

сами, происходящими в нашей республике по отношению к социально уязвимым группам населения. Для ДП по проблемам социомии Беларуси характерна собственная (особенная) межотраслевая тематика и типо-видовая структура. По видам документов преобладают газетные статьи, журнальные статьи и книги. Типо-видовой аспект содержательной структуры представлен массовой, научной, учебной, производственно-практической и досуговой литературой. Содержательная структура ДП характеризуется неравномерным распределением отдельных тематических разделов и подразделов. Большая часть документов социомической проблематики приходится на общественные и прикладные науки, медицину, технологию, искусство, музыку и спорт.

Проведенное исследование – еще один шаг на пути к многостороннему исследованию структуры и параметров ДП по проблемам социомии Беларуси. В частности, в более глубоком рассмотрении нуждаются ценностные свойства документов социомического содержания.

---

1. Зусьман, О. М. Документальный поток как основа библиографической деятельности / О. М. Зусьман // Справочник библиографа / науч. ред.: А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – СПб., 2002. – С. 27–60.

## **РЕКОНСТРУКЦИЯ В ПРАКТИКЕ БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ**

***М. С. Писарчик,***

*аспирант кафедры белорусской  
и мировой художественной культуры*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Реконструкция театральных сооружений – это распространенное и неизбежное явление существования театральных сооружений. Она способствует изменению формы, техноло-

гии, архитектурно-декоративных средств и художественно-стилевых особенностей театра. По словам российского исследователя А. В. Анисимова, «реконструкция театральных зданий является постоянным и неизбежным своеобразным спутником эксплуатации сооружений во всех странах» [1, с. 14]. Из определения понятия следует, что реконструкция (от «ре» и латинского слова *constructio* – построение) – это восстановление первоначального вида, облика чего-либо [3, с. 1112]. Другими словами, это основной способ продления жизни здания. Начало XXI в. для театральной архитектуры Беларуси можно считать знаменательным и важным, т. к. был выполнен целый ряд реконструкций, ставший новым этапом в жизни нескольких театров. Анализ процесса реконструкции театральных зданий был проведен на материалах двух самых старинных театров Беларуси: Областного театра кукол в Гродно XVIII в. и Национального академического театра имени Янки Купалы в Минске XIX в. Оба театра перенесли несколько реконструкций, но именно реконструкция 2012 г. для них стала важнейшей, восстановив первоначальный облик театров.

Гродненский областной театр кукол (арх. Джузеппе Сакко) стал представлять кукольные спектакли только в XX в., хотя изначально здание XVIII в. было предназначено для выступлений артистов театральной школы, которая состояла из талантливых детей крестьянского происхождения. Эта школа и театр были созданы по инициативе гродненского старосты А. Тызенгауза (1733–1785). После раздела Речи Посполитой артисты переехали в Варшаву, а театральную школу А. Тызенгауз перенес в Поставы. Между тем построенный в 1772 г. театр, предназначенный исключительно для театральных спектаклей, сохранился. С 1809 г. в здании расположился театр артистки Саломеи Дешнер, затем в 1846 г. польско-русский театр. В 1940 г., когда годом ранее из оккупированной Польши в Гродно попали актеры Владислав и

София Яремы, был организован театр кукол. Идея организовать театр кукол пришла после посещения актерами кукольного спектакля. Его представлял московский Театр кукол С. В. Образцова, находившийся в это время с гастролями в Белостоке. Сейчас это здание театра является самым старинным театральным сооружением в Беларуси.

Следует вспомнить, что для создания сооружения специально был приглашен архитектор из Италии Джузеппе Сакко. Здание было частью выстроенного на окраине Гродно культурного и экономического района, называемого «кварталом будущего», который состоял из различных мануфактур, медицинской академии, ботанического сада, театральной школы [2, с. 78]. План театра XVIII в. формировался по принципу «итальянской кривой». Здание выполнено в стиле барокко, относится к закрытому типу, имеет зрительный зал с двумя ярусами балконов и сцену-коробку.

Вместе с тем история данного театра – это история реконструкций, первая из которых была произведена в 1859 г., вторая – в 1929 г., третья – в 1940 г., четвертая – в 1975 г. и последняя, пятая – в 2012 г. Так, в ходе первой реконструкции был увеличен объем зала. С 1926 по 1929 г. в результате второй реконструкции над входом в театр появился большой балкон прямоугольной формы. Он стал частью фасада, а также крышей входа, основанной на четырех колоннах, оформленных рустованной штукатуркой. В 1940 г. объем сооружения был увеличен за счет надстроенного третьего этажа. В ходе реконструкции 1975 г. произошло расширение зрительного и сценического пространства.

Масштабная реконструкция 2012 г. под руководством заслуженного строителя Беларуси Ричарда Брониславовича Кацынеля (р. 1942) коснулась как экстерьера здания, так и интерьера. В целом внешний вид театра остался прежним, но появилось четыре окна круглой формы, а также аутентичная деталь в виде двух небольших башен на фасаде театра, кото-

рые были разрушены в 1940 г. Облик зрительного зала был сохранен: колонны с капителями, позолоченные ограждения лестниц и балконов, зеленый цвет обивки кресел и стен. Изменилась вместительность зала – вместо 300 кресел теперь 245, что влияет на более комфортное расположение зрителей. Также в ходе реконструкции появился музей театра, где актеры проводят регулярные экскурсии, поэтому можно не только посетить спектакль, но и узнать историю создания сооружения.

Национальный академический театр имени Янки Купалы был построен в 1890 г. Архитектором сооружения стал поляк Кароль Козловский, в юности получивший образование во Франции и за два года до театра в Минске построивший театр в польском городе Люблин. Театр был расположен на территории Александровского сквера, на углу бывших улиц Подгорной и Петропавловской, а ныне улиц К. Маркса и Ф. Энгельса. По отношению к улицам размещен на диагонально-осевом положении, что создает на перекрестке своеобразную небольшую площадь. В целом сооружение имеет закрытый тип и выполнено в стиле эклектики, с использованием стилевых приемов барокко и классицизма. Поскольку театр задумывался как губернский небольшой театр, то главным его недостатком для посетителей было тесное фойе. Эти и другие вопросы решались в ходе двух реконструкций 1950–1960-го и 2010–2012-го гг.

Во время Первой и Второй мировых войн театр практически не пострадал. Между тем в 1949 г., когда весь Минск отстраивался почти заново и рядом с театром появились новые дома в стиле сталинского ампира, было решено обновить и театральное сооружение. В 1949 г. архитектор Георгий Заборский (1909–1999) реставрировал интерьеры. В то же время архитектор Абрам Духан (1924–1979) совершенно изменил внешний облик театра, убрав все декоративные элемен-

ты и достроив дополнительные объемы, чтобы увеличить пространство здания.

В ходе реконструкции 2010–2012-го гг. группа специалистов следовала стилистике польского архитектора Кароля Козловского, опираясь на предоставленные главным режиссером Николаем Пинигиным фотоматериалы польского театра Люблина [2, с. 78]. Цель реконструкции состояла в возвращении исторического облика театра, благоустройстве, расширении, а также модернизации в соответствии с современными требованиями театральной архитектуры. В результате получился единый театральный комплекс из нескольких объемов, где главную роль играет исторический парадный фасад. Благодаря увеличению полезной площади появился репетиционный зал. Сцена увеличилась до 15 м. Было выполнено обновление механизации и установлен поворотный круг. Также появилось новое постановочное освещение и акустическое устройство. Люстры были произведены в городе Лида, шторы и главный занавес – на предприятии в Барановичах [2, с. 79].

Таким образом, в ходе анализа исторической реконструкции театров в Гродно и Минске выявлены некоторые особенности обновления данных театральных зданий. Данные сооружения за свое существование претерпели моральный и физический износ, что не позволяло осуществлять успешное функционирование. В ходе реконструкции произошло архитектурно-декоративное и художественно-стилевое преобразование, что позволило добиться технического и эстетического улучшения зданий. Таким образом, Областной театр кукол в Гродно XVIII в. и Национальный академический театр имени Янки Купалы в Минске XIX в. прошли путь нескольких реконструкций, но именно благодаря реконструкции 2012 г. они продолжают свою успешную театральную деятельность в XXI в.

1. Анисимов, А. В. Реконструкция театральных зданий в европейских странах и США / А. В. Анисимов // Academia. Архитектура и строительство. – 2010. – № 2. – С. 14–21.

2. Архитектура театра: концепция развития : [проект реконструкции Национального академического театра им. Я. Купалы] // Архитектура и строительство. – 2009. – № 4. – С. 78–81.

3. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – М. : 1985. – 1600 с.

## АСАБЛІВАСЦІ ВЫКАРЫСТАННЯ МУЛЬТМЕДЫЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЙ У ЛІТАРАТУРНА-МЕМАРЫЯЛЬНЫХ МУЗЕЯХ

*М. І. Плаўская,*

*аспірант кафедры гісторыі Беларусі і музейзнаўства*

*Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

У XXI ст. інавацыі ўжо сталі прадметам не толькі навуковых пошукаў. Яны сталі нечым звыклым, бытавым. Высокія тэхналогіі ўсё больш уваходзяць не толькі ў дзелавую сферу, але і ў культурную прастору.

Музеі таксама стараюцца ісці ў нагу з гэтым працэсам. З развіццём тэхналогій яны вымушаны шукаць шляхі прыцягнення і захавання аўдыторыі ва ўмовах вострай канкурэнцыі. Ім супрацьстаяць тысячы забаў, якія дасціпныя без адрыву ад экрана і неабходнасці выходзіць з дому. Музеі сутыкаюцца з завышанымі чаканнямі з боку ўсё больш тэхнічна падкаванай моладзі і з тым, што паніжаецца магчымасць людзей канцэнтраваць увагу па прычыне інфармацыйна перанасычанага асяроддзя [2].

Сёння кожны чалавек можа выбраць для наведвання музей, які будзе яму цікавы. У канцы XX – пачатку XXI ст. адбываецца бурнае развіццё камп'ютарных тэхналогій, у