

## Раздел 2. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ФРАНЦИИ: НАЦИОНАЛЬНАЯ СОКРОВИЩНИЦА «COMÉDIES FRANÇAIS»

Т.Н. Бабич, БГУКИ (Минск)

*Постигнуть природу театрального искусства практически невозможно. Научить может только опыт, и чужой опыт просто необходим. Не для того, чтобы присваивать, а чтобы осваивать. Увидеть невидимое, зафиксировать не поддающееся фиксации – только на этом пути что-то рождается. Есть театры – некий ориентир, критерий. Они имеют особое значение для молодых артистов, режиссеров, театральных критиков. В этом смысл и суть театра – не существовать отдельно, а чувствовать себя частью огромного театрального пространства, единого бурного потока*

«Комеди Франсэз» – один из старейших театров Европы, имеет интересную историю и богатые сценические традиции. Значительна его роль как национального театра на протяжении многих веков его истории, велик его вклад в культуру народа, его духовную жизнь, традиции. Многие века при театре бережно хранятся ценные экспонаты, театральные раритеты, ставшие национальными реликвиями: рукописи, эскизы декораций и театральных костюмов, скульптурные и живописные портреты актеров и драматургов, режиссерские наброски и планы, принадлежности театрального быта, личные вещи актеров, фотографии и пр. атрибуты. Представляется, что уникальность национального театра Франции не ограничивается этим. Она видится в другом: в его нравственном и духовном формировании нации, освоении лучших традиций национальной художественной культуры, которые нашли отражение в богатом опыте и созидательной деятельности целых поколений мастеров сцены. В современной науке идет процесс переосмысления всего того, что было сделано раньше, сохранилась тенденция приумножать и бережно охранять богатый материал истории. Из свидетельств эпохи складывается концепция истории народа, жизни творческой личности.

Театр Французской комедии (основан указом Людовика XIV в 1680 г.) находится на одной из красивейших площадей Парижа – Пале-Рояль, недалеко от Лувра. Каждый из пяти этажей театра носит одно из прославленных имен – Рашели, Марс, Превийя, Тальма, Сансона. Один из репетиционных залов назван в честь актера Жана Муне-Сюлли, другой – в честь кардинала Ришелье, одно из внутренних актерских фойе – в честь легендарной актрисы театра Элизы Феликс (Рашели) [3]. Именно они создают атмосферу живой театральной истории, почтительно хранят традиции, воскрешают память его создателей, соединяя прошлое театра с днем сегодняшним. Театр французской комедии сыграл выдающуюся роль в истории европейского сценического искусства. Его талантливые актеры, высокий литературный уровень и содержательность репертуара, умение остро реагировать на общественные и эстетические проблемы своего времени, сохранение национальной культурной традиции – обеспечили ему передовую роль в художественной культуре Европы [2, с. 431].

«Комеди Франсэз» называют «Домом Мольера», что не случайно. Не смотря на то, что он был основан через 7 лет после смерти драматурга, в его состав вошли лучшие актеры труппы Мольера и его ученики (А Бежар, жена Мольера, Ж Боваль, М. Дюкло, А. Лекуврёр, Ш. де Ларганж, Ж. - Б. Розен, М. Шанмеле и др.). За эти столетия в театре сыграно более 30 тысяч спектаклей по пьесам драматурга, сменилось не одно поколение великих актеров, в них игравших. В театре постепенно сформировался культ Мольера. В 1844 г. перед зданием театра, на улице Ришелье, был открыт «Фонтан Мольера». Театру удалось собрать всю прижизненную иконографию Мольера, богатую коллекцию живописных и скульптурных портретов драматурга. Один из бюстов Мольера установлен сейчас за дверью служебного входа в театр. В театре сохранилась традиция класть здесь цветы актерам в день премьеры, которые впервые исполняют новую роль в этот вечер. Скульптурный портрет Мольера в полный рост установлен в фойе при входе в билетные кассы театра. Сегодня в небольшом театральном бутик можно приобрести парфюмерию «Molière», открытки и сувениры с изображением великих мастеров «Комеди Франсэз». Наиболее почитаемая театральная реликвия – «кресло Мольера», в котором драматург сидел 17 февраля 1673 г., играя роль Аргана в последнем своем спектакле «Мнимый больной». До 1879 г. кресло использовалось в качестве театрального реквизита, затем заняло почетное место в экспозиции зрительского фойе. В инвентарных книгах о нем сказано: «Хранится во имя памяти. Цены не имеет» [2, с. 59]. В настоящее время кресло стоит под коллаком из стекла [4, с. 19]. Каждый год 17 февраля после спектакля вокруг кресла собирается вся труппа театра, чтя память великого комедиографа.

Связь театра с большой литературой была постоянной и неизменной. Для «Комеди Франсэз» писали многие прозаики и драматурги Франции: П. Корнель, Ж. Расин, П. Бомарше, Вольтер, В. Гюго, Э. Скриб, А. Мюссе, А. Дюма, Э.Скриб и др. В рукописном отделе театра хранятся тексты почти всех пьес, ставившихся на его сцене, с поправками, внесенными актерами, режиссерами, суфлерские экземпляры. Эти материалы позволяют восстановить важнейшие черты стилистики театра. XVIII век прошел под знаком Вольтера. В театре хранятся оригиналы пьес писателя с его авторскими пометками, его записки, письма к актерам. Тридцать пьес Вольтера были поставлены на сцене «Комеди

Франсэз», в т.ч. первая пьеса «Эдип» (1718). Комедийный репертуар театра невозможно представить без острых, интригующих и злободневных произведений Бомарше. Его блистательные комедии «Севильский цирюльник» (1775), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1784) имели шумный успех у зрителя, став подлинным триумфом театра. В театре хранятся рукописный автографы пьес, текст роли Фигаро с пометками автора, афиши первых спектаклей, а также портреты актеров, эскизы декораций и костюмов, что делает эти документы бесценными [2, с. 220].

В славную историю театра внесли свой вклад великие актеры. А Лекуврёр, И. Клерон, А. Л. Лекен, М. Ф. Дюмениль, М. Дорваль, Ж.-М. Сюлли, бр. Коклены, С. Бернар Ж. Самари, Г. Вормс, М. Казарес, А. Роллан, Ж. Марз и др. Среди самых ярких актерских дарований театра – актер-легенда Франсуа-Жозеф Тальма. Период творческого расцвета Тальма приходится на годы правления Наполеона, с которым их связывала дружба. Актер был кумиром французских зрителей, достигая неслыханного успеха в ролях классического репертуара (Нерон, Ахилл, Тит, Гамлет). Тальма считают первым трагическим актером французской сцены. В фондах театра хранится документальный архив актера: дневники, письма, наброски и заметки о театральной работе (о творчестве актера, реформе декораций и сценического костюма, сценической речи и др.), также личные вещи, театральные костюмы, аксессуары Тальма. Данные артефакты выставляются на тематических выставках и реконструкциях гримуборной актера. Бесценным экспонатом театра является небольшой ларец из красного дерева, в который вложен металлический ящик. В нем хранится сердце Тальма. Слава актера у современников была так велика, что театр решился сохранить у себя то, что, направляет талант артиста, – его сердце [2, с. 60]. И, несмотря на то, что этот экспонат публично не выставляется, о нем всегда с особым трепетом рассказывают экскурсоводы и служащие театра.

Театр бережно хранит тысячи самых разнообразных подлинных предметов и артефактов. В его фондах хранятся документы о каждом актере и драматурге. Современная коллекция «Комеди Франсэз» экспонируется во внутренних помещениях театра – в зрительских фойе («живописная галерея актеров» и «скульптурная галерея драматургов» театра), в актерских гостиных, репетиционных залах, примерках актеров и административном корпусе. Раритетная коллекция для всеобщего зрительского осмотра не выставляется. Театр организует для посетителей познавательные экскурсии во внутренние помещения, которые производят сильнейшее впечатление и помогают глубже узнать его историю, изучить его традиции, представить их ярко и зримо. Безусловно, поражает и восхищает тот факт, что в «Comédie-Française» всегда заботились о том, чтобы в его художественной галерее, портретной или скульптурной, нашлось место для всех авторов, работавших для театра, способствовавших его развитию, приумножению славы, причем не только видных, но и рядовых, выражая благодарность их труду.

### Литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / отв. Ред. М. Ю. Давыдова. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
2. Минц, Н. В. Театральные коллекции Франции / Н. В. Минц. – М.: Искусство, 1989. – 447 с., ил. – (Города и музеи мира).
3. Официальный сайт театра «Комеди Франсэз» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.comédie-française.fr>. – Дата доступа: 3.05.2012.
4. Comédie-Française. Saison 2011/2012. – Paris, 2011. – 88 p.