

1. Вся пещера считается целиком задуманной и выложенной. Гроты Дуньхуана – это место для буддийских церемоний и медитаций. При рассмотрении можно заметить, что объединены сооружения и отделка пещеры, фрески и статуи. Это отражает буддийские мысли и убеждения того времени. Сторонники последующих поколений также будут повторять картины в пещерах предыдущего поколения. 428 пещер в ранних гротах Могао и поздние 61 пещера – в них можно увидеть общее выражение буддийской концепции богослужения и поклонения.

2. Фрески Дуньхуана — это пересечение нескольких элементов изображения. В буддийской традиции Дуньхуана преобладает буддийское учение Махаяны. В его системе образов присутствуют также элементы изображения индуизма, эзотерического учения хиньяна и традиционной китайской мифологии. Например, стили Центральных равнин и Западного региона сосуществуют. Изображение Бога бессметных в стиле Центральных равнин можно увидеть в 249-й пещере гротов Могао династии Северная Вэй и эпохи Южных династий.

3. Форма фресок Дуньхуана не стремится к реализму и художественному воспроизведению, не ограничивается физическими объектами, ощущением образности и написанием форм. Элементы картины состоят из разбросанных изображений, изображающих серийные сюжеты картины и масштабные изменения, что соответствует традиционному китайскому образу эстетической концепции «терять голову от радости, всего не высказав» [2, с. 317]. Например, фреска в пещере №257 гротов Могао, «История жизни короля оленей», является представителем раннего периода, а фреска в 217-ой пещере «Взгляд на долголетие» – представитель периода расцвета.

4. Линейность – основная часть представления искусства фресок Дуньхуана, представленная в виде плоского изображения. Ранние фрески были подвержены влиянию метода вытягивания железной проволоки в Западном регионе, и линии были жесткими. Во время среднего периода под влиянием Центральных равнин, линии становятся разнообразными, с изгибом и поворотом, а на поздней стадии форма рисунка основана исключительно на линиях. В дополнение к черновой линии и стандартной линии, фрески Дуньхуана также имеют освежающую линию и декоративную линию. Например, изображение Вималакирти в 103-й пещере гротов Могао «Император, слушающий закон» чрезвычайно характерно для линейного искусства.

5. Окраска фресок Дуньхуана делает акцент на концепции и символических изображениях. В ранних фресках на цвет влиял Западный регион, использующий ультрамарин, например, каменно-зеленый, красный, темно-синий, белый, черный и т.д., слегка резкий и холодный оттенок, показывая торжественность и простоту, выражал темы жертвенности и сострадания в картинах. Фрески среднего периода – яркие и красочные, в них использовано более десяти видов цветов, таких как темно-лазурный, малахит, сернистая ртуть, цвет бордо и цвет гарцинии для того, чтобы показать красочный и красивый западный мир буддизма. В фресках позднего периода цвет исчезает, и линия становится главной частью, цвет наносится слегка, уменьшая его влияние на людей, выделяя основное положение линий в форме и создавая китайские образы и очарование. В основном используют растительные и минеральные пигменты.

6. Фрески Дуньхуана всегда используют украшение как цель и средство. Охватив основную тему поклонения в пещере, от вершины пещеры до четырех стен, заполненных рисунком, почти нет пробелов, сложная конструкция полна красок и упорядоченности. Картина хорошо структурирована и в ней чувствуется замысел.

Фрески Дуньхуана в основном пропагандируют религиозные верования, такие как «плоды кармы», «четыре благородные истины», «нирвана» и «реинкарнация», отражающие религиозные концепции буддийской рациональности и сострадания. Эстетика фресок показана в следующих аспектах: красота симметрии композиции, величественная красота божеств, изящность музыки и танца, романтическая красота неба, красота мягкости Императора Бодхисаттвы, красота истории рождения, красота живописи, красота линий и гармоничная красота цветов.

Искусство фресок Дуньхуана имеет высокую художественную ценность в проектировании и дизайне пещер, управлении композицией, изображении персонажей, нанесении цвета и линий рисунка. Это также неосценимо для современного создания живописи и художественного дизайна.

Список литературы:

1. 李静杰《敦煌莫高窟北朝隋代洞窟图像构成试论》，2005年《云冈国际学术研讨会论文集（研究卷）》云冈石窟研究院：云冈石窟研究院，2005年第365页 = Ли, Цзинцзе. Анализ композиции изображения пещер династии Суй в гротах Могао в Дуньхуане / Цзинцзе Ли : материалы Международного симпозиума в Юньгане / Научно-исследовательский институт гротов Юньган. – 2005. – С. 365.
2. 潘桂明《中国禅宗思想历程》北京：今日中国出版社，1992年第317页 = Пань, Гуймин. Процесс китайских мыслей о дзен / Гуймин Пань – Пекин : Китай сегодня, 1992. – С. 317.
3. 洪修平《中国佛教文化历程》南京：江苏教育出版社，2005年第527页 = Хун, Сюпин. История китайской буддийской культуры / Сюпин Хун – Нанкин : Jiangsu Education Press, 2005. – С. 527.

Valeriya Vasilevskaya

МУЗЕЙ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Valeriya Vasilevskaya

MUSEUM AND THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN MODERN CONDITIONS

В статье раскрыто понятие и роль культурного наследия. Рассмотрена взаимосвязь музея и нематериального культурного наследия. Приведены примеры реализации образовательной деятельности музея по сохранению духовного достояния.

This article reveals the concept and role of cultural heritage in society. The relationship of the museum and intangible cultural heritage is considered. Examples of the implementation of the cultural and educational activities of the museum to preserve and popularize the spiritual heritage are given.

В эпоху глобализации, обществом утрачиваются традиционные формы передачи культурного опыта, позволяющего сохранять социуму свою самобытность. Адаптация человека в современном мире происходит посредством межкультурного диалога, основу которого составляет освоение культурного наследия. Свободный доступ к ознакомлению с культурным достоянием является важным фактором процесса инкультурации и социализации личности, способствует формированию общественного сознания и системы ценностей.

Выделяют материальное и нематериальное культурное наследие. Первоначально международное право в сфере охраны культурного наследия было сосредоточено на защите памятников истории и культуры. Важность сохранения материального наследия была обоснована в Декларациях 1874 г. и 1880 г., Гаагских конвенциях 1899 и 1907 гг. В 1935 г. был подписан Пакт Рериха – первый в

истории международный договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. В 1939 г. утверждена Международная конвенция о защите Памятников и Произведений искусства во время войны.

Ключевым событием в истории международного права в сфере сохранения материального культурного наследия является утверждение в ноябре 1972 года Конвенции «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Под культурным наследием (согласно Конвенции 1972 года) понимают: памятники; ансамбли; достопримечательные места, обладающие ценностью, с точки зрения истории, искусства и науки [7].

Вместе с тем, до начала XXI века не существовало единого нормативно-правового акта, регламентирующего защиту нематериального культурного наследия. Необходимость более глубокого осознания, особенно среди молодого поколения, важности нематериального культурного наследия и его защиты, способствовало утверждению в октябре 2003 года Международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО. Данная конвенция определяет нематериальное культурное наследие как «обычаи, формы выражения, знания и навыки, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия» [4]. Нематериальное культурное наследие, проявляется в следующих областях: исполнительские искусства; обряды и празднества; навыки, относящиеся к традиционным ремеслам; знания и обычаи, связанные с вселенной и природой; устные традиции и формы выражения [4].

Культурные модификации, связанные с глобализационными процессами, конца XX века, обусловили переосмысление культурных институтов, где важное место занимает музей. На протяжении истории образованный обществом для хранения и распространения культурного наследия будущему поколению, музей призван уберечь и воссоздать духовную и материальную культуру народа. Музей расширяет культурный и информационный горизонт, обеспечивает эффективность коммуникационного процесса различных культур. Объекты нематериального наследия, которые утратили механизмы традиционной трансляции, музей включает в свои фонды с целью их хранения и применения. В настоящий момент, имеются следующие платформы хранения нематериального наследия: нереляционные базы данных, базы знаний и электронные каталоги в формате Web-ресурсов. Процесс включения нематериального наследия в состав музейного фонда реализуется на трёх этапах. Музейная интерпретация является первым этапом, она представляет собой процесс разъяснения значения элементов нематериального наследия в контексте музейного собрания. Затем на втором этапе – научной реконструкции – происходит моделирование утраченных элементов традиционной культуры с целью получения информации об их функционировании. Завершающим этапом является ревитализация, т.е. «оживление». Уникальность данного метода заключается в способности восстановить функционирование и самовоспроизведение объектов нематериального наследия. Таким образом, интеграция объектов нематериального наследия в музейную деятельность, предоставляет возможность его сохранения и эффективной популяризации. Наиболее перспективными формами трансляции нематериального наследия в музее являются: музейный фестиваль, музейная акция и музейный праздник [3].

Музейный фестиваль как форма культурно-образовательной деятельности музея, представляет собой синтез современных и традиционных форм этнокультурного наследия [1]. Примером может стать ежегодный международный фестиваль средневековой культуры и музыки «Наш Грюнвальд» [4]. Он посвящен культуре военного периода и призван формировать и укреплять уважение к традициям предков и национальной истории. Центральным мероприятием фестиваля является реконструкция битвы. Организатором данного музейного фестиваля выступает музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки».

Музейная акция является относительно новой формой трансляции нематериального наследия. Она предопределяет успешность открытия музейной экспозиции или выставки. На сегодняшний день нередко музейная акция реализуется в интерактивном формате с применением перформанса или хэппенинга. Например, в рамках международной акции «Ночь музеев», Несвижский историко-краеведческий музей проводит музейные уроки и занятия на тему: «белорусский фольклор», «традиции и обряды, связанные с жизнью белорусов» и т.д. [6]. Музейный праздник, связанный единой темой, включает в себя работу с аудиторией путем реализации экскурсий, выставок, презентаций, лекций, представлений и т.д. Как правило, праздники приурочены народным календарным дням или каким-либо событийным мероприятиям [2]. Так, например, 3 июня 2018 года, в агрогородке Великий Бор Хойникского района, прошел ежегодный музейный праздник, на тему обряда «Проводы русалки» [8].

Организаторами праздника выступают Хойникский краеведческий музей и его филиал, Дом-музей народного писателя Беларуси И. Мележа. Традиционному обряду «Проводы русалки», посвящен праздник, целью которого является сохранение и популяризация нематериального достояния Республики Беларусь. В 2016 году, обряд «Проводы русалки» внесен в Список нематериальных историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В планах, создание музея, посвященного данному обряду, на базе Великоборского дома культуры.

Новые музейные направления, породившие изменения в функциональном поле музея, спровоцировали комплексный подход к презентации и сохранению наследия, экстраполировали полученные результаты на его нематериальную составляющую, определив ее этническую спецификацию и взаимообусловленность с музеем. Ввиду этого сохранение нематериального наследия в музее осуществляется посредством музеефикации отдельных элементов культуры народа.

Список литературы:

1. Бромлей, Ю. Очерки теории этноса / Ю. Бромлей. – М. : Наука, 1983. – 412 с.
2. Галкина, Т. Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях / Т. Галкина // Вопросы музеологии. – 2011. – № 2(4). С. 145–153.
3. Курьянова, Т. Музей и нематериальное культурное наследие / Т. Курьянова // Cyberleninka.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.cyberleninka.ru/article/v/muzey-i-nematerialnoe-kulturnoe-nasledie>. – Дата доступа : 27.03.2019.
4. Международный рыцарский фестиваль «Наш Грюнвальд» // Nashgrunwald.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.nashgrunwald.by/>. – Дата доступа : 31.03.2019.
5. Национальный инвентарь нематериального культурного наследия «Живая спадчына Беларусі» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.livingheritage.by/unesco/narmatuuna-pravavyuua-akty/>. – Дата доступа : 27.03.2019.
6. Несвижский историко-краеведческий музей // Kraevednesvizh.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.kraevednesvizh.by/noch-muzeev-2018>. – Дата доступа: 31.03.2019.
7. Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры // Unesco.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.unesco.org/languages-atlas/>. – Дата доступа : 27.03.2019.
8. Хойникский краеведческий музей // Khoyniki.gomel-region.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.khoyniki.gomel-region.by/ru/rajmuzej/>. – Дата доступа : 31.03.2019.