

3. 唐文标. 中国古代戏剧史/唐文标. –北京: 中国戏剧出版社, – 1985 年. – 250 页. = Тан, Вэньбиао. История древней китайской театра / Вэньбиао Тан. – Пекин : Издательство китайского театра, 1985. – 250 с.
4. 王国维. 宋元戏曲史/王国维. –天津: 文艺出版社, – 2002 年. – 167 页. = Ван, Говэй. История театра в династии Сун и Юань / Говэй Ван. – Тяньцзинь : Издательство литературы и искусства, 2002. –167с.
5. 叶长海. 中国戏剧史/叶长海. –北京: 中国戏剧出版社, – 2005 年. – 473 页. = Е, Чанхай. История китайской театра / Чанхай Е. – Пекин : Издательство китайского театра, 2005. – 473 с.

Чэнь Лонгун

СУНЬ УКУН (СУНЬ ВУКОНГ) – ПЕРСОНАЖ ТЕАТРА КУКОЛ В КИТАЕ

Chen Longun

SUN UKUN (SUN VOKONG) – THEATER OF PUPPETS THEATER IN CHINA

В статье изучается один из популярнейших персонажей китайской мифологии Сунь Укун (Сунь Вуконг) и описывается интерпретация его образа в китайском театре кукол.

The article studies one of the most popular characters of Chinese mythology sun Wukong (Sun Wukong) and describes the interpretation of his image in the Chinese puppet theater.

Сунь Укун (Сунь Вуконг) – известный китайский мифический персонаж. Чтобы его представить, мы должны сначала ознакомиться с содержанием романа «Путешествие на Запад». Книга была написана в 1590-е годы и первоначально не имела указаний на автора. Но в двадцатом веке утвердилось мнение, что автором этого популярнейшего во все времена романа был У Чэньэнь. Роман был написан во времена поздней династии Мин и исследователи относят его к шедеврам романтизма, основанным на истории монахов династии Тан и Сюань Цзана. Эта история популярна в Китае уже более 900 лет, обрастая все более и более мифологическими подробностями.

«Классическая поэзия Тан Тан Санцзан» династии Сун – самый ранний прототип романа «Путешествие на Запад». В этой книге появился образ путешественника Сунь Укуна (Сунь Вуконга), магическая сила которого постепенно стала центральной фигурой классической литературы в Китае.

Сунь Укун не единственное имя этого персонажа. Он его получил от своего первого учителя, которого звали Сюйпути. В дословном переводе "Укун" означает "познавший пустоту", а фамилию Сунь он стал носить, как и все те, кто жил на Горе Плодов и Цветов обезьян. Был у Сунь Укуна и второй учитель, который дал ему монашье имя Синчжэ, что означает "путешественник".

Миф о его рождении повествует, что его прародиной был Доншэнг Шэньчжоу. Он родился из небесного камня в момент открытия земли. Благодаря своей смелости и находчивости Сунь Укун стал королём обезьян, но счастье его правления омрачала мысль о смерти. И тогда он отправился в путешествие в поисках бессмертия. Обретя учителя, Сунь Укун овладел полётами на облаке, 72 превращениями и иными магическими действиями. Затем герой китайской мифологии завладел посохом дракона, умеющим усмирять воды, но все же умер от алкогольного отравления. К нему явились слуги Янь-ло, но герой не растерялся и даже в аду устроил скандал, вычеркнув из книги мертвых свое имя и имена своих подданных. Его действия вызвали жалобы Нефритовому императору, но вместо наказания он был взят на небо и назначен конюхом. Возмущенный такой низкой должностью, Сунь Укун самовольно вернулся на землю, где был окрещен «Великим Мудрецом, равным Небу». Император был вынужден признать его титул и назначить охранять персиковый сад. Оскорбленный тем, что его не пригласили на пир, он пробрался во дворец и съел там все, что было приготовлено, включая эликсир бессмертия, в результате чего стал неуязвим и бессмертен. На этот раз усмирять героя пришлось самому Будде, который заточил его под горой Пяти Стихий. Спустя пятьсот лет он был освобожден по велению Гуаньинь. В благодарность за свое освобождение, Сунь Укун стал учеником странствующего монаха Сюаньцзана, которому он служил верой и правдой на протяжении всего путешествия, по окончании которого, Будда Западного Рая назначил его Всепобеждающим Буддой.

Конечно, в других областях искусства образ Сунь Укуна также пользуется большой популярностью. В театре кукол он впервые появился в кукольном представлении в Фуцзяньской кукольной драме «Спасение матери Мянлянь». Это религиозная народная драма, которая не исключает местных народных обычаев, диалектов и т. д. В 1995 году Национальный институт культуры и науки (Токио, Япония) учредил «Ассоциацию исследований Цзячжоу Миаолянь» и в сотрудничестве с кукольной труппой Цюаньчжоу начал исследование «Спасение матери Мянлянь». В 1997 году Институтом был опубликован «Сборник исследовательских отчетов о соответствующих ситуациях в Цюаньчжоу Мянлянь», который привлек внимание экспертов и ученых в стране и за рубежом.

История Мянлянь была представлена в Китае очень рано, с расцветом буддизма при династии Тан в форме «меняющихся текстов», которые проповедовали содержание буддийских сутр. Десятилетиями исследователи оперы Цюаньчжоу ошибочно считали, что это произведение династии Цин. После публикации книги профессора Лонга Питера «Три вида опер династии Мин в династии Мин», изданной в Китае, благодаря предварительной обработке и доработке драмы «Спасение матери Мянлянь», исследователи с удивлением обнаружили, что история о Сунь Укуне в кукольном представлении Цюаньчжоу была также редкой ранней драмой, написанной на диалекте миннаньцев. Можно сказать, что кукольный спектакль «Санзанг ищет буддийские писания» является самой примитивной формой истории о Сунь Укуне в южной части Аньхоя. Существующая транскрипция династии Цин, «Санзанг ищет буддийские писания», с точки зрения языка, должна быть копией династии Мин. С точки зрения истории персонажей, это, очевидно, яркий пример «Путешествия на Запад» еще до публикации книги, так как эта история была распространена в Миннэне. Опера была сыграна до начала 1960-х годов. В основном сюжете сохранилась оригинальная форма рассказа о истории миннаньцев до середины династии Мин. В 1993 году Чжу Хэнфу опубликовал статью «Изучение романов династий Мин и Цин», «Изучение истории Сунь Укуна в опере Мянлянь», а также определил, что «Путешествие на Запад» было в репертуаре кукольных театров времен династии Сун.

Сунь Укуна (Сунь Вуконг) – народный персонаж, наделенный необыкновенной смекалкой, подвижностью, остроумием, смелостью, добротой, справедливостью, стремлением к свободе и состраданием к человеческой природе. Его образ стал одним из самых популярных и в спектаклях современного кукольного театра в Китае.

Сюжет крупномасштабного мифического кукольного спектакля «Истинное и ложное солнце укун» Китайского театра кукол основан на сюжете «Путешествия на Запад» Ци Тианда. Артисты Национального театра кукольного искусства демонстрируют магическое очарование традиционного кукольного искусства благодаря высокому исполнительскому мастерству. Спектакль представляет собой яркое, захватывающее зрелище, в котором мы видим уникальную сценографию, позволяющую во всех подробностях создать подводный мир, прекрасную хореографию и демонстрацию боевых искусств. Сюжет спектакля повествует о

воплощении справедливости, а ее персонаж – Сунь Вуконг – своими действиями побуждает зрителей к познанию правды, добра и красоты, выявлению ложного, злого и безобразного.

Кукольный спектакль «Гора пламени», поставленный в Театре кукол Цюаньчжоу в провинции Фуцзянь, рассказывает историю династии Тан и учеников, которых захватила Гора пламени.

На современной сцене китайского театра кукол также пользуются огромной популярностью спектакли «Сунь Вуконг три десятка белых костей», «Большие проблемы», «Сунь Вуконг решающий бой Линшань», «Король обезьян».

В начале двадцать первого века эстетика восприятия спектакля зрительской аудиторией изменилась. Кукольные спектакли не только в Китае, но и в других странах мира, переживают серьезные испытания. Современный китайский зритель несомненно, является наиболее важным носителем своего культурного наследия и развития, а Сунь Укун (Сунь Вуконг) смелый и преданный своему народу, восхищающий своей силой стремления к свободе, обладающий остроумием и смекалкой, прекрасно владеющий боевыми искусствами, сегодня вызывает неподдельный интерес у зрителей и продолжает вдохновлять на создание новых художественных произведений с участием этого персонажа.

Список литературы:

1. Сунь Укун [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ru.wikipedia.org/>. – Дата доступа : 31.03.2019.
2. Хуан Шаолун, Ван Цзинсянь «Кукольный спектакль в Цюаньчжоу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ru.wikipedia.org/>. – Дата доступа: 31.03.2019.
3. Чжан Юйцзяо «Исследование искусства пекинского выступления Усунь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ru.wikipedia.org/>. – Дата доступа : 01.04.2019.

Ян Юнган

Профессиональные композиторы и исполнители активно обращались к фольклорному материалу, работая над музыкой военного кино.

ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НА МУЗЫКУ ВОЕННОГО КИНО

Yan Yungan

Professional composers and performers actively turned to folk material, working on the music of military cinema.

INFLUENCE OF THE CHINESE NATIONAL FOLKLORE ON MUSIC CINEMA MUSIC

То, какая именно музыка звучала в кино, определялось рядом факторов – от широкого исторического контекста до конкретного этапа развития кинотехнологии. В 1930–1940-е гг. политические события определили главную тему китайского кино – противостояние японской агрессии, спасение страны. Как следствие, музыка в этих фильмах должна была пробуждать чувство патриотизма, готовность к борьбе. В это время понятие «национальная музыка в кино» больше не ограничивается традицией отдельной национальности, теперь это понятие относится к культуре всего китайского народа. Поэтому музыке к кино в то время было особенно легко найти отклик у людей, и даже сегодня в ней ощущается сильное чувство воодушевления, которое вызывает у людей искреннее восхищение и любовь. В течение этого периода было создано множество прекрасных музыкальных произведений для кино, которые находили искренний отклик широкой аудитории и в буквальном смысле, пусть над ними и работали профессиональные композиторы и поэты, становились народными. Это и время, когда работает множество выдающихся творцов, включая Не Эра и Жэнь Гуана. Среди их работ самая популярная песня – «Марш добровольцев», созданная для знаменитого фильма «Дети бури и облаков» (1935 г., реж. Сюй Синьжун), отразившая национальный дух, неукротимую веру китайского народа в свои силы. Позже именно эта песня стала государственным гимном Китайской Народной Республики, что еще раз подтверждает, что полет творческой мысли и художественное мастерство создателей музыки к кино в то время были чрезвычайно высоки.

Фольклор, музыка народностей, тоже появлялся в китайском кино о войне. Начиная с 1950-х гг., при создании музыки к военным фильмам композиторы нередко адаптировали региональный фольклорный материал. Именно он позволил Лей Женбангу создать музыку для ряда антивоенных фильмов. Его работы основаны на фольклорном материале, оттого их отличает яркий этнический колорит, явная региональная специфика. Так, Лен Женбанг создал песню «Почему цветы такие красные» для фильма «Посетители на айсберге» (1963 г., реж. Чжао Синьшуй), 1963) на основе распространенной в западных провинциях народной песни. Другое известное произведение композитора «Память товарищей», так же звучавшее в кино, несет на себе отпечаток народной песенной культуры автономного района Синьцзян. Во многом именно работа с фольклорным материалом определила широкую популярность песен Лен Женбанга. В конце прошлого столетия многие известные режиссеры и композиторы сосредоточились на работе с региональной музыкой, способной затронуть самые глубокие чувства зрителя. Такой подход был использован при работе над музыкой к фильму «Красный гаолян» (1987 г., реж. Чжан Имоу, комп. Чжао Ципин), получившим премию «Золотой медведь» на Берлинском кинофестивале.

Еще один принципиальный момент – обращение к народной исполнительской манере. Именно она позволяет одним и тем же музыкальным произведениям звучать совершенно по-разному. В Китае в настоящее время широкое распространение получило три стиля исполнения: *bel canto*, народное пение, поп-пение. Для национальных песен характерно использование народных исполнительских манер с местными особенностями. На протяжении XX века и по сегодняшний день песни в китайском военном кино чаще исполнялись в народном стиле. Например, песня «Молодые мастера» в фильме «Взявшись за руки» (2005 г., реж. Фэн Сяонин) исполняется в традиционной для северо-запада Китая технике Цинь. В картине «Гада Мейлин» (2002 г., реж. Фэн Сяонин) звучит традиционная народная песня, нашедшая широкое распространение во Внутренней Монголии «Лошадь дехуахуа». Закономерно, что она исполняется в характерной для традиции Внутренней Монголии манере, способной пробудить в воображении слушателя образы великолепных степных пейзажей.

Список литературы:

1. 宛煜. «五四»以来中国电影音乐的发展流变及民族特色. 新疆艺术学院学报, 2009:02 = Ван, Ю. Развитие китайской киномузыки после «4 мая» и национальные особенности / Ю Ван // Журнал Синьцзянской Академии художеств. – 2009. – № 2.
2. 王欣. 论电影音乐的审美特征. 南京艺术学院学报, 2009:04 = Ван, Синь. Об эстетических характеристиках музыки фильма / Синь Ван // Журнал Нанкинского университета искусств. – 2009. – № 4.