

вого» оркестра и с имитацией пения (запись), при этом не исключено и появление спектаклей достаточно высокого художественного уровня («Пигмалион» по Б.Шоу, композитор О.Елисенков, Театр-студия киноактёра, 2002).

Лит.: Музыкальный театр Беларуси, 1917—1959. Мн., 1993; Музыкальный театр Беларуси, 1960—1990: Оперное искусство, музыка, комедия и оперетта. Мн., 1996.

Н.А.Ювченко.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ, общественная научная организация, изучавшая муз. фольклор народов России. Существовала в 1901—21. Осн. Н.Янчуком при этнограф. отделе Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском ун-те. Среди участников комиссии: Н.Римский-Корсаков, С.Танеев, Д.Аракишвили, А.Гречанинов, М.Ипполитов-Иванов, А.Кастальский, Е.Линёва, М.Пятницкий и др. Организовывала песенные экспедиции, регулярные публичные этнограф. концерты (исполнялись и бел. песни), издавала «Труды...» (1906, 1907, 1911, 1912). Комиссия поощряла собирателей бел. фольклора, рецензировала песенные сборники (в т.ч. 7 выпусков «Белорусского сборника» Е.Романова), публиковала обработки бел. нар. песен, оказывала помощь муз. материалами организаторам бел. концертов в Вильне. Собрано ок. 700 бел. напевов. На основе М.-э.к. создана этнограф. секция Гос. ин-та муз. науки в Москве (1921).

Лит.: Нісневіч С. Да гісторыі збірання, вывучэння і выкарыстання беларускіх народных напеваў // Музыка наших дзён. Мн., 1971.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА, объединения профессиональных музыкантов и любителей музыки, имеющих целью расширение муз. культуры, пропаганду и изучение муз. иск-ва или отд. его видов. В Беларуси известны с кон. 19 — нач. 20 в.: *Минское музыкально-литературное общество*, *Минское муз. об-во* (1880), *Витебское об-во любителей муз. и драм. иск-ва* (1883), *Брестское муз.-драм. об-во любителей* (1885), *Могилёвское* (1886) и *Мицкое* (1893) муз.-драм. об-ва, *Минский муз. кружок* (1896), *Минское об-во любителей изящных иск-в*, *Могилёвский лит.-драм. кружок*, *Минское литературно-артистическое общество*, *Витебский музыкально-драматический кружок*, *Слуцкое лит.-артистическое об-во* (1906), *Белорусский музыкально-драматический кружок* в Вильне, *Минское об-во любителей музыки*, об-ва им. А.Рубинштейна в Витебске, «Музыка — массам» в Минске (оба 1920-е гг.). Бел. союз композиторов первоначально существовал как автономная секция Союза писателей Беларуси. В 1987 создано Муз. об-во Беларуси (с 1991 *Союз музыкальных деятелей Беларуси*). М.о. подразделяются на исполнительские (хоровые, оркестровые, камерные), науч., просветительные, творческие. Существуют также нац. и междунар. М.о.: совр. музыки, музыковедения, воспитания, Междунар. совет нар. музыки и др. Многие из

них входят в Междунар. муз. совет при ЮНЕСКО.

А.Л.Капилов.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧИЛИЩА, средние музыкальные учебные заведения в системе музыкального образования. Готовят музыкантов-профессионалов средней квалификации для работы в оркестрах, хорах, преподавания в муз. и общеобразовательных школах (инструменталистов, певцов, хоровых дирижёров, теоретиков). Обучение дневное. Принимаются учащиеся после окончания муз. и 8—10 классов средней школ. Срок обучения 4 года. В 1990-е гг. изменены названия, формы и содержание обучения некоторых М.у. Большую роль в формировании нац. муз. кадров, создании творческих коллективов, развитии бел. муз. культуры сыграли *Минское училище органистов* (1872—97), муз. уч-ще Н.Рубинштейна при Минском т-ве друзей музыки (1907—15), *Минское музыкальное училище* им. М.Глинки (с 1924), *Могилёвское музыкальное училище* им. Н.А.Римского-Корсакова (с 1937), М.у. в Гомеле (1932), Бресте (1939). В 2006/07 уч. г. работают 9 М.у. и 2 колледжа: Барановичское, Минское, Могилёвское М.у., *Витебское музыкальное училище*, *Гродненское музыкальное училище*, *Лидское музыкальное училище*, *Мозырское музыкальное училище*, *Молодечненское музыкальное училище* им. М.К.Огинского, *Новополоцкое музыкальное училище*, *Брестский музыкальный колледж* и *Гомельский колледж искусств*. Среднее спец. муз. образование дают также муз. отделения *Витебского училища искусств*, *Гродненского*, *Пинского училища искусств*, *Минского художественного училища*.

В.П.Прокопцова.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ, музыкальные учебные заведения; начальная ступень в системе муз. образования. Ориентированы на получение учащимися общего муз. образования и выявление среди них наиболее способных, желающих получить спец. муз. образование. В М.ш. изучаются: игра на инструментах (струнных, смычковых, духовых и ударных, народных, фортепиано), сольфеджио, муз. грамота и теория, муз. л-ра, хоровое пение, ансамбли и оркестры. Срок обучения 5 и 7 лет. В Беларуси первоначально музыка обучали в школах при церквях и монастырях, в 16—17 вв. в братских школах. В 18 в. существовали М.ш. при многочисленных частных капеллах, оркестрах и хорах, где готовили музыкантов-инструменталистов и вокалистов. М.ш. при частных театрах готовили музыкантов для исполнения светской музыки. Известны *Гродненская музыкально-театральная школа Тизенгауза*, *Несвижская*, *Слонимская*, *Слуцкая*, *Шкловская* М.ш. (о каждой см. отд. статьи). В 19 — нач. 20 в. работали М.ш. Т.Сипайло (1830, при ней духовой оркестр) и С.Захарина в Гомеле, В.Стефановича (1840, готовила музыкантов-инструменталистов для гор. оркестра) и С.Шацкиной в Минске, М.Печковской в Могилёве (с 1886); в них преподавались

игра на фортепиано, скрипке, виолончели, пение, теория и история музыки, гармония. В 1920—21 были открыты М.ш. 1-й и 2-й ступени (4- и 3-летние) в Витебске, Гомеле, Минске, детские школы-семилетки работали в Могилёве (с 1919), Гомеле (1923), Минске (1926), Бобруйске (1927), Витебске (1928). В 1941 в Беларуси насчитывалось 19 М.ш. В 1947 на базе отделения юных талантов при Бел. консерватории открыта средняя спец. муз. школа (с 11-летним сроком обучения), с 1992 — Респ. учебный комплекс гимназия-колледж при Бел. академии музыки (с 12-летним сроком обучения), действуют также гимназия-колледж иск-в им. И.В.Ахремчика в Минске, гос. учебный комплекс школа-колледж иск-в в Бобруйске, к-рые дают общее и муз. среднее образование, готовят к поступлению в вузы муз. профиля. Нек-рым М.ш. присвоены имена деятелей муз. иск-ва Беларуси, в т.ч. минским № 1 — имя Л.П.Александровской, № 2 — Н.И.Аладова, Пружанской — Г.Р.Ширмы.

Лит.: Масленікава В.П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі. Мн., 1980; Пракапцова В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі. Мн., 1999.

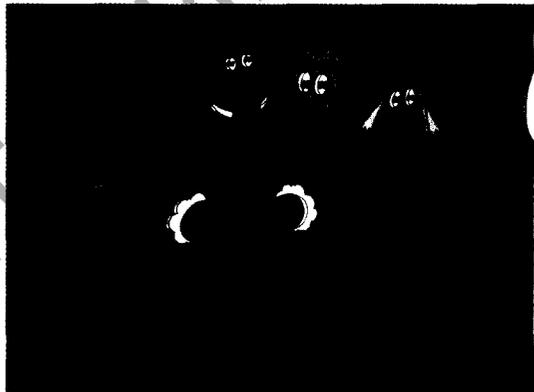
В.П.Прокопцова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, произведение кино-, теле- и видеоискусства, в котором музыка является ведущим фактором драматургии, выполняет важнейшие смысловые и композиционные функции, определяет жанр и стилистическую принадлежность фильма. Первые М.ф. возникли с появлением звукового кино в 1920—30-е гг. Среди осн. жанров: муз. кинокомедия, фильм-ревю, муз.-биографический фильм, киноконцерт, кинооперетта, киноопера, кинобалет и др. В бел. кино 1930—40-х гг. большую популярность приобрели М.ф. с участием композитора И.Дунаевского: «Девушка спешит на свидание», «Искатели счастья» (оба 1936; реж. соответственно М.Вернер, В.Корш-Саблин), «Концерт Бетховена» (1937, реж. М.Гавронский и В.Шмидтгоф), «Моя любовь» (1940), «Новый дом» (1947, реж. обоих Корш-Саблин, в последнем соавтор Дунаевского — И.Любан). Заложенные в них традиции муз. кинокомедии были продолжены в кинолентах «Наши соседи» (1957, реж. С.Сплошнов, композитор Б.Мокроусов), «Саша-Сашенька» (1967, реж. В.Четвериков), «Наш человек в Сан-Ремо» (1990, реж. А.Ефремов, композиторы А.Леденёв, А.Нестеров), телефильмах «После ярмарки» (по пьесе «Павлинка» Я.Купалы), «Весенняя сказка» (оба 1972, реж. Ю.Цветков, композитор всех Глебов). Синтез экранного и оперного иск-ва осуществлён в телефопере «Утро» (по А.Кулешову, 1968, реж. В.Карпилов, композитор Г.Вагнер), телеэкранизациях опер «В пущах Полесья» А.Богатырёва, 1982), «Седая легенда» (1986) и «Франциск Скорина» (1990) Д.Смольского (реж.-постановщик всех Г.Николаев), первой бел. детской опере «Маринка» Г.Пукста (1983, реж. А.Молчанов). Первыми сов. телемузыкальными стали фильмы-сказки режиссёра Л.Не-

чаева «Приключения в городе, которого нет» (1974, композитор С.Кортес), «Приключения Буратино» (1975), «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» (1977), «Сказка о Звёздном мальчике» (1983, композитор всех А.Рыбников), «Проданный смех» (1981, композитор М.Дунаевский), «Рыжий, честный, влюблённый» (1984), «Питер Пен» (1987, композитор обоих И.Ефремов). В конце 1970-х гг. появились первые муз. видеофильмы: видеомюзикл «Это долгое короткое время» (реж. В.Орлов, музыка Глебова, В.Раинчика), видеобалет «Три пальмы»



К ст. Музыкальный фильм. Кадр из видеофильма «Душа моя, Элизиум теней...». 1998.



К ст. Музыкальный фильм. Кадр из анимационного фильма «О рыцаре, который ничего не боялся». 1991.

(оба 1979; реж. В.Шевелевич, музыка А.Спендиарова, балетмейстер В.Дудкевич). В 1990-е гг. создан ряд экранизаций и видеоверсий постановок театров оперы и балета Беларуси, в т.ч. опера «Волшебная флейта» В.А.Моцарта (1994), балет «Страсти» («Рогнеда») А.Мдивани (1995, реж. обоих Шевелевич). В документ. иск-ве М.ф. развивался в жанрах фильма-концерта, первый — «Живи, родная Беларусь» (1944, реж. Корш-Саблин, М.Садкович), муз.-биографический и фильма-портрета — «Партитура жизни» (о Е.Тикоцком, 1968, реж. П.Олиференко), «Композитор Евгений Глебов» (1978, реж. С.Лукьянчиков), «На каждый звук есть эхо на земле» (о В.Перлине, 1995), «Мастер» (о Глеbove, 2001, реж. обоих М.Ждановский), «Душа моя, Элизиум теней...» (о Богатырёве, 1998, реж. С.Головецкий), «На пути к танцующей звезде» (о Г.Проваторове, 1998, реж. Н.Князев) и др. Отдельное направление