

раўна Крупенькіна, якія робяць вялікія намаганні для развіцця і ўдасканалення мастацка-гульнёвай дзейнасці нашай краіны.

У той жа час культработнікі прафсаюзнай сістэмы, сістэмы турызму, народнай асветы ўжо больш за пяць год не праводзяць конкурсы прафесійнага майстэрства.

Новыя з'явы сучаснай мастацка-гульнёвай дзейнасці, такія як тэатры гульні, раённыя святы гульні, патрабуюць вывучэння, асэнсавання і распаўсюджвання па ўсёй рэспубліцы.

У апошнія гады савецкай улады гульнёвы жанр на Беларусі развіваўся надзвычай плённа і наша рэспубліка была адной з вядучых у СССР, таму што гэтаму накірунку ў духоўнай дзейнасці надавалася вялікая ўвага.

На сучасным этапе гульнёвы жанр знаходзіцца ў пэўным застоі, бо не мае належнага арганізацыйна-метадычнага забеспячэння. Таму ў мэтах аналізу сучаснага стану гульнёвага жанру Беларусі і вызначэння магістральных шляхоў яго далейшага развіцця я прапаную: выйсці з хадайніцтвам у Міністэрства культуры рэспублікі аб правядзенні ў бліжэйшы каляндарны год Усебеларускага конкурсу прафесійнага майстэрства культарганізатараў. Гэты конкурс, на наш погляд, павінен насіць адкрыты характар, у ім павінны прыняць удзел прадстаўнікі ўсіх сістэм.

*Л. И. Козловская,  
доцент кафедры педагогики социокультурной  
деятельности Белорусского университета культуры,  
кандидат педагогических наук, культорганизатор*

### Возможности игротерапии в реабилитации личности

Переосмысление феномена игры в современных условиях позволяет утверждать, что сегодня ее можно рассматривать в социокультурной сфере, призванной поддерживать формирование благоприятного человеческого социума, как важное средство коррекции личности. Следует отметить, что проблемы реабилитации, коррекции личности средствами игровой терапии в социокультурной сфере изучены недостаточно. Нет конкретных игровых технологий для работы социального педагога с различными группами населения.

Данную проблему рассматривали психологи Д. Б. Эльконин, А. С. Спиваковская, Д. Ю. Соколов и др. В Белоруссии защищена кандидатская диссертация, в которой автор (А. А. Корбут) исследует игру как средство коррекции негативных психических состояний детей.

Исследование, проведенное кафедрой педагогики социокультурной деятельности Белорусского университета культуры нескольких районов Гомельской области, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС, свидетельствует о том, что у определенной части населения этих регионов зафиксирована повышенная тревожность, замкнутость, духовная дезориентированность, возрастание агрессии, конфликтности. Отсюда видны и факторы существенно влияющие на психическое состояние людей: текущее время, среда обитания, труд, отдых и т. д.

Сегодня в психолого-педагогической науке идет поиск конкретных технологий, способствующих нормализовать психоэмоциональное здоровье людей. Не претендуя на абсолютную истину в решении этой проблемы, автор выделяет лишь интересующие ее аспекты, а именно — нормализацию психоэмоционального равновесия человека посредством игры.

Важное значение для сохранения здоровья человека имеет психоэмоциональное равновесие, устранение чрезмерных отрицательных эмоций. Поэтому целесообразно проводить активизацию психоэмоциональной сферы человека методами рациональной психотерапии, основное назначение которой в формировании разумного оптимистического отношения к жизни.

Мощным регулятором эмоций является общение с друзьями, природой, искусством, включение личности в интеллектуальную, подвижно-оздоровительную деятельность, занятия художественным и техническим творчеством, зрелищно-игровые действия. Игра способствует выравниванию эмоционального состояния, оказывает благоприятное воздействие на личность, формирует бодрое настроение, раскрывает и совершенствует индивидуальное своеобразие человека, приводит к самовыражению, целебному самоутверждению и предотвращает развитие нервно-психических нарушений. Смягчение и ослабление отрицательных эмоций достигается с помощью эмоционального переключения, возникающего в результате любимого занятия.

Все выше сказанное позволяет выделить игру как важное средство коррекции личности в социокультурной сфере.

Игротерапия — специально направленная система игр, позволяющая корректировать, препятствовать развитию негативных психических состояний личности. Следует выделить несколько этапов в коррекционной работе.

На первом этапе проведения коррекционной работы средствами игротерапии нужно изучить особенности социума, т. е. провести его диагностику. Программа исследования разрабатывалась в зависимости от особенностей социума. Большое внимание уделялось изучению личностных особенностей, психических состояний в социуме, проводилась проективная методика “Рисунок семьи”. Кроме этого, изучались и учитывались культурные интересы и потребности личности, динамика их ценностных ориентаций в сфере досуга.

На втором этапе идет процесс определения приоритетных целей и содержания деятельности в каждом конкретном социуме, отбор игр, раздаточных материалов, магнитофонных записей, изготовление необходимого реквизита. Часто разрозненные игры собирались в специальные игровые сценарии, игровые спектакли, зрелищно-игровые действия.

Третий этап — проведение игровых коррекционных технологий. На данном этапе важным моментом является психологический настрой человека на участие в игре. Поэтому особое внимание уделялось оформлению игрового пространства, музыкальному сопровождению, стилю работы социального педагога, манере поведения, такту, его вкусу. Следует подчеркнуть, что алгоритм игры включал в себя следующие моменты: начало игры, вступление в игру, ход игры, подведение ее итогов.

Четвертый этап — анализ результатов практического проведения игротерапии. Необходимо заметить, что автор статьи вместе со студентами разработали и практически реализовали специальные системы игр для детей с проблемами слу-

ха, серию “пальчиковых игр” для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, для трудных подростков, неполных семей, пожилых людей, игры для работы в открытом социуме с молодежью. Предложенные системы опробированы и внедрены в практику социокультурных учреждений нашей республики. Кроме того, автором опубликована статья о модели центра игры. Она является продолжением разговора о коррекции, реабилитации личности средствами игротерапии.

Не преувеличивая возможности игротерапии в коррекции психических состояний, представляется, что она поможет социальным работникам, клубным работникам, педагогам, воспитателям значительно повысить внутреннюю культуру личности, ее нравственное выздоровление.

Нами затронуты только некоторые подходы к проблеме коррекции личности средствами игровой терапии в социокультурной сфере. Вариантов организации и проведения игротерапии может быть бесконечное множество.

*А.Р. Котава,  
кіраўнік народнага тэатра “Лёлі” Браслаўскага  
гарадскога Дома культуры Віцебскай вобласці*

### Тэатр гульні як новая форма аматарскай творчасці

Тэатр гульні... Чым ён адрозніваецца ад іншых формаў аматарскай творчасці? Адказ на гэта пытанне мы знойдзем у самой назве — “тэатр гульні”.

З аднаго боку, гэта сапраўды тэатр, бо кожная яго творчая работа складаецца па ўсіх правілах рэжысуры: ёсць завязка і развіццё дзеяння, канфлікт і барацьба паміж дзеючымі асобамі, кульмінацыя і развязка. Каб лепш данесці ідэю аўтара, трэба правільна вырашыць пытанні мастацкага і музычнага афармлення. Удзельнікі тэатра гульні павінны мець добрыя веды акцёрскага майстэрства.

З другога боку, гэта гульні. З яе дапамогай глядачы ператвараюцца ў актыўных удзельнікаў усіх падзей, якія адбываюцца на сцэне. Яны, пераапанутыя ў тэатральныя касцюмы, разам з артыстамі размаўляюць, спяваюць і скачуць. Як у сапраўднай гульні, кожны з іх стараецца перамагчы адзін аднаго. Пры гэтым глядачы лічаць, што толькі ад іх дзеянняў залежыць, як вырашыцца канфлікт і “чым усё гэта скончыцца”. Таму выступленне тэатра гульні — заўсёды чаканае і жадаанае. Тым больш, што яго спектаклі могуць адбывацца не толькі ва ўтульнай зале, але і на вуліцы, плошчы.

У Браслаўскім гарадскім Доме культуры тэатр гульні быў арганізаваны ў 1991 г. Сем гадоў таму настаўнікі музычнай школы, творчыя работнікі раённага навукова-метадычнага цэнтара і Дома культуры вырашылі стварыць калектыў, які б аб’яднаў спецыялістаў розных жанраў: акцёраў, музыкантаў, харэографію, хормайстраў. Таму сёння ў спектаклях тэатра гульні ёсць не толькі гульні, але і песні, прыпеўкі, танцы.

Сцэнарый матэрыялаў, у асноўным, — беларускі фальклор, мясцовыя народныя традыцыі, звычаі Браслаўшчыны. Тэматыка розная — каханне, узаемаадносіны паміж хлопцамі і дзяўчатамі, любоў да роднай зямлі. Адгэтуль і назва калек-