

## ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА конца XX – начала XXI в.

*Л. А. Суховарова,*

*доцент кафедры народно-инструментального творчества  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Искусство игры на баяне и аккордеоне в последние годы приобретает стремительное развитие, оно становится значительной частью общей музыкальной исполнительской культуры Беларуси. Эти инструменты, изобретенные в начале XIX в., за короткий срок завоевали любовь и признание как профессиональных музыкантов, так и многочисленных самодеятельных исполнителей. Начиная со второй половины XX ст., исполнительство на баяне и аккордеоне становится частью развития общемировой музыкальной культуры. Эти инструменты звучат на самых авторитетных и престижных концертных площадках. Появились музыканты – профессионалы международного класса – солисты, ансамблисты, участники оркестров. В результате деятельности наших исполнителей и композиторов появился разнообразный по стилям и жанрам репертуар. Растет и совершенствуется исполнительская школа баянистов и аккордеонистов. О некоторых аспектах развития баянного искусства Беларуси можно прочитать в работе профессора Белорусской государственной академии музыки В. А. Чабана [6]. В конкурсных и концертных программах исполнителей как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве все чаще звучат произведения различных стилей и жанров белорусских авторов: В. Малых, В. Корольчука, Л. Малиновского, А. Пожарицкого, В. Грушевского, В. Шевякова, С. Янковича, Н. Латушко, Н. Сироты и мн. др. Эти сочинения стали яркими образцами белорусской музыки, внесли существенный вклад в мировой музыкальный фонд, состоящий из лучших произведений для баяна и аккордеона.

Современные баян и аккордеон используются как серьезные академические инструменты, предназначенные для воплощения глубоких и значительных авторских замыслов. В процессе эволюции этих инструментов белорусскими композиторами написан ряд произведений, которые вошли в золотой фонд музыкальной культуры Беларуси. Наиболее крупные из них Концерт для баяна В. Чередниченко, Концерт для готово-выборного баяна А. Клеванца, концерт-поэма «Памяти Виктора Помозова» для многотембрового готово-выборного баяна А. Мдивани, Концерт для баяна и Полоцкая сюита Э. Носко, Концертная пьеса Г. Суруса. Необходимо упомянуть также и другие произведения крупных форм: сонаты «Планета Земля», «Титаник» А. Пожарицкого, Сонату ми-минор В. Грушевского, Сонату для баяна Г. Суруса, Сонату для готово-выборного баяна Л. Шлег, Сонату для баяна Э. Козачкова, Сонату для баяна ля-минор С. Янковича, Сонату для баяна А. Клеванца, Сонату для многотембрового баяна В. Корольчука, Сонатину-ricordanza В. Шевякова, «Концертную фантазию» для аккордеона Д. Долгалева, концертные пьесы Г. Суруса, Е. Петрашевича, А. Ращинского и др.

Кроме произведений крупных форм, заслуживают внимания и изучения многочисленные произведения малых форм белорусских авторов. Обратимся к творчеству некоторых белорусских композиторов-баянистов, чьи произведения присутствуют в программах многих исполнителей, однако о жизни которых, известно крайне мало.

Леонид Малиновский – белорусский баянист-композитор, автор многочисленных произведений для баяна, цимбал, домры, балалайки, народного оркестра. Наиболее известные его композиции – это «Посвящение Яну Сибелиусу», Напев и наигрыш, Детская сюита. Концертную программу многих музыкантов украшают «Ох, и сеяла Уляница ленок», «У зари то, у зореньки», «Вот кто-то с горочки спустился». Ком-

позиция Л. Малиновского «Посвящение Яну Сибелиусу» в 2018 г. исполнялась в качестве обязательного произведения в одной из категорий на Республиканском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича. Интонационный строй пьесы ассоциируется со своеобразными музыкальными образами, отображенными Я. Сибелиусом в своем творчестве. Этим образам присущ иногда суровый, иногда романтический характер, для которого используется старинный карело-финский дорический лад [5]. Обработка белорусской народной песни «Ох, и сеяла Ульяница ленок» наполнена разнообразными характерами музыкальных образов. Развитие произведения основано на вариационной разработке основной мелодии песни: присутствуют и нежная мягкая лирика (вступление, средняя часть) и веселый задор (первая вариация). Финал звучит в очень быстром темпе. Яркие, острые секундовые звуки последнего хода композиции придают музыке финала праздничное, радостное настроение [1].

Виктор Шевяков – талантливый белорусский баянист-композитор, исполнитель и педагог. В. Шевяков создал ряд интересных и оригинальных композиций для этого инструмента. Наиболее популярные среди них Сонатина-ricordanza, «Вясновы настрой», «На завалинке», «Летний каприз», Вальс-мюзетт, Скерцо, обработки белорусских песен «Зорка Вянера», «Кума, мая кумачка» [1; 3–5]. Пьеса В. Шевякова «Прогулка в новых ботинках» исполнялась в качестве обязательного произведения на Республиканском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича. В 2007 г. Триптих для баяна В. Шевякова, посвященный А. Веберну, получил I премию на конкурсе сочинений для аккордеона, баяна на престижном международном конкурсе исполнителей и авторов музыки для баяна, аккордеона в польском городе Санок. Сонатина-ricordanza В. Шевякова для готово-выборного баяна в трех частях написана в

характерной для композитора манере. Музыка данной сонатины предполагает четкость показа кульминаций в каждой части, подчеркнутую рельефность мотивов и фраз, лаконичность крупных структурных разделов всего произведения [5].

Николай Литвин – белорусский баянист, композитор, член Союза композиторов Беларуси, автор вокальной, оркестровой и камерно-инструментальной музыки. Среди его произведений для готово-выборного баяна «Фантастическое скерцо», «Элегия», «Сказка», Тема с вариациями, обработки народных мелодий. «Сказка» была написана для баяна в 2002 г. Пьеса вызвала большой интерес у широкого круга исполнителей – баянистов и аккордеонистов. Она входит в концертную программу солиста Белорусской государственной филармонии, лауреата международных конкурсов И. Квашевича. Пьеса вводит исполнителя в мир фантастических, загадочных и таинственных художественных персонажей. Музыка, контрастная по характеру, ставит перед музыкантом разные художественные задачи. Автор использует выразительную фразировку, разнообразные штрихи, рельефный динамический план, темповую агогику [3]. «Элегия» Н. Литвина – образец лирического творчества композитора [4]. В ней убедительно передана пленительная, тонкая экспрессия лирики. Тема обладает редкой выразительностью. «Элегия» исполнялась в одной из возрастных групп в качестве обязательного произведения на Республиканском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича.

Александр Пожарицкий – дипломант I Республиканского конкурса артистов эстрады, принимал участие во всесоюзных конкурсах баянистов и аккордеонистов. Среди его сочинений, которые украшают концертные программы баянистов, сонаты «Планета Земля», «Титаник», Интродукция и рондо, Концертная пьеса, Дивертисмент, «Метаморфозы» и др.

[1–5]. Вальс-элегия А. Пожарицкого написан в форме рондо, отличается задушевной проникновенностью и простотой. Особую прелесть передают ему изящество музыкального языка, стройность и лаконичность музыкальной формы, богатство и разнообразие динамической палитры [2]. Композиция «Арт-танго» была обязательным произведением в одной из детских возрастных категорий на Республиканском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича в 2018 г. [3].

Николай Сирота – баянист-композитор, талантливый музыкант, победитель Республиканского конкурса молодых дарований 1961 г., заслуженный деятель искусств Республики Беларусь. Н. Сирота – первый руководитель «Гомельского квартета баянистов» – родоначальника баянного ансамблевого исполнительства Беларуси. Он создал ряд интересных, самобытных, основанных на народных интонациях произведений для баяна. Наиболее известные Соната № 2, Маленький триптих № 1 и № 2, Хоральная прелюдия, «Батлейка» [2–4].

В рамках одной статьи, к сожалению, невозможно рассмотреть и проанализировать даже самые интересные произведения белорусских авторов для баяна и аккордеона. Белорусская исполнительская школа, а вместе с нею и белорусские композиторы, пишущие музыку для баяна и аккордеона, уверенно прокладывают путь в мировой музыкальной культуре.

---

1. Исполнительский практикум: Баян и аккордеон : учеб. пособие / авт.-сост.: В. П. Бубен, А. И. Ковалев, В. В. Карпуть. – Минск : БГПУ, 2008. – 288 с.

2. Пожарицкий, А. Произведения для баяна / А. Пожарицкий. – Минск : ИВЦ Минфина, 2018. – 92 с.

3. Произведения белорусских композиторов для баяна / сост. М. И. Була. – БелГИПК, 2002. – 110 с.

4. Специальный инструмент (баян, аккордеон) : учеб. пособие : в 2 ч. / сост.: В. П. Бубен, А. И. Ковалев. – Минск : Адукацыя і выхаванне. – 2010. – Ч. 1. – 190 с.; ил.

5. Специальный инструмент (баян, аккордеон) : учеб. пособие. в 2 ч. / сост.: В. П. Бубен, А. И. Ковалев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – Ч. 2. – 130 с. : ил.

6. Чабан, В. А. Баяннае мастацтва Беларусі / В. А. Чабан. – Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 1997. – 185 с.

## **АБ РАЗВІЦЦІ АМАТАРСКАГА ТЭАТРАЛЬНАГА МАСТАЦТВА БРЭСТЧЫНЫ (да 1940-х гг. XX ст.)**

***Т. Ю. Трафімчук,***

*кандыдат мастацтвазнаўства, выкладчык*

*Брэсцкага дзяржаўнага музычнага каледжа імя Р. Шырмы*

Фактаграфічна летапіс тэатральнага мастацтва Брэста<sup>1</sup> можна пачаць з 1566 г., калі сярод прафесій гараджан, прадстаўленых у захаваўшымся інвентары, узгадваюцца скамарохі Тыт, Герасім і Герман.

З XVI ст. важным асяроддзем развіцця тэатральнай дзейнасці становяцца хрысціянскія асветніцка-адукацыйныя аб'яднанні і ўстановы, дзе ствараюцца свае школьныя тэатры. Як падкрэслівае В. Дадзіёмава, гэты від тэатра з'яўляўся не толькі і не столькі з'явай уласна мастацкай, колькі дыдактычна-выхаваўчай. «Яго пастаноўкі, – піша даследчыца, – далучалі моладзь да сусветнай гісторыі, прывівалі цікавасць да навукі і мастацтва, развівалі добры густ і выходзілі пэўныя маральныя якасці. Акрамя таго, на рэпетыцыях і спектаклях адкрываліся магчымасці практычна замацаваць навыкі, атрыманыя навучэнцамі падчас заняткаў рыторыкай, красамоўствам, паэтыкай і іншымі вучэбнымі прадметамі. Гэтаксама і выкананне імі музычных твораў на працягу спек-

---

<sup>1</sup> Для дадзенай працы метадалагічна важным з'яўляецца прыняты ў мастацтвазнаўстве рэгіянальны падыход, што прадугледжвае ўключэнне ў даследчыцкае поле і разгляд мастацкіх артэфактаў, якія фарміраваліся і функцыянавалі на тэрыторыі Брэста ў яго сучасных тапанімічных і геапалітычных межах з уключэннем некаторых блізкіх тэрыторый Брэсцкай вобласці (Брэстчыны).