

10. Хоровой портал России. URL: <http://music-festivals.ru/>

11. Невские хоровые ассамблеи. URL: [http://boychoir.ru/news/2017/10/29/29 октября 2017 \(воскресенье\) 203](http://boychoir.ru/news/2017/10/29/29%20октября%202017%20(воскресенье)%20203)

12. Всероссийское хоровое общество. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации. URL: <http://npvho.ru/>

**Ходинская Н.Н.**

## **ПРАЗДНИКИ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ: РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ**

В статье раскрываются особенности новой формы презентации хоровой музыки в Беларуси – пленэрных концертов, проходящих в рамках общереспубликанской акции «Хоровое вече», рассказывается об организаторах, составе участников, программах концертов и перспективах развития этого масштабного проекта.

**Ключевые слова:** хоровая музыка, пленэрный концерт, хоровое вече.

**Khodinskaya N.N.**

## **HOLIDAYS OF CHORAL MUSIC IN BELARUS: THE BIRTH OF TRADITION**

The article reveals the peculiarities of the new form of the presentation of choral music in Belarus, i.e. open-air concerts held within the framework of the nationwide action "Choral Veche"; the article informs about the organizers of the event, the participants, the programs of concerts and the prospects for the development of this large-scale project.

**Keywords:** choral music, open-air concert, choral veche.

Масштабные концерты хоровой музыки, проходящие под открытым небом, – новая традиция, зародившаяся в Беларуси 10 лет назад. Первый концерт, посвященный 940-летию Минска, состоялся в сентябре 2007 года. Он прошел на площади перед внушительным зданием Академии наук, одним из немногих зданий Минска, уцелевших во время войны (архитектор И.Г. Лангбард). Организатором этого хорового праздника, как и всех последующих, была Т.Г. Слободчикова, руководитель хора «Академия» НАН Беларуси, доцент кафедры хорового дири-

жирования Белорусской государственной академии музыки. Благодаря ее инициативе и поддержке городских властей и Министерства культуры Республики Беларусь, было принято решение раз в два года проводить общереспубликанскую акцию, названную «Хоровым вече». Название «Хоровое вече» не ново. С 2002 года в России проводится «Хоровое вече Сибири», существует «Хоровое вече консерваторий». В отличие от этих фестивалей, белорусское хоровое вече весьма масштабно, и его заключительные гала-концерты проходят на открытых площадках. В этом оно приближается к праздникам песни в Прибалтике.

12 сентября 2015 года состоялся гала-концерт первой республиканской акции «Хоровое вече», к которому десятки хоровых коллективов республики готовились весь год. Сценой для него послужили ступени и площадь перед Храмом-памятником в честь Всех Святых и всех безвинно убиенных. Это уникальный, единственный в стране, да, пожалуй, и в мире, храм-мемориал, возведенный несколько лет назад. В его крипте были захоронены останки неизвестных солдат трех войн: 1812 года, Первой и Второй мировых. В год 70-летия победы над фашизмом хоровой праздник у стен храма имел особое символическое значение.

Хор из 2000 человек составили: Национальный академический хор Республики Беларусь им. Г. Цитовича, Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Государственный камерный хор Белгосфилармонии, Академический хор Национальной государственной телерадиокомпани, хоровые коллективы колледжей музыки, образцовые хоры детских музыкальных школ искусств, школ с музыкальным уклоном, народные коллективы. Всего 70 коллективов из Минска, Могилева, Гомеля, Витебска, Гродно, Мозыря, Борисова, Бобруйска, Солигорска и других городов страны соединились в этом сводном хоре, сопровождаемом Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь под управлением А. Галанова.

В своем приветственном слове перед гала-концертом настоятель Всехсвятского прихода протоиерей Федор Повный отметил: «В названии этой акции есть слова, обозначающие одну из главнейших особенностей менталитета нашего народа – соборность. Ведь хор – согласный строй многих голосов. Каждый из них неповторим: он имеет свой тембр и высоту, свои выразительные возможности и окраски, так же как и человек имеет свою индивидуальность. Но слияние этих индивидуальностей в единый порыв обретает небывалую мощь и силу. Сегодня звучит еще одно слово – «Вече», еще одно уникальное ут-

верждение соборности в истории нашего народа, когда главнейшие общественные вопросы решались сообща... Хоровое вече – не только праздник песни, но и праздник христоролюбивой славянской души» [3].

Закономерно, что хоровое действо на ступенях величественного храма началось с духовной музыки – прозвучал хоровой концерт Д. Бортнянского «Тебе, Бога хвалим», такие шедевры церковной музыки, как Многолетие московское, «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» С. Рахманинова, «Отче наш» А. Киселёва на текст молитвы.

Программа концерта, разнообразная в жанровом и стилевом отношении, включала в себя лучшие образцы русской духовной музыки, песни советских композиторов, любимые белорусами отечественные песни. Ориентация на широкий круг слушателей – одна из особенностей пленэрных концертов, слушателями которых являются люди с самыми разнообразными предпочтениями и вкусами, принадлежащие ко всем возрастным, образовательным категориям населения.

Широко представлена была в концерте тема Великой Отечественной войны и победы, особенно важная и значимая для белорусов. Военные песни («Эх, дороги...» А. Новикова на сл. Л. Ошанина, «Сидят в обнимку ветераны» А. Пахмутовой на сл. М. Львова в обработке М. Дринецкого, Сюита на темы песен военных лет) сопровождалась хореографическими композициями. Академические коллективы исполнили хор «За Отечество шли мы в смертный бой» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева, хор мальчиков – песню «С чего начинается Родина?» В. Баснера на сл. М. Матусовского. Завершился заключительный концерт «Хорового вече» исполнением новой песней М. Шумилиной на сл. А. Деружинского «Минский вальс», созданной специально ко Дню города, к которому и был приурочен концерт.

Через два года – 16 сентября 2017 года – состоялся концерт второго общереспубликанского мероприятия «Хоровое вече». Сценой для него послужила площадь перед Национальной библиотекой, одной из самых крупных библиотек в мире, ставшей современной «визитной карточкой» Беларуси. 2300 участников, около 80 хоровых коллективов

таков грандиозный масштаб этого концерта. При составлении программы был сделан акцент на значимых темах года: 950-летие Минска, 500-летие книгопечатания, 135-летие Я. Купалы, Я. Коласа, 125-летие Г. Ширмы, 100-летие Октябрьской революции. Автор проекта (Т. Слободчикова) хотела показать, как в песне отражаются основные

исторические события прошлого и современности. Ключевыми словами программы стали слова Я. Купалы «ад прадзедаў спакон вякоў мне засталася спадчына». Наша «спадчына» – наше наследие – это и кант XVI века «Успамажы, Божа» из «Полоцкой тетради», и знаменитый полонез «Прощание с Родиной» М.К.Огинского (сл. В.Шарапова, переложение для хора В.Соколова, редакция Т.Слободчиковой), это и песни о революции и Великой Отечественной войне, партизанском движении. В «современной» части концерта прозвучали белорусские народные песни в обработках белорусских хормейстеров, хор А.Мдивани «Веснянка» на сл. Я.Купалы, песни «Родина слышит» Д.Шостаковича на сл. Е.Долматовского, «Беловежская пуща» А.Пахмутовой на сл. Н.Добронравова, «Радзіма мая дарага» В.Оловникова.

Программа продемонстрировала возможности разных типов хоровых коллективов (детских, взрослых, однородных, смешанных, академического и народного направлений); представила хоровую музыку во всем ее многообразии (духовная музыка прошлого, разножанровые сочинения для хора а cappella и с сопровождением, обработки народных песен, современная белорусская хоровая музыка, популярная, знакомая широкой аудитории музыка песенного жанра).

«Хоровое вече-2017» имело большой успех. Публика с удовольствием подхватывала мелодии народных и авторских песен. После концерта высказывались, однако, и такие мнения, что «для молодого поколения было скучновато», что недостаточно включен современный музыкальный язык [1, 3]. Выбор произведений был обусловлен ориентацией на «усредненного» массового слушателя, а это диктует определенный, достаточно традиционный подход к программе. Большинство же зрителей и участников концерта были едины в своей оценке концерта как грандиозного события, большого достижения хорового искусства республики.

Два масштабных концерта хорового вече в Беларуси дали возможность увидеть достоинства и недостатки выбранных концертных площадок, тематической направленности и программ концертов, подумать о перспективах этого проекта. Пока остается мечтой создание белорусского «певческого поля», какие давно существуют в странах Прибалтики и собирают десятки тысяч любителей хорового пения. На наш взгляд, в организации последующих концертов хорового вече следует усилить зрелищно-театральный аспект. Сегодня «мощное визуальное подкрепление стало правилом. Песня превратилась в зрели-

ще» [2, 71]. Уже сейчас хореографическая «поддержка» является важным компонентом хоровых концертов, эмоционально усиливая художественное воздействие песни.

Итак, в республике родилась и, надо надеяться, будет продолжена традиция праздника хоровой музыки, хорового вече, мероприятия республиканского масштаба, призванного сплотить все хоровые коллективы республики и служить важному делу развития хорового искусства в Беларуси.

### **Библиографический список**

1. Васілеўскі П. Яднанне ў спевах. Але пакуль не ў дзеі // Культура. 2017. 23 верасня. С. 2-3.
2. Дружкін Ю.С. Песня как социокультурное действие М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 226 с.
3. Руденко С.П. Хоровое вече [Электронный ресурс] // Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки. Режим доступа: <http://glinka-edu.by/2015/09/22/horovoe-veche-2015/>.

**Веремейчук Д.И.**

### **СОВРЕМЕННОЕ ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ГОРОДА БРЕСТА: К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА**

В статье посредством анализа творческой деятельности и репертуарной политики ведущих хоровых коллективов города Бреста выявлены основные тенденции развития современного городского хорового исполнительства, открывающие богатые возможности для широкого спектра исполнительских трактовок хорового репертуара.

**Ключевые слова:** ведущие хоровые коллективы, репертуарная политика, перспективные направления развития хорового исполнительства, особенности интерпретации хорового репертуара.

**Verameichuk D. I.**

### **MODERN CHORAL PERFORMANCE OF BREST: THE QUESTION OF THE INTERPRETATION OF THE FEATURES OF THE CHORAL REPERTOIRE**

In the article, through analysis of creative activity and the repertoire of the leading choirs of the city of Brest, the main tendencies of the development of modern urban choral performance are revealed, opening