

Сярод найбольш выразных тэатралізаваных кампазіцый варта назваць «Ванавы ягады», «Маларыцкія Каляды» гурта «Вясковая табала», «Вяселле вёскі Жытомля» гурта «Васілёчкі», «Вяселле вёскі Грыцкевічы» гурта «Мілавіца» і іншыя.

Тэатралізацыя рэжысёрамі-практыкамі (Д. Генкін, А. Кановіч, О. Вярышкоўскі) разумеецца як ператварэнне нетэатральнай рэальнасці ў тэатральную за кошт выкарыстання ўласна тэатральных сродкаў выразнасці. Тут правамерны зварот да «слоўніка тэатра» Патрыса Паві, у якім вызначэнне тэатралізацыі даецца наступным чынам: тэатралізаваць — «значыць інтэрпрэтаваць падзею або тэкст сцэнічна» [1, с. 110].

Такім чынам тэатралізацыя фальклору – гэта арганізацыя фальклорнага дзеяння па законах тэатра. Тэатралізацыя фальклорнага дзеяння насычана сімваламі, знакамі і архетыпамі народнай культуры, яна захоўвае спецыфічныя рысы фальклору, якія адрозніваюць яго ад шматлікіх відаў мастацтва (літаратуры, тэатра, жывапісу, музыкі і інш.): калектыўны пачатак, ананімнасць большасці фальклорных твораў (гуртавая прырода стварэння і выканання), абумоўленасць традыцый (народныя ўяўленні аб грамадскім жыцці, прыродзе, а таксама характэрныя спосабы іх мастацкага адлюстравання), вуснасць (спецыфіка арганізацыі і трансляцыі), унутрысітуацыйнасць (сувязь фальклорных твораў з жыццём, сітуацыяй выканання), варыятыўнасць (форма функцыянавання народнага мастацтва, яго імправізацыйнае пераўтварэнне, абумоўленае арыентацыяй на традыцыйны ўзор), сінкратызм (адзінства і сінтэз розных відаў народнага мастацтва), якія дазваляюць знайсці арыгінальныя рашэнні, прыёмы актывізацыі гульнявога настрою, выбары месца і часу, пошуку вобразнасці і сцэнаграфіі.

Тэатралізацыя фальклору паходзіць ад сінкратызму народнай традыцыі і прадугледжвае архітэктурнае і мастацка-дэкаратыўнае афармленне дзеянняў, святочную драматургію, пазію і прозу, музычныя нумары, відовішчы і працэсіі, конкурсы і спаборніцтвы, якія дазваляюць актыўна ўключыць аўдыторыю ў прастору свята на аснове калектыўнай імправізацыі. Калектыўная імправізацыя ўяўляе сабой спантанную рэакцыю асобы на дзеянне. Яна літаральна пранізвае ўсе разнавіднасці фальклорнага дзеяння і працягваецца, перш за ўсё, у фальклорных формах, для якіх характэрна аднаўленне велізарнага пласта песеннага і харэаграфічнага рэпертуару. Дадзены рэпертуар заўсёды эмацыянальна афарбаваны і служыць для перадачы вобразаў, пачуццяў, адносінаў да той ці іншай падзеі, што робіць імправізацыю найважнейшым структурным элементам народнага дзеяння.

Не менш значным элементам тэатралізацыі фальклору з'яўляецца яго сувязь з бытавой сітуацыяй выканання, дзе побач з узорами, якія функцыянуюць у сістэме мастацтва, існуе мноства форм дасугавага, рэлігійнага і іншага характару. Пры гэтым на першы план вылучаецца не «мастацкая» частка традыцыі: песня, танец, вышыўка, а жыццёвая практыка яе трансляцыі, якая фактычна выбудоўвае фальклорнае дзеянне, уплывае на спосабы драматызацыі сімвалічных паводзінаў. Менавіта яна стварае аснову для «пражывання» фальклорнага дзеяння ў найбольш набліжаным да арыгіналу варыянце, дзе кожны з удзельнікаў выступае адначасова і як транслятар, і як пераймальнік традыцыі, дэманструючы і засвойваючы ў творчым узаемадзеянні разнастайныя фальклорныя ўзоры.

Рытуальна-магічныя дзеянні, спевы, ігра на музычных інструментах, гульні, танцы, карагоды, драматызацыя і іншыя напаўняюць пачуццямі ўдзельнікаў асэнсаваным мастацкім успрыманням, разнастайнымі асацыяцыямі. Пры гэтым у полімастацкую, сінкратычную дзейнасць яны ўваходзяць з пазіцыі творцы, дзе, карыстаючыся даступнымі ім выяўленчымі сродкамі, могуць імправізаваць, актыўна выяўляць і выказаць свае эмацыянальныя перажыванні, уключаючы ў свой вопыт светапоглядныя, каштоўнасці, уласобленыя ў вобразах народнага мастацтва.

Такім чынам, тэатралізацыя фальклору ў мастацкім калектыве прадстаўляе сабой мэтанакіраваную дзейнасць па аднаўленні фальклорнага матэрыялу ў кантэксце прасторава-часавых умоў яго рэалізацыі і актыўнае рэпрадудыраванне атрыманай змястоўнай інфармацыі ў сучасную сацыякультурную прастору ў формах святочна-абрадавай дзейнасці, а таксама на ўзроўні традыцыйна-побывавай трансляцыі.

#### Спіс літаратуры:

1. Режиссура массового театрализованного действия : словарь / Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. РТП ; сост. : Л. И. Футлик, Р. П. Козлова. – Пермь : УПЦ "ДИККС", 1999. – 113 с.

*Ирина Митус, Пелагея Сергеева*

#### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ИНТОНАЦИИ**

*В статье рассматриваются различные аспекты исполнительской техники, необходимые исполнителю песенного фольклора. Автор устанавливает взаимосвязь исполнительской техники и интонационной художественности, эмоциональности. Рекомендован комплекс вокально-технических приемов для достижения художественной образности в народной песне.*

*Irina Mitus, Pelageya Sergeeva*

#### **THE EXECUTIVE TECHNIQUE OF THE SONGFLOWER FOLKLORE AS AN IMPORTANT ELEMENT OF ARTISTIC AND EXPRESSIVE INTONATION**

*The article deals with various aspects of performing techniques necessary for the performer of song folklore. The author establishes the relationship of intonation performance skills and artistry, emotionality. A set of vocal and technical techniques to achieve artistic imagery in a folk song is recommended.*

Народно-песенный фольклор является органической частью художественного народного творчества – специфической формой деятельности широких масс, которая сочетает в себе идею массового культурного движения. Народное пение – первоисточник, основа русской вокальной культуры. Уже в XV в. оно достигло высокого вокально-технического уровня по следующим критериям: хоровой ансамбль, чистая интонация, интонационно-художественная выразительность произнесения слов, распевность мелодии с насыщенно-тембровыми красками. Данные критерии придавали народной песне проникновенность, задушевность, эмоционально-образную теплоту. «Звукообразование является лишь следствием потребности выразить мысль определенным словом, а чувство – интонацией» [3, с. 19].

Художественный образ создается с опорой на интонацию. Русский бас Ф.И. Шаляпин всегда указывал дирижерам, что в нотах нет главного – интонации. Исполнители всегда уделяют интонации особое внимание, добываясь того, чтобы с ее помощью даже неземной человек мог почувствовать художественность произведения. А для исполнителя это означает владение рядом умений – передать мысль, найти единство мысли и звука, передать в органическом единстве слово и звук, т.е. интонационно воплотить художественный образ в музыкальных звуках, образно-эмоциональной отзывчивости.

Совершенствование исполнительской техники народного исполнительского профиля оказывает влияние, как на содержание произведений, так и на традиционные формы исполнительства (сольные, ансамблевые, хоровые). Изучение исторически сложившегося исполнительского стиля и применение его на практике составляет основу вокально-технической работы. Игнорирование исполнительского стиля ведет к нивелированию художественного образа, к беспомощности при решении исполнительских задач, и в целом дилетантизму в творчестве.

Интонация в мастерстве исполнителя, пользующегося орудием слова в его технических и художественно-исполнительских приемах, является одним из важнейших критериев. «Интонация – сложное явление, включающее компоненты, связанные со звучанием голоса: логическое и фразовое ударение, паузы, тон, тембр, сила звучания и темп. Интонация помогает передать главное. Голос человека обладает неповторимым звучанием» [2, с. 42].

Многие исполнители подчеркивают, что основа народного пения – это живая народная речь. Сохранение в пении образной народной речи с ее непосредственностью и непринужденностью – основное условие правдивости исполнения. «От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скользящие, «скачать», призвуки («народные форшлаги»), красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слогов, разрыв слов, вставные междуметия и др.» [3, 67]. Достижение разговорной манеры пения с различными смысловыми интонациями слова достигается сохранением разговорного положения рта, артикуляционного механизма произносительных норм гласных и согласных того или другого региона: «петь, как говоришь». Сохранение образности народной речи в пении с ее непосредственностью и непринужденностью воплощает правдивость исполнения. Художественно-образная информация с определенным интонационным смыслом всегда находится в неразрывной связи с вокально-техническими приемами высоты и силы звука, чистоты интонирования, тембрально-обертонного состава звука. Тембрально-образные краски в голосе исполнителя – это продолжение мысли поющего, воплощающего в звуках художественный образ как итог психологических переживаний и музыкальности исполнителя. Художественная образность, скрытая в народной песне, требует от исполнителя целого комплекса вокально-технических приемов и умений, а именно: а) регулировать пение народных песен подвязочным и надвязочным давлением; снимая напряжение органов дыхания и голосовых связок; б) распространять звуковую волну в «акустическом зале», т.е. в ротовой полости; в) использовать резонаторы в приобретении голоса нужной силы и тембра; г) следить за ровностью звука и чистой интонацией, удерживая на заданной высоте динамические градации от forte до piano; д) менять положение ротоглоточного канала (надставной трубы), чтобы определиться в художественно-исполнительском направлении; е) найти точку головного и грудного резонирования для близкой подачи подлинно народного стиля звучания.

Так как техника вокального исполнения складывается из двух компонентов – сенсорного, связанного с эмоциональной сферой, и двигательного, связанного с технической работой певческого аппарата, – то художественность народного пения является ориентиром для формирования и развития вокально-технического мастерства и чистоты интонирования. Вокально-акустический прием формирования гласных и согласных формируется штриховой артикуляцией. А это: - приемы соединения и сглаживания регистров (микстование) формирующие открытую речевую манеру народно-певческого звуковедения и сохраняющие производительные наречия, говор местного диалекта; - эмоционально-образные, резонаторные вибрации, проявляющиеся в правильной подаче тембра. Тембральная интонационность позволяет исполнителю найти дополнительные грани образной, эмоциональной отзывчивости, проникающей в мир соединения чувств и мыслей, рассудка и вдохновения, сознания и творческой интуиции. В этой связи, улавливая богатую гамму тембровых красок человеческого голоса необходимо выделить главное: резонировать с естественным вибратором, совершенствуя вокальный и зонный звук в собственный слуховой идеал звучания. Для этого необходимо как можно больше накопить слуховых впечатлений эталона певческого звучания выдающихся народных певцов, чтобы функции вокального исполнения не выходили за пределы непосредственного наблюдения, а исполнялись рефлекторно скрытыми в гортани голосовыми мышцами. Звучание голоса в ощущениях образной вибрации с мелодическими оборотами, этническими мелизмами, (исходящие из художественных мотиваций) служат основным фундаментом чистой интонации. Такая певческая установка рефлекторно воздействует на все органы голосового аппарата, которые проявляются в акустических, физиологических, слуховых свойствах певческого голоса. Слуховые свойства восприятия своего голоса, в свою очередь являются психологическим средством воздействия на взаимосвязанную систему певческого голосообразования: дыхание, гортань, резонаторы. Эффективное применение резонансной техники сценической речи при исполнении певческого фольклора дает возможность исполнителям разбудить художественное воображение, эстетическое понимание, воплотить личностную интерпретацию художественно-поэтического образа. Это проявляется в фонетическом различии произнесения гласных и палитре интонационного многообразия звуковых красок.

Сила звука, распределение резонансно-технических навыков, распределения навыков грудно-брюшного и диафрагмального дыхания, певческая позиция становится для исполнителя объектом глубокого анализа в раскрытии осмысленного и вместе с тем художественности образно-эмоционального совершенства. Образ мысли, ее интонация настроений – основа для выражений эмоций, то есть чувств, настроений, страстей. Фольклорная основа репертуара многих хоровых коллективов сближает профессиональное и самодеятельное народное исполнительство, их мастерство является почвой для дальнейшего развития национального профессионального народно-академического пения. В целом, наблюдается подъем исполнительской культуры в народно-академическом стиле: музыкально-исполнительская стилистика народно-песенного фольклора с движением; музыкально-стиховым акцентом-ударением; украшение напевов дробными ритмическими узорами; поэтической образностью; народно-инструментальной музыкой; свойствами фактурного изложения песенного материала, с особенностями музыкально-стиховой структуры, с действиями песенного повествования и т.д. Это выражается в поисках новых вокально-технических приемах, средствах художественной выразительности, использовании особенностей местного говора с его характерной окраской и тембром, образно-эмоциональной отзывчивости.

Основы пения в народном стиле разработаны еще недостаточно и рамках одной статьи трудно обозначить все главное, что подчиняется сенсорным и двигательным связям. Однако, исполнительская техника народно-песенного фольклора: дыхание, звукообразование, резонирование – как один из элементов выразительной интонации – является результатом слухового контроля и художественной ценностью в единстве осуществления слухового восприятия, образного мышления, понимания сюжета художественного образа.

#### Список литературы:

1. Сергеева, П.А. Хоровое пение народных песен как средство формирования у школьников эмоционально-ценностное отношение к миру. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2015. – 220 с.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение». – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 52 с.
3. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983. – 176 с.

*Тацяна Пладунова*

**САЦЫЯЛЬНАЕ  
ПЕРААСЭНСВАННЕ  
КАЛЯДНЫХ СВЯТКАВАННЯЎ  
У СУЧАСНЫМ ГРАМАДСТВЕ**

*У артыкуле прааналізавана дынаміка рэвіталізацыі традыцыйных абрадаў у сучасных умовах на прыкладзе пост-фальклорнай каляднай традыцыі. Прааналізаваны шляхі і перспектывы ўкаранення традыцыі калядавання-іччадравання і абрадавых гульняў у сучасны кантэкст гарадской культуры. Вызначаны актуальныя функцыі святкавання народных свят у секулярызаваным грамадстве ў святле іх сацыяльнай значнасці.*