

з'яўляецца пляцоўкай для дыялогу пакаленняў, актуалізацыі і трансляцыі індывідуальнага і калектыўнага вопыту. Камунікацыя, якая ўзнікае паміж «героямі» экспазіцыі і наведвальнікамі, набывае асаблівую эмацыйнасць, што ўплывае на індывідуальны свет яе ўдзельнікаў, а іх узаемадзеянне з рэаліямі аб'ектыўнага свету – музейнымі прадметамі – стварае ўмовы для фарміравання самасвядомасці палачан.

1. Бягучы архіў Краязнаўчага музея Полацка.

2. Кандаурова, Т. Н. К вопросу о проблемах построения исторических экспозиций / Т. Н. Кандаурова // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам «круглого стола», состоявшегося 18 мая 2001 г. в г. Орле / редкол.: В. Л. Егоров [и др.]. – М., 2002. – С. 227–233.

3. Каулен, М. Е. Проблема личности в исторической экспозиции / М. Е. Каулен // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам «круглого стола», состоявшегося 18 мая 2001 г. в г. Орле / редкол.: В. Л. Егоров [и др.]. – М., 2002. – С. 219–226.

4. Чувилова, И. В. Местный музей как ключевой элемент развития идентичности / И. В. Чувилова // Новации в музейном мире. На пути к музею локальной истории нового типа: сб. науч. ст. / отв. ред. И. В. Чувилова, О. Н. Шелегина. – Новосибирск, 2017. – С. 24–52.

В. М. Глубоченко,

*кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин
Института повышения квалификации
и переподготовки кадров
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ЦИФРОВОЙ БАЯН В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Многообразие компьютерных технологий, виртуальных инструментов и цифровых устройств захлестнуло современный мир, стремительно ворвавшись во все сферы человеческой жизнедеятельности. В музыкальной культуре, как и в образовании, интерес к цифровым технологиям с каждым годом воз-

растает. Их использование, без всякого сомнения, можно классифицировать как одну из основных тенденций развития культуры и образования на ближайшую перспективу.

Трудно представить современную музыкальную индустрию без компьютерных и интернет-технологий. Музыкально-образовательная система в поисках эффективных, повышающих интерес к обучению средств и методов, все чаще обращается к возможностям компьютера. «Сегодня работа с цифровыми музыкальными технологиями – одно из перспективнейших и необходимых направлений модернизации учебного процесса» [4, с. 266].

Одним из самых «молодых» инструментов в мировой музыкальной культуре является цифровой баян (аккордеон). Достаточно сказать, что первый в Беларуси концерт на цифровом баяне (исполнитель – автор статьи) состоялся в Белорусском государственном университете культуры и искусств 12.05.2009 г. Инструмент является детищем XXI в. и обладает уникальными возможностями генерировать, аккумулировать, конвертировать полнофактурное, многотембровое звучание. Вобрав в себя лучшее из прежних достижений передовой конструкторской мысли, цифровой баян представляет собой суперсовременный музыкальный инструмент, в котором воплощена идея единства концертного баяна и компьютера. Высококачественное звучание инструмента, его функциональные и художественно-выразительные возможности, внешний вид, вес, стоимость способствуют продвижению цифрового баяна в сферах искусства и образования, делают его все более популярным. Имеются достаточные основания считать исполнительство на цифровом баяне новым, активно развивающимся направлением музыкального искусства.

Речь не идет о замене акустического баяна цифровым. Каждый из них хорош в конкретной ситуации. Однако, как считает Н. Н. Петрова, «в последние десятилетия наблюдается кризис в баянном исполнительстве на всех ступенях профессионального мастерства – от музыкальной школы до учреждений среднего и высшего образования. Один из путей выхода из кризиса баянного исполнительского искусства и возрождения интереса у населения к баяну/аккордеону – привлечение молодого поколения к обучению игре на цифровых инструментах»

[4, с. 266]. Белорусский музыкант, исследователь и педагог О. А. Немцева говорит об исполнительстве на цифровых инструментах как о современной форме баянно-аккордеонного исполнительского искусства [3].

Ведущие музыканты мира используют цифровой баян как концертный солирующий инструмент. Он отлично зарекомендовал себя на различных площадках: в концертных залах, парках культуры и стадионах, на городских площадях, в шоу-программах и т. д. Исполнители на цифровых инструментах уже многие годы участвуют в международных фестивалях (один из наиболее значимых V-Accordion Festival в Италии), в программы самых престижных международных конкурсов исполнителей на акустических инструментах («Кубок мира» и др.) включаются категории Digital Accordion.

Руководители оркестровых, вокальных, хореографических коллективов все чаще обращают внимание на аккомпанирующие функции цифрового баяна. Заложенные в нем возможности исполнения музыки в различных стилях, способность оперировать банками тембров множества музыкальных инструментов, которые программируются, редактируются и составляются в пакеты, делают инструмент удобным и конкурентоспособным.

Изучение функционального использования цифрового баяна в культуре и образовании показывает, что он применяется, главным образом, в исполнительстве. Причем музыканты в большинстве случаев пользуются лишь аудиосистемой. MIDI-система, как правило, не востребована либо используется в незначительной мере, хотя потенциал MIDI по своему масштабу ни в коей мере не уступает ресурсам аудиосистемы.

Подключение цифрового баяна через MIDI-канал открывает перед музыкантом гигантские перспективы и позволяет:

1. Эффективно заниматься компьютерной аранжировкой музыки. В данном случае инструмент выполняет функции MIDI-клавиатуры. Его преимущество в том, что ввод музыкального материала может производиться не только через MIDI-каналы, но и через аудиосистему. Именно сочетание аудио- и MIDI-форматов делает инструмент универсальным орудием в руках компьютерного аранжировщика.

2. Быстро набирать нотный текст. В программах нотного набора существует опция набора нот в реальном времени. Сыгранное на цифровом баяне автоматически конвертируется в нотный текст. Если исполнение будет метроритмически точным, то для получения нотного текста достаточно единожды проиграть пьесу.

3. Быть мобильным и оперативным, участвуя в музыкально-дидактических играх (МДИ) и викторинах. Наличие подключенной к компьютеру MIDI-системы позволяет играющему максимально быстро отвечать на связанные с музыкой вопросы, решать задачи, выполнять задания. С учетом того, что интерес к МДИ в системе образования возрастает, их количество, особенно в интернет-пространстве, постоянно увеличивается, наличие MIDI-системы сделает игровой процесс более увлекательным.

4. Существенно расширить собственный художественно-выразительный диапазон. Освоив хотя бы одну из профессиональных программ компьютерной аранжировки (Sonar, Cubase, Ableton, Reason, Fruity loops) музыкант получает доступ к банкам стилей, тембров, сэмплов, VST-инструментов и многочисленным эффектам. Появляется возможность на каждое музыкальное направление, каждый стиль и жанр назначать соответствующие инструменты или пакеты инструментов, при помощи VST-плагинов можно генерировать звук, создавать свою библиотеку тембров. Исполнитель получает доступ к музыке, написанной для самых разнообразных инструментов, тем самым существенно расширяя свой репертуар.

5. Осуществлять высококачественную звукозапись отдельных произведений или компакт-дисков. Исполняемая на цифровом баяне музыка может быть записана как через аудио-, так и через MIDI-систему, с использованием обеих систем поочередно или одновременно. Безмикрофонная запись через MIDI-или аудиоканалы гарантирует высокое качество звучания, исключает посторонние помехи.

6. Стимулировать творческую активность музыканта. Неисчерпаемое количество тембрового разнообразия, доступного музицирующему на цифровом баяне, оказывает непосредственное воздействие на творческое воображение и мышление музыканта, создает благоприятные предпосылки интуитивного

поиска новых звуковыразительных комбинаций, создания новых художественных ценностей. Поэтому занятия как исполнением, так и сочинением музыки, импровизацией на цифровом баяне представляются чрезвычайно эффективными и увлекательными.

Активная популяризация цифрового баяна идет в системе повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ. Регулярные занятия со слушателями проводятся в форме концертов-лекций с демонстрацией возможностей цифрового баяна (в исполнении автора статьи звучит музыка в различных стилях и жанрах).

Представленный перечень достоинств и преимуществ цифрового баяна свидетельствует о громадных возможностях инструмента, динамичности его развития. Обучение на цифровом музыкальном инструменте, без сомнения, поможет учащимся «быть востребованными в профессии современного музыканта-исполнителя и педагога» [4, с. 266], будет способствовать их творческому развитию.

Учитывая, что инструмент четко обозначил свое место в культурно-образовательной системе, можно сделать вывод: имеются необходимые предпосылки для включения цифровых баянов в процесс обучения во всех его звеньях. Назрела необходимость открытия в учреждениях музыкального образования специализации или даже кафедры «Цифровой баян», что явилось бы весьма актуальным, соответствующим духу времени актом, придало бы развитию белорусской музыкальной культуры новый импульс.

1. *Глубоченко, В. М.* Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2014. – 152 с.

2. *Глубоченко, В. М.* Музыкально-дидактические игры : Вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.

3. *Немцева, О. А.* Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов / О. А. Немцева // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. – Мінск, 2013. – С. 286–288.

4. *Петрова, Н. Н.* Сохраняя традиции, смотрим в будущее: методика обучения игре на цифровом баяне / аккордеоне / Н. Н. Петрова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 61. – С. 265–267.