

экспериментами с сонористическими средствами, никогда не использует их как самоцель, ей чуждо новаторство ради новаторства. Созданные ей произведения гораздо в большей степени, чем у многих других современных зарубежных авторов, направлены на достаточно широкую слушательскую аудиторию. Работы Х. Ван «On the path of H.C. Andersen», 2017; «Loving angel», 2018) всегда проникнуты романтической экспрессией, подчеркнутой выразительным мелосом, красочной и насыщенной гармонией, импульсивной и острой ритмикой.

В 2018 г. госпожа Ханжи Ванг успешно дебютировала на сцене знаменитого Карнеги-холл в Нью-Йорке. Она поразила своим исключительным мастерством и музыкальностью, предложив зрителям удивительно смелый и эклектичный репертуар.

Сюй Сяонань – молодой аккордеонист, преуспевающий в классе аккордеона в Центральной консерватории под руководством преподавателя профессора Цао Сяюина. Сюй родился в 1990 г. в Циньхуандао. Сюй начал играть на аккордеоне в возрасте 6 лет под руководством Фэн Цзяня и Мэн Хуэя. В 2003 г. Сюй Сяонань начал играть по методике профессора Цао Сяюина. В 2005 г. он был принят в Школу Центральной консерватории Пекина, а в 2011 г. был избран среди самых талантливых и перспективных музыкантов для участия в инновационном проекте «Лучший из лучших».

Музыкант неоднократно принимал участие в таких проектах, демонстрируя свой талант и исполнительское мастерство. Так, в 2013 г. в проекте «ВОВ» («Лучший из лучших») прозвучало уникальное произведение «Zheng Zai» («Прямо сейчас»), написанное композитором, исполнителем и педагогом Горка Хермоза специально для Сяонань. Произведение «Zheng Zai» для баяна соло наполнено энергией тибетской мелодии, но в то же время современно и оригинально. Эта пьеса является своеобразным мостом между культурами Востока и Запада. Восточной – из-за тибетской ауры, а западной – из-за ритмов в стиле фанк и минималистской фактуры [5].

В настоящее время Сюй очень активен на сцене, организует сольные концерты, музыкальные фестивали, такие как Международный фестиваль мастеров-аккордеонистов в Крагуеваце (Сербия) и Международный фестиваль музыки в Китае. Произведения, исполненные и записанные Сюй – вариации «Мелодия весны» и камерная музыка «Осенняя история листьев» были включены в «Новые произведения китайского аккордеона».

Сегодня существует ряд факторов, способствующих популяризации баяна и музицирования на нем в Китае: деятельность международных и национальных федераций, союзов, обществ баянистов; высокотехничная индустрия производства инструментов; активизация концертного и фестивального движения, исключительная профессионализация исполнителей, высокая численность исполнителей. Обзор пути развития баянного искусства XXI вв. показывает, что инструмент в Китае сделал стремительный шаг вперед. Среди выдающихся китайских баянистов и аккордеонистов можно выделить Yifei Zhang, Чжан Вэй, Лай Бао Анг, Юэ Вэй, Ян И, Жуань Мин Юань, Чжан Гопин. Чжан Вэй, Лай Бао Анг, Юэ Вэй, Ян И, Жуань Мин Юань, Тянь Цзианань, Ван Хунжи, Сюй Сяонань и др.

Список литературы:

1. Чен Имин, Анализ развития игры на аккордеоне в Китае / Имин Чен. – Китайская музыка. – 1991. – № 1. – С. 12–26.
2. Hanzhi Wang [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pigini.com/en/hanzhi/>. – Дата доступа : 03.04.2019.
3. Hanzhi Wang [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.hanzhiwang.org/>. – Дата доступа : 02.04.2019.
4. Тянь Цзианань (Tian Jianan) // Musicforaccordion.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforaccordion.com/inform/tjianan/tjianan02.html/>. – Дата доступа : 03.04.2019.
5. Сюй Сяонань [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.accordion.com/news.aspx?d=13-Dec-2013&lang=ru#art8143>. – Дата доступа : 03.04.2019.

Ван Сян

Образы водной стихии широко представлены в музыке Николая Римского-Корсакова. В его операх, помимо красочных картин моря, воспета таинственная красота святого озера Светлояра.

ПРЕДАНИЕ О СВЯТОМ ОЗЕРЕ В МУЗЫКЕ Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Wang Xiang

Images of the water element are widely represented in the music of Nikolai Rimsky-Korsakov. In his operas, in addition to colorful pictures of the sea, the mysterious beauty of the holy lake Svetloyara is sung.

TRADITION OF THE SAINT LAKE IN THE N. RIMSKY-KORSAKOV MUSIC

История человечества свидетельствует о том, что еще на заре времен люди ясно сознавали глобальное значение воды для жизни человека и природы. Этот факт имеет подтверждение в мифологии различных этносов. В человеческой культуре самых разных древних народов был установлен важнейший принцип существования: «как без огня нет культуры, так без воды нет и не может быть жизни» [1, с. 120].

Согласно такому осмыслению роли воды в мировом устройстве, в языческих культурах неизменно обожествлялась стихия воды, как неиссякаемый источник жизни, как неизменно живой родник, оплодотворяющий землю-мать.

В более поздний исторический период, с распространением христианства, языческая вера в божественный генезис воды трансформировалась в убеждение о чудодейственной сакральной силе этой стихии. Хотелось бы отметить такой феномен: веру в целебные и даже волшебные свойства воды в настоящее время разделяют с христианами ортодоксальные евреи, мусульмане, буддисты и современные язычники. Значение воды в представлениях человечества столь значительно, что породило множество самых разных воспевающих её художественных образов – в живописи, поэзии, музыке. Отображение водной стихии мы находим в музыке различных стилевых направлений. Эти сочинения обычно относятся к области программной музыки и демонстрируют заметное разнообразие жанров и музыкально-выразительных приемов воплощения водных образов.

Огромное внимание данной теме уделял один из величайших русских классиков Н. Римский-Корсаков. Среди его сочинений, связанных по тематике с водной стихией, большая часть посвящена морю. Из источников, описывающих биографию композитора, известно, что Н. Римский-Корсаков совершил морское кругосветное путешествие, во время которого композитор побывал во многих странах, познакомился с фольклором различных народностей, созерцал прекрасные морские пейзажи. Море и небо всегда были притягательными для композитора. Таким образом, природа навсегда стала частью сознания и «внутреннего пространства» композитора.

Морская тема представлена в самых разных жанрах музыкального творчества композитора: в вокальных миниатюрах – «У моря», «Дробится, и плещет, и брызжет», «Не пенится море, не плещет волна...», «Кольшется море; волна за волной», «Тихо море голубое»; в операх «Садко», «Сказка о царе Салтане»; в кантате «Из Гомера» с её красочным изображением морской бури; в симфонических картинах «Садко», «Шехеразада». Однако морскими картинами водные образы, рисуемые композитором, не

ограничиваются. Весьма значимыми являются произведения, воспевающие красоту и тайну восточнославянских озёр: кантата «Свитезянка» и одноименный романс, опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» – опера-легенда. Сюжет произведения объединяет все то, что так дорого было Н. Римскому-Корсакову: величие духовности и героическую историю русского народа, его поэтические предания и светлую красоту природы. «Китеж» смело можно назвать своеобразным космосом, в котором органично связаны история и фантазия, быт и бытие, земное и идеальное» [2].

Н. Римский-Корсаков обращается к русской истории XIII века, времён нашествия монголо-татар. Либреттист В. Бельский в своей работе использовал различные исторические и литературные источники: старинную повесть «О Петре и Февронии Муромских», Ипатьевскую и Лаврентьевскую летописи, древнерусскую повесть о «Повести о Горе-Злосчасти», исторические песни и устные предания, рассказывающие легенду о скрытом городе. Одно из главных мест среди этих источников принадлежало легенде о вымышленном городе Китеже, впервые опубликованной в 60-х годах XIX века в издании Общества любителей русской словесности. Использовались также посвященные Китежу эпизоды романа Мельникова-Печерского «В лесах».

Идея о написании оперного произведения на подобный исторический сюжет возникла у Н. Римского-Корсакова и либреттиста В. Бельского еще за семь лет до создания оперы, рукопись которой датируется тридцать первым января 1905 года. «Сюжет оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» оказался совершенно новым, небывалым. Мир «Китежа» – это мир духовных стихов, житий святых, апокрифов. Какой новый для оперы мир, какие отчасти новые, особые лица! И на какую новую, особую музыку вдохновил этот мир Римского-Корсакова!» [3, с. 158].

Колокола играют в опере Н. Римского-Корсакова огромную роль: их звучание включено в музыкальную ткань почти всех картин оперы. Именно колокольность в значительной степени определяет и усиливает национальную характерность её музыки.

В истории распространения христианской веры в восточнославянских землях озера занимали особое место. Они не получили статуса святости, тем не менее, воспринимались народным сознанием заветными, священными, богомольными местами. В данном случае происходит объединение языческих понятий о чистоте воды, как первоосновы всего живого и христианской веры в благодатность вод, осененных Святым Духом.

Святыми считаются озера, с которыми связаны поэтические легенды о затонувших городах и церквях. Из глубин озера, наделенного в народных преданиях чудесными свойствами, истинно верующим христианам слышен звон колоколов, пение и видятся очертания затонувших храмов. Одним из наиболее известных является озеро Светлояр, недалеко от Нижнего Новгорода, возле села Владимирское. Водоём и в наши дни притягивает на свои берега верующих, воспринимающих его, как место паломничества и поклонения древней святыне. Согласно древним источникам именно его воды укрыли мифический Китеж-град, который чудесным образом исчез во времена нашествия хана Батгя на Русь. Название озера в переводе с древнеславянского означает светлый, праведный. Об этом говорит и первая, и вторая половины слова: «яр» – часть имени славянского бога солнца Ярилы.

Таинственные озера, овеянные легендами, есть во многих местах. Самое известное озеро, издавна считавшееся святым в Беларуси – Свитязь, около Новогрудка, воспетое А. Мицкевичем в балладе «Свитезь». По рассказанной в балладе легенде, в том же XIII веке озеро также укрыло город от нашествия захватчиков, разлившись на месте не покорившегося врагу города.

Список литературы:

1. Максимов, С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С. В. Максимов. – М. : Terra, 1996. – 272 с.
2. Ахмерова, Р. Р. Иконопись в звуках : Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» [Электронный ресурс] / Р. Р. Ахмерова // КиберЛенинка. – Режим доступа : <https://www.cyberleninka.ru/article/n/ikonopis-v-zvukah-opera-n-a-rimskogo-korsakova-skazanie-o-nevidimom-grade-kitezhe-i-deve-fevronii>. – Дата доступа : 1.04.2016.
3. Римский-Корсаков, Н. А. Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка: [в 7 т.] / Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Музгиз, 1960. – Т.4. – 454 с.

Ли Вэнь Янь

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В КИТАЙСКОМ РАДИОВЕЩАНИИ

В статье рассматриваются особенности трансляции традиционной народной музыки Китая, сформировавшейся на протяжении столетий, в современном китайском радиовещании.

Li Wen Yan

TRADITIONAL FOLK MUSIC IN CHINESE RADIO BROADCASTING

The article discusses the features of traditional folk music in Chinese broadcasting.

За более чем тысячелетнюю историю, у китайского народа сформировалась своя богатая национальная музыкальная культура. Будь это музыкальный танец Чжуньюэ династии Цинь или песни и танцы, появившиеся при династии Суй и Тан, опера времен династий Сун и Юань – все это музыкальное наследие отражает неповторимый художественный шарм и богатое культурное наследие китайской национальной музыки. Одним из каналов распространения китайской традиционной культуры начиная с XX века выступает радиовещание. Ван Сюемэй в работе «Теоретическое исследование Китайского культурного радиовещания» писал, что «с развитием Китая, также развивалась индустрия музыкального радиовещания, для которой характерны обучающий контент и трансляция образцов традиционной культуры» [1, с. 121].

С первых дней основания Нового Китая и накануне «Культурной революции» в эфире шла программа «Голос времени». Наиболее популярными были такие, как тибетская песня «Золотая гора Пекина», монгольская песня «Степи наступают, при нисходящем солнце», народная песня Хубэй «Волны и волны Хунху» и т.д. После событий «Культурной революции» в обществе витал дух волнения от произошедших изменений, что способствовало появлению целого ряда народных песен, ставших очень популярными у населения страны. Все произведения транслировались в эфире радиостанций страны. Например, после разгрома «Банды четырех», композитор ХаньВэй написал текст для народной песни, «Застольная песня» композитора Ши Гуаннаня, созданная по теме Синьцзяна, была написана в восторженных тонах, выражая надежду на светлое будущее в жизни людей.

Развитие общества, проведение реформ и политики открытости начиная с конца 1970-х и 1980-х годов в Китае, стимулировали в стране беспрецедентные изменения в различных сферах жизни. Предпочтения музыкальной аудитории также претерпели большие изменения. Большая часть публики интересовалась популярными к тому времени гонконговскими и тайваньскими