фестивалей и смотров-конкурсов на лучшее архитектурное произведение, а также профессиональных конкурсов среди «Творческих архитектурных коллективов и мастерских».



**Шкор** Лидия Александровна (род. 11.04.1976, Минск). Пианистка, искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2007). Лауреат международных фортепианных конкурсов (2000, 2001). Окончила Белорусскую государственную академию музыки (1998, по специальности «фортепиано», класс А. И. Химченко), магистратуру Университета искусств в Белграде (2001, по специальности «фортепиано», класс Н. Попович), аспирантуру Белорусского государственного университета культуры и искусств (2005, под руководством доктора искусствоведения, профессора В. П. Прокопцовой). Работала

в Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка (2003–2005), с 2005 – в Белорусском государственном университете культуры и искусств (доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Автор монографии «Художественное творчество женщин в европейском искусстве XIV – первой половины XIX в. (на материале живописи и музыки)» (2014), более 60 статей, посвященных вопросам теории и истории искусства. Является научным руководителем магистрантов КНР, аспирантов. Автор 25 статей в данном издании. Подготовила 1 кандидата искусствоведения (КНР).



**Шлег** Людмила Карповна (род. 21.09.1949, Барановичи, Брестская обл.). Композитор, иконописец.

Член Союза композиторов (1974). Лауреат премии «За духовное возрождение» (1999). Окончила Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции Д. Б. Смольского (1972), ассистентуру-стажировку Ленинградской государственной консерватории под руководством С. М. Слонимского (1980), факультет изобразительного искусства Московского педагогического института им. Н. К. Крупской (1980). Автор опер («Тараканище, 1973;

«Калядкі», 1975; «Каваль – залатыя рукі, 1980), концертов (для фортепиано с оркестром, 1967; феерия для английского рожка «Юрьев день», 1989), вокаль-

но-симфонических (оратории «Славіца», 1977; «Сказ пра Ігара», 1985; «Иконо-стас», 1989; Реквием «Помните!», 1980), оркестровых («Нестерка», 1972; «Ярмо-рочные зарисовки» и «Сымон-музыка», 1980; «Оркестровая фреска по иконе Андрея Рублева “Троица” в честь Сергея Радонежского», 1993), камерных (для фортепиано, цимбал, ансамбля скрипачей, ансамбля цимбалистов), хоровых (кантаты «Дударыкі», 1975, «Трава-мурава», 1979, «Скарбонка мінулага», 1987; сюиты «Лубок», 1974, «Калядзіца, 1975, «Дзіцячыя ігры», 1975, «Калян-дарныя песні», 1983, «Молитвослов», 1991; поэмы «Вяснянка», 1983, «Маўчаць вянкi», 1983, «Бацькаўшчына», 1984, «Святыя покрыў», 1991; концерты «Благо-слови душе моя...», 1990, «Тебе поем...», 1993, «Величай душе моя», 1993, «Кто ны разлучит», 1996; песнопения «Спас Нерукотворный», 1990, «Песнопения о белорусских святых», 1990, «Псалтирь пророка Давида», 1991, «Песнопение о Евфросинии Полоцкой», 1992, «Гимн в честь Кирилла и Мефодия», 1993, «Кан-товая тетрадь», 1993, «Аллилуйя», 1995, «Рождественские песнопения», 1996, «Кондак св. Николаю, архиепископу Мирликийскому», «Величание св. равно-апостольной княгине российской Ольге» и «Кондак св. преподобной великой княгине российской Елисавете», 1996, «Богородице Дево», 1998, стихира муче-нику младенцу Гавриилу Белостоцкому, 1998; циклы «Литургия», 1998, «Все-нощная» для смешанного хора, 1998, «Всенощная» для женского (детского) хора, 1999) произведений, сочинений для народного и эстрадного оркестров, множества романсов, обработок народных песен. С начала 1990-х гг. для твор-чества композитора ведущей стала христианская тема.



**Шмаков Федор Иванович** (01.03.1917, Петроград – 01.05.2009, Витебск). Актер, режиссер.

Народный артист БССР (1959). Народный артист СССР (1975). Награжден премией Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2001), призом «Хрустальная Павлинка» (Союз театральных деятелей Беларуси, 2000). Лауреат Государственной премии БССР (1968) за исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Шестое июля» М. Ф. Шатрова. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1971), орденом Дружбы народов (1987), орденом «Знак Почета» (1955), медалью Франциска Скорины (1997), медалью «За вклад в развитие белорусского кинематографа» (Союз кинематографистов Беларуси, 2007). Является почетным гражданином Витебска (1994). Окончил Ленинградский театральный институт (1939, курс В. Меркурьева). Работал в Государственном русском драматическом театре Беларуси в Могилеве (с 1939; роли – Вижеватов («Бесприданница» А. Островского), Фабио («Собака на сене» Лопе де Веги), Виктор («Сказка» М. Светлова), Степиков («Интервенция» Л. Славина) и др.); Национальном академическом театре им. Я. Коласа (с 1941). Известные роли: Сергей Горлов («Фронт» А. Кор-



нейчука), Сугробин («Битва в дороге» по Г. Николаевой), Сергей («Иркутская история» А. Арбузова), Сергей Столяров («Начало жизни» К. Фина), Васков («А зори здесь тихие...» по Б. Васильеву). Народность, органичное ощущение стихии народного юмора проявились в роли Нестерки (одноим. пьеса В. Вольского). Создал многогранные характеры в белорусском национальном репертуаре: Коржань, Остап («Центральный ход», «Алазанская долина» К. Губаревича и И. Дорского), Верес («Поют жаворонки» К. Крапивы), Аксен Каль («Гроза будет») по Я. Коласу, Быкевич («Лявониха» П. Данилова), Лемешевич, Ярош, Антонок («Криницы», «Сердце на ладони», «Снежные зимы» по И. Шамякину), Каравай («Таблетку под язык» А. Макаенка) и др. Роли в классическом репертуаре: Аким («Власть тьмы» Л. Толстого), Присыпкин («Клоп» В. Маяковского), Муромский («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина), Берли («Мария Стюарт» Ф. Шиллера). Ярко воплотил образ Ленина в спектаклях «Семья» И. Попова, «Вечный источник» Д. Зорина, «Шестое июля» М. Шатрова, «Третья поэтическая» М. Погодина. Преподавал в студиях при театре. С 1960-х гг. выступает как режиссер («Уважай отца своего» В. Лаврентьева (1964), «Батьковщина» К. Чорного (1966), «Тревога» А. Петрашкевича и «Сохрани мою тайну» В. Сабко (1974), «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семенова и В. Токарева (1970), «РВС» по А. Гайдару (1975), «Нестерка» В. Вольского (1999) и др.). Снимался в кино: «Бессмертная песня» (1957, Юсалов), «Кочубей» (1958, Рубин), «Поднятая целина» (1959–1961, Андрей Разметнов), «Первые испытания» (1961, Иван Михайлович), «Криницы» (1964, Андрей Иванович), «Долгие версты войны» (1975, Кривошеев), «Время выбрало нас» (1976–1978, Худяков), «Люди на болоте» (1981, Зайчик), «Дыхание грозы» (1982, Зайчик), «Мы обвиняем» (1985, Асабин), «Государственная граница. Год сорок первый» (1986, Деркун), «Земляки» (1988, Косов), «Плач перепелки» (1990, Парфен Вершков), «Яблоко Лунь» (2009, старик) и др.



**Шматов Виктор Федорович** (09.05.1936, д. Комарин, Брагинский р-н, Гомельская обл. – 21.09.2006, Минск). Художник-график, живописец, искусствовед, общественный деятель.

Член Белорусского союза художников (с 1971). Доктор искусствоведения (1990). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1995). Почетный гражданин г. п. Брагин (1997). Награжден медалью Франциска Скорины (1993). Создатель

инициативной группы по спасению памятников этнографии и народного творчества (более 600) после аварии на ЧАЭС, в результате чего был создан Музей древнебелорусской культуры при ИИЭФ АН, директором которого являлся. Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1962),

аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1969) под руководством П. В. Масленикова. Работал в Витебском педагогическом институте (1963–1964), в журнале «Вожык» (художник-карикатурист, 1960–1970), в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (с 1966), старший научный сотрудник (1969), заведующий отделом и директор Музея древнебелорусской культуры ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси). С 1963 – участник художественных выставок. Инициатор создания Брагинской картинной галереи (1988). Множество работ посвящено культуре, истории Беларуси, а также аварии на ЧАЭС (цикл «Чернобыльская трагедия»). Произведения экспонировались на республиканских, зарубежных персональных и групповых выставках в Германии, Франции, Италии, США. Картина «Мать» (2002) находится в здании Европарламента в Брюсселе (Бельгия). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Могилевском областном художественном музее им. П. Масленикова, Брагинском краеведческом музее, фондах Белорусского союза художников. Автор монографий («Белорусская сатирическая графика (1945–1965 гг.)» (1969), «Искусство белорусской старопечатной книги (XVI–XVIII вв.)» (1990), «Искусство книги Ф. Скорины» (Москва, 1990), разделов по белорусской графике («История искусства народов СССР», т. 1–6), более 400 статей и научных публикаций.



**Шумилина Ирина Михайловна** (род. 03.12.1956, Минск). Пианистка.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (1992). Награждена отличительными знаками «За вклад в развитие культуры Беларуси» и «За вклад в развитие музыкального искусства» (2007). Лауреат Международной премии им. С. Тальберга (Неаполь, Италия, 2010), лауреат международных конкурсов. Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1980, класс профессора Г. И. Шершевского), аспирантуру Московской консерватории им. П. И. Чайковского (1982, класс профессора Л. Н. Власенко). Солистка Белорусской государственной филармонии (с 1982), ведет интенсивную концертную деятельность. Особое место в ее репертуаре занимают сочинения белорусских композиторов разных поколений: Н. Аладова, А. Клумова, П. Подковырова, Л. Абелиовича, Г. Вагнера, Е. Глебова, И. Лученка, В. Дорохина, В. Будника и др. Является первым исполнителем многих произведений белорусских авторов. Ей посвящены соната и цикл пьес для фортепиано А. Абелиовича («В сумерках», «Скоморохи», «Интермеццо», «Метель», «Постлюдия», 1979). Пианистка выступала на различных международных фестивалях: современной музыки Дуйсбурга (Германия, 1991), XXII Cantiere Internationale d'Arte (Монтепульчано, Италия, 1997), Международный фестиваль им. Дж. Россини (Пут-

бус, Германия, 1998), «Немецко-белорусская музыкальная осень» (Германия, 2000), «Международный музыкальный фестиваль им. Р. Шумана» (Германия, 2002), фестивале им. П. И. Чайковского и Н. Ф. фон Мекк (Украина, 2005).



**Шунейко Евгений Феликсович** (род. 05.05.1954, Гродно). Искусствовед, художник.

Член Белорусского союза художников (1989). Кандидат искусствоведения (2005), доцент (2007). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (факультет декоративного искусства и дизайна, специальность «художественное оформление тканей и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности», квалификация «Художник декоративно-прикладного искусства») (1978); аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1984). Работал методистом в Гродненском областном научно-методическом центре народного творчества (1980–1984), воспитателем в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству им. И. Ахремчика (1984–1986), в Белорусском фонде культуры заведующим отделом по общественным мероприятиям (1986–1988). Работает в Белорусской государственной академии искусств на кафедре истории и теории искусств (с 1988 – преподавателем), старшим преподавателем (1998), доцентом (2000), профессором (2011). Круг научных интересов – белорусское изобразительное и декоративно-прикладное искусство, искусство стран Востока. Автор научных, учебно-методических работ и мультимедийных изданий, посвященных белорусскому искусству. Организатор студенческих выставок, руководитель научных работ студентов и аспирантов для академических научных конференций, активный участник радио- и телепередач, посвященных белорусскому и зарубежному искусству.

## Щ

Щемелев Леонид Дмитриевич . . . . .	428
Щербакова Таисия Алексеевна . . . . .	429
Щербина Владимир Иванович . . . . .	429

## Э

Экнадиосов Владимир Сергеевич . . . . .	430
---	-----

## Ю

Ювченко Надежда Александровна . . . . .	431
---	-----

## Я

Яконюк Вадим Леонтьевич . . . . .	431
Яконюк Наталья Павловна . . . . .	433
Яницкая Майя Михайловна . . . . .	433
Янковский Ростислав Иванович . . . . .	434
Янушкевич Александр Витальевич . . . . .	435
Янушкевич Валерьян Иосифович . . . . .	436
Янушкевич Феликс Иосифович . . . . .	436
Ярмоленко Анатолий Иванович . . . . .	437
Ярмолинская Вероника Николаевна . . . . .	437





**Щемелев** Леонид Дмитриевич (род. 05.02.1923, Витебск). Художник-живописец, педагог.

Заслуженный деятель искусств БССР (1977). Народный художник БССР (1983). Лауреат Государственной премии БССР (1982). Почетный гражданин города Минска (2003). Лауреат премии Союзного государства (2010). Академик живописи обществен-

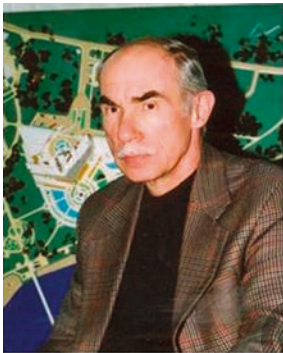
ной организации «Белорусская академия изобразительных искусств» (1995). Участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны I и II степеней. Награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР (1969), серебряной медалью ВДНХ СССР (1975), Почетными грамотами Верховного совета БССР (1975, 1983), медалью Белорусского союза художников «За заслуги в изобразительном искусстве» (1998), большой золотой медалью Белорусской академии изобразительных искусств (1998), медалью Франциска Скорины (1993), орденом Франциска Скорины (2001), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2003). Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1959, ученик В. Цвирко). Преподавал в Минском художественном училище (1959–1966), в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству им. И. О. Ахремчика (1968–1974), на архитектурном факультете Белорусского политехнического института (1975–1977). Член Союза художников БССР (1964). Первый секретарь правления Союза художников БССР (1977–1982). Председатель правления художественного фонда БССР (1982–1986). Член правления Союза художников СССР (1983–1987). Член правления Белорусского союза художников (1992–2002). Председатель правления Белорусского союза художников (2002–2005). Работает во всех жанрах станковой живописи. С 1958 участвует в художественных выставках (в т. ч. персональных с 1963). Произведения находятся в постоянной экспозиции в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны (Минск), в Музее современного изобразительного искусства (Минск), в Национальном музее истории и культуры Беларуси (Минск), в Государственной Третьяковской галерее (Москва), в фондах Белорусского союза художников (Минск), Министерства культуры Российской Федерации, выставочного объединения «Центральный дом художника» (Москва), в областных и районных краеведческих музеях Беларуси, в частных коллекциях и др. В 2003 в Минске открыта Городская художественная галерея произведений Л. Щемелева.



**Щербакова Таисия Алексеевна** (род. 10.12.1932, Мариуполь, Донецкая обл., Украина – 01.09.2015, Минск). Музыковед, художественный критик, педагог.

Доктор искусствоведения (1990), профессор. Заслуженный работник высшей школы БССР. Член Белорусского союза композиторов (1962), разработчик новых комплексных подходов в музыковедческих исследованиях. Награждена медалями «За трудовую доблесть» (1970), «За трудовое отличие» (1982). Окончила Горьков-

скую государственную консерваторию (1959, класс Д. В. Житомирского). Работала в Белорусской государственной консерватории (преподаватель истории русской музыки, с 1960; заведующий кафедрой истории музыки с 1990, являлась руководителем аспирантов). Автор книг («Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России», Москва, 1984; «Большая русская опера: истоки жанра и стиля: очерки», Минск, 2003), учебного пособия («Из истории русской музыкальной текстологии: очерки», Минск, 2002), статей в научных сборниках, журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», газетах «Літаратура і мастацтва», «Советская культура», «Советская Белоруссия» и др.



**Щербина Владимир Иванович** (род. 15.05.1945, пос. Ягодное, Средне-Канский р-н, Хабаровский край, Россия). Архитектор, преподаватель.

Член Белорусского союза архитекторов (1974). Заслуженный архитектор Республики Беларусь (1998), лауреат премии профсоюзов Белорусской ССР в области архитектуры (1989). Окончил Белорусский политехнический институт (архитектурное отделение строительного факультета, 1968). Работал в Брестском инженерно-строительном институте (ассистент, преподаватель, старший

преподаватель кафедры архитектурного проектирования, 1968–1971), в институте «Белгоспроект» (архитектор, 1971, главный архитектор, до 1998), в ГПИ «Минскпроект» (1976–1980), руководитель творческой мастерской (1995). Награжден дипломом 1-й степени Союза архитекторов СССР на всесоюзном смотре на лучшую постройку года (1982) – за кинотеатр «Москва» в Минске; за лучший проект года (1984) – за проект профилактория на 100 мест в Воложинском р-не Минской обл.; бронзовой медалью ВДНХ СССР (1984), 1-й премией Республиканского конкурса за проект международного гостиничного комплекса на 280 мест на оз. Нарочь (1998). Основные творческие работы: двухзальный фестивальный кинотеатр «Москва» с Театром-студией киноактера студии «Беларусьфильм» в Минске (в соавт., 1976–1981), археологический музей XII в. «Древнее Берестье» в Брестской крепости Бреста (в соавт.,

1977–1981), лечебный корпус санатория «Беларусь» в Друскининкае в Литве (в соавт., 1977), реконструкция ул. К. Маркса на участке от ул. Красноармейской до ул. Я. Купалы в Минске (в соавт., 1977), комплекс профилактория-санатория Белорусского общества глухих на Заславском водохранилище (в соавт., 1983–1988), здание культпросветучилища по ул. Кижеватова в Минске (в соавт., 1987), комплекс туристской гостиницы в Молодечно (в соавт., проект – 1990), здание клуба с залом завода «Могилевсельмаш» в Могилеве (в соавт., проект – 1989), спальный корпус «Люкс» санатория «Белоруссия» в Сочи (в соавт., проект – 1994), клуб в военном городке Чайковский Пермской обл. (в соавт., 1993–1994), жилой поселок «Сипягино» в Подольском р-не Московской обл. (в соавт., 1996–1997), специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва по футболу БГУ (проект реконструкции, 2002), гостиница-мотель с придорожным кафе в Великом Устюге Вологодской обл. (2006), Посольство Республики Беларусь в Республике Молдова в Кишиневе (2006) и др. В области типового проектирования: серия типовых проектов детских яслей-садов (в соавт., 1982–1984), два типовых проекта детских домов (в соавт., 1988). В области монументального искусства: мемориальный комплекс над братскими могилами воинов-бронебойщиков в Слуцке (в соавт., 1977), мемориальный комплекс «Рудобельская республика» в г. п. Октябрьский Гомельской обл. (в соавт., 1981), проект мемориального комплекса жертвам Чернобыльской трагедии по ул. Орловской в Минске (в соавт., 1996) и др.



**Экнадиосов** Владимир Сергеевич (род. 08.05.1947, с. Алексеевка, Ростовская обл., Россия). Артист оперы (лирико-драматический тенор), режиссер, педагог.

Заслуженный артист БССР (1983). Народный артист Беларуси (1990). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки (Москва, 1977). Обладатель Государственной премии Республики Беларусь (1990) (за роль Дуботовка в опере «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана). Окончил Уральскую консерваторию (1973). С 1972 по 1977 работал в Свердловске и Красноярске. С 1978 по 1995 – солист, с 2002 – режиссер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. В 2007–2012 – преподаватель кафедры хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, с 2013 работал в Ростовской консерватории. На белорусской сцене исполнил партии: Роман – «Седая легенда» Д. Смольского; Тихонов, Кудрявцев – «Тропою жизни» Г. Вагнера; Джордано Бруно – «Джордано Бруно» С. Кортеса и др. В обширный концертно-камерный репертуар входили сочинения белорусских композиторов, в т. ч. вокальные циклы С. Кортеса («Закон сохранения матери» на сл. М. Танка), А. Мдивани (на сл. К. Случевского).



**Ювченко** Надежда Александровна (28.07.1946, Познань, Польша – 05.07.2018, Минск). Музыковед, критик, педагог.

Доктор искусствоведения (2014), доцент (1999). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1998), лауреат премии Белорусского союза литературно-художественных критиков (2000). Член Белорусского союза композиторов, член Белорусского союза литературно-художественных критиков, член Белорусского союза театральных деятелей. Награждена почетными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (2016) и Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (2013). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (по специальности «музыковедение», 1972), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1979) под научным руководством Б. С. Смольского. Работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе № 3 Минска (1972–1976); с 1979 в государственном научном учреждении «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси» (старший научный сотрудник (с 1991), заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии (с 2004)). Занимается вопросами театральной музыки, музыкально-комедийного театра, музыкальной культуры Беларуси. Автор монографии («Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века», 2007), 9 авторских разделов в научных коллективных монографиях («Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959 гг.», 1993; «Музычны тэатр Беларусі: 1960–1990: Опернае мастацтва. Музыкальная камедыя і аперэта», 1996; «Музычны тэатр Беларусі. 1960–1990: Балет. Музыка ў пастаноўках драматычных тэатраў», 1997; «Музычнае мастацтва: Музыканы тэатр / Беларусь на мяжы тысячагоддзяў», 2000; «Музыка ў тэатральных пастаноўках, музыкальная камедыя, мюзікл», 2008; «Эстраднае музыкальнае мастацтва», 2008), более 30 статей в научных журналах, сборниках, материалах научных конференций, периодической печати.



**Яконюк** Вадим Леонтьевич (род. 22.03.1946, Гродно). Преподаватель фортепиано, специалист в области дидактики музыкального образования.

Доктор педагогических наук (1995), профессор (1992). Академик Международной академии наук высшей школы (INEAS, Москва) (1997), академик Международной академии наук Евразии (IEAS) (1998). Академик Национальной академии образования Республики Беларусь (1997), председатель правления общественного объединения «Белорусская ассоциация педагогов фортепиано» (BEL EPTA) (1996). Член государственного экспертного совета по социально-экономическим



проблемам и проблемам развития государственности Республики Беларусь (ГКНТ) (с 1997). Член Союза музыкальных деятелей Беларуси (1985), Союза музыкально-театральных деятелей (1985). Председатель (с 2011) и член (1996–2010) экспертного совета ВАК Республики Беларусь по педагогике и психологии. Председатель совета по защите докторских (кандидатских) диссертаций при Белорусской государственной академии музыки (с 1996). Награжден Почетной грамотой Министерства просвещения СССР (1983), Почетной грамотой Верховного совета Республики Беларусь (1994), почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (1996), Почетной грамотой Советов Министров Республики Беларусь (2002), медалью Франциска Скорины (2006), имеет звание «Заслуженный работник образования Республики Беларусь» (2014). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (класс фортепиано, 1969), аспирантуру Московского государственного педагогического института под руководством О. А. Апраксиной. Работал в Мозырском музыкальном училище (1969–1972), Белорусском государственном педагогическом институте (1972–1983, заведующий кафедрой фортепиано), в Белорусской государственной академии музыки (с 1983 – проректор по учебной работе, 1986–1992 по научной и идейно-творческой работе, 1992–2005 первый проректор; одновременно (1988–1998) и с 2005 – заведующий кафедрой музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства). Является известным ученым, создателем научной школы в области музыкальной дидактики. Основатель и главный редактор журнала «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі» (с 2001), член редколлегии периодических изданий: «Научные труды Белорусской государственной академии музыки», «Вестник Гродненского государственного университета им. Я. Купалы», «Ugrimo Dvasingumas» (Вильнюс, «Edukologija») и др. Научный руководитель ВНК научно-исследовательских программ, в т. ч.: Государственной научно-технической программы «Культура» (с 1997 по 2015), Программы государственной поддержки художественно одаренных детей и молодежи (1993), ВНК по разработке Концепции профессионального образования в области искусства в Беларуси (1999), Программы пропаганды музыкального искусства Беларуси на 2005–2010. Автор 2 монографий («Развитие интереса к профессии учителя музыки», 1979; «Музыкант. Потребность. Деятельность», 1993), учебного пособия («Развивающее обучение в классе фортепиано», 1985), разделов в ряде коллективных («Канцэпцыя прафесійнай адукацыі ў галіне мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь», 1999; «Muzika kaip neverbalinės komunikacijos priemonė kultūros ir švietimo sistemoje», Vilnius, 2009 и др.) и многотомных изданий («Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі», т. 3, 1986, «Белорусская педагогическая энциклопедия», 2015), около 50 научных и научно-методических статей, составитель сборников фортепианных произведений белорусских композиторов (в т. ч. первой в Беларуси школы игры на фортепиано «Спадчына», 1994). Многие работы опубликованы за рубежом, в т. ч. в издательствах Bloomsbury Academic (Лондон), Žuvėdra (Вильнюс), в изданиях России (Москва, С.-Петербург, Екатеринбург, Магнитогорск, Курск, Пермь, Якутск), Грузии (Тбилиси) и др., выступал с до-

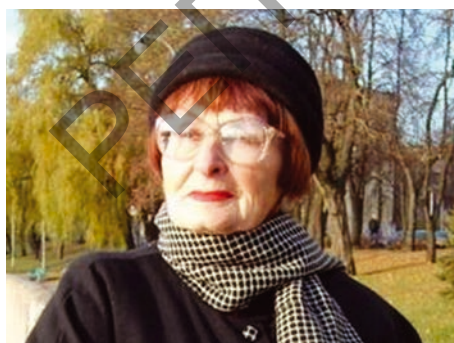
кладами, лекциями и мастер-классами в США, КНР, ФРГ, Австрии, Испании, Голландии, Словении, на Кипре, в Венгрии, Польше, Литве, Грузии, России, Украине, Беларуси и др. Воспитал 2 докторов педагогических наук, 3 кандидатов педагогических наук, 13 кандидатов искусствоведения.



**Яконюк** Наталья Павловна (род. 01.05.1949, Павловский Посад, Россия). Искусствовед, пианистка, преподаватель.

Доктор искусствоведения (2004), профессор (2008). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (1973, по специальности «фортепиано» в классе ст. преподавателя Н. Ю. Темкиной). Преподает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1975, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества (1998–2005), заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования (2005–2014), профессор кафедры с 2015). Член экспертного совета ВАК Республики

Беларусь (с 2010 по н. вр.). Является одним из видных и высокопрофессиональных искусствоведов Республики Беларусь. Область научных интересов – история и теория народно-инструментальной культуры фольклорной и сценической традиций, музыкальная культура Беларуси на рубеже XX – XXI стст., информационная культура музыканта в современном обществе. Автор монографии «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа» (2001), учебных пособий с грифом Министерства образования Республики Беларусь («Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў», 2001; «Белорусская музыка 1960–1980-х гг.» (в соавт.), 1997; «Белорусская музыка второй половины XX века» (в соавт.), 2009); курсов лекций («Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін», 2007; «Гісторыя і тэорыя народна-інструментальнага выканальніцтва», 2008), более сотни научных, публицистических и критических статей. Подготовила 9 кандидатов искусствоведения (из них 3 – граждане КНР).

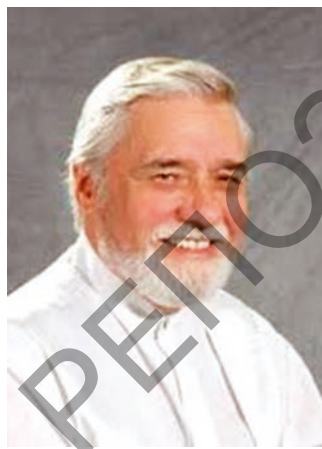


**Яницкая** Майя Михайловна (род. 22.05.1931, х. Валентиново, Плещеницкий (теперь Логойский) р-н, Минская обл.). Искусствовед.

Член Белорусского союза художников (1975). Кандидат искусствоведения (1974). Окончила Всесоюзный заочный институт советской торговли (1955, Москва), аспирантуру Института искусствоведения,

этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси по специальности «изобразительное искусство» (1970). Работала в издатель-

стве «Звезда» (1958–1961), в Министерстве местной промышленности и бытового обслуживания населения Беларуси (1961–1969, старший инженер по художественным промыслам); в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси (1971–1974, младший научный сотрудник; 1978–1991, старший научный сотрудник), в издательстве «Беларуская Савецкая Энцыклапедыя» (1974–1977, сотрудник; 1975–1976, заведующий редакцией «Собрание памятников истории и культуры Беларуси»), в Национальном научно-просветительском центре им. Франциска Скорины (с 1991), в Белорусском государственном институте проблем культуры (с 1997, редакция мультимедийных технологий). Исследует историю белорусской культуры, в т. ч. декоративно-прикладного (художественное стекло) и изобразительного искусства, а также проблемы современного белорусского искусства. Автор 7 книг («Белорусское художественное стекло XVI – XVIII вв.», 1977; «Истоки стеклоделия Беларуси», 1980; «Федор Зильберт», 1980; «Белорусское художественное стекло, XIX – начало XX столетия», 1984; «Людмила Мягкова», 1984; «История стеклянной радуги», 1986; «Художественное стекло Советской Белоруссии», 1989), разделов в многотомных изданиях («Собрания памятников истории и культуры Беларуси» (1984–1988); «Возвращение» («Вяртанне») (4 ч., 1992–1997), «Истории белорусского искусства», т. 1–6, 1987–1994), мультимедийного издания «Белорусская культура. Лучшие страницы. Иконопись. Традиционный костюм. Архитектура. 100 раритетов из музеев Беларуси», 2000. Составитель каталогов выставок произведений современных художников Беларуси, автор многочисленных статей в периодических изданиях Беларуси и России.



**Янковский** Ростислав Иванович (05.02.1930, Одесса, Украина – 26.06.2016, Минск). Актер театра и кино. Заслуженный артист БССР (1963). Народный артист БССР (1966). Народный артист СССР (1978). Обладатель премии в области театрального искусства им. И. Буйницкого (1992), Государственной премии Республики Беларусь (1998), ордена Франциска Скорины (2000), ордена Отечества III (2005) и II (2010) степени. Окончил театральную студию при Ленинабадском драматическом театре (педагог Д. Леховетский, 1951). Работал в Ленинабадском драматическом театре (1951–1957) и Государственном русском драматическом театре Белорусской ССР им. М. Горького (ныне Национальный академический драматический театр им. М. Горького), 1957–2016). Председатель Международного кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Лістапад» (1995–2010). Секретарь правления (1988–1998), член рады и президиума (1998–2016) Союза театральных деятелей Беларуси. Сыграл более 160 ролей в театре и более 60 в кино. Среди лучших работ в театре: Джерри – «Двое на качелях» У. Гиб-

сона, Виктор – «Варшавская мелодия» Л. Зорина, Макбет – «Макбет» У. Шекспира, Нагульнов – «Поднятая целина» М. Шолохова, Антоний – «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира, Барк Купер – «Вечность на двоих» В. Орлова и Я. Робис. Среди лучших работ в кино: Виктор – «Красные листья» (1958), Васильчиков – «Служили два товарища» (1968), Иван Скорина – «Я, Франциск Скорина...» (1969), Теодор – «Вся королевская рать» (1971), Агирре – «Земля, до востребования» (1972), Владимир Ягич – «Володя большой, Володя маленький» (1985), профессор – «Солнечный день в конце лета» (1992), Храпов – «Статский советник» (2005).



**Янушкевич Александр Витальевич** (род. 03.01.1976, Гродно). Режиссер и актер театра кукол.

Лауреат фестиваля «Белая Вежа», номинант Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2012), лауреат III Национальной премии Республики Беларусь «За лучшую режиссуру детских спектаклей» (2014), обладатель Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2016). Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «актер театра кукол» (2001) и «режиссура театра кукол» (мастер курса А. А. Ле-

лявский, 2011). Работал в Белорусском государственном театре кукол актером (2001–2015) и режиссером (2010–2015), художественным руководителем Пермского театра кукол (2015–2016), главным режиссером Брестского театра кукол (с 2016). В Белорусском государственном театре кукол поставил спектакли «История одного города» М. Салтыкова-Щедрина (2006), «Венчание» по В. Гомбровичу (2011), «Маринка-крапивница» В. Вольского (2010), «Дядька» по А. Мицкевичу (2012), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» по А. Толстому (2013), «Волк и семеро козлят» (2014), «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» С. Прокофьева и М. Микаэляна (2014); в Курганском театре кукол «Гулливвер» (Россия) – «Царь Эдип» по Софоклу (2012); в Хабаровском краевом театре кукол (Россия) – «Пляска смерти» по А. Стриндбергу (2013); в Национальном академическом театре им. Я. Купалы – «Арабская ночь» Р. Шиммельпфеннига (2013); в Минском театре кукол «Батлейка» – «Ключки по закоулочкам» Г. Остера (2014); в Брестском театре кукол – «Приключения Касперля и Сепшеля» по О. Пройслеру (2014). В Пермском театре кукол поставил спектакли «Нармахнар. Житие Малахия Стаканчика» по Н. Кулишу (2015), «Кот в сапогах» Г. Калау (2015), «Толстая тетрадь» по А. Кристоф (2016), «Снежная королева» Г. Х. Андерсена (2016).





**Янушкевич Валерьян Иосифович** (род. 16.12.1962, г. п. Раков, Воложинский р-н, Минская обл.). Скульптор.

Член Белорусского союза художников (1988). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1987, отделение скульптуры, ученик А. Аникейчика). Работал в творческих мастерских Академии искусств СССР в Минске (1987–1991). Совладелец (совместно с братом Ф. Янушкевичем) Галереи изобразительного искусства в Ракове. С 1982 участвует в художественных выставках. Среди работ: памятники

А. Мицкевичу в Новогрудке и Лиде, Ф. Скорине в Лиде, М. К. Огинскому во Флоренции (Италия), мемориальные доски Ф. Скорине в Ягеллонском (Краков, Польша) и Падуанском (Падуя, Италия) университетах, рельефы под общим названием «Крестный путь» в костеле Святого Роха в Минске и др.



**Янушкевич Феликс Иосифович** (род. 30.05.1954, г. п. Раков, Воложинский р-н, Минская обл.). Художник-живописец, реставратор.

Член Белорусского союза художников (1984). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1978), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР, творческие мастерские АХ СССР в Минске (1984, учился у Н. Залозного, М. Савицкого). Участник художественных выставок с 1976. Автор живописных портретов «Натхненне. М. Багдановіч», «А. Свенторецкий,

В. Дунин-Марцинкевич и М. Грушницкий», триптихов «Кастусь Калиновский» и «Судьба Рогнеды. Стена памяти», серий «Игры детей Беларуси», «Где мой край?» (В. Короткевич) и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Третьяковской галерее и выставочном объединении «Центральный дом художника» в Москве. Создатель частной Арт-галереи (Галерея изобразительного искусства) в Ракове, в которой сохраняются живописные полотна белорусских художников, древние документы, мебель, музыкальные инструменты, фрагменты слущких поясов, самая большая коллекция керамики в Европе (около 1700 предметов) и другие раритетные предметы (всего более 12 тысяч экспонатов). Галерея является объектом в организации отдыха выходного дня, развивая экотуризм в Беларуси.



**Ярмоленко** Анатолий Иванович (род. 15.10.1947, Казантип, Винницкая обл., Украина). Эстрадный исполнитель (лирический тенор).

Народный артист Беларуси (1993). Лауреат премии Ленинского комсомола (1984). Награжден орденами Франциска Скорины (2006), Дружбы (Российская Федерация, 2008). Почетный житель города Минска (2007). Окончил Гомельское музыкальное училище им. Н. Ф. Соколовского (1976). Работал в Гомельской областной филармонии (1969–1990, солист). С 1990 солист и художественный руководитель ансамбля «Сябры» Белорусской государственной ордена Трудового Красного Знамени филармонии (Минск). Первый исполнитель популярных песен «Алеся» О. Иванова, «Вы шумите, березы» Э. Ханка, «Полька белорусская» И. Лученка.



**Ярмолинская** Вероника Николаевна (род. 27.11.1958, Дзержинск, Минская обл.). Театровед, театральный критик, педагог.

Кандидат искусствоведения (1994), доцент (2013). Член Белорусского союза театральных деятелей (1985) и Союза литературно-художественных критиков Беларуси (1997). Член ученого совета Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси по специальности «театральное искусство». Председатель первичной организации Белорусского союза театральных деятелей (2017). Имеет грамоты Президиума Национальной академии наук Беларуси. Окончила Белорусский государственный университет по специальности «журналистика» (1981), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси по специальности «театральное искусство» (под руководством В. И. Нефеда, 1986). После окончания аспирантуры зачислена в отдел театрального искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси. Работала старшим лаборантом (1986–1993), младшим научным сотрудником (1993), научным сотрудником (1995), старшим научным сотрудником (2004), заведующим отделом театрального искусства (с 2010) Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы (филиал Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы) Национальной академии наук Беларуси. Автор более 200 научных статей в республиканских и зарубежных изданиях, в т. ч. 2 монографий: «Брава, Віктар!...» (нарыс жыцця і творчасці народнага артыста СССР,

акцёра Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я. Купалы Віктара Тарасова, 1999), «Сцэнаграфія Беларусі XX – пачатку XXI ст.» (2010), разделов в ряде коллективных изданий: многотомное издание «Беларусь» (т. 13. «Тэатральнае мастацтва», 2012), «Нарысы гісторыі культуры Беларусі» (2013), «Сучасныя тэатральныя і экранныя мастацтвы: традыцыі і наватарства» (2014), «Мистецтва-вознаўство. Соцыяльныя камунікацыі. Медіапедагагіка: калектыўна-монаграфія» (Кіевскі нацыянальны ўніверсітэт, 2016), «Этнакультурныя працэсы Цэнтральнай Беларусі ў мінулым і сучасным» (2016) і др. У 1980–1990 даследавала праблемы моладых дзеячэў тэатра, актуальнае тэатральна-студыйнае дзвіжэнне Беларусі, авангардную рэжысуру, тэатры Германіі і Польшы. С пачатку 2000-х гг. даследуе розныя пытанні сцэнаграфіі Беларусі: развіццё ад істакіў да пачатку XXI в., суадношэнне традыцый і авангарда, сучасныя тэндэнцыі, сцэнаграфію ў розных відах тэатра (драматычны, кукольны, музыцальны), творчасць асобных тэатральных мастакоў і сцэнаграфію ў асобных тэатрах Беларусі, узаемадзеянне сцэнаграфа і рэжысера ў сучасным тэатры, узаемаўплыванне беларускай і сусветнай сцэнаграфіі. Пад яе кіраваннем абаронена 3 магістэрскае дысертацыі ў магістратуры Інстытута падрыхтоўкі навуковых кадраў Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі.

## СПИСОК ПЕРСОНАЛИЙ

1. Аверков Александр Константинович
2. Авраменко Валерий Леонтьевич
3. Агафонова Наталья Анатольевна
4. Агунович Эдуард Константинович
5. Адамович Галина Валентиновна
6. Аладов Вальмен Николаевич
7. Аладова Радослава Николаевна
8. Алай Анатолий Иванович
9. Алейник Дмитрий Иванович
10. Алимов Лев Борисович
11. Альшевский Виктор Владимирович
12. Андреюк Алексей Анатольевич
13. Андросик Андрей Федорович
14. Анисенко Валерий Данилович
15. Анисимов Александр Михайлович
16. Антоневиц Валентина Алексеевна
17. Аракчеев Борис Владимирович
18. Артамонов Игорь Алексеевич
19. Артимович Анатолий Ефимович
20. Асецкий Людвиг Петрович
21. Асламова Инна Викторовна
22. Аслук Виктор Николаевич
23. Атрашкевич Елена Викторовна
24. Афанасьева Инна Владимировна
25. Бабарикин Виктор Владимирович
26. Бабич Татьяна Николаевна
27. Баженова Ольга Дмитриевна
28. Байдов Владимир Алексеевич
29. Балаш (Дмитриева) Анна Ярославовна
30. Барановский Анатолий Васильевич
31. Барковский Виталий Михайлович
32. Бархатков Игорь Антонович
33. Барышев Гурий Илларионович
34. Басалыга Владимир Самуилович
35. Басалыга Михаил Самуилович
36. Батальонок Егор Егорович
37. Белохвостик Зоя Валентиновна
38. Белоцерковский Григорий Яковлевич
39. Беркович Татьяна Леонидовна
40. Бовт Иван Иванович
41. Богославский Дмитрий Николаевич



42. Бокун Владимир Викторович
43. Бондарева Ефросиния Леонидовна
44. Бондаренко Андрей Васильевич
45. Бондаренко Екатерина Сергеевна
46. Бондарь Юрий Павлович
47. Борисёнок Борис Васильевич
48. Боровик Григорий Иванович
49. Борозна Михаил Григорьевич
50. Бржозовская Людмила Генриховна
51. Бриткевич Дина Валерьевна
52. Бузук Ростислав Леонидович
53. Бунделева Елена Геннадьевна
54. Бунцевич Надежда Евгеньевна
55. Буралкин Геннадий Васильевич
56. Бышневу Игорь Иванович
57. Валентий Андрей Николаевич
58. Варфоломеева Тамара Борисовна
59. Васюк Владимир Владимирович
60. Васюк Тамара Ивановна
61. Вашкевич Руслан Петрович
62. Ващенко Гавриил Харитонович
63. Ведренко Валерий Валентинович
64. Вежновец Марина Валерьевна
65. Виноградов Михаил Климентьевич
66. Войницкий Павел Владимирович
67. Войтик Виктор Антонович
68. Волич Вячеслав Иванович
69. Волков Николай Михайлович
70. Волков Сергей Анатольевич
71. Волкова Оксана Владимировна
72. Волчек Игорь Викторович
73. Воробьев Олег Арсеньевич
74. Высоцкая Надежда Федоровна
75. Габрусь Тамара Викторовна
76. Гаевая Валентина Ивановна
77. Гайда Наталья Викторовна
78. Гайко Ольга Владимировна
79. Галанов Андрей Игоревич
80. Ганул Наталия Григорьевна
81. Гарбуз Олег Александрович
82. Гарбук Геннадий Михайлович
83. Гарцуев Александр Федорович
84. Герлован Борис Федосеевич
85. Гильдюк Юрий Николаевич

86. Глебов Евгений Александрович
87. Голикова Лариса Федоровна
88. Голубев Андрей Вячеславович
89. Гомонов Леонид Михайлович
90. Горбунова Светлана Григорьевна
91. Гордеенко Владимир Титович
92. Горелова Галина Константиновна
93. Горобченко Тамара Евгеньевна
94. Горовая Галина Александровна
95. Гороховик Елена Маратовна
96. Гостюхин Владимир Васильевич
97. Градов Юрий Михайлович
98. Гридюшко Владимир Павлович
99. Гром Владимир Николаевич
100. Громов Владимир Валерьевич
101. Громова Наталья Сергеевна
102. Громыко Виктор Александрович
103. Губарев Валентин Алексеевич
104. Гулин Михаил Сергеевич
105. Гумилевский Лев Николаевич
106. Густова-Рунцо Лариса Александровна
107. Гутковская Светлана Вячеславовна
108. Давыденко Нина Степановна
109. Давыдько Геннадий Брониславович
110. Дадиомова Ольга Владимировна
111. Дадишкилиани Нателла Отаровна
112. Дадишкилиани Отар Михайлович
113. Данциг Май Вольфович
114. Двужильная Инесса Федоровна
115. Джумантаева Тамара Александровна
116. Дмитриев Алексей Валентинович
117. Добролюбов Игорь Михайлович
118. Долгих Владимир Витальевич
119. Домненкова Людмила Владимировна
120. Дорофеева Ирина Аркадьевна
121. Дорохин Владимир Васильевич
122. Дринецкий Михаил Павлович
123. Дробыш Станислав Иосифович
124. Дубновицкий Юрий Андреевич
125. Дударев Алексей Ануфриевич
126. Дударенко Леонид Александрович
127. Дудкевич Валентин Владимирович
128. Дулова Екатерина Николаевна
129. Духан Игорь Николаевич

130. Душечкин Андрей Андреевич
131. Душкевич Инесса Анатольевна
132. Дьяченко Нина Николаевна
133. Дягилев Леонид Евсеевич
134. Дягилева Галина Алексеевна
135. Дятко Юлия Борисовна
136. Дятлова Александра Евгеньевна
137. Елизарьев Валентин Николаевич
138. Елхов Юрий Александрович
139. Еременко Николай Николаевич
140. Ереньков Алексей Николаевич
141. Еренькова Валентина Григорьевна
142. Еромкин Олег Игоревич
143. Еромкина Ирина Владимировна
144. Ершова Татьяна Михайловна
145. Ефимова Людмила Борисовна
146. Ефремов Александр Васильевич
147. Жбанов Владимир Иванович
148. Жданович Сергей Вячеславович
149. Живалевский Валерий Серафимович
150. Жук Валерий Иванович
151. Журавель Сергей Борисович
152. Жюгжда Олег Олегович
153. Зайцев Дмитрий Евгеньевич
154. Зайцева Лариса Николаевна
155. Залесский Дмитрий Сергеевич
156. Залётнев Олег Борисович
157. Зарицкий Эдуард Борисович
158. Заспицкий Андрей Михайлович
159. Захаревич Мария Георгиевна
160. Захаров Вениамин Михайлович
161. Захлевный Леонид Константинович
162. Зименко Александр Иванович
163. Зинкевич Владимир Леонидович
164. Зубкова Зинаида Петровна
165. Иванов Владимир Владимирович
166. Иванов Юрий Сергеевич
167. Изворска-Елизарьева Маргарита Николовна
168. Измаилова Людмила Викторовна
169. Иконникова Лариса Николаевна
170. Иноземцев Вячеслав Иванович
171. Иодо Ирина Антоновна
172. Исаёнок Мария Ивановна
173. Исаёнок Николай Иосифович

174. Кавалерова Вера Ильинична
175. Казакевич Николай Константинович
176. Казаков Игорь Александрович
177. Капилов Александр Львович
178. Карако Виктор Иванович
179. Карачун Юрий Александрович
180. Каретников Валерий Иванович
181. Карпилова Антонина Алексеевна
182. Карчевская Наталья Владимировна
183. Каспорская Любовь Константиновна
184. Каткова Светлана Сергеевна
185. Качан Вадим Аркадьевич
186. Качан Константин Иванович
187. Качарская Зоя Вениаминовна
188. Кашкуревич Арлен Михайлович
189. Кашперов Александр Борисович
190. Кириченко Николай Михайлович
191. Кирчук Иван Иванович
192. Кищенко Александр Михайлович
193. Клебанович (Денисова) Ольга Михайловна
194. Климова Александра Ивановна
195. Климчук Виктор Игнатьевич
196. Клинов Артур Александрович
197. Князев Николай Петрович
198. Ковалев Анатолий Федорович
199. Ковалевский Евгений Михайлович
200. Ковальчик Сергей Михайлович
201. Ковальчук Василий Васильевич
202. Кожух Владимир Владимирович
203. Козак Александр Александрович
204. Козинец Михаил Антонович
205. Козлова Нина Ивановна
206. Козлович Михаил Иванович
207. Козловский Александр Степанович
208. Кокштыс Тадеуш Антонович
209. Колос Людмила Яковлевна
210. Колтыгин Валерий Аркадьевич
211. Коляденко Александр Иванович
212. Колядко Николай Сергеевич
213. Комков Владимир Терентьевич
214. Кондрусевич Владимир Петрович
215. Концуб Анатолий Михайлович
216. Копытько Виктор Николаевич
217. Корбут Александр Иосифович



218. Корзенков Олег Александрович
219. Корзенкова Алевтина Александровна
220. Кормунин Павел Васильевич
221. Короткина Анна Ивановна
222. Корсакова Елена Евгеньевна
223. Кортес Сергей Альбертович
224. Корхова (Лавринович) Людмила Константиновна
225. Костюковец Лариса Филипповна
226. Костюченко Александр Александрович
227. Котенев Анатолий Владимирович
228. Котович Татьяна Викторовна
229. Кравченко Антон Евгеньевич
230. Крамаренко Виктор Владимирович
231. Красинский Анатолий Викторович
232. Крашевская Анжелика Александровна
233. Кремко Александр Евгеньевич
234. Крепак Борис Алексеевич
235. Кривёнок Олег Васильевич
236. Кривоблоцкий Владимир Васильевич
237. Кривоблоцкая Галина Петровна
238. Кривостаненко Петр Васильевич
239. Крыжановский Евгений Анатольевич
240. Ксендзов Александр Павлович
241. Кудрявцева Людмила Михайловна
242. Кузнецов Вячеслав Владимирович
243. Кузнецов Константин Анатольевич
244. Кузьмич Алексей Васильевич
245. Кузьмич Николай Петрович
246. Кулагин Анатолий Николаевич
247. Куницкая Тамара Артемовна
248. Куракулов Дмитрий Сергеевич
249. Курейчик Андрей Владимирович
250. Курьян Владимир Митрофанович
251. Кучер Надежда Анатольевна
252. Ладыгина Ариадна Борисовна
253. Лазуко Борис Андреевич
254. Ландарский Роберт Ефимович
255. Лаппо Ольга Александровна
256. Лапцевич Людмила Георгиевна
257. Лебедева Жанна Викторовна
258. Левин Леонид Менделеевич
259. Лелявский Алексей Анатольевич
260. Ленкин Александр Адольфович
261. Леонтович Валерий Алексеевич

262. Лесная Оксана Николаевна
263. Лесун Светлана Лаврентьевна
264. Линевич Ярослав Львович
265. Литвинова Зоя Васильевна
266. Литвиновский Александр Федорович
267. Лихач Тамара Владимировна
268. Лобко Валерий Дмитриевич
269. Лозница Сергей Владимирович
270. Ломанович Нина Иосифовна
271. Лось Елена Георгиевна
272. Лось Александр (Алесь) Владимирович
273. Лук Павел Иванович
274. Луцевич Зоя Олеговна
275. Луценко Борис Иванович
276. Лученок Игорь Михайлович
277. Мазынский Валерий Евгеньевич
278. Маланкина Анна Владимировна
279. Маленченко Римма Федоровна
280. Малков Игорь Георгиевич
281. Малышева Клара Николаевна
282. Манаев Виктор Сергеевич
283. Марголин Зиновий Эммануилович
284. Марецкий Николай Николаевич
285. Марковец-Бартлова Валентина Петровна
286. Марочкин Алексей Антонович
287. Мартынов Александр Сергеевич
288. Мархель Татьяна Григорьевна
289. Марченко Александр Анатольевич
290. Маслеников Владимир Павлович
291. Маслеников Павел Васильевич
292. Масумян Белла Амовна
293. Мацаберидзе Нелли Вячеславовна
294. Мацкевич Иван Иванович
295. Мдивани Андрей Юрьевич
296. Мдивани Татьяна Герасимовна
297. Медведева Ольга Александровна
298. Мельников Олег Владимирович
299. Милованов Августин Лазаревич
300. Минин Руслан Евгеньевич
301. Миско Иван Акимович
302. Мишуров Геннадий Сергеевич
303. Мищанчук Владимир Андреевич
304. Можейко Зинаида Яковлевна
305. Молчан Олег Владимирович

306. Монахиня Иулиания (Денисова Ирина Вадимовна)
307. Морозов Игорь Вячеславович
308. Москвина Анастасия Игоревна
309. Муженко Тамара Трофимовна
310. Мулявин Владимир Георгиевич
311. Муромцев Геннадий Ильич
312. Мушинская Татьяна Михайловна
313. Назина Инна Дмитриевна
314. Нарбекова Ирина Вениаминовна
315. Наркевич Наталья Ивановна
316. Невдах Владимир Васильевич
317. Неделько Нонна Михайловна
318. Некрашевич Александр Михайлович
319. Немогай Светлана Николаевна
320. Немцов Виктор Викторович
321. Непочелович Алла Ивановна
322. Нестеревский Николай Лаврентьевич
323. Нестеров Григорий Абрамович
324. Нефед Владимир Иванович
325. Нехаенко Владимир Николаевич
326. Нечаева Галина Григорьевна
327. Нечай Ольга Федоровна
328. Нижникова Тамара Николаевна
329. Никифоренко Алла Николаевна
330. Никифоров Вячеслав Александрович
331. Николаева-Опиок Тамара Ивановна
332. Ничков Борис Владимирович
333. Овсянников Геннадий Степанович
334. Овчинников Николай Викторович
335. Окружная Светлана Артемовна
336. Олейник Екатерина Васильевна
337. Оловников Игорь Владимирович
338. Опиок Николай Афанасьевич
339. Орлова Татьяна Дмитриевна
340. Павлов Иван Михайлович
341. Панджавидзе Михаил Александрович
342. Панин Вячеслав Николаевич
343. Парфенок Владимир Петрович
344. Пекутько Альбина Васильевна
345. Перлин Владимир Павлович
346. Персидская Юлия Дмитриевна
347. Пестехин Сергей Иванович
348. Петкевич Владимир Петрович
349. Петров Виктор Леонидович

350. Петров Владимир Геннадьевич
351. Петров Ярослав Федорович
352. Петруль Максим Михайлович
353. Пинигин Николай Николаевич
354. Пискун Юрий Александрович
355. Плоскина Виктор Михайлович
356. Погорелая Ксения Максимовна
357. Погорелов Лев Николаевич
358. Подобед Александр Станиславович
359. Поклитару Раду Витальевич
360. Помазан Арнольд Кондратьевич
361. Поплавская Наталья Николаевна
362. Поплавская Ядвига Константиновна
363. Поплавский Георгий Георгиевич
364. Поплавский Евгений Владимирович
365. Порожняк Тарас Николаевич
366. Потаев Георгий Александрович
367. Потапов Юрий Федорович
368. Проваторов Геннадий Пантелеймонович
369. Прокопцов Владимир Иванович
370. Прокопцова Вера Павловна
371. Пролич Алла Григорьевна
372. Пряжко Павел Николаевич
373. Пташук Михаил Николаевич
374. Раинчик Василий Петрович
375. Раукуть Юзеф Антонович
376. Рей Иван Петрович
377. Реутович Евгений Николаевич
378. Ровдо Виктор Владимирович
379. Роговцов Владимир Митрофанович
380. Романовская Марина Геннадьевна
381. Романюк Михаил Федорович
382. Рудковский Николай Викторович
383. Руднева Наталья Александровна
384. Румянцева Любовь Григорьевна
385. Русова Людмила Геннадьевна
386. Рыбарев Валерий Павлович
387. Рыдлевская Лариса Леонидовна
388. Рылатко Владимир Петрович
389. Савицкая Ольга Парфеновна
390. Савицкий Валентин Николаевич
391. Савицкий Михаил Андреевич
392. Савич Владимир Петрович
393. Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна



394. Сазыкина Ольга Юрьевна
395. Салеев Вадим Алексеевич
396. Сало Елена Александровна
397. Сардаров Армен Сергеевич
398. Саркисян Виктор Владимирович
399. Сахута Евгений Михайлович
400. Светлов Борис Владимирович
401. Севрюков Николай Иванович
402. Селиханов Константин Владимирович
403. Сергиенко Раиса Ивановна
404. Сигов Игорь Алексеевич
405. Сидоркевич Людмила Александровна
406. Сидоров Юрий Владимирович
407. Сидорова Алёна Юрьевна
408. Сидорович Людмила Николаевна
409. Сикорский Андрей Ярославович
410. Симакович Лариса Ивановна
411. Сирота Николай Васильевич
412. Ситница Григорий Семенович
413. Скачков Дмитрий Сергеевич
414. Скворцов Денис Валерьевич
415. Сковородко Олег Александрович
416. Скоробогатов Виктор Иванович
417. Скороходов Владимир Павлович
418. Скрипниченко Георгий Сергеевич
419. Слаук Валерий Петрович
420. Слободчиков Владимир Иванович
421. Смирнова Ирина Александровна
422. Смирнова Лариса Николаевна
423. Смольский Дмитрий Брониславович
424. Смольский Ричард Болеславович
425. Смоляк Андрей Николаевич
426. Соболевский Анатолий Викентьевич
427. Солопов Михаил Григорьевич
428. Спиридович Елена Борисовна
429. Сороко Григорий Семенович
430. Сосновский Дмитрий Олегович
431. Станюта Стефания Михайловна
432. Стельмашонок Владимир Иванович
433. Степанцевич Калерия Иосифовна
434. Сумарев Василий Федорович
435. Суханова Анастасия Александровна
436. Сухой Светлана Ивановна
437. Суцковер Александр Семенович

438. Счастливая Нинель Ивановна
439. Счастливыи Владимир Григорьевич
440. Сычева Алла Васильевна
441. Тарасов Виктор Павлович
442. Татарников Павел Юрьевич
443. Терпицкий Анатолий Константинович
444. Тимохов Сергей Александрович
445. Тимошкин Александр Михайлович
446. Тиханович Александр Григорьевич
447. Ткач Владимир Михайлович
448. Ткачев Владимир Викторович
449. Ткаченко Александр Леонидович
450. Товстик Владимир Антонович
451. Толкачева Галина Семеновна
452. Трифонов Станислав Владимирович
453. Троян Юрий Антонович
454. Тумеля Михаил Брониславович
455. Тур Юрий Николаевич
456. Турова Елена Викторовна
457. Уроднич Владимир Васильевич
458. Фадеева Екатерина Юрьевна
459. Фатыхова Галия Ахметовна
460. Финберг Михаил Яковлевич
461. Финский Александр Михайлович
462. Франковский Сергей Валентинович
463. Фрольцова Нина Тихоновна
464. Фурман Александр Маркович
465. Ханок Эдуард Семенович
466. Ходоско Олег Игоревич
467. Хоменко Олег Георгиевич
468. Цыбульский Михаил Леонидович
469. Чабан Валентин Алексеевич
470. Чайка Валерий Павлович
471. Чантурия Юрий Владимирович
472. Чекерес Сергей Николаевич
473. Чепелев Виктор Иосифович
474. Чернобаев Виктор Максимович
475. Чернобаева Галина Викторовна
476. Четвериков Игорь Витальевич
477. Чурко Юлия Михайловна
478. Шабалин Анатолий Андреевич
479. Шамрук Алла Сергеевна
480. Шарангович Василий Петрович
481. Шаров Александр Анатольевич

482. Шаров Константин Константинович
483. Шаройко Елена Николаевна
484. Шарубина Нина Владимировна
485. Шатерник Александр Сергеевич
486. Шауро Григорий Федорович
487. Шведова Елена Владимировна
488. Шелестов Владимир Иванович
489. Шелкоплясов Александр Вячеславович
490. Шеметовец Татьяна Ромуальдовна
491. Шиманский Николай Васильевич
492. Шкарубо Валерий Федорович
493. Школьников Борис Эммануилович
494. Шкор Лидия Александровна
495. Шлег Людмила Карповна
496. Шмаков Федор Иванович
497. Шматов Виктор Федорович
498. Шумилина Ирина Михайловна
499. Шунейко Евгений Феликсович
500. Щемелев Леонид Дмитриевич
501. Щербакова Таисия Алексеевна
502. Щербина Владимир Иванович
503. Экнадиосов Владимир Сергеевич
504. Ювченко Надежда Александровна
505. Яконюк Вадим Леонтьевич
506. Яконюк Наталья Павловна
507. Яницкая Майя Михайловна
508. Янковский Ростислав Иванович
509. Янушкевич Александр Витальевич
510. Янушкевич Валерьян Иосифович
511. Янушкевич Феликс Иосифович
512. Ярмоленко Анатолий Иванович
513. Ярмолинская Вероника Николаевна

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



*Справочное издание*

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ:  
СПРАВОЧНИК ПЕРСОНАЛИЙ**

Составители:

**Прокопцова** Вера Павловна,  
**Густова-Рунцо** Лариса Александровна,  
**Бабич** Татьяна Николаевна и др.

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технические редакторы Л. Н. Мельник, А. И. Пармон  
Художественное оформление и дизайн обложки А. И. Пармон

Подписано в печать 27.09.2018. Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Цифровая печать.  
Усл. печ. л. 36,96. Уч.-изд. л. 27,16. Тираж 50 экз. Заказ 435.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.