

как гусиное перо, сосуд для смешивания краски, песочные часы, чернильница, орудия мастера-резчика, длинная бронзовая игла, передавая в них сам творческий процесс создания книги. Эпоха XVI в. раскрывается через такие атрибуты, как кольцо, печать, монеты, лупа, очки, крестик с бисером и связка ключей.

В творчестве П. Ю. Татарникова книга передается как образ, предмет эпохи, символ и материальный артефакт. П. Ю. Татарников – талантливый график-экспериментатор, художник-изобретатель, активный участник многочисленных выставок и проектов, обладатель многих наград как на национальном, так и международном уровне. Художник мечтает, экспериментирует, трансформирует пространство и время, пытается соединить несочетаемое, разрушить устойчивые иерархии и создать новые, исключительно свои мировоззренческие образы.

1. Майстэрня. Павел Татарнікаў [Відэазапіс] : дак. фільм [Электронны рэсурс] / Беларусь 3 // YouTube. – Рэжым доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=cMEMuQJ7v2Q>. – Дата доступу: 27.02.2019.

2. Павел Татарнікаў [Электронны рэсурс] // Персанальны сайт. – Рэжым доступу: <http://tatarnikov.com/by/author.html>. – Дата доступу: 05.03.2019.

ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ШМАТОВА

А. Н. Коршук,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В современном мире общество все больше обращает внимание на проблемы экологии, в связи с чем экологическое

искусство становится более актуальным и востребованным. Оно раскрывает красоту и многообразие окружающего мира, помогает обрести новый взгляд на привычные вещи, пробуждает интерес людей к решению экологических проблем посредством искусства, бережного отношения к окружающему нас миру. Современной концептуальной моделью экологического искусства является модель комфортного и разумного сосуществования природы и человека [3, с. 73].

В последнее десятилетие во многих странах создаются организации, общества, направления, которые заинтересованы в сохранении нетронутых уголков природы, малых и больших городов и деревень, которые составляют основу понятия «малая родина». Под малой родиной можно понимать определенный относительно небольшой регион, населенный пункт, местность, которые выделены субъективно и индивидуальны для каждого человека. Часто именно место рождения или место, с которым связаны детские воспоминания, метафорически называют малой родиной. Случается и такое, что феномен малой родины находит свою локализацию в тех местностях, в которых человек пробыл недолгое время или не был вообще, но знает о них, мечтает там побывать, потому что они, например, связаны с героическим прошлым его предков. Феномен малой родины нашел свое отображение в литературном, художественном и других видах творчества [2, с. 47].

В белорусском изобразительном искусстве есть художники, которые через свое творчество знакомят зрителя с обобщенным образом малой родины. Художники на холсте отображают действительность и побуждают человека нести ответственность за сохранение каждого объекта как неповторимой ценности родной земли и тем самым содействуют сохранению природной среды, частички малой родины [3, с. 1].

Виктор Федорович Шматов, белорусский ученый, доктор искусствоведения, художник-живописец, родился 9 мая

1936 г. в городском поселке Комарин Брагинского района Гомельской области. Он автор более 400 публикаций, в том числе монографий «Беларуская сатырычная графіка 1945–1965» (1969), «Міхась Філіповіч» (1971), «Алеся Паслядовіч» (1975), «Беларускі кніжны знак» (1975), «Людвіг Асецкі» (1975), «Беларусская станковая графіка» (1978), «Сучасная беларуская графіка» (1979), «Міхась Канстанцінавіч Сеўрук» (1980), «Francisk SKORINA» (1980, англ., Unesco, France, Paris – Shmatov V., Golenchenko G., Semerickii V.), «Палітра Чарнобыля» (1996, автомонографія) и др. В. Шматов последовательно изучал белорусскую сатирическую графику (в 1960-х годах), современную белорусскую графику (в 1970-х годах). Позже и до конца жизни занимался художественным оформлением книг белорусского первопечатника и просветителя Франциска Скорины и других белорусских старопечатных изданий.

Глобальная техногенная катастрофа планетарного масштаба, произошедшая на Чернобыльской АЭС в 1986 г., стала для Беларуси самым большим экологическим кризисом XX в. В результате взрыва в атмосферу было выброшено 190 тонн радиоактивных веществ и 8 тонн радиоактивного топлива. Радиацией было заражено более 145 тыс. квадратных километров территории Украины, Беларуси и России. Последствия этой катастрофы устраняют и в наши дни.

Этот экологический кризис разделил жизнь В. Шматова на две контрастные части. После трагедии художник каждый год ездил в родной Комарин. Эти места, которые он считал одними из красивейших в Беларуси, он искренне любил. Узнав о трагедии раньше других от бывшего одноклассника, оказавшегося в нескольких километрах от взрыва, он вернулся к своей земле уже навсегда. В том же 1986 г. он организовал в отселенных деревнях первый пленэр и после еще не раз привозил туда коллег-художников, работы которых дали начало Брагинской картинной галерее. Сейчас там хранится

значительная часть работ самого В. Шматова. Реалистичные пейзажи домов с дверями настежь, «похороны» деревень и портреты стариков, в одиночку встречающих новую весну, – все это представлено в творчестве художника Чернобыльского периода.

В своей картине «В Чернобыльской зоне» (рис. 1) художник выразил чувство неясной тревоги за родную землю и разрушительные последствия, которые оставляет после себя человек. На переднем плане картины изображен заброшенный дом, открытая покосившаяся дверь, – все это говорит о том, что люди в спешке покидали свои жилища, спасаясь от трагедии. Общий сумеречный тон полотна, хмурое вечернее небо, исчезающая и брошенная деревня и чувство тишины, которая заставляет зрителя задуматься о результатах деятельности человека. И как результат улица, дома, пейзаж выступают здесь как фактор, нарушающий гармонию природы родного края. Художнику с помощью кистей и красок удалось точно запечатлеть замершую жизнь, одичавшую природу отчужденных деревень и все переживания людей. Картина хранится в Брагинской картинной галерее.



Рис.1. В. Шматов. «В Чернобыльской зоне» (1990)

В центре композиции «В окрестностях Чернобыля» (рис. 2) деревня в зоне отчуждения изображена на резком контрасте между прошлой жизнью и ненужностью забытого дома, отслужившего свое, некогда возведенного человеком на окраине деревни. Не только человек, но и животные покидают зараженную зону. Художник сознательно создает ощущение «гиблого места» и того, что оно – творение человеческих рук. Сочетание светлых тонов с темными соответствует замыслу картины. Если рассмотреть на картине небо, можно заметить, что чем ближе к горизонту, тем меньше оно становится насыщенным, бледнеет и блекнет вдали. Темные тона картины придают работе сдержанную гармонию, создают чувство трагедии и боли за родную землю, малую родину. Художник встревожен разрушительными последствиями деятельности человека, отсюда опасение мастера, что фрагмент этот будет расширен, что вся земля подвергнется такому разрушению. Картина хранится в Брагинской картинной галерее.



Рис. 2. В. Шматов. «В окрестностях Чернобыля» (1993)

Тему Чернобыльской трагедии продолжает картина «Прощание» (рис. 3). У картины свой собственный сюжет, кото-

рый показывает беды и горе людей, а композиция продумана художником до мелочей. В центре картины виден силуэт женской фигуры, которая сидит на перевернутой лодке. Взгляд женщины, как и мысли, устремлены вдаль, время на картине остановилось и разделило жизнь на до трагедии и после. На картине изображен ясный солнечный день – отчетливы яркие тени, расположенные на горизонте предметы преломляются через толстый слой воздуха и от этого кажутся светло-синими. Эта картина наполнена глубоким философским смыслом. Конечность бытия человека, его дел и вечность природы – такова основная мысль автора. Картина хранится в Брагинской картинной галерее.



Рис. 3. В. Шматов. «Прощание» (1994)

На картине «Портрет матери» из серии «Чернобыльская трагедия» цвет передает мысли, чувства, настроение художника. В центре картины силуэт одинокой женщины, которая пережила боль утраты по родным местам, родным людям, она олицетворяет малую родину. В картине присутствует белый, серый, черный цвета, которые относятся к ахроматиче-

ским, они не имеют цветового тона и различаются по степени освещенности. Темные цвета картины ассоциируются с произошедшей трагедией. Художник посредством образа матери отображает человеческую боль и страдания всего белорусского народа. На картине дальний план темный, затем переходит в черный, тени удлинняются и становятся видны все неровности предметов. Хмурое вечернее небо, исчезающая вдали дорога и этот одинокий силуэт матери создают ощущение, что дорога непростая, что с ней связано нечто тягостное для человека. Данная картина с 2002 г. хранится в здании Европарламента в Брюсселе в качестве подарка.



Рис. 4. В. Шматов. «Портрет матери» (1997)

У этих четырех работ одно сюжетное начало, и это начало – трагедия. Тема трагедии тревожила художника, так как городской поселок Комарин примыкал к Чернобыльской зоне и для него был малой родиной. Причем один и тот же сюжет получает различное трактование, которое зависит от творческого почерка художника. Живопись В. Шматова соединяет

в себе мотивы, позволяющие показать взаимодействие человека и природных форм, динамические сдвиги в пространственном восприятии мира, связанные с экологическими воздействиями современной жизни. Использование темных красок в картинах порождает чувство трагедии, чувство боли за родную землю, за малую родину. Картины передают трагедию, которая вовлекает в свое поле зрения зрителя, художник заставляет задуматься над экологическими проблемами, о бесценности мгновений жизни, о том, что нужно бережно относиться к окружающей среде, беречь и приумножать природные ресурсы малой родины. Автор подарил десятки своих картин на тему малой родины Брагинской картинной галерее.

1. *Белецкая, Л. Б.* Креативные картины из природных материалов / Л. Б. Белецкая. – М. : Эксмо, 2006. – 64 с.

2. *Беспамятных, Н. Н.* Мифология: введение в теорию мифа / Н. Н. Беспамятных. – М. : ООО «ФУАинформ», 2004. – 240 с.

3. *Гордиенко, Л. Н.* Искусство и экология / Л. Н. Гордиенко. – М., 1984. – 102 с.

4. *Горелов, А. Г.* Экология: конспект лекций : учеб. пособ. / А. Г. Горелов. – М. : Высш. образование, 2008. – 192 с.

ЗАРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА ГРИМА В ГОЛЛИВУДСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ в первой половине XX в.

Д. И. Косьяненко

магистр искусствоведения

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Кино – самое молодое и массовое искусство, за свой короткий срок существования завоевало любовь многочисленных зрителей по всему миру. Уникальность кинематографа заключается в органическом синтезе и переработке всех ви-